

الوزير لسان الديّة به الطيّب

روضة التعريف بالحبّ الشريف

تحقيق وتعليق وتقديم

عبد القادر أحمد عطّار

مكتبة المطبع والنشر
دار الفكر العربي



الوزير لسان الدِّينِ به الخليل

روضة النعريف بالحُبِّ الشريف

« الكتاب الذي أثار شجة شد المروية في
القرب، وراح ضحيتها لسان الدين بن الخطيب »

تحقيق وتعليق وتقديم

عبد القادر أحمد عطا

عبد الستار

مكتبة المطبع والنشر
دار الفكر العربي

﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ
عَلَيْهِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ
وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ .

[صدق الله العظيم]

تصدير الكتاب

بقلم

حضرة صاحب الفضيلة ، أستاذنا الحبيب ،

العارف بالله تعالى العلامة ، سيدى الأستاذ

الشيخ مصطفى عبد الخالق الشبراوى

الخلوتى ، الشاذلى ، النقشبندى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ -

يخطئ من يظن أن التصوف أمر غريب أو مبتدع ، أو أضيف إلى الدين الإسلامى ، وإنما هو فى حقيقة جزء جوهري من الرسالة المحمدية ، ونهج أصيل فى الإسلام الذى ارتضاه الله ديناً للبشرية عامة . ذلك لأنه يستمد أصوله مباشرة من منابع الإسلام الصافية ، وهـ صادره . الأصلية : كتاب الله الذى لا يأتىه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، والسنة النبوية الطاهرة ، وما كان صاحبها صلوات الله وسلامه عليه ينطق عن الهوى .

فالتصوف الإسلامى هو الكمال فى الإسلام ، والكمال فى الإيمان ، والكمال فى الإحسان ، والكمال فى العمل ، والكمال فى كل شأن من شئون الحياة .

هو لب الدين ، وحقيقة الإيمان ، وثمره البقين .

إنه الأفق الأعلى للفكر الإسلامى ، والوجه الأكل المشرق لأدائها ومثلها العليا .

إنه أسمى صور الإيمان فى العقيدة الإسلامية ، يعيش صاحبه فى ظل التوحيد الحق ، فيرى الله فى كل شيء ، ويقصد الله فى كل أمر من أموره ، ويراقب الله فى كل حركاته وسكناته ، بل يراقبه فى كل نفس من أنفاسه ، مراقبة ذكر قلبى تحيا به الأرواح ، وتطمئن القلوب ، لأنه تعالى يعلم خواطر النفس ، وهمسات القلب ، وغائنة الأعين ، وما تخفى الصدور : « أعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .

* * *

وإلى هذه الصورة الوضيئة دعا سيدنا ومولانا رسول الله ، صلوات الله وسلامه عليه ، وهو المبعوث للعالمين شاهداً ومبشراً ونذيراً . وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً .

وورثها أصحابه ، رضوان الله عليهم أجمعين ، ومنهم كثير اقتنى أثره ولزم نهجه ، وتابته - صلوات الله وسلامه عليه - في أقواله وأفعاله وأحواله ، وفي التخلق بأخلاقه الربانية ، والتكفل بكاملاته النفسية . وتبعهم في هذا السلوك جمع كبير من التابعين ، وتابى التابعين ، رضوان الله عليهم ، يدعون إليه ، ولا يعبدون عنه ، مستدين من الكتاب والسنة ، مع خلوص النية ، وصدق الاخلاص في العمل .

وهؤلاء جميعاً هم قادة التصوف الاسلامي ، قبل أن يطلق اسم « الصوفية » عليهم ، وإن كان قد أطلق على المتأخرين منهم اسم « العباد » أو « الزهاد » .

ومن هنا كان وجود التصوف سابقاً لهذه التسمية بقرن على الأقل ، ولاحقاً من عهد الرسول ، صلوات الله وسلامه عليه ومن بعده .

- ٢ -

ولما اتسعت الفتوحات ، وانفسحت رقعة العالم الاسلامي ، واختلط العرب بالعجم ، وتعددت شعوب الاسلام وأمه ، وترجمت كتب اليونان والفرس ، وتسربت فلسفتهم إلى المسلمين ، وقد بعد ما بينهم وبين الوحي وعصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ودخلت الدنيا بزخرفها على الناس ، وأخذت الشهوات والنزوات والأهواء والمطامع تلعب دورها ، وتحرف بالقلوب عن عقيدتها .

لما كان ذلك كذلك هب فريق من الزهاد والعباد يقفون على حدود الله ، ويحفظون جوهر الإسلام وروح العبادة ، ويدعون إلى المثل العليا ، والعقيدة الصافية ، كما ورثوها عن أسلافهم الصالحين .

وعرف هؤلاء بالطائفة الصوفية ، وتميزوا بهذا الاسم قبل تمام المائتين من الهجرة النبوية ، وقد قاموا على طريق الحق ، وهدفوا إلى تزكية النفوس ، وتصفية الأخلاق ، وتعمير الظاهر والباطن بالأداب الإسلامية الرفيعة ، والمحبة الصادقة لله ، والاشتغال به عن سواه .

ومن هنا استقرت مدارس التصوف في عواصم الاسلام ، فقامت مدرسة البصرة بزيادة الامام الصوفي الجليل « الحسن البصري » رضى الله عنه ، الذى أخذ عن الصحابي الجليل سيدنا « حذيفة بن اليمان » رضى الله عنه ، وتخرج على يديه جمع من تحول التصوف منهم : مالك بن دينار ، وأيوب السخيتاني ، ومحمد بن واسع ، وثابت البناني وغيرهم رضى الله عنهم .

وقامت في بغداد مدرسة أخرى بزيادة التابعي الجليل « سعيد ابن المسيب » رضى الله عنه .

كما قامت مدرسة خراسان على مشيخة إبراهيم بن أدهم رضى الله عنهم أجمعين .

وعن هذه الطائفة الطاهرة وعلمهم يقول ابن خلدون في مقدمته عن التصوف :

« هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الأمة ، وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية ، وأصلها العكوف على العبادة ، والانقطاع إلى الله تعالى ، والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهدي فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه ، والانفراد في الخلوة للعبادة ، وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف ، فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده . وجنح الناس إلى مخالطة الدنيا ، اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة » .

ولقد كان التصوف وأهله أكبر الأثر في سيادة الإيمان ، وصيانة العقيدة ، حين ماجت الحياة الإسلامية بالفلسفات الوافدة الدخيلة .

واستطاع إبان ازدهاره أن ينشر الدعوة الإسلامية بلاغزو أو سلاح ، فما من شك في أن الصوفية هم الذين حملوا نور الإسلام وهداه إلى إفريقيا وأقطارها التي لم تفتحها الجيوش الإسلامية ؛ وكان لهم القسط الوافر في نشر تعاليمه بين ربوع آسيا في الهند ، وأندونيسيا ، والفلبين ، والصين وغيرها من الأقطار النائية ، وينشرونه بالقوة الطيبة ، والخلق الإسلامي الزكي ، ولا زلنا في عصرنا هذا في أمس الحاجة إلى إتاحة فرصة لرجال التصوف المخلصين ليعرفوا بالإسلام تلك الملايين التي تجهل جملة تاما في بلاد أوروبا وأمريكا ، بل وفي كثير من أقطار إفريقيا ، بل إن من هؤلاء من عرفوا الإسلام في صورة غير صورته الأصلية ، التي تفيض بالسباحة والجمال في كل حقيقة ومظهر .

لقد كان الكثير من المراطيين الذين يعيشون على الحدود الإسلامية يدافعون عنها ، ويصدون غارات الأعداء .

والتصوف هو الذي وقف ثابتاً في وجه تيارات الإلحاد ، وغزوات الانحلال ، وهو الذي وقف حصناً منيعاً يدفع عن شعوب الإسلام وأمه وئنة التتار ، وعصية الصليبيين ، وطمعان الاستعمار .

فهذا صاحب « تاريخ بغداد » يقرر أن المتوكل العباسي حينما عصفت الحروب بالدولة نادى أهل الفتوة الصوفية ، فهرعوا إليه من كل مكان ، فكانوا جيشه الكبير المنتصر الذي حمى ديار الإسلام ، وصان حدوده . وهذا الشيخ الأكبر « محي الدين بن عربي » رضى الله عنه يكتب إلى الملك الكامل ، حينما لم يصمد للصليبيين : « إنك دنى الهمة ... فانقض القتال ، أو نقاتلك كما نقاتلهم » .

وهذا سلطان العلماء ، والتصوف الكبير الشيخ عز الدين بن عبد السلام

يفنى بالقبض على الممالك ، ويعمم في الأسواق ، وضم أثمانهم إلى بيت مال المسلمين ، لأنهم خانوا أمانة المسلمين ولأن صلاح الدين لم يعتنهم .
والجبرتي يؤكد أن هزيمة الفرنسيين في مصر إنما كانت على أيدي رجال المقاومة الشعبية من أبناء الصوفية وشيوخها .
ومن قبل ذلك كان للصوفية الفضل الأكبر في هزيمة التتار في عين جالوت ، وفي كسر شوكة الصليبيين في حطين ، وأسر قائدهم « لويس التاسع » في دار ابن لقمان على أرض مصر .
وحينما تخرج موقف المسلمين بالاندلس كتب الإمام النزالى رضى الله عنه إلى « يوسف بن تاشفين » ملك المغرب يقول : « إما أن تحمل سيفك في سبيل الله لنجدة إخوانك بالاندلس ، وإما أن تعتزل إماراة المسلمين حتى يهض بحقهم سواك » .

ولا يزال التصوف إلى الآن - بحمد الله - يحمل ميراث النبوة المحمدية أمينا عليها ، يفتح القلوب ، وينير البصائر ، ويدعو إلى صدق العبودية لله رب العالمين ، ويقف على أهبة الاستعداد لحوض المعارك الدامية في سبيل الله .

- ٣ -

ولقد أثار التصوف الإسلامى منذ تميز جدلا وحوارا - ولا يزال - في الفكر الاسلامى ، والحياة الاسلامية ، واثارت ضده خصومات ولا تزال - تكرر منهجه في التربية والسلوك .
وفي الحق أن ذلك ليس بدعا ولا غريبا ، فالأمر فيه كما يقول ابن السبكي في طبقاته : الناس أعداء ما جهلوا ، فكل فريق من الناس يخاصم من الآراء الرأى الذى لم يعرفه ، والعلم الذى لم يتفوقه » .
وهذا قول حق ، فأهل السنة الذين يقولون : إن الدين نص نفسه . أسباب النزول واللغة والرواية . والمعتزلة الذين يقولون : إن الدين نص يفسره العقل ويوضحه . هما قوتان إسلاميتان تصطرعان وتتازعان قبل .

أن تتحدد مدارس الصوف وتتميز كعلم وعمل ، وكلتاها تسكر على
الآخرى مسلكتها ومنهجها، وهما معا تسكران على الصوفية منهجهم ومسلكتهم
حين أصبحوا القوة الإسلامية الثالثة ، التي لا هي نصبة فقط كأهل السنة ،
ولا هي عقلية فقط كالمعتزلة ، ولكنها إلى جانب هذا وذلك بصيرة وضاعة
وروح صافية وشهود حق في حق بحق ، وانكشاف يحل كل خفي في الأكوان ،
وكمال في مقام الإيمان ، وكمال في مقام الاحسان ، فلم تعاد هذه ولا تلك ،
ولم تشترك في صراعهما ، وصانت جوهرها من أن يفنى في حوار طائفي
ما كان أغنانا نحن المسلمين عنه .

— ٤ —

وكما كان لهؤلاء وهؤلاء مدارس علم وتدوين ، وكما نشأت مدارس
الحديث ، ومدارس التفسير ، ومدارس الفقه ، ومدارس علم الكلام ،
ودونت قواعدها وأصولها وفروعها مستمدة من الكتاب ، نشأت كذلك
مدارس للتصوف ، واجتهد رجاله ، ودونوا معارفهم في العبادات
والأخلاق ، مناهجهم في السلوك وعلل التنفوس ، ونوازع الخير والشر ،
وأنوار الذكر ، ومقامات الشخصية الإسلامية الكاملة ، وكان مستمد
في ذلك أيضاً الكتاب والسنة ، وحسن متابعة الرسول صلى الله عليه
وسلم ، في ميراثه الروحي ، لا يزيفون فيه ، ولا يحيدون عنه .
يقول الجنيد سيد هذه الطائفة وإمامهم كما يصفه القشيري :
« من لم يحفظ القرآن ، وكتب الحديث ، لا يقتدى به في هذا الأمر ،
لأن علمنا هذا مقيد بالكتاب والسنة » .

وقال :

« الطرق كلها مسدودة على الخلق ، إلا على من اقتنى أثر الرسول
صلى الله عليه وسلم ، واتبع سنته ، ولزم طريقته » .
ويقول سهل التستري ، معبراً عن أصول التصوف :
« أصول طريقنا سبعة : التمسك بالكتاب ، والاعتدال بالسنة ،

«رأ كل الحلال ، وكف الأذى ، وتجنب المعاصي ، ولزوم التوبة ،
وأداء الحقوق» .

- ٥ -

ولسان الدين بن الخطيب عرف بين المفكرين بالأدب والشعر ،
ولم يعرف بينهم بالدراسات الصوفية .
ولكنه كان مع دراساته الصوفية الواسعة فقيهاً أصولياً مؤرخاً
عظيماً ، كان رجلاً متعدد المواهب ، ولكن الشيء الذي لا يعرفه أكثر
الدارسين هو أنه كان متصوفاً أكثر منه شاعراً وأديباً كما يبدو من كتابه
« روضة التعريف بالحب الشريف » .

لا شك في أن لسان الدين قد سلك طريق التصوف ، وأخلص
سلوكه ، وإن كنا لم نقف على سلسلة شيوخه في الطريق ، فنحن مع ذلك
نرجح أن يكون شيخه في الطريق هو « ابن الحاج » صاحب المدخل ،
وتبدو ملامح سلوكه من حديثه عن الروحية الصوفية ، وأنوار الذكر ،
حديث الدائق لأحد حداث الدارس ليجرد الدراسة فحسب ، وأما خفاء
شيوخه فيرجع إلى أن سلوك هذا الطريق كما ذكرنا في آخر كتابه كان
عزيزاً ، ولم يكن بين المدهين للسلوك مخلص منهم ، ولعل هذا مع اضطراب
الدولة ، وحرصه على العودة بها إلى نهجها الديني القويم في جو تموده
نوعات النفاق والانتهازية ، هو الذي جعل لسان الدين يضطرب هو الآخر
في سلوكه السياسي حتى عاجل الدهاء بدهاء مثله ، وانحرف به الدهاء فأقصى
منافسيه ولم يعتزل السياسة كما اعتزلها الشيخ الأكبر « محي الدين بن عربي » ،
حينما وجد الظروف غير ملائمة لسيادة مذهب الروح على المادية الطاغية .
ولقد كان ابن الخطيب غريباً في تربيته لكتابته هذا ، حتى عد بحق
من أمهات الكتب التي عرضت للتصوف في معينه الأول وهو الحب
الإلهي عرضاً فريداً من نوعه ، يتجلى فيه النوق الأدبي الرفيع مع النوق
الروحي العميق . والامام العلي الشامل ، فكان الكتاب ذخراً لا بد أن

تحتل به المكتبة العربية بعد طول رقاد في الخزائن الخاصة والعامة .
والكتاب من الكتب التي افتقدتها المكتبات في الجمهورية العربية
المتحدة ، وقد حاول المستشرق « ماسينيون » أن يحفر هم تلاميذه إلى
تحقيقه ، ولكنهم لم يفعلوا ، ولعل ذلك كان راجعاً إلى اضطراب النسخ
الموجودة منه وعدم تكاملها ، حتى رفق الله ولدنا السيد الكامل : الأستاذ
عبد القادر أحمد عطا ، إلى العثور على نسخة كاملة من الكتاب أثناء
وجوده بالمدينة المنورة ، فعكف على تحقيقه وإخراجه ، مجلداً ما دق
فهمه ، واستغل معنى ، وبذل من ذات نفسه في سبيل ذلك جهداً ملبوساً
محموداً مشكوراً .

* * *

وقضية كتاب روضة التمرير ، هي قضية الإنكار على الصوفية .
بوجه عام .

ذلك أن من ذاق عرف ، ومن لم يذق لم يعرف ، ومن هنا نجد من
لم يتذوقوا علم التصوف ، ولم تبدأ استعداداتهم لفهم حقيقته يرمون
المتصوفين بادعاءات باطلة في أذواقهم ومشاربهم ، وفي علومهم ومعارفهم ،
وفي مواجيدهم وأحوالهم ، فيما بينهم وبين ربهم ، وفي فطرانهم السامية .
العميقة في هذا الوجود ، وفي أسرار الملوكوت ، كما يذق عليهم فهم كثير
من عباراتهم التي يرمزون بها إلى معان كرمية لا تخرج عن دائرة التوحيد
الصافي ، والتزويه المطلق .

ولو أن هؤلاء المنكرين قد أخذوا أنفسهم بمثل ما أخذ به الصوفية .
أنفسهم من تربية وسلوك ، واتقوا الله حق تقائه ، وعبدوا الله كمباداة من
إياه ، فإن لم يكن يراه فإن الله يراه ، لو أنهم فعلوا ذلك ما أنكروا على
القوم شيئاً ، وما رموهم بما يرمونهم به .
وحسبنا دفاعاً في قضية هذا الكتاب ما فند به محققيه براهين القضاة .
المالكية الذين حكموا على ابن الخطيب بالزندقة ، وحسبنا دفاعاً عن الله ووفية .

بوجه عام ما قاله الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي ، وهو أكثر أئمتهم حظاً من الاتهامات الباطلة إذ يقول :

« لقد أجمع أهل التصوف جميعاً على أنه لا تحليل ولا تحریم بعد شريعة رسول الله ، وغاتم النبيين ، صلوات الله عليه ، وإنما هو فهم في القرآن يعطى لرجال الله كما ثبت من حديث علي بن أبي طالب : وفيض من العلم يبه الله لمن أطاعه ، فألهمه وجعل له نوراً ... » .

ولقد جمع الشيخ الكبير سيدى أحمد زروق أسباب الإنكار على الصوفية في قواعده ، فقال في القاعدة (٢٠٨) .
و دواعى الإنكار على القوم خمسة :

أولها : النظر لكمال طريقهم ، فإذا تعلقوا برخصة ، أو أنوا بإساءة أدب ، أو تساهلوا في أمر ، أو بدر منهم نقص أسرع الناس للإنكار عليهم ، لأن النظيف يظهر فيه أقل عيب ، ولا يخلو العبد من عيب ، ما لم تكن له من الله عصمة أو حفظ .

الثاني : رقة المدارك ، ومنه وقع الطعن على علومهم في أحوالهم ، إذ النفس مسرعة لانكار ما لم يتقدم لها عليه .
الثالث : كثرة المبطلين في الدعاوى ، والطالبين للأغراض بالديانة ؛ وذلك سبب إنكار حال من ظهر منهم بدعوى ، وإن أقام عليها الدليل لاشتباهه .

الرابع : خوف الضلال على العامة باتباع الباطن دون اعتبار لظاهر الشريعة ، كما اتفق لكثير من الجاهلين .

الخامس : شحة النفوس بمراتبها ، إذ ظهور الحقيقة مبطل الحقيقة ، ومن ثم أولع الناس بالصوفية أكثر من سواهم ، وتسلسط عليهم أصحاب المراتب أكثر من سواهم ، وكل الوجوه المذكورة صاحبها مأجور أو معذور إلا الأخير والله أعلم .

لقد كان الشيخ ابن الخطيب مؤرخ التصوف ومذاهب الحب الإلهي ،
والوصلة بين ذوق الشاعر وذوق الصوفي يقرب بين مشاربها حتى لم يبق
إلا تصفية النفوس من شوائبها فإذا الكل من هواة الحب الإلهي الأسمى ،
وكان إنكار الساسة عليه زحفا ماديا جارفا كان لابد أن تصاب به الدولة
الإسلامية آنذاك ، ليمحص الله الذين آمنوا ، ويعدم بقوة الإيمان الخوض
معركة العزة الممنوحة من الله لرسوله وللمؤمنين .

- ٦ -

ومن الانصاف أن نعترف بأن التصوف الإسلامى قد دخل عليه
- فى عصوره الأخيرة - ما ليس منه ، وانسب إلى المتصوفة كثير من
الادعاء ، وطاف حول مناجمه الأصلية ضباب وغبار ، وأصابه
ما أصاب مناحي الحياة الإسلامية من جهود وضعف ، وعادات وتقاليد
لا تتفق مع جلاله وكأله ورسائله ، ومن هنا نشأ لدى البعض جهل
بالتصوف وبمكائنه فى دنيا الإسلام .

* * *

وإن الأمة العربية وشعوب الإسلام قد استيقظت من سباتها ،
وأخذت تنفض عن معدنها غبار ماضٍ بنيض ، فرضه عليها طغيان
الاستعمار ، وبني اليهود ، وتغصب الصليبية .

وإنها فى بعثها الجديد لنى أشد الحاجة إلى أن تتسلح براء الإيمان ،
بقوة اليقين ، ولباس التقوى ، وروح الإسلام ، وعزيمة الجهاد .
وجماع ذلك كله التصوف ، فهو الإيمان فى أسمى إشرافاته ، والخلق فى
أرفع مثله ، والعلم فى أسمى موارده ، والجهاد فى أعلا ذراه .

وتلك هى الأسس التى ارتكزت عليها دولة الإسلام فى نهضتها ،
واستندت إليها شعوبه فى ثباتها ، وهى الملائح الأصلية لأعظم قوة روحية
عرفها العالم ، وأسمى دعوة إنسانية وطاها التاريخ .

* * *

وقامت ثورة الثالث والعشرين من يوليو ، عام ١٩٥٢ ، وجاء معها البعث والتوئب ، وأشرق الغد بنور الأمل ، وانبعث النافى للجهاد والعمل .

ومشت روح جديدة تحرك القوى ، وتوقظ الأحلام ، والتفتت الجماهير الإسلامية إلى ماضيها ، توقظ آمالها ، وتحيي تراثها ، وكان للتصوف حظه من ذلك ، فما كان له - وهو العنوان الخالد لمجد الإسلام وقوته الروحية الدافعة - أن يتخلف عن موكب النهضة ، بل كان كما همدهته الدنيا سباقا يتقدم الصفوف ، فأشرق نوره يغمر الحياة في رزانة وقوة وإصرار .

ومن ذلك أن صدرت مجلات تنشر مبادئ التصوف ، وتجلى للناس آدابه ومثله ، وتدعو إليها ، كما نشرت رسائل في مفاهيمه وجماليته ومناهجه .

وهذا الكتاب الذى اختاره ولدنا « الأستاذ عبد القادر أحمد عطا » هو واحد من أعمال قام بها في مجال التصوف ، وفي سبيل تنمية الوعي الروحي بين المسلمين .

واقه المستول أن يجعل هذا العمل غائصاً لوجهه ، وأن ينفع به الناس ، وأن يجزى صاحبه من الفضل كفاء ما بذل .

واقه ولى التوفيق ؟

مصطفى عبد الحالى الشبراوى

تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

ابن الخطيب ونشأته

هو محمد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السلفاني ، المعروف « بلسان الدين بن الخطيب » . ولد في « لوشة » ، على عشرة فراسخ من « غرناطة » ، في الخامس والعشرين من رجب ، عام سبعمائة وثلاث عشرة من الهجرة .

وينسب إلى « سلفان » ، وهو حي من « مراد » من عرب اليمن ، انتقل إلى الشام ، ثم هاجر إلى الأندلس ، فسكن « قرطبة » أولا ، ثم « طليطلة » ، ثم « لوشة » ، وأخيرا استقر في غرناطة ^(١) .

ولا يمكن القطع بالوقت الذي هاجرت فيه هذه الأسرة من اليمن إلى الشام ، ثم من الشام إلى الأندلس ، لكن الظاهر أن المحدثين كانوا تبعوا للموجعين المائلين التي كانت الأولى منهما إلى الشام في حكم الأمويين ، حيث كان لليمينيين في دمشق - حاضرة العرب والإسلام آنذاك - مركز ممتاز ، وكانت الثانية . إلى الأندلس ، بعد أن فتحها العرب ، وأسسوا فيها مملكة زاهرة رعدة للعيش ، فأسرع إليها الناس من كل فج ، وخاصة من الشام ، بدليل تسميتهم بعض بقاع الأندلس بأسماء البقاع الشامية ^(٢) .

كان بيت لسان الدين بيت علم ونفوذ وسيادة ، وكان يعرف قديما « بيت الوزير » ، حتى ظهر « سعيد » الجدد الأعلى لسان الدين ، وكان من أهل العلم والدين ، وكان خطيبا في لوشة ، وهو أول من استوطنها منهم ، فعرف هذا البيت حينئذ « بيت الخطيب » .

وكان جده الأدنى سعيد من أهل القرآن والخط والحساب والأدب ، وتوفي عام ثلاث وثمانين وستمئة من الهجرة .

(١) ترجمة لسان الدين لنفسه في آخر « الإحاطة في أخبار غرناطة » وانظر « فتح الطيب » ٣/٢ .

(٢) راجع مقدمة « المحجة البدرية لسان الدين » نفس « عبد الدين الخطيب » ط القاهرة

وأبوه « عبد الله » كان أول من انتقل من هذا البيت إلى « غرناطة »
 وخدم ملوك بني الأحمر ، واستعمل على غازن الطعام ، وكان من العلماء بالأدب
 والطب ، وقرأ على « أبي الحسن البلوطنى » ، و « أبي جعفر ابن الوزر » ،
 وغيرهما ، وأجازة طائفة من أهل المشرق ، وتوفي شهيدا بطريف ، عام واحد
 وأربعين وسبعمائة من الهجرة .

في هذا الوسط العلمى نشأ لسان الدين « عماد » فكان من الطبيعى أن
 يتجه إلى ما اتجه إليه أسلافه من تحصيل العلم ، والكلف به ، وساعده على تنمية
 مواهبه الموروثة كثرة العلماء من حوله ، وسهولة التتصيل ، وعناية أهل المصر
 بالعلم والعلماء ، واستمداده الشخصى ، وطموحه الذى يبدو فى كل مرحلة من
 مراحل سيرته .

قرأ القرآن الكريم على « أبي عبد الله بن عبد اللول العماد » فأثقت
 كتابته وحفظا ونجويدا ، وقرأه كذلك على « أبي الحسن القيقبلى » وأخذ
 عنه العربية ، وقرأ على الخطيب « أبي القاسم » والشيخ « ابن الحاج » صاحب
 للدخل ، ولأزم قراءة العربية والفقه والتفسير على الإمام « أبي عبد الله الفقار
 الألبيرى » شيخ النحويين فى عهده ، وقرأ على قاضى الجماعة « أبي عبد الله بن
 بكر » ، وتأدب بالربيع « أبي الحسن بن الجيب » سلفه فى الوزارة ، وأخذ
 الطب وصناعة التعديل عن الإمام « أبي زكريا بن يحيى بن هذيل » ولأزمه
 وألف فى هذين الملين .

مصنفاته ومنزله :

لأبن الخطيب مصنفات كثيرة فى علوم مختلفة تدل على سمه اطلاعه ،
 وجودة استيعابه ، وتمدد جوانب عقلته ، إذا أخذنا فى اعتبارنا ما كان يحيط به
 من مشا كل السياحة فى عصره ومن هذه المصنفات :

- ١ - الإحاطة في أخبار غرناطة .
- ٢ - الإحاطة من وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة .
- ٣ - الأمانة البديرية في الدولة النصرية .
- ٤ - طرفة المعصر في دولة بنى نصر .
- ٥ - رقم الحلال في نظم الدول .
- ٦ - المكتفية السكامة في أدباء المائة الثامنة .
- ٧ - إعلام الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام .
- ٨ - بستان الدول (أتم منه ثلاثين سفرا) .
- ٩ - نقاضة الجراب في علاة الاغتراب .
- ١٠ - خطرة الصيف ورحلة الشتاء والصيف .
- ١١ - مفاضلة بين مائة وسلا .
- ١٢ - معيار الأخبار .
- ١٣ - التاج الخلى في مساجلة القندح للملى .
- ١٤ - الإكليل الزاهر فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر .
- ١٥ - ربحانة الكتاب .
- ١٦ - الأسعر والشعر .
- ١٧ - جيش التوشيح .
- ١٨ - الصيب والجهم (ديوان شعره) .
- ١٩ - النثر في فرض السلطانيات .
- ٢٠ - عائد الصلة .
- ٢١ - النفاية بعد المكفاية .
- ٢٢ - المختصر في الطريقة النقفية .
- ٢٣ - الألفية في أصول الفقه .

٢٤- روضة التعريف بالحب الشريف (وقد قتل بسبب هذا الكتاب) .

٢٥- المسائل الطبية .

٢٦- الیوحى فى الطب .

٢٧- عمل من طب لمن حب .

٢٨- استنزال الطف للوجود فى أسر الوجود . وقد ذكره المقرئ باسم استنزال الطف الموجود فى سر الوجود^(١) .

ولیس أذل على منزلة ابن الخطيب فى الأدب من شهادة رجل كان صديقا له وكان خصما له يزاحه على المنصب والشهرة فى الوقت نفسه ، هو العلامة « عبد الرحمن بن خلدون » حين يقول « وكان الوزير ابن الخطيب آية من آیات الله فى العظم والنثر ، وللمارف والأدب ، لا يساجل مداه ، ولا يهتدى فيها بمثل هداة »^(٢) .

وقد برع كما هو واضح من فهرس مصنفاته فى التاريخ والأدب والفقه والأصول والطب والتصوف ، وهو منج ليس غريبا بين علماء القرون الماضية الذين لا يؤمنون بقضية التخصص فى فرع واحد من فروع العلم ، تلك القضية التى لازال يؤيدها بعض المفكرين فى العصر الحديث ، ولها فى جانبها أنصار وخصوم .

فى ميدان السياسة :

كثير الوزراء الأدباء فى العصور الأولى للإسلام ، بل كان النبوغ فى الأدب هو المؤهل الأول للوزارة ، وسكن الوزير الأديب العالم الفقيه الأصولى

(١) فتح الطيب : ٢٤٤/٤ . راجع أيضا [بروكلمان ٢/٢٦٢ ، وللحق ٢/٣٧٢] . حيث ذكر المراجع عنه ومؤلفاته .

(٢) التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا « لابن خلدون ، ١٥٥ ط القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

الطيب الصوفي هو الخوذج الذي يقل بين وزارة الخارجية الإسلامي .
وقد كانت حاجة الأندلس إلى هذا اللون الموسوعي من الوزراء ماسة
بمقدار ما في التيارات المهاجرة من قوة ، فقد انقسمت الأندلس إلى دويلات ،
واشتد الهجوم عليها حربيا وفكريا من أجناس ليست هربية ولا إسلامية ،
وكانت الأسلحة الفكرية تختلف باختلاف الليدان الذي تلعب فيه دورها ،
فهي بين العامة تشكيك وهم وبين العلماء اتهام بالزندقة والإلحاد ، وكان كثير
من العلماء يؤثرون الكسب الرخيص على الصالح العام ، ولذلك كان العلم
والأدب والسياسة ضريبة لازمة على من يتولى الوزارة في تلك الأيام ، لا سيما
وأنه لم يخل الجو الإسلامي الغالص من نزعات المزاجية وما تتطلبه من تجريح
ودس وفاق ، شأن الدول المضطربة التي تقترب من النهاية .

كان ابن الخطيب من هذا اللون الذي حذى العلم والأدب والسياسة ،
وحذى لذلك الاستبداد بالدولة والتحكم في سائر أحوالها ، وكان الاستبداد في
تلك الوقت لازما لزوم بقاء الدولة الفاتحة للهدنة بالسقوط . وحياة الدين الجديد
في هذه الأصقاع . وإن كان هذا اللون من سياسة الدول في حاجة إلى ضمير وعدل
كان مفتقدا حتى في بطلنا هذا .

لقد تسلل ابن خلدون إلى السلطان فاشغله فترة من الزمن حتى أرمض
ابن الخطيب لذلك ^(١) وأدرك ما يحول في صدر صديقه من ليل إلى النهار
الذي يؤديه احترام السياسة ، ويستأزم في الوقت نفسه إقصاء للناس على غفلة
وغرة ، وشعر الداهية ابن خلدون بمشاعر ابن الخطيب ، فلم يرد أن يمان خبيثة
نفسه ، بل هالج الأمر علاجا سياسيا ، قد يؤدي في كثير من الأحوال إلى
تجريح الخطم واستمرار العطف نحو الخادم للضعفاء الدخيل . فاستأذن السلطان

(١) « الصرف هابن خلدون ورحلته شرقا وغربا » ٨٤ ، ٩٣ .

في السفر إلى صاحب « بحاية » فبارك ابن الخطيب تلك الرحلة ، وسر لها في
أعماله . ومع ذلك فقد كتب إلى ابن خلدون بعد رحيله يتشوق إليه على طريقة
الدهاة من الساسة حيث يقول :

إذا ما دعا داع من القوم باسمه وثبت وما استثبت شيمة هيان
وتا الله ما أصغيت فيه لماذل نحميته حتى ارعوى ونحماي

بدأ ابن الخطيب حياته السياسية في عهد السلطان « أبي الحجاج » صاحب
ملوك بني نصر للمروفين ببني الأحمر ، فالتحق بديوان الكتابة مردوساً بأستاذه
« ابن الجباب » شيخ المذوتين في النظم والنثر وسأر العلوم الأدبية ، واستقل
« ابن الجباب » برئاسة ديوان الكتابة إلى أن هلك بالطاعون عام تسع
وأربعين وسبعمائة من الهجرة ، فغلا الجولان الخطيب ، فولاه السلطان
رئاسة ديوان الكتابة ، وثناها بالوزارة ، ولقبه بها ، ثم داخله السلطان بتولية
العمال على يديه بالشارطات ، فجمع له بها أموالاً طائلة ، وبلغ به من الخالصة إلى
حيث لم يبلغ بأحد من قبله .

وسفر ابن الخطيب عن « أبي الحجاج » إلى السلطان « أبي عنان » ملك
بني مرين بالمدونة ، فحلى في أغراض سفارته ، حتى قتل « أبو الحجاج » يوم
العيد ، وبويع ابنه « محمد » فأفرد « ابن الخطيب » بوزارته ، كما كان لأبيه
واخذ للكتابة غيره ، وجعله رديفاً له ، وبثه إلى « أبي عنان » مرة أخرى
مستمداً له على المدو ، فلما مثل بين يديه أنشد قصيدة طويلة قبل أن يسلم عليه
جاء فيها :

ودافعت عنك كف قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشر
والناس طراً بأرض أندلس لولاك ما أوطنوا ولا عمروا

فاهتز السلطان ، وأذن له بالجلوس وقال : ما ترجع إليهم إلا بجمع مطالبهم ،

وفي ذلك يقول القاضي . . « أبو القاسم الشريف » : إنه لم يسمع بسفير قضى
سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا .

ثم بدأ نجمه في الأول بسقوط سلطانه ، وتضييق للتضارب عليه في محبسه
حتى سفره أحد أصدقائه عند ملك للغرب ، فشجع فيه وأطلقه .

كان ابن الخطيب من السياسيين للمستبدين الذين لا يحبون من الحقائق أن
تظاير له يمكن أن يتحدث الناس عن مواهبه وأن يابحوا باسمه ، ولذلك كان
بارعا في إقصاء منافسيه على الاستقلال بالسلطان ، شأنه في ذلك شأن كبار
الموظفين الذين يعملون في الخفاء ضد كل عيقية تلمح ، أو مقدرة تظهر ، فهم
لأنفسهم ولو حطموا في سبيل ذلك المبررات ، وداسوا القدرات ، لا يحبون
أن يشاركونهم في الهواء المحيط بالسلطان إنسان ولا حيوان .

كان « عثمان بن يحيى » مقدم القوم في « غرناطة » فلما أعاد السلطان
« ابن الخطيب » إلى مكانه من المهرة ، أدركته الفرية من عثمان ، وأنكر
على السلطان الاكتفاء به وخوفه على ملكه من أمثاله ، واشتد نكيره حتى
نكبه السلطان وأباه وإخوته في رمضان عام أربع وستين وسيمائة من الهجرة .
وخلا الجو لابن الخطيب ، وغشى بابه الخاصة والكافة ، فأصيب بالوشاة
الحاقدين كذلك ، وتوافق منافسوه على السعاية به ، وأسم السلطان أذنيه من
هؤلاء ، وعلم ابن الخطيب بذلك ، فجرد همته في الإيقاع بهم .

وكان « عبد الرحمن بن أبي يفلوس » ابن عم « أبي الحسن » ملك المدوة
شيعنا للفرقة في الأندلس ، وكان بارعا ، فأغرى ابن الخطيب سلطانه عليه وعلى
« ابن ماسي » فقبض عليهما .

وكان أمر حاسديه قد اشتد لكثرتهم وتوافقهم ، فأوجس ابن الخطيب
منهم ، وأجمع أمره على التصول عن الأندلس إلى المغرب ، واستأذن السلطان

في تلفد الثغور الغربية ، وسار إليها في لمة من فرسانه ، فلما حاذى « جبل الفتح » اضطر إلى اجتياز المدوة ، فخرج قائد الخيل لتلقيه ، وأجازه إلى (سبعة) فصار يقصد السلطان ، عام ثلاث وسبعين وسبعمائة من الهجرة ، بمقامه من (تلسان) فاهتزت له الهولة ، وأركب السلطان خاصته لتلقيه ، وأرسل يطلب أهل ابن الخطيب وولده فجاءوا على أكرم حال .

ولم يظ للمنافسون في شأنه ، وأغروا بقتل عثراته ، وشاع على السنة أعدائه كلمات من الزندقة أحصوها عليه ، ونسبوا إليه ، ورفضت إلى قاضي الحضرة « الحسن بن الحسن » فاستدعاه ، وسجل عليه بالزندقة ، وأرسل إلى السلطان « عبد العزيز » في الانتقام منه ، فأبى السلطان أن يخفر جواره .

ولما مات السلطان عبد العزيز ، ورجع بنو مرين إلى للترب ، وتركوا تلسان ، سار هو في ركاب الوزير « أبي بكر بن غازي » فنزل بفاس ، واستكثر من شراء الضياع ، وتأنق في بناء للسباكن ، واغتراس الجفلات .

ولما استولى أبو المباس على (البلد الجديد) أوائل عام ست وسبعين وسبعمائة من الهجرة . ثار الدخان حول ابن الخطيب ، فدرسوا له عند السلطان ، بأنه كان يفرى السلطان عبد العزيز بملك الأندلس ، وانتهى الأمر بتجاسس سليمان بن داود في القبض على ابن الخطيب ، وإحضاره في مجلس الشورى ، وعرضوا عليه كلمات وقعت له في كتابه (روضة التمرين بالحلب الشريف) الذي قدم له ، وعظم عليه التكفير فيها ، ونكل به وامتنع بالمداب ، ثم تشاوروا في قتله ، وأقضى بعض العلماء بذلك ، ولكن سليمان بن داود ، أسرع ففدس له بعض الأوغاد من حاشيته فدخلوا عليه سجنه ليلا وخنقوه ، وأضرموا النار حول جثته حتى احترق شعره واسودت بشرته . ثم أودع جفرتة .

وكان لسان الدين يتوقع نكته في سجنه فيبكي نفسه ويقول :
 بمذنا وإن جاورتنا البيوت وجئنا بوعظ ونحن صموت
 وأفاسنا سكنت دفعة كجهر الصلاة تلاه القنوت
 وكنا عظاما فصرنا عظاما . وكنا نقوت فها نحن قوت
 إلى أن يقول :

قلل لهذا ذهب ابن الخطيب وفات ومن ذا الذي لا يموت
 فن كان يفرح منكم له قل يفرح اليوم من لا يموت
 وروى «التنكي» في «كفاية المحتاج فيمن ليس في الدياج»^(١) أنه
 رأى نفسه بقوله :

قف لزم مغرب شمس الضحى بين صلاة العصر والغرب
 واسترحم الله قتيلها كان إمام العصر في الغرب
 ويسلق على ذلك بقوله : وكان قتله والحكم بكفره وصمة في جبين قضاة
 للملكية بالغرب ، حيث كانت فتوى بلا برهان .
كتاب روضة التعريف بالحب الشريف :

المخطوطة التي عثرت عليها بالمدينة المنورة لهذا الكتاب تم نسخها في نحو
 الخمس ، حادى عشر من شوال ، عام ألف ومائة وتسع عشر من الهجرة ،
 بالمدينة المنورة ، على يد الشيخ «محمد بن مصطفى بن عمر الأسكندارى ثم للذي»^(٢)
 وتقع في مائة وثلاثين ورقة ، ومسطراتها ثلاث وثلاثون سطرا ، وهي بخط نسخي

(١) من مخطوطات مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة وقد درست عليه أثناء وجودي هناك .

(٢) حدثني علامة المدينة المنورة المرحوم الشيخ «أحمد بن الخياري» رضى الله عنه
 بالمدينة المنورة عام ١٩٦٠ ميلادية أن هذا النسخ كان أحد كبار العلماء بالمدينة المنورة
 وكان يقرأ التوحات المكية على طلابه بالمعزم النبوي الشريف .

جبل جدا ، وعليها تقييدات مخطوط مختلفة ، ونقول من كتب الشيخ الأكبر
عبي الدين بن عري ، ومن كتب الشيخ العارف عبد الوهاب الشمراني
وغيرهما .

وقد دخلت النسخة في نوبة الشيخ علي بن عثمان اللذني ، المعروف بمفتي
زاده ، عام « ألف ومائة وثلاث وعشرين من الهجرة » ، وفي أسفل صحيفة العنوان
كتب « حلى بك عاصم » ، خادم السلطنة بدار الهجرة ، أنه استعار هذا
الكتاب من صاحبه المذكور وأخذ معه إلى استامبول للنسخة وإعادته .

والنسخة جيدة الخط مشكوة الحروف ، وبها تحريف قليل ، وسقط أكثر
قليلًا من التعريف ، فأنخذنها أساسًا للتحقيق ، لاسيما وأنها مراجعة على نسخة
ثانية ، وأثبت مراجعها بعض الفروق على المامش ، ولم أجد لهذا الكتاب
نسخة خطية أخرى ، غير اختصار له بالمكتبة التيمورية بدار المكتبة المصرية ،
ولذلك قمت بتصوير أقدم النسخ من معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

١ - نسخة الظاهرية بدمشق :

صورت من نسخة خطية بالظاهرية وتقع في ١٢٤ ورقة ، ومسطرتها ثلاثة
وعشرين سطراً ، وتم نسخها في يوم الأحد سابع شهر رمضان المبارك سنة
خمس وخسين وثمانمائة من الهجرة ، على يد « عمر بن عبد الله بن محمد اللطراوي »
وخطها جيد ، ولكنها رديئة جدا ، وكثيرة التعريف والسقط والتصحيح ،
ولكننا استفدنا منها في إضافة كثير مما سقط من الأصل ، وليس عليها تقييدات
ويبدو أنها ونسخة أسعد أفندي تقتديان إلى أصل واحد لاتفاقهما غالبا في السقط
والتعريف . وهي قيم مصور بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية .

٢ - نسخة أحمد افندي بتركيا :

كتبتها : أحمد بن عمر بن عبد القادر الشريفي . وفُرج من كتابتها يوم الخميس المبارك عاشر شهر شعبان المكرم سنة أربع وخمسين وثمانمائة من الهجرة ، وتقع في ٢٨١ ورقة ، ومسطرتها واحد وعشرون سطرا ، وهي بخط نسخي جميل جدا ، وليس عليها تقييدات .

وهي قليلة التحريف بالنسبة إلى نسخة الظاهرية ، ولكن بها بعض السقط وقد انتفت مع نسخة الظاهرية في كثير من مواضع التصحيح ، وقليل من مواضع السقط .

ولكنها تعتبر من النسخ الجيدة . وهي من مصورات مذهب المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية كذلك .

منهج الكتاب ومزاياه :

ألف ابن الخطيب كتابه هذا معارضا به «ديوان الصباية» لابن أبي حجلة التلمساني ، ويقول عنه في رسالة بعثها لابن خلدون : إن كتاباً وقع للسلطان من تصنيف «أبي حجلة» من المشاركة ، فأشار الأصحاب بمعارضته ، فعارضته وجعلت الموضوع أشرف ، وهو محبة الله تعالى ، فجاء كتابا ادعى الأصحاب غرابته ، وقد وجه إلى المشرق بحجة تاريخ غرناطة ، وتعرف تحبيسه بخاتمه سعيد السعداء^(١) . ولا وجود لهذه النسخة ولا لصورة منسوخة منها ، ولعلها نهيت إلى مكتبة خاصة أو فقدت . ونرجح أن تكون هي أصل النسخة المدنية لكثرة المهاجرين للجواررة من مصر إلى المدينة المنورة من العلماء ، ونشاط التصوف في الحرمين الشريفين في تلك الأزمان . ولأن أغلب المهاجرين للجواررة كانوا من صوفية العلماء الذين كان يمجج بهم خاتمه سعيد السعداء ، فن القريب إلى

(١) الشريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا : ١٢١ ط القاهرة

المقل أن تكون قد نسخت على يد أحد الصوفية الذين صهوها معهم إلى دار الهجرة المباركة .

أما نسخة أسعد أفندي ونسخة الظاهرية فنرجح أن تكونا ترأمن من أصل تركي .

ويقول لسان الدين في مقدمة كتابه : إن السلطان هو الذي أمره بمعارضة الكتاب ، ولا غرابة في اختلاف كلامه الموجه لابن خلدون وكلامه المذكور في المقدمة ، فقد يكون السلطان أمره بالمعارضة بناء على رغبة الأصحاب .

ومنهج الكتاب غريب في بابه ، فهو منهج لم يتفق لمؤلف قبله ، ويعتبر بحق خطوة في سبيل التبعيد الصوفي لم يسبق إليها ، فهو يقول في المقدمة « وقد ذهبت في ترتيبه أغرب المذاهب ، وجملته شجرة وأرضا ، فالشجرة المحبة مناسبة وتشبيها ، وإشارة لما ورد في الكتب المنزلة وتنبئها ، والأرض النفوس التي تفرس فيها ، والأغصان أقسامه التي تستوفىها ، والأوراق حكاياتها التي تمحكيها ، وأزهارها أشعارها التي تمجدها ، والوصول إلى الله عز وجل التي ندخرها ونقتنيها .

ويقول كذلك « إنه لم يترك فنا إلا جمع بينه وبين مناسبه ، ولا نوما إلا ضمّه إلى ما يليق به ، فاستكثر من الشعر لأنه من الشجرة بمنزلة التسليم الذي يحرك حذبات أفئنتها ، وهو الزمار الذي يفتح الشوق في براعته ، واجتلب الكثير من الحكايات لأنها وسائد مجاس الرقائق ، وصراوح النفوس من كد الأفكار ، ونقل شواهد من الحديث والخبر تجري مجراها مجرى الزكاة من الأموال ، ويجري ما سواها من غير الصحيح مجرى الأمثال » .

فالكتاب على هذا كما يقول مؤلفه « مسرح لفنائه وغيره ، يجد فيه كل ميداناً لسيره ، وملقطاً لطيره ، ومحكاً لنيره ، فمن فاق كلف بأصوله ، ومن قصر قطع بفصوله » .

ولم يهمل المؤلف مسائل الحب غير الإلهي ، لامن جهة الأسباب ولا من جهة النتائج وهو وإن لم ييؤب عليه أصلا ، فإنه أدرجه ولم يهمله ، بل استحدث في كثير من المواضع طوائف المحبين لنير الله أن يطلقوا من حبهم المتقيد إلى جنات الحب المطلق ، حتى يفتنه الله البهات الحسن ، فتنتشر في إياقة القلب دعامته ، ويظهر في أقطار الروح سلطانه ، ويقود جنوده للتفكير ، يأخذ بهمه الإخلاص ، وترفع جناييه المحاسبة ، وتقرر أحكامه المزمعة ، ويقرب إليه الشهود ، ويحقق زينتة الفناء ، وتظفر باستخلافه الولاية .

وبرى المؤلف أن الحب الإلهي هو أصل طريق التصوف ، وأساس الوحي الروحي ، وأن الأرض التي يفرس فيها الحب الإلهي وهي النفس لا بد من تنظيمها من الشكوك ، ثم إدوائها من جداول العقل والفعل ، بعد تمييز ما يصاح منها لاغتراس الحب الإلهي ومالا يصلح .

ثم تتحدث عن أسباب المحبة ، ويبدأ بتحقيق الفرق بين المحبة والمعرفة ، وأيهما شرط لازم لصاحبه ، ويخلص إلى أن المعرفة العامة تسبق الحب ، وتنبهه المعرفة الخاصة . وأسباب الحب عنده النبوة ، والإيمان ، واليقظة ، والتوبة ، والتفكير ، ومعرفة الجمال والكمال .

والسلوك إلى الحب بالذكر ، وبالسيمياء التي عن بعضها وبقي الانتفاع ببعضها ، وبعد ذلك يتحدث عن المحبة وأنواعها واشتقاقاتها

ثم بعد ذلك يتحدث عن المعارف وأوصافه وعلومه ، ثم عن البدايات ، والأبواب واللاملات ، والأخلاق ، والأصول ، والأودية ، والأسوال ، والولايات ، والحقائق ، والنهايات .

ثم يتحدث عن أنواع المحبوبات . ثم عن المحبين من الفلاسفة الأقدمين

والإنشراقيين والإسلاميين والمسلمين ، وأهل الوحدة للطلقة ، والاصوفية
سادة المسلمين .

ثم يتحدث عن علامات الحجة ، ما يرجع من ذلك إلى حقوق المحبوب ،
أو إلى ظاهر الحب ، أو باطنه ، ثم عن أخبار المحبين ، ثم عن جوانح الشجرة
ثم عن تفريد الطائر الصادرح في أعلا الشجرة ، أى شجرة الحب الشريف .

وأنت ترى مدى غرابة تبويب الكتاب ، وتأثره بالقوق الأندلسي الرقيق
حتى جاء على حقه في العلم آية من آيات الإبداع والسهولة وبسر الفهم ، احتاط
فيه القوق الأدبي بالحقائق العلمية ، فساغ النظر فيه ، وحف على العقل ،
واستراح له النفوس ، واجتلب إليه الكثيرين من القراء ، وتلطف في جذب
البعيد إلى حضرة القرب .

ومادة الكتاب العلمية دلالة واضحة على سعة أفق المؤلف العلمي ، وإلمامه
بالمذاهب الفلسفية المختلفة ، وقضايا الكلام والتصوف ، ولانستطيع أن نقول
إنه ثمرة درس خال من السلوك ، لأن التصوف العلمي يمكن تمييزه عن التصوف
العملي من اللهجة العامة ، والقوق الرقيق ، والإشعاعات التي تنمر القلب من
قول السالك الحق : وهو ما يجده في كل سطر من سطور الكتاب ، ولله درس
أصول التصوف على شيخه « ابن الحاج » صاحب للدخل ، فقد كان صوفيا
مشرعا ، لأننا لم نستطيع الوقوف على سلسلة مشايخ المؤلف في التصوف ، مع
البحث الطويل واقتدأيد القول بسلوك ابن الخطيب للطريق أستاذنا العلامة
العوفي الكبير سيدى الأستاذ للشيخ مصطفى عبدالحق الشبراوى ، ولا يطمئن
عليه في سلوكه اشتغاله بالسياسة ، فله كان يريد أن يسود للتصوف ميادين
السياسة ، كما حاول الشيخ الأكبر « محيى الدين بن عربى » وإن لم ينجح
مهماه .

والكتاب مزايا يفرد بها وأهمها ما يأتي :

١ - جاء سجلا جامعا للمذاهب الحبية عند مختلف المذاهب والعوائف ما كان منها على هدى ، وما كان منها في ضلال مبين ، بل وبين مظاهر الكون بعضها مع بعض ، وبين الأفلاك والأكران ، وبين الألحان الموسيقية ، وهو ما لم يستغل به تأليف قبله .

٢ - جاء سجلا جامعا كذلك لكل ما يحتاج إليه الإنسان لتقويم وعيه الذاتي ، من التشريع ومسائل الكلام والعقيدة ، وترقية الذوق ، وتطهير النفس ، وتصفية الروح .

٣ - يعرض القضايا العلمية في صورة أدبية محببة للنفس بحيث لا يمل قارئه ، بل يتساق معه حتى نهايته ، دون ملل ولا توقف . ولكل نوع من العلماء فيه مجال .

٤ - الكتاب عرض شامل للمذهب التصوفي ، وتحديد دقيق لاتجاهاته ، وأحواله ، ومقاماته ، وثمراته ، وحقايقه . وقل أن نجد كتابا جامعا لذلك كله .

٥ - يفتي الباحث عن كتب كثيرة ، فهو يضع أمام القارئ مذاهب شتى في موضوع واحد فتسهل المقارنة بينها .

٦ - يقرر لجنة العربية أصالة الذوق الأدبي في عالم الماني ، فهو يربط بين أحوال الشعراء في الماني المقاربة لماني الصوفية ، فلم يبق إلا توجيه قليل يصبح بعده جميع الناطقين بالعربية من رواد الوعي الروحي .

هذا إلى كثير من المزاي الفرعية ، كتحقيق لفظ الحبة ، وأنواعها ونقد المذاهب المضلة ، وغير ذلك ، وإن كان في كثير من مواضعه قد اقتبس من كتب الأقدمين مثل « سكة الإشراق » للسهرودي ، وشرحها الشيرازي ،

وفصوص الحكم للشيخ الأكبر، والتدويرات الإلهية له أيضا ولم ينه على اقتباسه بينما نهى على ذلك في تقوله عن فلاسفة اليونان وغيرهم غالبا .

قضية الكتاب :

قتل ابن الخطيب بسبب هذا الكتاب ، أو كان هو السبب المباشر لقتله وإن كانت الأسباب تضرب بمنورها إلى الحقد والسياسة . وقيل في سبب ذلك : إنه يقرر في كتابه مذهب الوحدة المطلقة الذي يجر إلى القول بالحلل والانحاد ، وغير ذلك من أقاويل الزندقة والإلحاد .

ولا أدري كيف حكم القضاة المالكيون على الرجل بالقول بالوحدة المطلقة إلا إن كانوا قد استقوا هذه التهمة من أفواه أعدائه ، دون رجوع إلى أصول الكتاب ، وتلك سابقة غير حميدة في القضاء المالكي بالمغرب .

وسواء رجعوا إلى أصول الكتاب أم لم يرجعوا ، فالحكم على الرجل بسبب كتابه هذا لا يبرئ قضاة المالكية من تعظيم سور المداح وانهاك حرمة الدين ، لا شيء إلا لأن هذا الكتاب يخلو تملسا من التهمة التي وجهت إليه مؤلفه بالمعنى الذي يريد القانون والمعدل ، لا بالمعنى الذي تريد السياسة والسكب الرخيص آنذاك .

١ - لقد عرض المؤلف لمذاهب الحبيين كما أسلفنا . وعرض من جلتها مذهب أهل الوحدة المطلقة ، بل مذهب الطبيعيين ، وعرض للمذاهب لا يعجله القول باعتراف المؤلف لها والحكم عليه من أجل عرضها .

٢ - في حديثه عن « جذرة الحلل والانحاد » يقول : « وما من مقالات النصرى . . . وهو باطل » . ثم ساق الأدلة على بطلانها عقلا وثقلا ، ثم قال : « وما يلزم ذلك من غلاة الصوفية فهو يوم هذا الباب وليس به . . . » (٣ - روضة التصريف)

وليس مرادهم أن شيئاً صاروا واحداً ، إنما مرادهم : أن التوحيد الحقيقي هو التخلص من ضيق عالم الحدوث ، إلى فسحة القدم ، وهو ثلاث درجات :

الأولى : العرفان التام المترجم عنه « بأننا » وليس إلا الحقيقة والساكن وهما ، لاحت للمارف منهم حالة في نفسه ليس في الهلاكة اللسانية ما يدل عليها ، فساق أقرب الألفاظ لله عليها ، مع علمه في الحال بأن الله لا يتحد به شيء ولا يحل في شيء .

الثانية : مقام الحاضر في مقام المسكافة ، الثائب عن التبرية ، وترجمته « أنت » ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « أنت كأنتيت على نفسك » .
الثالثة : مقام الثائب المستدل بالآثر ، المحبوب عن الميان بالخير ، وترجمته « هو » .

فمن زعم أنه اتحد بالله بعد أن كان غيره ، وصار معه شيئاً واحداً لم يكن من الصوفية المحققين في شيء ، وهو إلى المذيان أقرب .

ومن زعم أنه تلاشت رسومه ، وفقى عن وجوده ، وأدرك عند ذلك حقيقة ذاته ، وفقى من لم يكن ، وفقى من لم يزل ، ترك وتوقف فيه . لأنها لا تعلم حقيقتها بالبرهان ، ومدعيها من أهل الاستقامة ، ولا يصح الحكم على ما لا يعرف ، إنما مستند هذه الدعوى الوجدان ، وهي من باب خرق الموائد ، لكن ينبغي ألا يصدق فيها كل مدعى ، وأسرار الله لا يتكر فيها الفاضل والأغص

٣ — ويقول المؤلف في حديثه عن مراتب الذكر : « ومن ليس له قدم حاجة أرم الجعد ، ثم يقف بعد ذلك القاء الثاني ، ثم أبقى بالشرعية ، ويمبر عنه بمقام : كنت سمعاً وبصره ، وكثير من الطوائف تدعى الحلول والاتحاد ، والكل موقوفون على أنه لا يبقى في ذلك اللقاع إلا الله ، ومن كلف الحادثات

المباراة عن هذا اللقائ فقد ظلمه وعرضه للفضيحة الدائرة بين الكفر والحقاقة .

٤ - ثم يقول بمد ذلك « وإن كانت نفسه في رتبة النفس السكلية أدرك العقل السكلي والأول وهو ذاته ، فابقى له ذات يماين بها ذات الله ، وإنما يدرك ذات نفسه ، فلا يدرك ذات الله إلا الله » .

٥ - وأورد في نهاية مذهب أهل الأنوار من الأقدمين عدة أدلة على بطلان الاتحاد .

وقال في نهاية حديثه عن مذهب أهل الوحدة للطلقة : « قلت و واهر الكثير من هذه الألفاظ توم مبارضة الشرائع ، ومنشأ هذا الرأي على الاتحاد ، وقد تمين بطلانه ، وفضلاء نحلتهم يتراوغون عنه » . ثم يقول : « وهم محسوبون من المحبين ، فمن طمع إلى شيء ، وتهاك في الوصول إليه ، وتأكد إليه ميله ، يوفى التوحد به طمعه ، وعظم إليه اشتياقه ، فهو محب من غير نزاع ، ميزانه في المحبة راجع بزعمه » .

هذه أقوال للؤلؤ التي اتهم بالزندقة من أجلها ، فهل هو زنديق حقا ؟

الحق أنه يخالف مذهب الوحدة والحلول والاتحاد ، فهو يعد من زعم أنه اتحد بالله بعد أن كان غيره ، وصار معه شيئاً واحداً إلى المئين أقرب منه إلى مذهب الصوفية ، بل هو من الغلاة الذين ضلوا وأضلوا .

وأما توقفه فيمن زعم أنه ثلاث رسومه وفقى عن وجوده . . . ولم يبق إلا الله ، فلا يلزمه دسوى الزندقة بأي حال . وقد أقام البطل القطاطع على جواز التوقف في حق هذا النوع ، لأن البراهين العقلية لا تثبت هذا النوع من المسائل ، بل إن الوجدان الشخصي هو مستند هذه الدعوى ، وحيث كان الوجدان الشخصي لا يمكن كشفه بدليل ، فالتوقف جائز بل واجب لأنه

أولى من تكفير السلم بشبهة . لاسيما وأن أصل حال السلم مبنى على الإصلاح
والستر ، ولا يجوز المدول عنه إلا يرجع ، فإذا انعدم المرجح بقى الأصل .
على حالة .

وفتاوى أهل السنة من العلماء لا تحكم بتكفير الصوفى إذا نطق بألفاظ
غامضة غير مأوفة ، فضلا عن تكفير من أبدى رأيه فيها دون أن ينطق بها .

جاء في « باب الردة » من شرح الروض لشيخ الإسلام « ذكرنا الأنصارى » .
رضى الله عنه : « والصوفية كلهم أخيار ، وكلامهم جار على اصطلاحهم ،
وهو حقيقة عندهم في مرادم ، وإن افتقر عند غيرهم إلى التأويل ، واللفظ
للمصطلح عليه حقيقة في معناه الاصطلاحي مجاز في غيره ، فاعتقادهم بمناه اعتقاد
صحيح . . . لأنه قد يصدر من المعارف بالله تعالى إذا استغرق في بحار التوحيد
والعرفان بحيث تضمحل ذاته في ذاته وصفاته في صفاته عبارات تشبه بالحلول .
والانحدار لقصور العبارة عن بيان الحالة التي ترقى إليها ، لست منها بشيء » .

وذكر مثل ذلك القاضى البيضاوى ، والحافظ ابن حجر ، والتقى السبكي ،
والمرآج البلقينى وسلطان العلماء عز الدين بن عبد السلام^(١)

وقد شهد « ابن مفلح للقدس الحنبلى » بما شهد به الشيخ الأنصارى
وغيره ، وهو من تلاميذ الشيخ ابن تيمية الذى كان يقوم للصوفية بمجده كله .
قال : « بخار يخلو بالماء نوع يقطر ، فإذا نطقوا بها وبحكمها انقرت منهم قلوب
غيرهم من العلماء . . . كقول بعضهم : لست أجدر الرقيب والعديد حشمة .
فظاهر هذا كفر لأنه تهوين بمفظة الله ، وكشف السر عن ذلك ؛ أنه يريد :
غلبت على هيبة زبى ومن يشهدنى فسط من عيني حشمة من يشهد على وكنت .

(١) البرهان الأزهري في مناقب الشيخ الأكبر .

تأجد الحشمة لها لفظة أعقبا سمو... فاحذر من الإقدام على الطعن على العلماء مع عدم بلوغك إلى مقاماتهم، واختلاف أحوالهم، حتى أنهم في حال كشخص، وفي حال آخر كشخص آخر، فن علم أن الخلق لا يستوون في الأحوال ولا في الطفال فلا يقد الظن ببادرة الواقع فيقع ناقصا^(١) .

ولم يقل أحد من أهل العلم بكفر هؤلاء العلماء الذين برأوا ساحة الصوفية، فكيف يقال بكفر ابن الخطيب الذي توقف ولم يزد على قوله « وأسرار الله لا يسكر فيها الفاض والأفخس » ، وكان حريصا كل الحرص فقال : « ولا يصدق في هذه الدعوى كل أحد » . وحكم صراحة على أهل الوحدة المطلقة بالانحراف .

أعتقد بعد ذلك أن ساحة ابن الخطيب بريئة ، وأن الحكم بكفره كان دعوى بلا برهان ، وكان وصمة في جبين قضاة المالكية في التهرب لن ينتفروا الله ولا التاريخ . فقد كانت تلك الدعوى سببا في حبس هذا الكتاب عن الظهور فترة طويلة من الزمن ، وكانت السياسة السليمة عن تلك الجريمة زامنا لها ، كما كانت في الوقت نفسه صورة للأمم التي تتأهب للسقوط من قمة الحضارة ، ودليلا على اضطهاد الوعي الروحي في أخريات الدولة الأندلسية .

ساجتا إلى مثل هذه الكتب :

كان الوعي الروحي في صدر الإسلام نشطا كل النشاط ، ولتلك سادت مذاهب الورع والزهّد والغمير الحى ، ولم يكن الجميع في حاجة إلى سيف السلطان إلا في حالات نادرة لا تخلو منها أمة من الأمم . وكان الإيثار مبدأ سائدا بين الناس ، فاحتدل للبحرف ، واستقر الأمن والنظام ، واسترجع القاضي

وعمل الكل في سبيل الله والوطن دون تقييد مادي للأعمال ، فالتأم شمل الأمة وقوى بنيانها ، واندفع هؤلاء السادة إلى خارج الجزيرة ، وتوجوا التاريخ كله بتاج العز والفخر ، وركزوا راية العدل في الأمم للفتوحة ، ونشروا الدين الجديد في أصقاع بعيدة .

وجاء العصر الأموي ، قهاون الحكام مع أنصارهم ، وأقاموا الحدود على معارضهم وبدأت للادية في السيطرة على الروحية ، فاختل النظام ، وآذن الأمة شر وليد ، واعتزل أمثال سعيد بن المسيب رضى الله عنه بعد ما ضاعت صرخات أمثاله بين رنين الذهب ، وبهرج للادة الزائف . أما من هلع من أنصار الوحدى الروحى من الزحف للادى للدمر فقد لجأوا إلى اللغارات وقلل الجبال والخلوات ، يقيمون مذهبهم في خاصة أنفسهم ، وفيمن أرادهم من الناس ، وبدأت سيوفهم الحكام تجترق رقاب هؤلاء الأعلام واحداً بعد الآخر ، وقد نهى الشمراني رضى الله عنه في طبقاته على كثير من هؤلاء الشهداء الذين أهرقت دماهم . لا قلب إلا لأنهم صرخوا وسط الجماهير أن عودوا إلى الإيمان وقاوموا سلطان اللال ، يمد لكم مجدهم ، وتكونوا بحق خير أمة أخرجت للناس . كان هؤلاء يسيرون على نهج الزحف للقدس إلى الأمة العالمية التي يسود فيها الإسلام الإبراهيمي . الخمدى كل العالم تحقيقاً لوعد القرآن حق : « لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله » وكان للاديين يشدون الشعوب إلى الأرض وإلى استكانة ذقة ذائق . للسلون أهوالها منذ هذا التاريخ حتى صحوه للسلين بعد احتلال اليهود لفلسطين ، كان الوحدى الروحى صمام الأمن من الانحدار ، وكانت للادية منه الانحدار بسببه . كانت الروحية راحة للشعوب ، وكانت للادية يؤس للشعوب .

وتجامت القوة البعاسية ، فارسية الأصل عربية الظاهر ، واستحكم سلطان اللال بين الناس ، وجر عليهم من اللويقات المحجلات الشيء الكثير ، ونشط

العلم في روحانياته وماديته وإلحادياته ، واضطرب الناس أمام هذه الأكشاكس المائلة من التراث وتطلبت نزعة الشر لأنها أقرب إلى الطبايع البشرية ، وأسرع في السيادة من النزعات الخيرة ، وإن لم يخل المجتمع من حلة مشاغل الوعي الروحي الأقوياء .

ثم انحلت الدولة الإسلامية بأسرها ، واقض عليها أخلاط من القراصنة وشيوخ المذاهب الهدامة ، واشتد شأن الفرق الضالة ، وخذت شمة العلم ، وصار التراث الإسلامي آثارا محفوفة إلى نهاية العصر التركي حيث استقامت العقول تماما من كل نشاط بناء .

بل لقد انحدر التراث العربي إذ ذاك إلى الأوفاق والأزياج والطنيمات والسحر ، ومخاطبة الأرواح والاستمانة بالساقط منها على حل مشاكل الأمة ، فأعاد هذا التراث إلى الذاكرة غضبة الله على كتمان ، حينما تمت جريمتهم ، وهلك حضارتهم ، كما أعاد إلى الذاكرة وصايا موسى لبنى إسرائيل حينما علم جرائم كتمان محذرا لإمام من التردى في مثلها .

ولم يكن من قارئ سوى غفران قد سبق للمحسدين ، ولمنة سبقت على كتمان وإسرائيل .

وانتقلت قيادة الفكر من أيدي العرب إلى أيدي الأوربيين ، ولكنه كان فكرا ماديًا إلحاديًا لا آتفقه الروح . وانتقلت تلك الأفكار للادية إلى المسلمين والمسيحيين في الشرق حتى صارت وسية من وسائل الشهرة في يوم من الأيام ، فألحد محترفوا الشهرة من مختلف الطبقات والمستويات .

وجاء القرن المشرون ونشطت للمعامل وسهر العلماء على المادة يسبرون أغوارها ، فأفلقت من أيديهم ، وظهر زيفها فماد العلماء هناك إلى الروحانية والإيمان العميق .

ولم ينجعل محترفوا الشهرة في الشرق، بل ساروا على نهجهم دون أن يظهر جديد من هؤلاء المحترفين إلا أوشاب لا تبتدى في عالم الفسك ولا تميد.

ونحن أصحاب التراث الذي عاد إليه عفاء أوروبا في العصر الحديث، وقد جر بنا خيره العميم على المجتمع الإسلامي في عصر زاهر حبيب إلى كل نفس مؤمنة، ونحن الذين نهان من ويلات الشره والآثرة والمجشع شرور الأيمل مداها إلا الله والحكام الذين ضاقوا بملاجها.

ومع ذلك ينادى كثير من المثقفين ضد الوعي الروحي الذي يعتبر الملاذ الأخير لإصلاح مشر بناء. وكثير من هؤلاء يقدون غيرهم في الدعوة ضد الفلسفة الروحية، دون أن يملوا نظرا، أو يقرأوا كتابا، وبمضهم قرا ودرس وتروا مناصب الأستاذية، ولكنه لا زال يؤمن بخرافة التجديد التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر لدى الأوروبيين. فهل علم أن أساتذته من الأوروبيين هجروا تلك الخرافة، وانجهموا انجها روحيا كنا نحن أولى بالسبق فيه !!!

وبمضهم مدفوع بإغراء المال. فكان ولاؤه لهيئات أجنبية لها أهداف خافية، يحاولون إظهارها باسم الدين والحفاظ عليه، كما كانت تعمل فروع «الزهاية» في العالم الإسلامي، وفروع «اليهوديين»^(١) في العالم المسيحي الشرق.

وكذلك ما تقفه فروع «الأدقنست» في العالم الشرق عامة والمسيحي

(١) جامعة تسمى باسم «شهود حيوة» أو «برج للرالية» لكتاب القدس والكراريس مسيحية الظاهر، يهودية الأهداف، ولم يجه واسعة الإشتار باسم «برج للرالية» وتطبع بما يزيد على ثلاثين لغة، ومطبوعات كثيرة مختلفة المتابع (راجع من منشوراتهم كتاب: الحق يحرركم. وكتاب: ليكن الحق صادقا) وكان لها فرع بالقاهرة.

منه خاصة وما سادت به «اللاسونية» للفكرين في العالم كله، والشرق خاصة، تلك الجماعة التي تمتد بحق أساسا خطيرا من أسس اضطراب الفكر، وقيادته في مهارة وسرية وخفاء نحو أهدافهم للزعجة في العالم كله، ولا سيما العالم الإسلامي، الذي استعصت عليهم عقيدته، فلم يستطيعوا تحريكها كما حركوا غيرها.

وقد أثبت تحقيق كثير من علماء الدين والفلسفة في الغرب أن صلة متينة بين اللاسونية واليهودية العالمية، وبينهما وبين الانحراف الفكري، والانحلال الديني، والفكر المادي، وانحطاض مستوى النبوغ في الشرق^(١).

وقد تأثر بها كثير من قادة الفكر في هذا العصر، فوجهوا الأجيال، نحو منحرف جوارحهم ومقوّم من كل قيد، فأقلن عن التضرع الذي يمدّه خرس جامع لا يفضله لجام ولا قائد.

لقد غزت هذه الجماعة الخطيرة ميادين العلم في العالم كله، ولا زال كنف من مذاهب اليهود الهدامة يدرس باعتزاز في جامعات الشرق مثل نظريات الطيب النمسي اليهودي «فرويد».

(١) راجع . الحار اليهودي . أو بروكولات حكماء صهيون ترجمة الأستاذ محمد خليفة التونسي، والسر للصون في شبة القرمسون، للأب لويس شيخو اليسومي . وهذه هي اللاسونية . ترجمة هيج شبان ط بيروت . ومؤلفات إدريس راغب عن اللاسونية.

وانظر . لحرمة الروابط بين الإسماعيلية واللاسونية . عقائد الباطنية، إيان نصر مزت السطار وملفورات إسماعيلية، نصر . د . خادل الموا . ط دمشق .

وانظر لحرمة الروابط بين البهائية واللاسونية واليهودية العالمية . كتاب «البيان» الذي ادمى بهاء الله تعالى إليه به . ، وعاورات عبد البهاء . ، والحجج البهية لأبي القاسم الميرزا قاضي ورسائل البهاء في مفتاح باب الأبواب . والأبواب .

ويجب ملاحظة أن شهود بهية، والبهائية، والإسماعيلية، يقوم سلوكها على درجات تتراوح بين سبع درجات واثني عشرة درجة . وأن اللاسونية أسبق إلى هذا الترتيب وأحكم سياسة له .

لقد انجبت حركة المدم الموجه ضد الإسلام إلى الأساس القوي قام عليه بناء العالم الإسلامي ، وهو العقيدة ، فزُله بالمال ، والطقوس الماسونية المعجبية التي تضرب بمذورها إلى عهد « سليمان بن داود » عليه السلام ، وبالتعاون الأخرى إلى أقصى الحدود ، وبإشباع نواحي النقص في كل مفكر ، ثم استخدامه في تأسيس مبدأ الانحلال ، منذ نشأة الفرق إلى الآن .

لقد أجمع علماء الغرب الآن على تأثر الأدب والفكر عديم بعلماء التصوف المسلمين ، فقد تأثر « دانتى الألبيري » بقصة للعراج النبوي الشريف . و « ريموند لال » بالشيخ الأكبر « ابن عربي » ، وانجذبوا كذلك إلى الاستفادة من هذا التراث العزيز في دراساتهم وأبحاثهم ، كما نشطوا في نشر التراث الصوفي منذ زمن طويل وفهّارس للكتبات خير شاهد على ذلك .

لقد نشط للمستشرقون في كل ذلك ، ونحن لا زلنا نردد أن التراث الصوفي دُخِل على الإسلام . ولئن كان اتجاه الإنكار إلى كلمة « التصوف » فما أيسر أن نسموها من قاموس الثقافة الإسلامية ، ولكننا إن نستطيع ، ولن يستطيع التاريخ أن يحو خلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في غار معزول بظاهر مكة ، ولا أنه ربط الحجر على بطنه من ألم الجوع من غير قلة ، ولا أنه قام الليل حتى نُورمت قنعا الشريقتين من غير حاجة إلى هذا الجهد العنيف .

فقد غفر الله تعالى ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وأذهب الرجس عن أهل بيته وطهرهم تطهيراً ، ولا يستطيع التاريخ كذلك أن يحو تلك للآثر الجلية التي زخرت كتب الحديث والشافئ ، والتي تعتبر أساساً لتلك الرياضة الروحية التي تؤهل المسلمين لأرقى المكانات في سلم التطور التاريخي ، تلك الرياضة التي أطلق عليها اسم « التصوف » فقولت بالإنكار والتجريح :

يجب أن نفرق بقولنا شيئاً ، ونوجهها نحو روحانية الإسلام القويمة .

الخلافة ، حتى يكون لهم من وعيهم ما يميزون به خيث القول من طيبه ،
وغث العالم من سميته ، وحتى يكونوا جيلا مأمونا على تاريخهم ونهضتهم .

كما يجب أن ينهض رجال التصوف لإزاحة ذلك الركام الذي غطى على
معالم مذهبهم ، فلم يتبين الناظر فيه حقا من باطل ، ولم يأنس بقلبه إلى تلك
الكثرة من الدعين والمرتقة ، وحينئذ تتلاحم الأسس السليمة مع الدين الخفيف ،
فلا جدال بعد ذلك ، بل ترابط ووثاق ، وصلى الله على خاتم رسله ، سيدنا محمد
 وآله وسلم .

الحب الإلهي وبناء المجتمع

قدم وفد من بني أبدي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقالوا :
يا رسول الله ، قدمنا إليك بركة أموالنا ، قال : فلا ردديتموها على فقرائكم ؟
قالوا : ما قدمنا إلا بما فضل عن فقرائنا ، فقال سيدنا أبو بكر رضى الله عنه :
يا رسول الله ، ما رأيت وفدا كهذا . فقال صلى الله عليه وسلم : ذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء .

وأقام الوفد أياما ، ضيوفا على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأجازهم بما يميز
به الوفود ، ثم قال : هل بقي منكم أحد ؟ قالوا : غلام حدث خلفناه على
رجالنا ، قال : أرسلوه إلينا . فجاء الغلام إلى النبي صلوات الله وسلامه عليه ،
فأجازه بما أجاز به الوفد ، فقال الغلام : يا رسول الله ، ادع الله لي أن يفر لي ،
ويرحمي ، ويحمل غنائي في قلبي . فقال صلى الله عليه وسلم : اللهم اغفر له ،
اللهم ارحمه ، اللهم اجعل غناه في قلبه .

وفي العام التالي جاء الوفد مرة أخرى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقالوا : يا رسول الله ، نحن بنو أبدي الذين أتوك آتفا . قال : ما فعل الغلام
الذي كان معكم ؟ قالوا : والله إنه لأزهدنا في الدنيا ، وأرغبنا في الآخرة ،
وإنه يذكرنا بأسر ديننا ، حتى لو أن الناس اقتسموا الدنيا ما نظر إليها ،
ولا التفت نحوها ، فقال صلى الله عليه وسلم : الحمد لله ، إني لأرجو أن يموت
جميعا . قالوا : أوليس يموت الرجل منا جميعا يا رسول الله ؟ قال : تتفرق
أهواؤه ونهمومه في أودية الدنيا ، قلل أجله أن يدركه في بعض تلك الأودية ،
فلا يزال الله عز وجل في أيها هلك .

هذا اللون من التزيين النبوية السامية بهيب بنا أن نحفظ ألسنا من الخطب .
 في أودية الدنيا، فلا نوغل فيها بأهوائنا ونحب زينتها وجاهها، وفقتها، وسعها .
 وبهيب بنا كذلك إلى وحدة الفكر التي تنبع من الكلمة النبوية للشرقية .
 الجامعة : إني لأرجو أن يموت جميعا .

أى أن تتجمع الأحاسيس الإنسانية كلها ، وتتباور في إحساس واحد بعيد
 عن المحسوسات ، ألا وهو الحب الإلهي ، الذي يصمم الإنسان من الزلل حينما
 يزاول أمور دنياه ، فلا خوف عليه ولا حزن . ذلك الحب الذي حدا بالشهيد .
 الحلاج رضى الله عنه إلى أن يقول :

والله ما طلعت شمس ولا غربت إلا وحبك مقرون بأفهامي
 ولا جلست إلى قوم أحذتهم إلا وأنت حديثي بين جلالي
 مالى وللناس كي يلعوننى سفها ديني لنفسى ودين الناس للناس .

وحدة الإحساس بالحب ، ووحدة الحب نفسه هي الغاية القصوى للقربة :
 الإسلامية ، كما أشار النبي صلى الله عليه وسلم ، وكما سلك الصوفية رضى الله
 عنهم اقتداء بمحضته ، وبصحابته وتابعيه ، ومن أجل ذلك عملوا في الحياة .
 وأنتجوا في جميع المجالات دون أن تضطرب نفوسهم ، ومن ثم دون أن يضطرب
 بناء المجتمع كله .

ولقد توسع لسان الدين بن الخطيب في الحديث عن الحب الإلهي ووسائله .
 وظلماته ونمحاته توسعا لم يسبق به ولم يلحق ، ولكننا نريد أن نوضح ناحية هامة
 في الموضوع لم يمرض لها لسان الدين ، لأنها لم تكن من مواضع الساعة في
 عصره ؛ تلك هي صلة الحب الإلهي بوحدة المجتمع المحلي . ثم وحدة المجتمع
 القومى ، ثم وحدة المجتمع العالمى . تلك الفكرة التي تعمل لها جهات عليا في
 السياسات العالمية على هدى التعاليم اليهودية التي تتطلب سيادة جذع « يسي » .

من الأسباط على العالم كله ، أى سيادة « السبا » وارث ملك صاين بن داود
ابن يسى على الكرة الأرضية كلها .

إن مظاهر الحب الإلهى ودلائله العملية لا تقوم إلا فى الوحدة والشمول ،
ولا تنبند وتتناهى إلا فى الاضطراب والكثرة ، فمن أجل الوحدة شرع الحب
الإلهى مركزا فى الرسالة السماوية الواحدة ، والعمل الإيمانى الواحد الشامل ،
والجميع المتآخى الواحد ، ثم المودة العالمية الواحدة .

تلك فكرة تكن فى شريعة الحب الإلهى وإن لم يقطن إليها باحث من
من قبل ، ولكننا جفحاول أن نوضح فى مجلة سريعة ما فصلنا الحديث عنه
فى كتاب مستقل نرجو أن يظهر للقراء قريبا ، إذ هو موضوع الساعة الذى يجب
أن يدركه المسلمون وأهل الكتاب جميعا فى هذه الساعات المرحجة من تاريخ
العالم ، التى تشبه ساعة الخافض ، حيث تولد فكرة العالمية الإبراهيمية المحمدية ،
على أنقاض الإلحادية للمادية المروقة بالحضارة الغربية .

وحدة الرسالة السماوية منذ إبراهيم حتى محمد عليهما السلام :

الإسلام هو الرسالة الإلهية التى بحث من أجلها أبو الأنبياء إبراهيم الخليل
عليه السلام ، مافى ذلك جدال ولا نقاش .

وهو الرسالة التى جاء من بعده الأنبياء جميعا يبشرون باقتراب شمولها
وسيادتها على العالم كله ، مافى ذلك شك لدى أى دارس بصير .

وعمد صلى الله عليه وسلم هو القائم على تنفيذ تلك السيادة العالمية ، مافى ذلك
كلام لأى مكابر .

حينما أراد إبراهيم أن يعتزل عزلة الإيمان حسب معه ابن أخيه « لوط »
عليه السلام ، ولكنه فضل ألا يصحب عمه إبراهيم فى عزله ، وأثر أن
يمش حياة رعدة فى سهول الأردن ، فقال له إبراهيم « اعتزل عني » ، فأقام

لوط خيمته في مواجهة « سدوم » ومضى الخليل في عزلة الله وفي سبيل الحب الإلهي ، وأراد الله أن يكشف له عن المستقبل فأوحى إليه : « قم امش في الأرض سلولها وعرضها ، لأنني لك أعطيها » .

وعد عييب ، وامتنعان قاس للإيمان والحب العميق لله ، اقترن بوعدين آخرين هما أقرب تحقيقا من هذا الوعد الذي يتطلب أجيالا وأحقاباً طويلاً .

أما أولهما فوعد من صلبه ، لم يحققه الله لإبراهيم إلا بعد عشرين عاماً ، ولكن إبراهيم لم يفقد إيمانه وحبه العميق لله خلال تلك السنوات العشرين التي يتحول إيمان السامة فيها إلى كفر وتكذيب لطول الزمن بين الوعد وتحقيقه .

وأما ثانيهما فوعد لنسل إبراهيم بأن يعبر الأردن فيملكوا الأرض من النهر إلى القرات ، ولم تمر إسرائيل الأردن في محاولة لتحقيق هذا الوعد إلا بعد أربعة أجيال من صدور هذا الوعد الإلهي ، فكيف جيلاً يمكن أن تمضي حتى يتم فتح الأرض كلها تحت لواء إبراهيم الخليل ؟

عشرون عاماً مضت حتى حقق الله وعده لإبراهيم بولد من صلبه ، وأربعة أجيال كاملة حتى بدأ يشوع بن نون يفقد وعد الله بامتلاك الأرض من النيل إلى القرات ، وهي بقعة إذا قيست نسبياً للعالم كله كان الزمن الذي يستغرقه تحقيق الوعد بإقامة دين إبراهيم على الأرض كلها يزيد بكثير على خمسة آلاف سنة ، كان تدريب العالم فيها تدريجياً محلياً على أيدي عدد كبير من الأنبياء حتى خضعوا على سلم الحب الإلهي وتهاوأوا لقسما في الدعوة الحميدة الشاملة ، وكان محمد صلى الله عليه وسلم هو أولى الناس بدعوة أبيه إبراهيم . الخليل عليه السلام يكمل مانعته الكلمة من أغوار وأبعاد :

« ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً » .

ولقد دعاه ربه أن يحفظ الإسلام على ذريته وهو يرفع قواعد البيت مع
وله اسماعيل .

« ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك » .

وقد استجاب الله لإبراهيم عليه السلام دعاءه ، وحذر من الانحراف عن
دعوته ، أو تسميتها بغير اسمها الذي أعلنه فقال :

« ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ، ولقد اصطفيناه في
الدنيا ، وإنه في الآخرة لمن الصالحين . إذ قال له ربه أسلم ، قال : أسلمت لله
رب العالمين » .

وأكد إبراهيم دعوة الإسلام لله ، وهو الحب الإلهي بينه في صورة
وصية وصى بها « بنيه ويقوب : إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا
وأنتم مسلمون » .

وفقد يقوب وصية الخليل فاحفظ بالإسلام ديناً ، ولم ينس أن يذكر
أبناءه بتلك الدعوة السامية ، وذلك الوعد الإلهي للمنوح لإبراهيم وأول الناس
به محمد صلوات الله وسلامه عليه ، لتلا يسلمهم طول الزمن حبهم لله وإيمانهم
بصدق وعده ، فجمعهم وهو محتضر ، وسألهم : « ماتميدون من بعدى ؟ قالوا :
نشهد إلهك وإله آبائك إبراهيم واسماعيل وإسحاق ويقوب إلهاً واحداً ونحمن
به مسلمون » .

ولكن أسباط بني إسرائيل الذين وصفتهم التوراة بالصلف وغلظ الرقبة
تناسوا هذه الوصاية ، وأرادوا أن يدلوا كلام الله بمد ماعقوه ، فاجسروا
دعوة خبيثة غيروا بها القاييس الإلهية للرسالات ، وادعوا أن ابن الجارية
(اسماعيل) لا يكون منه نبي أبداً ، وأنه « لا يبقى في البيت إلى الأبد » .

كانت قينة الإله الملى الذي ليس كئله شيء ، قد هبطت عديم إلى أنه

مجرد إله شعبي وضعي نمثله « البعلبم » وغيرها من الآلهة اللئيلة .

لقد تمهدوا تحت سفح جبل سيناء « بأن يضلوا كل ماتكمم به الرب »
 على يد موسى ، ثم عادوا بعد ستة أسابيع من هذا العهد ، ورقصوا حول
 المجل الذهبى رقصا خليعا في غيبة موسى ، ثم عادوا ووقفوا مع يشوع بن نون
 خليفة موسى ونسوا سقطات الماضى ، وهزأوا بمخاوفه التى افترضها هذا النهى
 البطل من إسمكان ارتدادهم مرة أخرى وصرخوا قائلين : « لا ، بل
 نعبد الرب » .

كانت عبادة الآلهة اللئيلة قد نفشت بين هذا الشعب منذ تاريخهم الطويل
 الذى يحفظ لنا : كيف سرفت « راحيل » بعض الآلهة من بيت أبيها « لابان »
 وكيف أن يعقوب قد جمع كل تلك الآلهة اللئيلة ، والأفراط الذهبية فطمرها
 تحت البعطة التى عنده « شكيم »^(١) وكيف أنهم بعد انتصارات يشوع وتأكيدهاته
 وتعذيراته فملوا الشر فى معنى الرب ، وعبدوا « البعلبم » ، وتركوا الرب إله
 آباءهم^(٢) . ولذلك ذكرهم « أشعيا » بتاريخهم لملمهم ينجبون منه ، ويمودون إلى
 شرعة آبيهم إبراهيم عليه السلام فقال : « فانظروا يا إسرائيل إلى الصخر الذى
 منه قطعتم ، وإلى نقرة الحب التى منها حفرتم »^(٣) ، ثم نودى فى وسطهم نداه
 الاستمداد لتحقيق وعد الله للخليل عليه السلام فقال : « صوت صارخ فى البرية ،
 أعدوا طريق الرب ، قوموا سبيده »^(٤) « لكن يؤسس الله سلطانا أبديا لا يزول ،
 وملكا لا يقرض »^(٥) ذلك الملك الذى يحيا الناس فيه فى سلام ووثام ،
 حيث « يسكن الحق فى البرية ، والمدل فى البستان يقيم ، ويكون صنع المدل

(٢) سفر يشوع / ٢٤

(٤) أشعيا ٤٠ / ٣

(١) سفر التكوين : ٣٥ / ٢-٤

(٣) أشعيا : ١ / ١٠٩

(٥) دانيال : ٧ / ١٣ ، ١٤

(٤) - روضة التصريف

سلاما، وعمل العدل سكونا وطمانينة إلى الأبد، وبصير السراب أجاء، والتمتعشة
يفابيع ماء» (١).

ونفس الإنذارات والتبشيرات باقتراب تحقيق ملكوت الله الدائم الشامل
للعالمى جاءت على لسان المسيح عليه السلام، «إذا كان» يكرز ببشارة
الإنجيل ويقول: قد كل الزمان واقتراب ملكوت الله، فتوبوا وآمنوا
بالإنجيل» (٢).

ثم جاء سيد المخلق محمد صلى الله عليه وسلم بعد كل ذلك يعلن: «أني أمر
الله فلا أستعجلوه» وكانت الأوامر الإلهية قد صدرت إليه بقهر العالم على
وحدة شاملة تتحقق فيها الصفات التي أعلنت من قبل على لسان أشعياء
ودنيل والمعدان والمسيح عليهم السلام: «وقاتلوم حتى لا تكون فتنة ويكون
الدين كله لله».

سحق الفتنة، وتحقيق العدل والسلام، وذلك الإلهي الذي يدبش الناس
في ظله في سلام ووثام، لم يتحقق إلا في التجربة الأولى التي نفذها محمد صلى
الله عليه وسلم وسار على هديها أصحابه، ثم انحدرت ولم تفشل لهدف تربوي
سام حتى يقوم الله وسط جنده الثغالبين بعد احتلال اليهود لفلسطين في عام
١٩١٨، في تلك الدورة الجديدة التي نهض فيها العرب والمسلمون لتحقيق أممي
وعد وعد الله به التحليل وأولى الناس به محمد صلى الله عليه وسلم (٣).

تلك رسالة واحدة باسمها وهدفها غيرها بنو إسرائيل، وضلوا في سبيل
هذا التحريف أهل الكتاب جميعا فوقفوا عند نصوص لم يتجاوزوها إلى غيرها،

(١) أشعياء: ١٦/٢٢ و ١٧ وانظر ٧/٣٠

(٢) إنجيل مرقس: ١٠/١٤

(٣) تفصيل ذلك في كتابنا «الدولة السالطون التركان» تحت الطبع، وكذلك انظر مقدمة
كتابنا «الصلوة معرسة الوعى الحضارى» ط مكتبة القاهرة بالأزهر.

ولم تسكن لهم تلك النظرة الشاملة ، فتقدوا الحب الإلهي الشامل وقعدوا بحب مقيد ، ولسكن الله تعالى أعلن للمحمدين أن يصبروا حتى يحقق الله على أيديهم وحدة العالم في حرب ميدانية شاملة :

« وذكّر كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم ، فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره ، إن الله على كل شيء قدير » .

وحدة الإيمان وشمول العمل :

عقد الإيمان للبر بين كل إبراهيمي محمدي وبين الله يلزم كل قابل له بالجهاد في سبيل الله بالمال وبالنفوس ، وتلك أقصى درجات الحب التي فصلها لسان الدين في كتابه روضة التعريف ، وهو مع ذلك عقد يتسم بسمة الإيجابية في العمل ، التي انخرطت به سياسة الإسلام من دون السياسات المالية في أحقاب التاريخ السابقة واللاحقة .

فما هو معلوم أن سبيل الله الذي طولب المحمديون بالجهاد من أجله هو العمل على الإصلاح في الأرض وفي مصلحة ساكنيها بصفة شاملة لا تختص بمكان دون مكان ، لا كما كان الحال في جميع الرسائل السابقة التي كانت تنحصر في نطاق القبيلة أو المكان المحدود ، إذ أرسل الله صالحاً إلى عمود ، وهوداً إلى عاد ، وشعيباً إلى مدين ، وهكذا جميع الرسائل .

أما الرسالة الحمديّة فهي النهج التنفيذي لرسالة إبراهيم التي وعد فيها بامتلاك الأرض كلها ، ومن أجل ذلك كان منهاج العمل الحمدي غير مقيد بمكان ولا زمان : « وأرسلناك للناس كافة » .

وقد فصل القرآن مسألة الجهاد في سبيل الله بالمال والنفوس على النحو الذي أوضحناه ، والذي يلزم للمسلمين بنشر العدل ومقاومة الفساد في قوله تعالى :

« كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم » فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر صفة إيجابية في العمل على الإصلاح، وقع الفساد تنفرد بها سياسة القرآن للفرد والمجتمع المحلي، والمجتمع العالمي بصفة شاملة تحقق انقراض الفتنة كما جاء في القرآن، وإحلال الرغد والطمأنينة في الأرض كما جاء في نبوءات نبي إسرائيل عن ملكوت الله الإبراهيمي المحمدي العالمي .

ولابد من تضحيات يقدمها المؤمن إذا جاهد بنفسه أو بماله في هذا السبيل، إذ أن المؤمن لابد أن يكافح نزوات نفسه، ويقمع شهواتها، ويقف موقفًا روحانيًا من مواقف الحب الإلهي، تفتي منه تلك النزوات والشهوات من النفس، ليحل مكانها الحب الإلهي الذي يُبقى القلب، ويهدي الضال، وينقي المائل، ويؤوي اليتيم، وحينئذ يمكن أن يقال: إن الفتنة قد قضت نجبتها داخل نفس هذا المؤمن، وأصبح روحانيًا يحمي النفوس الموات، ويمرك الروح الخاملة بمجرد النظر، أو بمجرد كلمات تنساب من قلبه إلى مسامع الناس .

وليتسكن الإنسان من الحصول على هذه المنزلة لابد أن يتنازل عن كثير من شهوات نفسه، تلك الشهوات التي تسبب المشاكل الاجتماعية والاقتصادية، وتوقف ركب الصعود كما هو مشاهد ملموس .

إن الضمير الذي يحصل عليه الجهاد لنفسه في سبيل الله يندر أن ينهيا لأحباب الدراسة النظرية والتهذيب الخطابي . بل يكاد يستحيل . والضمير هو الحارس الأمين الذي يدفع بالأمم نحو غاياتها في سرعة وأمان .

ولا هدف للإبراهيمي المحمدي من تلك التضحيات سوى أن يعمل في إخلاص حقيق من أجل الله الذي أحبه ففتى في حبه، وأطاع الأمر لجرد الأمر

لا لحكمة الأمر ، وهو حينئذ أصلح مخلوق في المجتمع لهداية غيره من أجل الحفاظ على وحدة البشرية في مجتمعه .

والحفاظ على وحدة المجتمع في سلام وعدل يتطلب الإيمان الذي هو القاعدة الأولى لبناء صرح الجهاد بالنفس والمال في سبيل الله .

وليس الإيمان مجرد ترفيات كلامية كالتى قضينا في دراستها العمر دون جدوى ، بل هى عمل فى بضع وسبعين شعبة أعلاها لا إله إلا الله ، وأدناها إمالة الأذى عن الطريق .

هذا هو الإيمان كما عرفه الرسول صلى الله عليه وسلم ، لا كما عرفه زيد وعمر من المجتهدين . بضع وسبعون خلقا وعملا لا بد أن يحصيها المؤمن ويمثل بها جهد المستطاع ، وما تلك الشعب إلا رباط الحب بين الجميع ، أى إنها الانكسار العملى للحب الإلهى المطلق فى صورة بشرية مقيدة .

الرحمة ، الشفقة على المحروم ، إطعام الجائع ، الإيثار ، التواضع ، تفقد الجار ، احترام الفقير ، صلة الرحم ، ضبط الاستهلاك من أجل الآخرين ، وهكذا تسير الشعب البضع والتسعون ، تصنع كل شعبة منها رباطا من الحب والتعاطف والذراحم والأخوة التى طولب بها المسلمون : « إنما المؤمنون إخوة » . وما الأخوة إلا ذروة الحب القعيد المنعكس عن الحب الإلهى المطلق ، النابع من قم شرور النفس والتفضية بها من أجل حب الواحد الأحد القاهر .

لا احتكار ، لا استبداد ، لا استغلال ، لا تهمية ، لا فقر ، لا ذل ، كل تلك المآسى الاجتماعية التى تجهد الحكومات أجبرتها فى سبيل القضاء عليها تقضى وحدها فى نطاق الحب الإلهى ، وتمود تلك النفوس التى قد كانت شربرة بالأمس عوناً للعساكم دافعا لهم إلى قلة الخارج .

ولسكن الحكومات ليست مطالبة بأن تقوم وحدها ببعث تلك الأخلاق

في المجتمع ، وإلا فإن رجل الحكم يضطر في هذه الحالة إلى سوق الأمة نحو الأخلاق فحراً ، ومع ضرورة هذا السل فإن الله لا يريد من عباده ، بل يريد أن يكونوا على خلق الإيمان العظيم عن ذوق وحب ، واسكن إذا جد الجدل وتدلل الإنسان ، وهرب من نطاق الإيمان اللطيف الحاني ، فإن سوقه وقهره وتجريده من آلات الفساد أمر لازم محتوم بأنهم ولي الأمر وتأمم الأمة بالتملون فيه .

لقد مثل عثمان بن عفان في مجلس الخلافة ليحقق معه الخليفة الصديق رضى الله عنه ، إذ أنه لم يرد على امر رضى الله عنه السلام . وجاء عثمان بمذره إذ لم يكن قد سمع السلام من عمر لفنائه في فكرة ذوقية استولت عليه ^(١) . فهل يترك العصر الأنهم الذي يمتص دماء المسلمين دون أن يدفعه سيف السلطان ؟

ومن هذا المجتمع الثألي تنبع القاعدة حتى تشمل أهل الكتاب رفقاً بهم ، وتبصيراً لم يجادىء إبراهيم الخليل عليه السلام ، الذي وضع أساس العمل من أجل الله منذ آلاف السنين . وفقى على أمره خاتم الرسل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

أما التبصير لم بالإسلام فإنه يدخل تحت قاعدة تأليف القلوب بمناها الواسع ، فقد روى الإمام « أبو يوسف » صاحب الإمام الأعظم ^(٢) : أن سيدنا « عمر » مر في شوارع المدينة فرأى يهودياً يسأل الناس على الأبواب ، فأخذه إلى بيته ، ورضع له بشيء ، ثم استدعى خازن بيت المال ، وعفقه على وجود تلك الحالة الشاذة بين المجتمع الإسلامى ، أى وجود إنسان جاثم بين المسلمين ، وكان مما قاله : أكلنا شيبته صغيراً وتركناه كبيراً . ودافع خازن بيت المال عن نفسه : بأن هذا السائل يهودى . وأجاب إمام المجتهدين قائلًا : « إنما

(١) راجع باب فضل « السلام في حياة القلوب » لابن طرخان « النبوى » مخطوط في الحديث نسخة خاصة .

(٢) كتاب المراج : ١٥٦ .

الصدقات للفقراء والساكنين . والفقراء من المسلمين ، والساكنين من أهل الكتاب ، ، والسلوك الحمدي في هذا المجال أكثر من أن يحصى .

وأما أنه عمل حق لوجه الحق بمعنى أنه عمل لا يقصد عليه أجر ، ولا يهدف إلى تحقيق منفعة شخصية ، بل إنه إسهام في بناء مجتمع العدل الذي يريد الله من العباد ، فذلك منهج إبراهيم الخليل ، وخاتم الرسل صلوات الله وسلامه عليهما .

حينما اعتزل « لوط » عن عمه « إبراهيم » ، وأقام خيمته في مواجهة « سدوم » كان ملك « عيلام » وهو « كندر لومر » قد تحالف مع ثلاثة ملوك آخرين^(١) ، وأعدوا جيشاً ضخماً كامل المتاد والمدة ، وهجسوا على « سدوم » وأسروا من أسروا « لوطا » وأهله جميعاً ، وكر الخليل صلوات الله عليه مع تلك المجموعة القليلة من الناس الذين كانوا معه بأسلحتهم المزرقة ، وتمتعوا « الديلاميين » وخلفاءهم حتى أسوار دمشق القديمة ، وهزمهم واستردوا الأسرى والنفائس كلها .

وكانت دهشة ملك سدوم بالغة لهذا النصر العجيب في تاريخ الحروب ، فاستدعى الخليل عليه السلام ، وعرض عليه أن يسترد منه قوس الأسرى ، أما الدعام فتكون لل خليل ومحبه جزاء ما صنعوا . فقال الخليل :

« رفعت يدي إلى الرب الإله العلي ، مالك السموات والأرض ، لا آخذن خيطاً ولا شراك نمل ، ولا بد من كل ما هو لك ، لئلا تقول : أنا أغنيت أبرام »^(٢) .

(١) تحالف كندر لومر ملك عيلام مع ملك « شنعار » وملك « الامار » وملك « جور » انظر سفر التكوين ١٤ .
(٢) سفر التكوين ١٤ :

وهو نفس السلوك الذي أعلنه سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه ، حيناً
ازدحم الصحابة عليه عند تقسيم غنائم حنين إذ أمسك بوبرة من وبر الجمال
بين سباقه ووسطاه ، وقال : « والله مالي من فيثكم ولا هذه الوبرة ، وإنما هو
الجنس وهو مردود فيكم » . وهو السلوك الذي امتدح القرآن من أجله الإمام
عليه كرم الله وجهه إذ يقول تعالى : « ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً
وأسيراً إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً » .

ومن أجل أن تنسج قاعدة العمل الإيماني الشامل لشعبه كلها بحيث تشمل
أهل الكتاب والمسلمين صدر هذا البيان الأوسع في قول الله تعالى :
« وكونوا عباد الله إخواناً » .

فإذا أحكمتنا العمل على المستوى القوي هكذا فإن القاعدة القرآنية الخاتمة
لجميع القواعد السياسية تتجسد نحو المجتمع العالمي بصورة واضحة في قوله تعالى :
« من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ،
ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً » .

وتلك هي ذروة الوحدة المالية الأمانة العادلة التي وصفها القرآن التكريم
بأنها وحدة لا فتنة فيها ، ووصفتها التوراة بأنها وحدة العدل والحق ، ووصفها
الإنجيل بأنها « ملكوت الله » الذي بشر للشيخ عليه السلام باقتراب
تحقيقه .

ومن أجل توطيد دعائم الحب بين الجميع انعكاساً عن ذوق الحب الإلهي
المطلق كان الإسلام إيمانياً في الأسس بالمعروف والنهي عن المنكر ، فشرع
الالتزامات يلتزم بها الإنسان نحو الإنسان في سبيل الحفاظ على توازنه النفسي ،
وعلى كرامته الإنسانية ، والعمل على بقاء روحه المعنوية في حالة تسمح له بالعمل
في عزة وإياء ، ولم يدع هذه التبعة ملقاة على كواهل أولى الأمر وحدهم لئلا

يفقد المجتمع تفاعله فيما بين بعضه والبعض ، ولثلاث تفقر جذوة الحب السارية بين أوصاله .

تلك الجذوة التي شرعت من أجل بقائها تلك الالتزامات القروضة في صورة الزكاة ، والالتزامات للدوبة والمسنونة في صورة العلاقات الودية بين الجميع ، ممثلة في الصدقة الحرة ، وفي اللقاء الباسم ، والكلمة الطيبة ، مع الحفاظ على كرامة المسلم : « لا تحقرن من المعروف شيئا » :

« قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى » .

« لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » .

« لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .

ومن هنا نجد المجتمع كله ملتزما بالكلمة الطيبة ، وباللقاء الباسم ، وبجميع متطلبات الأخوة الإيمانية ، ونجد الطبقة الموسرة ملتزمة لمن هم أدنى منهم قدرا في المال بالالتزامات تحفظ كرامتهم من أن تنهار تحت وطأة الجوع .

وهكذا نرى شمول عقد الإيمان يتدرج من المجتمع الخلقى ، إلى المجتمع القومى ، إلى المجتمع العالى على هذه الصورة الشاملة التي أوضحناها ، والتي لم تشرع إلا لتحقيق الدولة الإبراهيمية الحميدة الموعودة في التوراة والإنجيل والقرآن ، والتي صدر الإذن الإلهى بها في نصريحات قرآنية ممتددة ، منها : « ثم جعلناكم خلائف في الأرض من بعدهم لننظر كيف تعملون » .

« وهو الذى جعلكم خلائف في الأرض ، ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما آتاكم » .

« وتلك الأيام نداولها بين الناس ، وليعلم الذين آمنوا ، وضغذغكم شهداء والله لا يحب الظالمين » .

والقاعدة التي يقوم عليها بناء هذه الوحدة المالية هي الحب للجميع ،

والحب للجميع قيس من الحب الإلهي ممنوح المؤمنين ، والمؤمنون ليسوا هم المصلون الصائون المؤتون للزكاة ، الحاجون عند الاستطاعة ، الشاهدون لله والرسول بحسب ، بل هم المتكافلون المتراحون المتحابون المتراصون في وحدة متاسكة قوية ، الرحاء فيما بينهم ، والأشداء على كل هادم لصرح الإصلاح الإيماني الشامل .

وهذا الحب النعكس عن الحب الإلهي هو الحل الأمثل لجميع المشكلات البشرية التي تعاني منها المجتمعات النامية والقوية على السواء .
المليكية لا تكون مشكلة ، مادام التعاطف والتراحم والحب والاحترام المتبادل .

المبودية لا تشكل مشكلة مادام الخطأ الذي يرتكبه المؤمن يجعل من عتق الرقيق شرطاً أساسياً لقبول التوبة . الاستغلال لا يشكل مشكلة ، لأن الإبنار هو مذهب المحبين لله ، لأنهم آثروا على أنفسهم ، واخلقوا عبيد الله يؤثرونهم كذلك على أنفسهم ، من أجل الحب في الله لامن أجل مطمح شخصي من مطامح النفس ، لأن النفس حينئذ أصبحت لا تطمح إلى مآلى يد الخير ، ولكنها تطمح في إتيان العمل ، والإخلاص فيه ، ونشر مبادئ الحب العالمية على هدى الشريعة التي لاتنهان الفساد في أى صورة من صورته مهما قل شأنها بين الناس ، قياساً على استجواب الخليفة الثاني لعثمان بن عفان كما أسلفنا الحديث عن تلك الواقعة .

فالجهون لله هم طليعة الوحدة العالمية ، لأنهم ورثة القرآن الذي أمر بجمع الفتنة على وجه الأرض كلها ، وسيادة الاستسلام لله ، ولا يتهاون المحبون لله في الأسماء بالمرءوف والقمى عن المنكر ، لأنهما قوام العمل على قمع الفتنة بين صفوف المسلمين الإبراهيميين .

هكذا يبنى الحب الإلهي المجتمعات ، وهكذا يقوم شيوخ التصوف على إنماء هذه الماطقة في الإنسان ، حتى لقد طالعنا التاريخ الصوفي بروائع الإيتار والتسامح ، وهما قوام الإيمان الرحيم .

والصوفية كما أشار حضرة أستاذنا ، شيخ الشيوخ العلامة سيدى الأستاذ الشيخ مصطفى الشبراوى لا تشمل وقتها بمهارات كلامية ، ولا جدل عقيم ، بل إنها كما قال فضيلته : تصون جوهرها من كل ما يسكر صفو الإخلاص والحب السارى من الله إلى أهلها ، باعتبارهم أنابيب الرحمة على وجه الأرض تصل إلى الخلائق ، وتدفع الطالب إلى آفاق السمو الروحى العامل اليقظ البناء .

الصوفى عامل بناء فى مجتمعه على هدى الحب الإلهى ، لأنه وارث أخلاق السلف منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعهد صحابته وتابعيه ، والحافظ لسنته ، وليس فى هذا للذهب تواكل ولا تمطل ، ولا تكفف للناس ، ولا اقطاع للشيفعة على حساب الآخرين ، كان الكل عاملاً فى الصدر الأول جنوداً محاربين ، وعاقلين فى كسب أقواتهم ، حتى لقد خرج الصديق إلى السوق كمادته ليبيع ثياباً يكتسب منها قوت يوم ، ولأن أن منعه الصعابة من ذلك ، لا جلالة لهيبته فحسب ، وإنما كانت الحجة الأولى : أن الناس محتاجون إليه فى كل وقت .

هذا هو الإيمان الصوفى الذى يبارك العمل ، ويغضى بفيض عظيم من حب الله : « يحبهم ويحبونه » . والصوفى لا يمزج من البلية ، لأنه ذاق من سعادة الحب الإلهى وفيضه ما يمكنه من احتمال المظالم ، لأنها بلاء من محبوب هو الله ، ولأن الله يلهمه فى البلاء من العلوم والمعارف وللشاهد ما تتلشى فيه البلية

بحيث تصبح في ذوقه نعمة من نعم العلم والشهادة ، تقصر دونها آمال الفحول
من علماء السطور .

والصوفي يبالغ في الحفاظ على وحدة صفوف المجتمع ، ووحدة كلمتهم ،
ووحدة اتجاههم ، لأن الإسلام في طقوسه اليومية تدريب خمس مرات على
وحدة الاتجاه ، ووحدة للشاعر ، ووحدة الصفوف واستقامتها ، في الصلاة
المكتوبة ، لأن السنة النبوية حثت على المحافظة على وحدة الشعب من
الاختلاف .

قال سيدي أحمد سرزوق في القاعدة « ٨٩ » من قواعده ، وهو الصوفي
الذي يعتبر بحق واضح أصول المجتمع الصوفي الحق :

« حفظ النظام واجب ، وسراعاة للصلحة العامة لازم ، فذلك أجمعوا
على تحريم الخروج على الإمام بقول أو فعل ، حتى انجر إجماعهم إلى الصلاة
خلف كل بروفاجر من الولاة وغيرهم ، ما لم يكن فسقه في حين الصلاة ،
وكذا يرون الجهاد مع كل أمير من المسلمين ، وإن كان فاجرا ، لا غيره .
وزعم ابن مجاهد إجماع المسلمين ، وأنكره ابن حزم ، وفيه كلام لها والقول
عليه المنع بكل حال ، فلقد قال صلى الله عليه وسلم : « ما صب قوم أميرهم
إلا حرموا أخيره » . وقال : « للؤمن لا يذل نفسه » . قال ابن عباس : يتعرض
للسلطان وليس له منه النصف ... ويحميه قوله عليه السلام : « من حسن
إسلام المرء تركه ما لا يعتيه ، والقوم أبعد الناس عما لا يعينهم » .

تلك نظرة فاحصة بالغة العمق حقا . فلا يخلق للشاغل في المجتمع شيء
غير دخول الناس فيما لا يعينهم ، وتركهم ما يعينهم ، يشغل وقته في إشاعة الفتنة
بين الناس ، وخلق بنور السكراهية بين الشعب وحكامه ، فيمطل العمل الذي

وكلفه الدولة للقيام عليه ، ويستغل أموال الدولة في العمل ضدها ، ولو قام كل إنسان بمهله الذي يعنيه ، وأضرب عما سواه ، فإن مجتمعا تسوده هذه الروح لا يمكن أن يشكو من أى لون من المتاعب .

هذه نظرة إيجابية لاصليبية كما يبدو من ظاهرها ، لأنها تشغل الوقت كله فيما يعنى الإنسان ، لافيا يعنى غيره .

إن الصوفية ترفع شعارها الجيد من قوله تعالى :

« قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتمسوا حتى يأتي الله بأمره . والله لا يهدي القوم الفاسقين » .

دور الشيوخ في ريادة الحب الإلهي

طلالما سمعنا وعظ للنابر والحلقات يدعو به الداعون إلى الحب الإلهي ،
وامتثال أمر الله تنفيذاً لنقد الحب ، ولكنا لانحس استجابة فعلية لهذا الوعد
إلا في حالات نادرة .

وطالما وقعت أنظارنا على السمت العام لأحد العارفين من شيوخ التصوف
فذهبت شهواتنا ، وتلاشت نزواتنا ، وعشنا في تيار رقيق من الإحساس
للشرق ، يفتح له القلب ، ويفرغ لون من الجبوز تقصر دونه الأفلام
والأنكار .

ولكننا لن نجد من الفارق بين الحالين ، فالصوفية كما يقول سيدي
« بشر الحافي » « نحميا القلوب بذكرهم » ، فكيف بمزام ، وكيف بمجالسهم .
وقد يكون غيرهم من الداعين إلى الله كما يقول بشر الحافي أيضاً من « تموت
القلوب برؤسهم » .

لا ينكر أحد منا مطلقاً أن لأي إنسان سعة توحى بأحاسيس معينة
إلى قلب رائية أو محدثة ، فمنه نكتنب غاية الاكثاب ؛ مجرد وقوع أنظارنا
على شخص ، ونمرغاية السرور بمراى إنسان آخر ، بل لقد تنهار القوى
البشرية المعلقة أحياناً لدى بعض الناس أمام الجمال البشرى بصورة لا تدع
شكاً في أن شخصية الإنسان العامة هي قوام نجاحه في هداية الآخرين
أو إضلالهم ، أو تحميد مشاعرهم على ما هي عليه .

فإذا افترق الإنسان من عوامل التأثير هذه افترق سامعوه والناظرون إليه
من التأثير به إيجاباً أو سلباً ، وإذا أثرى الإنسان من عوامل التأثير في الآخرين ،
فإذا أن تكون عوامل التأثير فيه خيرة باطنية ، أى غير محسوسة بإحدى

الحواس الخمس الظاهرة ، وفي هذه الحالة تنقمع جميع الفرائز والنزوات لمراعى هذا الإنسان ، أو للنول في مجلسه ويبرز الإحساس الروحي العميق . وأما إذا كانت عوامل التأثير لديه ظاهرة ملموسة فهي الفتنة التي تطبق القلوب ظلاما ، والمجتمع حيرة واضطرابا .

فتنة للال ، فتنة للظهر ، فتنة الشهوة ، وكلها فتن تقضى في الحال على الأحاسيس الروحية ، وتوقظ الفرائز والنزوات في صورة طائشة بشمة تميث في الأرض الفساد ، وفي القلوب التخريب والجهود . فإذا كان هذا اللون من الناس ضالا بطبيعته فهو الوبال . المالحق على الفرد والمجتمع ، وهو الغفاق والتعدي لحدود الله ، والإجرام بين الناس .

هو هتك العرض ، واحتفال الإنسان للإنسان ، وإذلاله ، واحتقار النثل العليا ، والدعوة إلى الفساد على الصورة التي لا يجهلها إنسان في أى مجتمع من المجتمعات .

ومن السهل أن تثور الفرائز ، ويستشرى خطرهما بين الناس ، ومن الصعب أن تنقمع هذه الفرائز ، وتخضع لحكم الروح ، فلا يصدر عنها إلا العقل الكامل لكل الأمور .

والناهج النفسية النظرية التي ندرسها لتحقيق التكامل الشغفى في داخل الإنسان ربما كانت صحيحة في بعض نظرياتها ، ولكن الصحيح منها يفقد المعصر الفعل في تقويم النفس ، ألا وهو التكامل الشغفى ، والقدرة الحسنة الدلمية عند كثير من مروضى النفوس على النهج النظرى الفلسفى للسنى بالحديث .

شخصية للروض مشحونة بالنور ، شاعرة بالنقص لأنها لا تستقل بعلم ، بل هي شخصية راوية لا تزيد شيئا عن جهاز التسجيل ، ومن أجل هذا تصنع لنفسها قناعا من النور الزائف تحسبه عظمة ، ثم تتأزر النفس تلك الشخصية ،

فتتبعهما ، وتزين لما القناع بالحركات والسكنات ، ولما ظهر الفارغ الوصف البكى .

هذا هو حال الأكثرين من أطباء النفوس على النهج المسمى بالحديث ، وإن كنا لا ننكر أن لبعضهم نوما من التكامل الشخصى ربما قصته التأملات السحيقة فى حال تشبه حال انقضاء الصوفى ، حيث يتفجر بنوع البصيرة والكشف الصادق .

وتأثير هذا النوع للزور فى تلاميذه معروف مشهور : يحز وتميع فى تطبيق النظريات ، ويأس من تحقيق نجاح ذى قيمة ، ثم عودة إلى الصفة النظرية ، وإغراق فيها ، والتواء فى المنطق ، بل وربما تميع فى المظهر نفسه .

أما شيخ التصوف فهو لا يبنى من مظهره إلا بما يحقق الشريعة الإبراهيمية الحميدة ، لا بما يحقق للعرف كيانه ، لأن الشريعة طافت للعرف آثانا وسلاما وفاعلية ، وعلا .

الطهارة ، الطهارة ، الطيب ، التواضع ، سكن الله فى القلب بصفة دائمة ، الأدب فى الحديث ، التبرؤ من الحول والقوة ، السخاء ، المراقبة الدائمة لله دون تعطل عن العمل ، الإخلاص فى العمل لوجه الله ، عدم التدخل فيما لا يعنى ، إلى غير ذلك من الأخلاق الإبراهيمية الحميدة التى يحارب أكثرها العرف ، فلا يجوز تلك أن يخضع الشيخ للعرف ، لأنه يهدف إلى سيادة العرف الأخلاقى الشرعى على كل عرف ، وهى القاعدة المشهورة فى السلوك « يفرق العوائد » ، ومن خرق عوائد نفسه اضلعت له الأكوان .

الشيخ لا يرجو من عمله أجرا ، ولا يتقيد عمله بروتين معين ، ولا بوقت ولا زمان ، فهو يزاول تربيته لمريديه فى البيت ، وفى الطريق ، وفى المسجد ، وفى مكات بسيطة نفية ، لا نقول فيها ولا تمقيد ، ولا يشمر مريده بكلفة الاستماع ، وروتين المدارس .

ثم هو ينظر إلى البشرية كلها كوحدة لا اختلاف بين أجزائها ، فإلى الله
تصير الأمور ، والسكل على الطريق إلى الله طائعين أو كارهين ، وكل ما يفرق
بين الناس هو أن هذا درج على سلم الصعود ، ويجاهد بنفسه في سبيل الله ،
حتى وصل إلى درجة معينة من العرفان ، بينما تخلف عنه الكثيرون ، لأنهم
يضعفون في السير ، أو تنقصهم الهمة الخافزة لهم على السير والتسلل ، هؤلاء
ضعفاء لا يتألون من شيخ التصوف سوى الرحمة بهم ، والتلطف بنفوسهم
حتى يمكن إخضاعها لسلطان الروح ، بينما يحظون من أبطال المراسات الحديثة
بنظرة احتقار عابرة .

السكل في مجلس شيخ التصوف سواسية ، فهو لا ينجبل من جليس ،
ويقتصر بآخراً إلا في مجال القدوة الحسنة ، أما للظهور فلا اعتبار له لديه .

ثم إن هناك ناحية هامة جداً في تأثر شيوخ الطريق في الريدن ، لا يمكن
إدراكها إلا بالتجربة ، وإن أمكن تقريبها للأذهان بمض الشيء ، تلك هي
نفس الأحاميس التي تنطلق من قلب الشيخ وروحه إلى روح الريد وقلبه ،
وهي التي شرحها لسان الدين بن الخطيب في كتابه حين تحدث عن
أنوار الذكر .

إنها إشعاعات رقيقة نشطة ، هادئة جارقة ، يختلط فيها الجبور بالحياة
الأمعة ، وتنطلق من قلب الشيخ العارف الحقق الباقي مع الله ، إنها القبس
الوضوء من حب الله الذي عمر به قلب الشيخ الحق ، حتى صار نهما صافياً
للحب يتدفق في كل اتجاه ، ليتلقاه قلب مستعد جاذب المني ، هذا القلب هو
قلب الريد الحق .

ومن هنا كان الأدب والاستسلام ، وحبس الحواس الظاهرة وإغلاقها
تماماً ، والتوجه للكلية الباطنية نحو روح الشيخ للربن ، حتى تتسلل تلك
(• • - ووحة التعريف)

لأنوار إلى القلب في سر، وتعمل عملها في النفس في نجاح .

إن الحبور الذي يحصل عليه الريد هنا يحول اتجاهه فجأة إلى الاستزادة من هذا الفيض ، والحياة في تلك السعادة الظاهرة ، والزهد في كل لغة زائفة ، والرحمة بالمتردين في أحوال تلك الذات والذات ، وتمكس تلك الأحاسيس على ظاهر الريد تواضعا وأدبا وعزة إيمانية تنبع من التفاعل بينه وبين الناس في التعاون على البر والتقوى .

وهنا يجد الريد نفسه متمشقا لجلس أستاذه ، فستزيده من هذه الحاسة الجديدة ، مجربا للاستعداد على البسبب بنفس التوجه الباطني ، كما يشمر بالأبوة الحانية من شيخه ، فيتعلق به ؛ ويسلم إليه قياد نفسه ليربها ، ويدفعها إلى أمسى خزا الإيمان والاحسان .

وهنا تبرز ألمية الشيخ وخبراته فهو لا يوجه مريدا بما يوجه به مريدا آخر ، لأن لكل إنسان ميوله المستقلة عن ميول الآخرين .

فالشيخ يمالج مناطق النفور من نفس الريد ، مستغلا هذا الحب العارم ، فيكلفه بأذكار وصلوات ، وأدعية هي من صميم القرآن والسنة ، وفي أوقات مختلفة ، تتيح للريد العمل في معاشه على هدى للراقية لله ، كما تنصه من اللل والسامة ، وقسوة التكليف .

ومحس الريد نور عمله ، فيملأ قلبه منه ، ويستحث روحه على النهضة ، لأن الحال نتيجة للعمل بالعلم . وهذا الحال هو شعور راض يعتبر بمنزلة الحادى الذى يحدر الروح إلى غايتها السامية .

وقد يجد الشيخ من مريده قوة ، فيكلفه ساعة من السحر ينعم فيها بسحر الجمال المتجلى في الأكوان . وهي ساعات مباركة . للسلوك والثمرات ، حث الله عليها :

« وبالأَسْحار هم يستفرون » .

« تتجأى جنوبهم عن المضاجع يغمون ربهم » .

« ومن الليل تتهجد به نافقة لك » .

وهكذا يسير الشيخ بحريته يبصره بأفات النفس ، ويوقظه إذا كسل ، ويؤاخره إذا ابتلاه الله ، فيشهد للنعمة في البلية ، نعمة العلم ، والضرقات الإلهية السامية .

فإذا تضحج ، واجتاز امتحانات الله لإيمانه ، فاضت عليه المعارف وشهد من الخفيات مالا يشهد غيره من المدارس . الأمر الذى قال فيه الصوفية : « نصل بالشيخ فى لحظات إلى مالا نصل إليه بدونه فى سنين » .

ولذلك كان الحب هو دين الصوفية ، الحب لله والفناء فى أمره ، والصبر على ابتلائه ، والسعادة بهذا الابتلاء .

ثم الحب لإخوتهم من السالكين إلى الله والمعارفين به ، قياسا على حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم ، ذلك الذى يظهر واضحاً فى التبرك بأثره فى حياته ، إذ كانوا يتقاسمون شمره الشريف إذا خلق ، حتى لقد كانوا يقرعون على الشجرة الواحدة .

يستمر هذا السلوك الذى وضعه الشيوخ للجمع الصوفى فيما بين بعضهم وبعض تدريجاً على إنكار الذات إنكاراً تاماً للوصول بالأعمال كلها إلى المحبوب سبحانه وتعالى .

إنهم يدرّبون تلاميذهم على الحب ، بادئين بتوجيه حب المرید نحو الشيخ نفسه ، ثم نحو إخوانه ، ثم نحو المجتمع المحيط به كله ، ثم نحو الحيوان والنبات والجماد ، أى نحو كل ما يتصل بحياة الإنسان نفسه ، وهو السكون كله حيث

لا يستغنى إنسان في الوجود عن أى شىء في الوجود . وفى ذلك يقولون :
 « إذا فرت القطة خوفاً منك فأنت سىء الخلق » .

ولا يفرض الشيخ على مريده أن يحبه لفرض في نفسه ، بل إن الأمر لا يدور لتدريب المريد على الحب والطاعة فحسب ، ولذلك نجد المريد الصوفى يصطدم دائماً بقربة شديدة جداً حينما يقترب من نهايات السلوك ، وذلك لأنه يقيم على تلقفه بشيخه ، وحبه إياه حباً يملك عليه كل قلبه في الوقت الذى ينازل فيه مقام الحب الإلهى ، وخطأ المريد هنا أن يفرق بين حبه لشيخه وحبه لله ، فلا يحس أن حبه لشيخه إنما هو لله ، ومن أجل أنه دليله إلى الله ، وأنه يبدى الفئس من الله إليه ، وزارع شجرة الحب الإلهى في قلبه . بل إنه يحب في شيخه ومن شيخه صفاء الكشف ، وصدق الفراسة ، وسطوح الكرامة ، واجتماع سرارة الناس وعامتهم إليه ، والدعاء الجاهل إلى غير ذلك مما فيه هوى النفس ، وشوائب النيرة والشرك الخلقى .

والحققون المارفون من الشيوخ العلماء لا يقيمون تلاءمهم في هذا للشهد أبداً ، لأنهم لا يقبلون أن يحتلوا متبة بعث الشرك الخلقى في قلوب المؤمنين ، وإفساد عقائدهم ، وخططها بفلسفات الحلول والاتحاد وغيرها . بينما يشجع المجهلاء من مدعى التصوف هذه النزعة ، ويشجعون دهاتها بين المريدين .
 حاجات في نفس يعقوب ، والصوفية والتصوف منهم براء .

ويختلف الحققون المارفون من الشيوخ العلماء في علاج المريدين من هذه الزرطة ، ومماوتهم على اجتياز هذه العقبة . ولكنهم جميعاً يتفقون على أن يظهروا لهذا اللون من المريدين بوجه يخالف معتقدهم فيهم ، إذ يكررون أمامهم خطأ الفراسة والكشف ، ويظهرون مظهر الضعف والعبودية والانتقار إلى الله ، والرجاء منه وحده ، والمعجز عن التصرف . وقد يلجأ بعضهم من

« اللامتية » إلى إسقاط الجاه بما هو مباح من الأعمال ، كالأكل في الطريق والجلوس فيه ، وبذاته اللبس ولظهور وغير ذلك مما يوقف المريد على حقيقة الشيخ ، ولا يوقفه في أحوال الشرك الجلى والخلق على السواء . فإذا المريد محب لله وحده ، محب لطريقه ، محب لدليل طريقه وهو الشيخ من حيث أنه دليل على الله ، لامن حيث بشرته ، وظاهره المهيّب ، وجاهه العريض .

لا شرك في شرعة التصوف على الإطلاق كما يتوهم بعض الناس ، لأن مجتمع التصوف هو المجتمع الذى تنفى فيه كل الوجّهات إلا الوجّهة إلى الله ، إذ تتعدد النيات لله في كل أعمال الحياة .

لا عمل إلا لله ، ولا عمل من أجل خلق ، بل إنه لا عمل من أجل الثواب ، ولا ترك العمل من أجل الخوف من العقاب ، فليس في شريعة الحب خوف من عقاب ، ولا رغبة في ثواب . والخوف والرجاء عندهم مستقلان عن العمل تمام الاستقلال . أى إنهم يعملون لأشياء سوى الله . ويرجون وعقافون لأشياء من الأعمال .

ومن أجل ذلك كان مجتمع الصوفية هو مجتمع السلام والأمن والعمل .

الصوفية في مجال السياسة

يؤمن الصوفية بصفة مبدئية بأن كل ما يوجه من الله على العباد فإنما هو لحكمة يعلمونها تماماً ، فهم يصيرون إذا تجلى عليهم الحق بثوب الجلال ، ويشكرون إذا تجلى عليهم بثوب الجلال ، ولا يفاضونه سبحانه شيئاً مما خص به نفسه ، وهو ملك الكون دون شريك .

ليس لأنفسهم حفظ من الحياة سوى أن يمددوا في العمل للشامل ابتغاء بوجه الله ، لا لتحقيق أهداف نفسية خاصة ، وكل ما فيه راحة النفس وهواها

فهو خطأ وفشل في سلوك طريق المهدوية لله ، ولهذا كان الصوفي يريثا من استغلال الإنسان لأى غرض في نفسه ، أو لتحقيق نفع خاص ، لأنه يؤمن بالجماعية في العمل ، كما يؤمن بالقرنية والتوحيد لله وحده .

وهناك ظواهر في التاريخ تؤيد فكرتنا عن الصوفية تمام التأييد .

فالصوفية تضطهد دائما حينما يقبل الإقطاع السياسى والمادى والفكرى والقرنية ، وتدبر الشورى والتعاونية والإخلاص .

فلقد قتل الحجاج كثيرا من الصوفية في عهد الأمويين ، وتعقب العباسيون كبارهم بالقتل والجلد والتشريد . ولا شك أن هذين العصرين كانا مرحلتين من مراحل التحول من تآونية الإسلام إلى فردية النفس الفاسدة لدى أى مستبصر في البحث ، دقيق النظرة للتاريخ .

ولم يتحدث التاريخ مطلقا عن أى تكتلات قام بها الصوفية في هذين العصرين لمقاومة نظام الحكم وإحباطه عن كرسى جبروته للفارغ . ولم يؤثر عن الصوفية المحققين تكوين سرى لأى جماعة من جماعات الاغتيال رغم قسوة رجال الحكم ضدهم ، وبشاعة القضاة التي ارتكبت معهم ، والتشليل بجنونهم على مرأى من الجميع^(١) في الوقت الذي كان يمكنهم فيه بسهولة أن يردوا الصاع صرّاعا . ولكن إخلاصهم البالغ لربهم ولطريق حبه يزرجم عن الانتقام للنفس ، لأن في ذلك منازعة لله في شأن من شئونه ، وحجتهم في ذلك متواترة مشهورة ، إذ كان الصديق رضى الله عنه في مجلس الرسول صلى الله عليه وسلم ، فاعتدى عليه أحد الجالسين بالقول ، فسكت الرسول يئس ، فلارد الصديق عن نفسه غاضت البسمة في وجه الرسول صلى الله عليه وسلم

(١) راجع الجزء الأول من طبقات الشمران . ففيه الكثير من أخبارهم في هذا المجال .

فلما استفسر منه الصديق قرر له القاعدة التي سار عليها الصوفية ولا يزالون يسيرون على هداها : وهي أن ملائكة السماء كانوا مع الصديق حينما كان صامتا ، فلما رد عن نفسه فارقه .

إنكار الآلات هو أساس مذهب الصوفية الذي هو امتياح من فيض النبوة ، فإذا برزت الآلات بأهاجيسها النفسية ، وكدر أغراضها فلا صوفية ولا تصوف ، ولذلك لم يلبأوا في أى عصر من العصور إلى تكوين الخلال السياسية ، ومناهضة نظام الحكم ، لاسيما وأن حفظ النظام واجب عديم في المجال السياسي كما قرر الشيخ أحمد زروق في قواعده ، وذكرناه آنفاً .

ولكنهم مع ذلك لم يهملوا جانب النصح لولى الأمر . ولم يسكتوا على مفكر رأوه ، ولا شاركوا في مخالفة صريحة لقواعد الحياة الاجتماعية في الإسلام .

فهذا سميد بن السيب رضى الله عنه يهمل شأن الخليفة الأموى ولا يقوم لتعيينه ، ويرسل إليه الخليفة قدرا من اللال يستعين به على الحياة ، فيرده عليه قائلا : إن هناك من هو أحق منه وهو الأمة كلها ، أما هو فلا حاجة له بدنانير الخليفة .

وقصص بكاء الخلفاء بين يدى وعظ الصوفية لم أشهر من أن يباد سردها ، وقصص احتفاظهم بكيانهم أن تجترفه الرخوف للادية ، كذلك أكثر وأشهر من تنادى^(١) شأنها شأن قصص الإيمان بالمبدأ واستقامته ، وعدم التضحية به من أجل أى إنسان .

(١) راجع طبقات الثمراي . وطبقات الصوفية للمصطفى ، وصفوة الصفوة لابن الجوزي ، وحلية الأولياء لأبي نعيم .

وقد يقول قائل : إن نورة « البكتاشية » في تركيا ، وخروج « الحسن الصباح » زعيم جماعة « الحشاشين » على القوة ، وهو من تلاميذ الشيخ للصوفي الجليل « موفق النيسابوري » كل ذلك ينقض تلك الدعوى .

ونقول : إن « البكتاشية » ليسوا من الصوفية في قليل ولا كثير ؛ فهم من غلاة الشيعة أولاً ، وقد استروا بالتصوف حتى يأنس إليهم الناس ، وهم مع ذلك في موضع التهمة الشتماء إذا قرأنا أدعيتهم وأورادهم فوجدنا فيها شتماً صريحاً للخلفاء الراشدين الثلاثة الأوائل ، وهو أمر مدون مشهور في كتبهم ، فوق أنه أمر يخرج تلك الجماعة عن الإسلام .

أما « حسن الصباح » فقد تنبأ له شيخه بالقتل في سلوك الطريق ، وبالخروج عن الإسلام إلى الإلحاد . كاتناً لنظام الملك بالبرز في ميدان السياسة والحكم . وما كان في الصوفية ولا في الإسلام ادعاء الألوهية ، ولا ادعاء القيام على الخلق بالثواب والعقاب ، ولا تحذير المسلمين بالحشيش للإيهامهم بالخيالات والأباطيل ، وتلك بعض خلال « الصباح » إذ ندف عن ذكر مستبشعاتها .

كل ما فيه تحقيق للطامع الشخصية محظور في شرعة التصوف ، والسكوت عن النكر محظور كذلك في سلوك التصوف ، ولعلك اكتفى الصوفية بالصيحة ، وآثروا حفظ النظام كأثروا صيانة النفس عن أن تدنسها الفردية المحرمة الطائشة .

أما الانزوات الدينية السيامة التي قامت بها جماعات سرية وعلمية في التاريخ فإن غاياتها هي تحقيق للطامع الشخصية ، وحجب التسلط والسيطرة والسيادة الفردية مما يشهد له التاريخ في جميع المصور ، وبما ينفر منه التصوف كل النفور في الوقت نفسه .

والصوفية لا يهلون - مع ذلك - دورهم في إصلاح المجتمع كما ذكرنا ، ولكنهم لا يطالبون بالحكام بالإصلاح بقدر ما يطالبون به أنفسهم ، فهم يجهلون أنفسهم في العمل على القضاء على الفقر والجبل ، وهما آفة المجتمع الأولى ، فيقطعون الطعام ، ويمدون يد المون لكل محتاج ، ويمشون أبناءهم على هذا العمل ، كما يقعون على الجملة في مجتمعاتهم الطليقة من قيود الروتين ، كما يقعون في الصفوف الأولى لجيش الإسلام إذا أغار على بلاده مقير ، دون أن يطلبوا أجرا على جهادهم إلا الشهادة في سبيل الله .

والصوفية يستندون في مسلكهم هذا إلى القرآن أولا ، وإلى السنة ثانيا ، وإلى سلوك الصعابة ثالثا ، فالقرآن يقول : « أطيعوا الله ورسوله وأولى الأمر منكم » .

والسنة تقول : « اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ... » .

وعثمان رضي الله عنه أبي أن أن يثير حربا مسلعة للدفاع عن نفسه ، والجند من حوله مستعملون لتلبية أى إشارة ، وآثر أن يحقن دماء المسلمين - بدمه للهرق الزكي .

ولا يخفى ما أحدثته الثورة ضد سيدنا عثمان من اضطرابات وبلية في الصف الإسلامي لازلتا تعاني منها إلى الآن ، كما لا يخفى أنها كانت دسيسة يهودية تزعمها « السبئية » ومن نحا نحوم .

أقول : يجب أن نفرق بين شهداء الصوفية ، وبين قتلى للذاهب للتحفة ، فإذا ضفى خالد القسرى بالجند بن درم للحد يوم العيد تحت اللبر في للسجد ، فإنما كان ذلك لصيانة الأمة من للذاهب المخيلة المادمة ، ولا يجوز أن يقاس على هذا وأمثاله قضية شهداء الصوفية في مصرين الأموى والمباسي ، ولا قضية السان الدين بن الخطيب شهيد الصوفية بالمترب .

إن قتل للمطالين قضية الإيمان ، البناء للشامل لجميع نواحي الإصلاح ، وأنصار للذاهب المبداء الخفية التي تؤكد الفردية والانزالية التي يأبأها الإيمان ، والعالمين على فهم عروة الأخوة بين طبقات الدولة ، قتل كل أولئك لا يقاس عليه قتل لسان الدين بن الخطيب وأمثاله من الصوفية في العصر الأموي والعباسي ، وما أحفل المصور بدماء الصوفية الطاهرة .

وهناك نوع من الصوفية قتل في أحداث فردية كالخلاص ، والمهروردي للفتول صاحب « حكمة الإشراق » وغيرهما ، وقتل هؤلاء ما كان اضطهادا للصوف وأهله ، وإنما كان لأنهم قد تكلّموا في عناصر من التوحيد لا يجوز الحديث بها بين العامة ، لأنها بالنسبة لم قد تكون من أخطر الأمور على العقيدة نفسها ، حتى أن الإمام الصوفي أبا القاسم الجنيد أقر قتل ابن أخته الشهيد الخلاص .

كلمة أخيرة :

وإننا إذ نقدم كتاب « روضة التمرّيف بالحب الشريف » في طبعته الأولى للجمهور نقدم أعظم سجل لمذاهب الحب الإلهي يمكننا من الموازنة بسهولة بين الاتجاه الصوفي ، والاتجاه غير الصوفي ، كما أنه يستغنن نماذج كثيرة من كتاب مجهول لم تقف عليه لأبي القاسم البندادي اسمه كتاب « السياسة » وقد أطال ابن الخطيب الفقل عنه ، كما يوقفنا على كثير من الشعر الصوفي لابن الخطيب نفسه .

الهم اجعل سيثاننا سيثات من أحببت ، ولا تجعل حسناتنا حسنات .
من أبغضت ، فالإحسان لا ينفع مع البغض منك ، والإساءة لا تنفع مع الحب منك .

اللهم خلص أعمالنا من الرياء ، و طهر قلوبنا من رجس البغضاء ، واجعل
حبك سابقا منك إلينا ، ليكون حينا تابعا إليك منا .

ونسألك عز الدنيا والآخرة كما سألك رسولك محمد صلى الله عليه وسلم .
عز الدنيا بالإيمان والعرفه ، وعز الآخرة باللقاء وللشاهدة .

إنك سميع قريب مجيب ؟

حداثق شعرا ، في { ١١ من جمادى الآخرة سنة ١٣٨٦ هـ
٢٦ من سبتمبر سنة ١٩٦٦ م }

عبد القادر أحمد عطية

الرموز المستعملة في التحقيق

نسخة مدرسة أسعد أفندي بتركيا	س :
نسخة للكتبة الظاهرية بدمشق	ط :
كلمات أضيفت لتوضيح المعنى	[] :
كلمات أو عبارات ساقطة من أحد الأصول	() :

كتاب
روضـة التعريف
بالحب الشريف

للودير : محمد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السلفي
المعروف بلسان الدين بن الخطيب

الطبعة الأولى
حقوق الطبع محفوظة للمحقق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (١). (قال الشيخ الإمام ،
العالم للعلامة ، والبحر الفهامة ، وحيددهره ، وفريد عصره ، لسان العرب ،
وحجة الأدب ، لسان الدين محمد بن عبد الله الخطيب لطف الله به وأعلقه
بسيده) (٢) .

اللهم طيب بريحان ذكرك أنفاس أنفسنا الناشقة ، وعلل بجرىال
حبك جوانح أرواحنا العاشقة ، واستخدم في تدوين حمدك شبا أفلامنا
المباشقة ، ودل على حضرة قدسك خطوات خواطرننا (٣) الذائقة ، وأن
لنا سبل السعادة التي جعلت فيها الكمال الأخير لهذه الأنفس الناطقة ،
واصرفنا عند سلوكها عن القواطع المائقة (٤) ، حتى نأمن غاواف جبالها
الشاهقة ، وأحزابها (٥) المنافقة ، وأوهامها (٦) الفائرة الطارقة ، وبرازخها
الغاشية الناسقة (٧) ، فلا تشرق بضائعا العوائد السارية السارقة (٨) ،
ولا تصحبنا عنك (٩) الموارض الجسمية اللاحقة ، ولا الأنوار المخالفة

(١) في « س » (و صلواته على محمد) .

(٢) ما بين الحاصرين سابق من الأصل ، س .

وفي « ظ » بدل كلمة البحر « الحبر » وبد حجة الأدب « إمام الأئمة الأعلام وشمس
الأنام » وبذل « لطف الله به » وأعلقه بسيده « قصده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته » .

(٣) في « ظ » خطواتنا .

(٤) في « ظ » (المائقة) .

(٥) في « ظ » (أجزائها)

(٦) في « س و ظ » (أوهامنا) .

(٧) في « س و ظ » (القاسية) وفي الأصل القاسقة وقد رجحنا ما على هامش الأصل

من نسخة ثانية .

(٨) في « ط » (السارقة) .

(٩) في « ط » (عند) .

البارقة ، ولا العقول المفارقة ، يا من له الحكمة البالغة والعناية السابقة ،
وصل على عبدك ورسولك (سيدنا (١)) محمد درة عقود أجابك المتناسقة ،
وجالب بضائع توحيدك النافقة ، المؤيد بالبراهين الساطعة والمعجزات
الخارقة ، ما أطلعت أدواح الأفلاك (٢) زهر أزهارها الرائقة ،
وحدث (٣) قطار السحاب حداة رعوها الساقطة ، وجمعت ربح الصبايين
قدود غصونها (٤) المتناقة .

أما بعد :

فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية المحروسة بمحدود الله حدودها ،
الصادقة بنصر الله للفتة القليلة على الفتنة الكثيرة (٥) وعودها . وصل الله
عوائد صنعه الجميل لديها ، وأبقاها دار إيمان إلى أن يرث الله الأرض ومن
عليها . « ديوان الصباية (٦) » وهو الموضوع الذي اشتمل من أبطال
العشاق على الكثير ، واستوعب من أقوالهم (القديمة) (٧) والحديثة كل
نظم وثير ، وأسدى في غزل غزلهم (٨) وألحم ، ودل على مصارع شهداتهم
من وقف وترحم ، فصدق الخبر والمنخر ، وطمت اللجة التي لا تعبر ،
وتأرجح من مسراه المسك والعنبر . وقالت العشاق عند طلوع قمر
« الله أكبر » :

مررت بالعشاق قد كبروا وكان بالقرب صبي كريم

(١) ساطعة من « س و ظ » .

(٢) في « س و ظ » (أفلاك الأدواح) والأسل أرجح .

(٣) في « س » (وجدت)

(٤) في « س و ظ » (أغصانها) .

(٥) يشير إلى قوله تعالى « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » .

(٦) لأبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن أبي حجلة التلمساني الأديب الصوفي . وكان
يكثر الخط على أهل الوحدة المطلقة وطرض ديوان ابن الفارض بقصائد نبوية وامتنع لقلعة
وقد طبع ديوان الصباية بمصر ١٣٠٢ هـ .

(٧) ساطعة من « ظ » وفي « س » (الحديثة والقديمة) .

(٨) في « س و ظ » (غزله) .

فقلت له ما بالهم قال لي ألقى للحب كتاب كريم
لاغرو أن قام بهذه الآفاق أسواق الأشواق ، وزاحم الزفرات في
مسالك الأطواق ، وأسأل جواهر المدامع من بين أطباق تلك الحقائق
ورفتك ^(١) نسيمه الضعيف ^(٢) العهد والميثاق بالنفوس الرقاق :
جنى النسيم علينا وما تبيت عنده
إذ صير الأرض نجدا والخلق أنباء عنده
فوقع للحبة ^(٣) المصرية التسليم ، وقالت السنة الأفلام معربة عن
أسنة الأقاليم :

سليت لمصر في الهوى من بلد يهديه هوى لذ في استنشاقه ^(٤)
من ينكر دعواى فقل عنى له يكنى امرأة العزيز من عشاقه
فهمر المحافل والمجالس ، واستجلس الراكب واستركب الجالس ، يدهو
الأدباء [١١] إلى ما دبت فلا تتوقف ، ويلقى عصا سحره المصرى فتلقف ،
ما شئت من ترتيب غريب ، وتطريب من بيان ^(٥) أريب ، يشير إلى الشعر
فتنقاد إليه عيونهم ، ويصبح بالأدب النثر ^(٦) فتليه فتونه ، (ويلم بالحديث
العذب فتثير الشجون شجونه ^(٧)) وأنهى خبره إلى العلوم (الشريفة ^(٨))
المقدسة ، ومدارك العز الموطدة المؤسسة ، وسماه الجد صعدا إلى المجلس
السلطاني ، مقر الكمال ، ومطمح ^(٩) الإبصار والآمال ، حيث يفارف

(١) لى و ط « قتل » .

(٢) لى و ط « ضعيف العهد » .

(٣) لى و س ، ط « الحبة » .

(٤) لى و س و ط « يهديه هواه لى استنشاقه » .

(٥) لى و س ، ط « بيان » .

(٦) ق و ط « بالأدب النثر » تحريف .

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من « س ، ط » .

(٨) ساقطة من « س ، ط » .

(٩) لى و ط « مطمح » .

العز قد انسدت ، وموازين القسط قد عدلت ، وفصول الفضل قد اعتدلت ،
وروق أوراق المحامد (والمعادح ^(١)) قد هدلت ، مجلس السلطان المجاهد ،
القائم الماهد ، المتحلى في ريمان العمر الجديد ، والملك ^(٢) السعيد ، بحلى
القانت الزاهد ، شمس أفق المللة ، (وفخر ^(٣)) الخلفاء الجلة ، بدرهالات
السروج ^(٤) المجاهدة ، أسد الأبطال البارزة ، إلى حومة الهياج الناهدة
معشى الأبصار المشاهدة ، مظهر رضى الله عن هذه الأمة الغريبة ^(٥) عن
الأمصار والأقطار ، من وراء أمواج البحر الزخار ، باختياره لها واعتيامه ،
وملبسها برد الأمن واليمن ^(٦) ببركة أيامه ، ومن أطلع الله أنوار الجلال
من أفق جبينه ، وأنشأ أمطار السباح من غمام يمينه ، وأجرى في الأرض
المثل السائر (بفضل ^(٧)) وحله ، وبساتينه ودينه ، أمين الله على عهده
الإسلام بهذا القطر وابن أميته ^(٨) ، فخر الأقطار والأمصار ، مطلع
الأيدي وملح الأبصار ، وسلافة سعد بن عبادة سيد (ولد ^(٩)) الانصار ،
من لو نطق الدين الخفيف لحياه وفداه ، أو تمثل الكمال صورة ماتعده ،
مولانا السلطان الإمام العالم العامل المجاهد أمير المسلمين أبو عبد الله بن
مولانا السلطان الإمام المجاهد المقدس ^(١٠) أبو الهياج ^(١١) يوسف بن مولانا
الإمام المجاهد المقدس : أبى الوليد اسماعيل بن فرج بن نصر الأنصارى

(١) ساقطة من « س ، ظ » .

(٢) ق « س » (هو الملك) .

(٣) ساقطة من « ظ » .

(٤) ق « ظ » (السيوخ) ولها : السيوف ، يريد أنه سيد الفرسان .

(٥) ق « ظ ، س » (التريبة) .

(٦) ق « س ، ظ » (اليمن والأمان)

(٧) ساقطة من « ظ » .

(٨) ق « س ، ظ » (وابن ابن أمية) .

(٩) ساقطة من الأصل ، ظ

(١٠) بدل هذه العبارة في ألقاب السلطان ق « س ، ظ » (مولانا أمير السليح) فقط

(١١) ق الأصل « أبو الهياج »

المخزرجي جعل الله نثر الشجر مبتسما عن شغب نصبره ، والفتح المبين
مذخورا^(١) لمصره ، كما نصر آداب الدين والدنيا على مقاصير قصره ،
وسوغه من أشات مواهب الكمال ما تعجز الألسنة عن حصره ، ولا زالت
أقنان أعلامه تتحف الأقاليم بجنى فنون فخره ، فضخته عين استحياسه -
أبقاه الله - بلحظة لحظ وما يلقاها إلا ذو حظ ، فصدرت^(٢) إلى منه
الإشارة الكريمة بالإملاء في فنه ، والمتادمة على بكت دنه ، وحسب
الشعم^(٣) والله يجملى عند حسن ظنه ، ومضى قورن المثرى بالمقرب ، أو
وزن المشرق بالمغرب ، شتان بين من تجلى الشمس منه فوق منصفها ، وبين
من يشره^(٤) أفقه المغربى لا ابتلاع قرصها ، لكننى^(٥) امتثلت وورثت
وثلت^(٦) ، ومكرها لا بطلا مثلت^(٧) ، وكيف يتفرغ للتأليف ويتعرج
بالوفاء بهذا التكليف ، من حمل الدنيا في سن الكهولة على كاهله ، وحسى
طير الكرى عن مناهله ، وركض طرف الهوى بين معارفه وبجاهله ،
واشترى السهر بالنوم^(٨) ، واستغفد سواد الليل وياض اليوم ، في بعث
يجهن ، وفرصة قلتهز ، ونثر الدين يشد ، وأزر الملك يشد ، وقصة ترفع
ووساطة [اب] تنفع ، وعدل يحرص على بذله ، (وهوى يجهد في عذله)^(٩)
وكرم قوم ينصف من فذله ، ودين تزاح الشوائب عن سبله ومياسة تشهد
للسلطان بنبله ، وإصابة نبله ، ما بين سيف وقلم ، وراحة وألم ، وحرب وسلم

(١) في « س ، ط » (مذخورا) بالفتح المهملة -

(٢) في « س ، ط » (وصدرت)

(٣) تورية بقوله أي تمام أينما نظرات منك ساذقة • أن تحسب الشعم فيمن شعمه ورم

(٤) الصعره أحد الحرس وأسوؤه •

(٥) في « س » لكننى •

(٦) يريد : أكلت إستبدانى فتألف كما يستعد الرأى لإعداد سهامه وقوسه •

(٧) تورية بالثلث • مكره أخاك لا بطل •

(٨) تورية بقول الشاعر :

ألا من يشترى سهرًا بنوم سعيد من يبيت قرير عين

(٩) ما بين الحاصرين ساقط من « س » •

ونشر^(١) علم أو علم ، وجيش يعرض ، وخطاء يفرض ، وقرض حسن
 لله يفرض ، في وطن توفر العدو على حصره ، ودار به دور السوار على
 خصره وملك قصر الصبر والتوكل على قصره ، وعدد نسبته من العدد
 العظيم الإطافة^(٢) الشديد الإضافة ، تشبة الشعرة من جلد الناقة ، وبالله
 نستدفع المكروه وإليه نمد الأيدي ونصرف الوجوه ، وسألت منه أيده
 الله الفزع بما يسره^(٣) الوقت ، مما لا يناله الموت ، والذهاب بهذا الفرض
 لما يليق بالترتيب والسن ، ويؤمن من اعتراض الإنس والجن ، وما كنت
 بمن أثر الجدل على الهزل ، واحتاض من الغزل الرقيق الغزل بشيمة^(٤)
 الجزل ، ولا آف من ذكر الهوى بعد أن خضت غماره واجتليت ثماره ،
 وأقت مناسكه ورميت جماره ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة ،
 فلهوى أول تيمة قلدتى البداية ، والترب التي عرفتها في البداية ، وأنا
 الذي عن عروته نبت ، وأنا الذي^(٥) ، بعثت إلى الرصافة^(٦) لارق
 فذبت^(٧) ، إلى أن تبين الرشد من الغي ، وصار النشر إلى الطي ، وتمايخ
 ولدان الحى ، (وتذكر القمم لأيام الرى)^(٨) كذلك كتم من قبل فن
 الله عليكم .

جزى الله عنى زاجر الشيب خير ما جزى فاصحا فازت يداى^(٩) بخيره

(١) لى « ظ » ونشد علم .

(٢) فى « س » ، ظ « (الطافة) .

(٣) فى « ظ » (يسره) .

(٤) فى « س » ، ظ « (بشيمة) . والجزل . القوى . أى إلى لازلت أهوى الغزل الرقيق .

(٥) ساقطة من « س » ، ط « .

(٦) قصر بناه عبد الرحمن الداخل شمال غرب قرطبة ونقل إليه من الشام كثيرا من
 أشجار القأكبة والأزمار وسماه باسم رسالة جده هشام بن عبد الملك [مسجد البلدان] ٤/ ٢٥٧
 (٧) يقصد طي بن الجهم الشاعر العباسي لما كان خشن اللفظ يدوى اللهجة فأهملوه بالرصافة
 فرق شعره وعذب .

(٨) ساقطة من « س » وق « ظ » (وتذكر القمم لأيام الرى) والقمم الأرض المنخفضة :

(٩) فى « م » (يداى)

ألفت طريق الحب حتى إذا نهى ثعوضت حب الله عن حب غيره
 حال السواد قال (١) الفؤاد ، وصوح المرعى فانقطع الرواد (٢) ،
 ونهاني ازوارار خيال الزوارا ، والتفات عاذل الشيب عن المقله الحورا ،
 وكيف الأمان وقد طلع منه النذير العريان ، يدل على الخبر بخبره . ويتقرر
 بهاذم اللذات على أثره ، والله در القائل :

دعني عينك نحو العبا دعه بردد في كل ساعة [١٢]
 قلولا وحقك عند المشي ب لقلت لمينيك ممما وطاعة

ولولا أن طيف هذا الكتاب الوارد طرق مضجعي وقد كاد يبدو
 (الحاجب) ويضيق (٣) من الغرض الواجب ، ويعجب من نوم الفعلة العاجب (٤)
 لجريت معه في ميدانه وعقدت بناني بنانه ، وتركت شاني وإن رغم الشاني -
 لسانه (٥) ، وقلت معتبرا عن التهم (٦) في بعض أحيانه :

أهلا بطيفك زائرا أو عائداً تفديك نفسي غائبا أو شاهداً
 يامن على طيف الخيال أحوالي أظن جفني مثل جفئك راقداً
 ما نمت لكن الخيال يل بي فيجده طرفي فيطرق ساجداً

ومن العصاة ألا تجد . هلا قبل المشيب ، ومع الزمان (٧) القشيب (٨)
 وقبل أن تمخض القرية ، وتنبئ الخانقة (٩) والتربة ، وتونس بأفقه القرية
 وعلى ذلك فقد أثر ، وبأفلي المعتر اللهم لا أكثر .

(١) في « س ، ط » (بحال الفؤاد) أي ذهب سواد شعري كتاب للي عن هواه

(٢) في « ط » (فانقطع الرواد) وهو خطأ .

(٣) سائلة من « ط » .

(٤) في « س ، ط » (الواجب) والقصود واجب الوجود سبحانه .

(٥) في « ط » لسانه .

(٦) التهم أي المودة أحياناً إلى خلق الشباب .

(٧) في « س ، ط » مع الزمن .

(٨) الجديده .

(٩) الخانقة - والخانكة . بيت الباء المنقطعين للباء .

وبدأه من بعد ما اكتمل الهوى

برق تألق موهنا لمعانه

يبدو كعاشية الرداء ودونه صعب الردى متمنع أركانه
(فبد النظر كيف لاح فلم يطق نظراً إليه ورده أشجانه) (١)
قالار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

وجعلت الإملاء على حمل مؤازرته أيده الله علاوة ، وبعد الفراق من
ألوان ذلك الخوان حلاوة ، وقلت أخاطب مؤلف كتاب الصباية
بما يتخذه جانب إنصافه ، ويفضى عن (٢) قصص إن وقع فيه كمال
أوصافه .

(يا من أدار من الصباية بيننا قدحانيم المسك من رياه) (٣)
وأن برحمان الحديث فكلما صبح التنديم براحه حياه
أنا لأهم بذكر من قتل الهوى لكن أهم بذكر من أحياء [ب٢]

وعن لى أن أذهب بهذا الحب المذهب المنادى إلى البقا (٤) ، الموصل
إلى ذروة السعادة فى معارج (٥) اتزرقا ، الذى غايته نعيم لا ينقضى أمدده .
ولا ينفد مدده ، ولا يفصل وصله ، ولا يفارق الفرع أصله ، حب الله الموصل
إلى قربه المستدعى لرضاه ووجهه ، المؤثر (٦) بالنظر إلى وجهه ، وريالها من
غاية ، تلقى رحل المتصف بها بعد قطع بحار الفناء على ساحل الولاية (٧) ،
وكنت وقفت من الكتب المؤلفة فى المحبة على جملة منها كتاب شيدله (٨)

(١) البيت ساقط من «الأصل» .

(٢) فى «س» ، «ظ» «ويطلى على قص» .

(٣) البيت ساقط من «ظ» .

(٤) فى «س» ، «ظ» «معراج» .

(٥) طالب عند الصوفية يدفع إلى الفناء فى المحبوب ، ثم الفناء عن الفناء ، ثم البقاء .

(٦) فى «ظ» «المؤيد» .

(٧) أى لأن الحب الإلهى يصل بصاحبه إلى الولاية بعد فناء نفسه وأهوائها .

(٨) هو عزيزى بن عبد الملك الشافعى انظر - تاج العروس .

له ، كتاب يشهده العوام ، ويستحسنه (١) الهوام ورسالة ابن واطل (٢) ، رسالة ممداره ، تطف من دارة إلى دارة ، في مطاردة هرة (٣) وفارة ، وكتاب ابن الديباغ القيرواني ، كتاب مفرق . ووجه المقصود فيه متبرقع ، وكتاب ابن خلسون . وهو أعد لها لولا بدارة (٤) تسم الحراطوم ، وتناسب الجمل المخطوم . فكنت بما ذكر لا أقنع . وأقول ما أصنع ، الله يعطى ويمنع .

قلت للساخر الذي رفع الأنف واعتلى
أنت لم تأمن الهوى لا تميم (٥) فتبتلى
وعذلت أهل العشق حتى ذقته فصجبت كيف يموت من لا يشقى
ومن المنقول : لا تظهر الشجاعة بأخيك ، فيعافيه الله ويبتليك (٦) .
بلاني الحب فيك بما بلاني فشانى أن تبيض غروب شاني
أجل . بلاني بالفرض الذي هو من القلوب (عجل) (٧) سر أسرارها .
ومن أفنان الأذهان بمنزلة أزهارها ، ومن الموجودات وأطوارها (٨)
قطب مدارها ، ليكون كتابي هذا المقدم على الماذق المملك ، المشبع (٩)
بمالا يملك ، وإن لم يقع الانصاف ، فمسي أن يشفع الإنصاف ، والاعتراف
يدراه الاعتراف ، أنا عند المنكسرة قلوبهم (١٠) ولا تجود يد إلا بما تجود ،
وكل ينفق بما آناه الله ، [١٣]

وابن البون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

(١) في « ظ » (ويستحقه) .

(٢) في الأصل (ابن أبي واطل) .

(٣) في « س » ظ « هر وفارة »

(٤) في « ظ » (بداية) .

(٥) في « ظ » (تميم) .

(٦) هذا من قواعد الحب للثياهل بين المسلمين ، ومن دلالات الإعان المحييج .

(٧) ساقطة من « س » ظ « .

(٨) في « ظ » (وأطوارها) .

(٩) في « س » ظ « (اللقح) والمذاق : غير المتخا .

(١٠) من حديث قدسي [واصل الانوار للشيخ الأكبر ابن عربي]

وعسى الذى أنطق شوقاً أن يُنطق ذوقاً ، والذى حرك سغلاً أن يحرك فوقاً ، والذى يسره مقالاً ، أن يكيفه حالاً ، فأول النيث طلّ ثم ينسكب الحرب أول ما تكون للجاجة وإن الحرب أولها ^(١) الكلام ونحمد الله على الكلف بهذه الطريقة ، فلا يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، وللأرض نصيب من كأس الكرم .

أليس قليل نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل . فأتى أن أرى الديار بطرفى فلعلنى ^(٢) أرى الديار بسمى وعلى ذلك فذهبت فى ترتيبه أغرب المذاهب ، وقرعت فى القاموس الإالة [٣ ب] باب الجواد ^(٣) الواهب ، وأطلعت فصوله فى ليل [الخير] طلوع نجوم النياهب ^(٤) ، وعرضت كتاب العزائم عرضاً ^(٥) . وأقرضت أقرضاً . وجعلته شجرة وأرضاً ، فالشجرة المحبة مناسبة وتضيها ، وإشارة لما ورد فى الكتب المنزلة وتضيها ^(٦) ، والأرض النفوس التى تفرس فيها ، والأغصان أقسامها التى تستوفىها ، والأوراق حكاياتها التى تحكيها ، وأزهارها أشعارها التى تنجبها ، والوصول إلى الله ثمرتها التى ندرها ^(٧) بفضل الله وقتنيها ^(٨) شجرة لعمرك يا نعمة ، وعلى الزعازع تباعة ، ظلمها ظليل ، والطرف عن مداها قليل ، والفائز بجناها قليل . رست فى التخوم ، وسمت إلى النجوم ، وتزهت عن أعراض الجسوم ، والرياح الحسوم ، وسقيت بالعلوم ، وغذيت بالقهوم ، وحملت كأنها بالزهر المكتوم ، ووفت ثمرتها بالفرض المروم ، فاز من استأثر بجناها ^(٩) ، وتغنى من غنى بلفظها دون منها ،

(١) فى الأصل : أوله .

(٢) فى « د » ، ط « فلعلنى أن أرى الديار » وهو خطأ . (٣) فى الأصل « الجواد » .

(٤) العبارة فى « ط » (وأطلعت فصوله فى ليل طلوع القاموس نجوم النياهب) وفى « د » . وأطلعت فصوله فى ليل طلوع نجوم النياهب (وهما غاية فى الاضطراب .

(٥) فى « د » ، ط « (وعرضت كتاب العزائم عرضاً) .

(٦) فى قوله تعالى « ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء » .

(٧) فى « ط » (خضرها) .

(٨) فى « ط » وتضيها .

(٩) فى « ط » يحتملها .

فمن استصبح بدهنها استضاف بسناها ، ما أبعدھا وما أدانھا ، عينا (١) ملأت
 الأكف بغناها ، كم بين (أوراقها من) (٢) قلب مقلب ، وفي هوائها
 من هوى مقلب ، وكم فوق أفتانها (٣) من صادق ، وكم في التماس سقيطها
 من كادح ، وكم دونها من خطب قادح ، ولأربابها من حاج ومادح ، تنوعت
 أسماؤها ، ولم تنوع أرضها ولا سماؤها ، فسميت نطفة تهز ونجى ، وزيتونة
 مباركة يستصبح بزيتها الأسنى ، وسدرة إليها ينتهى المعنى ، أصلها للوجود
 أصل ، وليس لها كالشجر جنس ولا فصل ، وترتها روح ونفس وقلب
 وعقل ، وشرفها بعنده (٤) بديهة ونقل ، يحط الهائون بغنائها ، ويصمد
 السالكون فوق بنائها ، [١] نخرق السبع الطباقي ببراقيها ، ونمحوا ظلم
 الحس بنور إشرافها ، فسبحان الذى جعلها قطب الأفلاك ، ومتنافس (٥)
 الأضواء والأحلاك ، ومفرد طيور الأملاك ، وسبب انتظام هذه الأسلاك ،
 لم يتحل بها طريد بعيد ، ولا اتصف بصفتها إلا سعيد ، ولا تعلق (٦)
 بأرجحها هارٍ في حضيض ولا تمحض لبرهانها متخبط في شرك نقيض ،
 ولا تعرض لشيم (٧) بوارقها متسم بسمه بفيض : الحمد لله الذى هدانا
 لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . ومنه نستزيد (٨) الاستغراق
 في بحارها ، والاستنشاق لنواسم (٩) أسحارها (١٠) والاستدلال بنوى

(١) في « الأصل » عينا .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل وفي « ط » كم بين أوراقها .

(٣) في « ط » أفتانها تحريف .

(٤) في « س » ط « يصفه » تحريف .

(٥) في « س » « ومدافن » وفي « ط » « وسافن » تحريف .

(٦) في « س » ط « ولا اعلق » .

(٧) في الأصل . (لقيم بوارقها) .

(٨) على هامش الأصل ، (ونسرقده) من نسخة ثانية .

(٩) في « ط » « لنواسم » .

(١٠) في « ط » « أسحارها » .

أفنانها عليه ، والوصول بسببها إليه ، إنه ولي ذلك سبحانه ، فطاب لعمري
المنبت والثابت ، وسمى الفرع الباسق ورعى الأصل الثابت ، فتفاوت
الأفنان ، وزخرفت الجنان ، وتمددت الأوراق والزهرات والأغصان ،
ولم أترك فنا إلا جمعت بينه وبين مناسبه ، ولا نوعاً إلا ضممته إلى ما يليق
به ، راسست كثر من الشمر المكنونه من الشجرة بمنزلة النسيم الذى يحرك
عذبات أفنانها ، ويؤدى إلى الأنوف روائح ريحانها^(١) ، وهو المزمار الذى
ينفخ الشوق فى براعته ، والعزيمه التى تنطق بجنون الوجد من ساعته ،
وسلعة أسن العشاق ، وترجمان ضمير الأشواق ، ومجلى صور المعاني
الرفاق [ء ب] ومكامن قناص الأذواق ، به عبر الواجدون عن وجدهم ،
وأشار^(٢) المحبون إلى قصدهم ، وهو رسول الاستلطاف ، ومتنزل^(٣)
الأنطاف ، اشتمل على الوزن المطرب ، والخيال^(٤) الماحج المغرب ،
وكان للألحان مركباً ، ولا نفعال النفوس سبياً ، فلا شئ أنسب منه للحديث فى
الحبة ، ولا أقرب للنفوس الصبة ، واجتلبت^(٥) الكثير من الحكايات
وهى نوافل فروض الحقائق ، ووسائد مجالس الرقائق ، ومرادح النفوس
من كد الأفكار ، وإحماض^(٦) مسارج الأخبار ، وحظ جارحة السمع
من منح الاعتبار ، وبعض الجراذب لنفوس المحبين ، والبواعث لهمم
المساكين ، وحجتها واضحة بقوله تعالى « ولا نقص عليك فى القرآن المبين »^(٧)
ونقلت شواهد من الحديث والخبر تجري صحتها بجري الزكاة من الأموال ،
والخراطير من الأحوال ، ويجرى ماسواها من غير الصحيح بجري الأمثال

(١) فى « س ، ط » (يستأنها) .

(٢) فى « س ، ط » (وأمشا) .

(٣) فى « س ، ط » (ومتزل) .

(٤) فى « س ، ط » (والخيال) .

(٥) فى « س ، ط » (واجتلبت) .

(٦) يريد أن الحكايات تخفف من شدة الأخبار كما يخفف الحمس من حدة الألم .

(٧) يشير إلى قيمة القصة فى التربية الفرعية والذوقية .

ليكون هذا الكتاب بعموم خيره مسرحة الفاره وغيره، ويحمد كل ميدانا
لسيره، وملقطا لطيره، ومحاك لغيره، فنفاق كلف بأصوله، ومن قصر
قبح بفصوله، ومن وصل حداقه على وصوله، وسميته «روضة التعريف
بالحب الشريف»، ويحتوى على أرض زكية، وشجرات فلكية، وثمرات
ملكية، وهيون غير بكية، والحب حياة النفوس الموات، وطه امتزاج
المركبات، وسبب ازدواج الحيوان والنبات، وسر قوله عز وجل «أو من
كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات»
ليس كالحب الذى دون فيه المدونون، ولصيت بكرة أقياسه صواب الجنون
وقاد الهوى أهله بحبل الهوى، وساق في المنى للمنون، حين نظرت للنفس
من سفلى المجنتين^(١)، ورضيت الأثر عن العين، وباعت الحق بالمين،
ولم تحصل إلا على خنى حنين، وارحمتا لعشاق الصورة^(٢)، وسباق
ملاهب الهوى والمورة^(٣)، لقد أكلفوا بالرخارف الحاتنة الحاتلة،
والمحاسن الرائقة الزائلة، وسلع الجبابة، وبضائع الإهانة (وفضائح
المبعضات، ومنازف الحيفضات، وظروف القذا، وتعلات القذا،
ونفسام بيوت الأذى)^(٤) أزمان التمتع بهم قصيرة، والآنكاد عليهم
مغيرة، قرامم ما بين طعين بما مل قد، ومضرج بدم خد، وأسير نثر قد
أعوزه فداؤه، وسقيم طرف سقيم قد أعضل داؤه، وما شئت من ليل
يسهر، وندابة نجر، ونجيب تشق، وبصائر تخطف أبصارها إذا لمع
البرق، ونواسم تحمل التحيات، وخلع أمل تتلقى بطلع الأريحيات^(٥)،

(١) سفلى المجنتين هي جنة الدنيا.

(٢) في س، ظ (الصور).

(٣) في س، ظ (المور) ومى من النهور والاندفاع.

(٤) ما بين الماسرين، ساقط من «س، ط».

(٥) في «ظ» (الأريحيات).

وزيما اشتد الحبل ، وأصاب النبل ، فكان الحبل ، قلوب اشتغلت عن الله
فشغلها الله بنيره ، وهب أن ^(١) الحب الجسائي لا تبعث عليه [هـ] شهوة
بهيمية ، ولا تدعو إليه قوة وهمية ، أليست الداعية مرتفعة والباطنة
منقطعة ، وصورة الحسن دائرة ، وأجزاءه المتناظرة متناثرة أليس الجزء
العنصري عائدا إلى أصله ، أليس الجنس مقارنا لفصله ، وقه در القائل :

(لا تلتفت بالله يا ناظري	لأهيف كالنصن الناظر
يا قلب واصرف عنك وهم النقا	وخل عن سرب همى حاجر
ما السرب ما البان وما لعلع	ما الخيف ما ظي بنى هامر
جمال من سميته دائر	ما حاجة العاقل بالهائر
وإنما مطلبه في الذي	هام الورى في حسنه الباهر
أفاد للشمس سنالك الذي	أعاره للقمر الزاهر
فالتفت فالنير كئلى أنا	أتى من أجل الأول الآخر
أصبحت فيه مغرما حائرا	فقه در المغمم الحائر ^(٢)

وقال أمير المؤمنين على رضى الله عنه ^(٣) وقد نظر إلى قدح الماء لما أراد
أن يشرب وعن الاعتبار أعرب ، فقال : كم فيك من خد أسيل وطرف
كحيل ، فأواه مكررة مرددة ، والهاه معادة مجددة ، على قلب أصبح
يقرب كفيه على ما أنفق فيها وهى خارية على عروشها ويقول يا ليتنى لم
أشرك بربى أحدا ، وحسبنا مرارة الفراق ذلا ، وفقر الفقد قلا ، والغفلة
عن الله شقاء محنوما ، والكآبة على الغائت شوما .

صدنى عن حلاوة التشيع اتقانى مرارة التوديع
لم يقم أنس ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع
وإن كانت الشهوة فأحسب بها داعية ، وإلى الفضيحة ساعية ، حسبك

(١) ساقطة من « س » ، ظ » .

(٢) الأيات كلها ساقطة من « س » ، ظ » .

(٣) قى س ، ظ (وقه در على رضى الله) .

من حار يملو بنداء المحبة نهائه ، ويقذفه على السياق احتياجه إلى السفاد
واشتياقه ، أسير خيال^(١) وصرير مبال ، أولى له ثم أولى له ، لو تأمل
محاسن الجسوم ما أكذب رائدها المطرى وأخبت زخرفها المنرى ،
وأقصر مدة استمتاعها ، وأكثر المساوىء تحت قناعها .

على وجهى مسحة من ملاحة ونحت الثياب العار لو كان باديا
مائم إلا أنفاس تركد ونخبث ، وعلل تنشأ ثم تحدث^(٢) ، وزخارف
حسن تعهد ثم تتسك ؛ وتركيب يطلبه التحليل بدينه ، ويأخذ أثره بعد
عينه ، وأنس يفقد^(٣) ، وأجتماع (كان لم يفقد)^(٤) ، وفراق إن لم يكن
فكان قد .

ومن سره ألا يرى ما يسوء فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا
- منغص العيش لا يأوى إلى دعة من كان ذا بلد أو كان ذواله .
والساكن النفس من لم ترضى ممت سكنى مكان ولم يسكن إلى أحد
وقلت (٥) وقد مات سكن هز على أيام التغرب ، أسلى عظم جزعى عليه
ياقلب كم هذا الجفا (٦) والخفوت ذماك استبق لثلا يضوت
فقال لا قول ولا حول (٧) لى قد كان ما كان فحسى السكوت [هـ]
فارقى الرشيد وفارقت لما تعلقت بشيء يموت
والزمان لا يعتبر ، وحاصله خبر (٨) ، والحازم من نظر فى المواقب ،
نظر المراقب وعرف الإصاحة ، ولم يجعل الحلم بضاعة ، إنما الحب الحقيق

(١) فى س ط (خيال) .

(٢) فى « ط » . (وتحدث) .

(٣) فى ط (يفقد) .

(٤) ما بين الماصرين ساقط من : ط .

(٥) فى س ، ط (قلت) .

(٦) فى « س » ط ، « (الجوى) .

(٧) فى س ، ط (الاحول ولاقول) .

(٨) على هامش « الأصل » : (وحاصله آخر) من نسخة ثانية .

حب يصعدك ويرقيك ، ويخلدك ويحبك ، ويطعمك ويسبقك ، ويخلصك إلى ما فيه (١) السعادة عن يشقيك ، ويجعل لك الكون روحا ، وشرب الحق حوضا ، وبجنيك زهر المني ، وينيك من أهل الفقر (٢) والغنا ، ويضع التيجان لنعلك . ويجعل الكون متصرف فعلك (٣) . ليس إلا الحب ثم الوصل والقرب . ثم الشهود ثم البقا . بعد ما اضمحل الوجود فشفيت الآلام وسقط الملام . وذهبت الأضغاث والأحلام . واختصر الكلام ، وجمت الرسوم وخضت الأحلام . ولبن الملك والسلام (٤) . فالخدر الخدر أن يجعل للنفس سيرها ، ويفارق القفص طيرها . وهي بالمرض (٥) الفاني (٦) متبطة . وبثاء التعليل مرتبطة وبضربة الفاني مغتبطة . (فالأمر مع من أحب . يموت المرء على ما عاش عليه) (٧) أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين . أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين . أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين) وفي مثل ذلك قلت :

أشواق غير الواحد الأحد الباقي	جنونكم والله أعت على الرائي
جنتم بما يفنى ويبقى مضاعة	تعذب بعد البين مهجة مشتاق
وتربط بالأجسام نفسا حياتها	مباينة الأجسام بالجواهر الرائي
فلاهي فازت بالذي علقت به	ولا رأس مال كان ينفعها باقي
فراق وقسر وانقطاع وظلمة	فما بعدهن عين (٨) السعادة يا وافي

(١) في « س » ظ . (إلى ذمة) .

(٢) في « س » (القدر) .

(٣) يرى الصوفية أن العارف تتصل له الأكوام بإذن الله كرامة له .

(٤) إشارة إلى قوله تعالى يخاطب الملائكة يوم الجمعة « إن الملك اليوم ؟ » فلما خدث

الأسوات وعنت الوجوه . أجاب سبحانه نفسه بقوله « لا الواحد القهار » .

(٥) في « س » ، (المرض) .

(٦) في ظ . (الثاني) .

(٧) ما بين الحاصرين ساقط من : « س » ظ . وهما بما ورد في الأحاديث .

(٨) في « س » ظ . (من نيل) .

كافى^(١) بهامن بعدما انكشف الغلا صريضة أحزاب لذيمة أشواق
 تغلب كفيها بخيط موصل وثيقة قد دون سبعة أطباق
 فلا تطعموها السم في الشمد ضلة فذلك سم لا يداوى بدرياق
 بما اكتسبت تسعى إلى مستقرها فإما يوفر بحسب أو ياملاق
 وليس لها بعد التفرق حيلة سوى ندم يذرى مدامع آماق
 ولو كان مرى الحزن منها إلى مدى لكان الأسمى ما بين وخذ^(٢) وإعناق
 فجدوا فإن الأمر جد وشمروا
 بفضل ارتياض أو بإصلاح أخلاق
 ولا تطلقوا في الحسن^(٣) ثنى عنانها
 وشيموا لها^(٤) للحق لحة إشراق
 ودسوا لها المعنى رويدا وأيقظوا
 بصيرتها من بعد نوم وإغراق
 ومهما أفاق فافتحوا لاعتبارها -
 مصاريع أبواب وإقفال أغلاق
 وعاقبة الفائق اشرحوا وتلطفوا
 بأخلاقها المرضى تطف إشفاق
 فإن سكوت واسمكشرفت عند سكرها
 لاهية السقيا ومعرفة الساق
 أطبلوا على روض الجمال خطورها
 إلى أن يقوم الحب^(٥) فيها على ساق
 وخطوا لحيب الشوق يطوى بها القلا
 إلى الوجد في مسرى رموز وأذواق [١٦]

(١) في « م » « كان » .

(٢) في ظ (وجد) . والوجد والإعناق شريان من السير .

(٣) في ظ (في الحسن) و « س » (في الحق) .

(٤) في س ، ظ (بها) .

(٥) في س ، ظ (الوجد) .

فأجوب : إلا أن نخط رحالها
 بمثوى (١) التجلي والشهود بإطلاق
 ونفتي إذا ما شاهدت من شهودها
 وقد فنى الفاني وقد بقي الباقي
 هنالك تلقى الميثى تصفو ظلاله
 وتنعم من عين الحياة برقراق
 وما قسم الأرزاق إلا عجيبة
 فلا تطرد السؤال يا خير رزاق

أخذ الكلام في هذا الافتتاح حده ، وبلغ النهر مده ، فلنأخذ (٢)
 إثر هذا الذي سردت ، في تقرير ما أردت ، وما توفيقى لإبائه عليه توكلت
 وإليه أنيب

ف نقول : ينقسم هذا الموضوع إلى أرض وشجر غص ، كل منها
 ميسور حدة وفن على حدة ، ما شئت من مرأى ومستمتع فمن شاء أفرد
 ومن شاء جمع (٣) ، فنبدأ بالأرض والفلاحة . والتكسير والمساحة ، وتعيين
 حدود تلك المساحة ، ثم نأتى بالشجرة التى تؤمل جناها وننظر إناها ،
 ونجعل الزاد مبلغ (٤) معناها . قل بفضل الله وبرحمته (فبذلك فليفرحوا) (٥)
 هو خير مما يجمعون .

(١) لى ط (يثنى والمراد تجلى الاسم والصفة معا والمراد بمافى «الأصل» مكان التجلى الذى
 يقيم فيه المصاحد .

(٢) لى س ، ط (فلأخذ) .

(٣) بوى يافرد الحج عن البصرة أو الجمع بينهما فى نية واحدة .

(٤) فى سن ، ط (المبلغ) .

(٥) ساقطة من « ط » .

بُزْجَاهُ هَذَا الْكِتَابِ

الذي يحصر ^(١) الأجناس والفصول ، ويرد الفروع إلى الأصول ،
ويسير الباحث عن مسأله سبب ^(٢) الوصول بحول الله وقوته .

(١) ل ط (بجزر) تحريف .

(٢) ل ط (بيب) .

خطبة الأعراس وتوطئة الغراس

وتتضمن في مجلتي .

المجلة الأولى :

في صفة الأرض وأجزائها وجعل الاختيار بإزائها وفيها رتب .

الرتبة الأولى^(١)

رتبه الأطباق المعروضة والاعتبارات المعروضة وفيه مقدمة وأطباق

المقدمة :

في تعيين الأرض المذكورة .

الطبق الأول :

طبق القلب .

الطبق الثاني :

طبق الروح .

الطبق الثالث :

طبق العقل

الطبق الرابع :

طبق النفس (٢) .

الرتبة الثانية :

رتبة العروق الباطنة والشعب الكامنة وفيها فصول .

الفصل الأول :

في العروق المعدنية .

(١) ساقطة من (ط) .

(٢) في س و ط (الطبق الثالث طبق النفس ، الطبق الرابع طبق العقل) .

الفصل الثاني :

في التقريرات ^(١) العينية .

الفصل الثالث :

في المدبرات البدنية .

الفصل الرابع :

في البحوث البرهانية .

الجلية الثانية :

في صفة الفلاحة والعمل ، المتكفل فيها بنيل الأمل ، وفيها اختيارات :

الاختيار الأول :

فيما يصلح للاعتار من هذه الأرض وفيه فصول .

الفصل الأول : في أرض النفس المطمئنة .

الفصل الثاني : في أرض النفس الأمارة .

الفصل الثالث : في أرض النفس اللوامة .

الاختيار الثاني : في محركات العزيمة لاعتبار هذه الأرض الكريمة وفيه فصول :

الفصل الأول : في الجذبة وما يتعلق بذلك .

الفصل الثاني : في الوعظ المثمر في البقطة .

الفصل الثالث : في ذم الكسل .

الاختيار الثالث : يشتمل على جلب الماء لسقي هذه الأرض من عين العلم

في حدود النقل المحرر والعقل المقرر ، وفيه مقدمة في فضل العلم وأجتناسه

وفي فصول :

الفصل الأول : في جدول العقل

الفصل الثاني : في جدول النقل

(١) في : س ، ط (انظر فوات) .

الفصل الثالث : في مقدار الماء المجلوب (الفلاح المطلوب) (١)

الفصل الرابع : في غبار التكوين وسبب التلويح .

الاختيار الرابع : في الحرث وإخراج ابن هذه [٦٠] [الفلاحة من ابن
الفرث والدم (٢) وفيه أقسام

أولها : القليب الأول .

ثانيها : القليب الثاني الذي عليه المعول .

ثالثها : في سكة الازدراع والتعمير ، وهو مظنة التشمير (٣)

الاختيار الخامس : في تنظيف الأرض المعتمرة من الأرض الخبيثة ،
والجدر (٤) المعارضة المذمومة . وفيه فصول :

الفصل الأول : في إزالة شكوك تسبق إلى المعتقد غالباً .

الفصل الثاني : في قلع الشجر الذي يضر بهذه الشجرة ويعادها بالطبع .

الاختيار السادس : في أمور ضرورية تلزم هذه الفلاحة ، وفيه فصول :

الفصل الأول : في أمراض يشرع في علاجها ، مما يرجع لطبع
الأرض ومزاجها .

الفصل الثاني : في اختيار أعوانها وأجزائها .

الفصل الثالث : في أقوال تليق بالخاص الفلاح وأصحابه (٥) ، عند ملاحظة

عجائب الكون وآثاره .

الفصل الرابع : في الوقت المختار للفراسة

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في س ، ظ (البرم والفرث) تحريف .

(٣) في جميع الأصول : مظنة التشمير . وما أجهتاه على هامش الأصل من نسخة ثانية .

(٤) في ظ (والجمال) .

(٥) على هامش « الأصل » (وأشجاره) من نسخة ثانية وكذا في س . وفي ظ .

(وأصراجها) والإصحاح الأخير في المصنف .

الأسباب في أخب اللباب

وتنحصر في مقدمة عليية ، وجرثومة جرمية .

المقدمة العلية : في ترتيب المحبة والمعرفة .

والجرثومة الجرمية : تنقسم إلى بيان يعطى الصورة ، ويشرح الضرورة ،

وإلى بطن وظهر ، وسر وجهر ، وباسط وبرزخ واسط .

مقابلان : الشرع والنقل وينقسم إلى أصول :

الأصل الأول : الكلام في النبوة من حيث العقل

(الأصل الثاني : الكلام فيها من حيث النقل^(١))

الأصل الثالث : الكلام في الإيمان والاعتبار العامي

الأصل الرابع : الكلام فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة في حق^(٢)

المحتاج إلى ذلك

الأصل الخامس : الكلام وتقرير العناية والتوفيق في حق غير المحتاج

إلى ذلك .

الأصل السادس : في الموعظة والسماع من حيث تهذيب الجميع

والظاهر : الطبع والعقل وينقسم إلى أصول :

الأصل الأول جزء الفلسفة العلية والعمل .

الأصل الثاني في سلامة القطرة في حق المستغنى عن ذلك

الأصل الثالث في السلوك بالفكر والتشبه بالمبدع الأول

الأصل الرابع في الاعتبار الخاص

الأصل الخامس في معرفة الجمال والكمال^(٣)

(١) - ماضية من الأصل وتبين تلك ترتيب الأصول .

(٢) - و س ، ظ (في حق غير المحتاج إلى ذلك) .

(٣) - و س ، ظ (وضع الأصل الخامس مكان الثالث والثالث مكان الخامس .

والباسط والبرزخ الواسط الصاعد من التخوم إلى النجوم . وهو من
أخص الأشياء بباطن الشجرة المعبرة ويشتمل على ثلاثة أصول :
الأصل الأول : أصل الأدعية والأذكار وله عشر شعب .
الأصل الثاني : أصل الأسماء وهي أصول الأرض والسماء وله
تسع وتسعون شعباً .

الأصل الثالث أصل السيمياء وهو الذى أعفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه .
العمود المشتمل على القشر والعود والجنى الموعود : ينقسم قسمين .
قشر وخشب ودر مخشلب ، والقشر ظاهر يكسو ويحذو ، وباطن ينمى
وينفذ ، فظااهره الذى يكسو ويحذو يتضمن الكلام فى المحبة من حيث
اللسان ، لامن حيث الإنسان ، وباطنه الذى ينمى وينفذ يتضمن الثناء (١)
على المحبة طبعاً وعقلاً وشرطاً ونقلاً .

الحشب الذى يتخذ منه النشب . ينقسم إلى أقسام :
القسم الأول [١٧] فى الحدود والمعرفات والأسماء الدالة عليها والصفات .
القسم الثانى فى معقول معناها المتجلى فى نورسناها (٢)
القسم الثالث ارتباطها بالمقامات واختصاصها فيها بالكرامات .
القسم الرابع تعيين ضرورتها (٣) وإيضاح مزيتها
الفرع الصاعد فى الهواء على خط الاستواء من رأس العمود القائم
إلى منتهى الوجود الدائم .

ويشتمل على قشر لطيف وجرم شريف .
القشر : الحدود المعروفة والرسوم وخواص المعارف التى هو المعروف
بها والموسوم وينقسم إلى فصول :

(١) فى ط (و الثناء) تحريف .

(٢) نى س ، ط (فيه نورسناها) .

(٣) س ، ط (ضرورتها) .

الفصل الأول : (في حدود (١) المعرفة ورسومها وما قيل فيها -

الفصل الثاني : في أوصاف العارف .

الفصل الثالث : في تفصيل العارف .

الفصل الرابع : في علوم العارف .

والجزم الشريف من الفرع المنيف : ينقسم إلى ظاهر وباطن وقلب
فالظاهر ينقسم إلى أقسام : الكلام في الأخلاق ومنشأها وطبائعها بحسب
القوى النفسانية وإفراطها وتفریطها واعتدالها وعلاجها وفيه المجاهدات .
والباطن : يتضمن الكلام في أن النظر إلى وجه الله هو السعادة
الكبرى بكل نظر واعتبار .

والقلب : قلب الغصن يتضمن الرياضة والسلوك على المقامات كلها

ويتفرع منه عشرة غصود

الغصن الأول غصن فروع البدايات

الغصن الثاني غصن فروع الأبواب

الغصن الثالث غصن فروع المعاملات

الغصن الرابع غصن فروع الأخلاق

الغصن الخامس غصن فروع الأصول

الغصن السادس غصن فروع الأودية

الغصن السابع غصن فروع الأحوال

الغصن الثامن غصن فروع الولايات

الغصن التاسع غصن فروع الحقائق

الغصن العاشر غصن فروع النهايات

ولكل فرع أوراق ويلحق به صورة السلوك بالذكر حتى يتأتى الوصول
وعلى المقصود الحصول ، والكلام على زهرات الطوائع واللوائح

والبواده والواردات ونظم بالجنى المقترن بفيل المنى (من بعد العنا
واقحام الظبا والقنا) (١) وهى الولاية .

تفريع (٢) ضخام النصوص من شجرة السر المصون . وهى غصن المحبوبات
وأقسامها المكتوبات .

وتقسم إلى أربعة أفنان :

الفن الأول فن الرب المحبوب .

الفن الثانى فن العبد المحبوب .

الفن الثالث فن الدنيا المحبوبة .

الفن الرابع فن الآخرة المحبوبة .

غصن الحبين وأصنافهم المقربين (٣) : ينقسم إلى مقدمة بيان وستة أفنان .

الفن الأول فى رأى الفلاسفة الأفنديين .

الفن الثانى فى رأى أهل الأنوار والإشراقين

الفن الثالث فى رأى الحكماء الإسلاميين

الفن الرابع فى رأى المكملين بزعمهم المتممين (٤) .

الفن الخامس فى رأى أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين

الفن السادس فى ذكر الصوفية سادة المسلمين (نفع الله بهم أجمعين) (٥)

غصن علامات المحبة وشواهد النفوس الصبة : وينقسم إلى ثلاثة أفنان

(١) ما بين القاصرتين ساقط من (س ، ظ) .

(٢) فى ظ (تفريع) .

(٣) فى س ، ظ ، المرتين وكذا على هامش « الأصل » من نسخة ثانية .

(٤) فى ظ (المتهمين) .

(٥) ساقطة من ا س ، ط) .

الفن الأول فيما يرجع إلى حقوق المحبوب .

الفن الثاني فيما يرجع إلى باطن الحب .

الفن الثالث فيما يرجع إلى ظاهره

غصن أخبار (١) المحبين في ميدان جهادهم وتباين أحوال أفرادهم : وهو (٢)
ثلاثة أفنان

الفن الأول في المجاهد (٣) الصريح [٧ ب] .

الفن الثاني في المثبت الجريح (٤)

الفن (٥) الثالث في الصريح الطريح

جوانح الشجرة ومضار فلاحتها المعتيرة : وتنقسم إلى جوانح من
نسبتها بالنظر إلى ماثها وتربها وإلى ما هو راجع إلى الخواطر وهي على
عدد الرياح وإلى ما سيده غفلة الفلاح .

عذر الطائر الصادح على فرض القادح ووجود الهاجى والمادح

صورة الشجرة ذات الحسن الباهر والجنى والأزهار وآثارها للحسن
الظاهر بفضل الله المؤيد (٦) القاهر لا إله إلا هو الملك القادر .

(١) في س ، ظ (اختيار) .

(٢) في ظ (وحى) .

(٣) في س (فن) وفي ظ (فن) .

(٤) في ، ظ (استعملت كلمة الفن بدلا من الفن في التمهيد كله) .

(٥) في س (فن) وفي ظ (فن) .

(٦) في س ، ظ ، هامش الأصل المريد .

خطبة الأعراس، وتوطئة الغراس

وتنقسم على جملتين :

الجملة الأولى : في صفة الأرض وأجزائها، وجعل الاختيار بإرائها

الجملة الثانية : في صفة الفلاحة والعمل ، المتكفل فيها ببيل الأمل

الجلّة الأولى

من كتاب روضة التعريف بالحب الشريف

في صفة الأرض [١٨] وأجزائها وجعل الاختيار
بإزائها، وفيها مراتب

الرتبة الأولى

رتبة الأطباق المفروضة والاعتبارات المعروضة ،
وفيها مقدمة وأطباق

المقدمة

قال المؤلف رحمه الله (١)

وإذ لا بد لكل شجرة من أرض ، عليها يستقل حمودها ، ويرتكز
لهاؤها ، وبشرها تستفلك جرثومتها ، وبمغرسها تثبت أصولها وشعبها
فوجب (٢) أن تكون الأرض المختصة بشجرة الحب ، الشجرة الشاه ،
التي أصلها ثابت وفرعها في السماء [هي] الأجزاء الناطقة والمقومات
الفاعلة والأقدار المميزة من عالم الإنسان المفضل بخصوصيتها ، للمعلم
بمربيتها وحليتها . والمميز بشريف اسمها ، ومنيف (٣) رسمها « ولقد كرّمنا
بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على

(١) في ظ (رضى الله عنه) وسقط من « س » .

(٢) في س ، ظ (بواجب) .

(٣) في الأصل « حنيف » والتصحيح على الغالب من نسخة نانة وكذلك (س ، ظ) .

كثير من خلقنا تفضيلاً « ، وهي الجواهر الروحانية ^(١) المشار إليها بالقلب والروح والنفس (والعقل ^(٢)) .

(١) في ظ (الروحانية) . والجواهر ماهية إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع .
وينتصر في خمسة : هيولى وصورة وجسم ونفس وعقل . وينقسم إلى : بسيط روحاني كالقول والنفس المجردة ، وإلى بسيط جبراني كالنفس ، وإلى مركب في العقل دون الخارج كالأهيات الجوهرية المركبة من الجنس والعقل ، وإلى مركب منهما كالوحدات الثلاثة .
(٢) ساقطة من « س » ظ .

الأطباق المفروضة

وكأن الأرض تطلق على ما اختلفت أنواعه في البقعة الواحدة من رمل وجص وقلوبيا^(١) ودمك وغراز^(٢) ورخو ومعدني وصالح للفلاحة ، فكذلك أرض هذه الشجرة^(٣) ، ينقسم الكلام فيها إلى أطباق ، من قلب ، وروح ، ونفس ، وعقل .

ولما كانت مدلولات هذه الأسماء مظاهر للطائفت ، وكلها وإن تعددت الأسماء إدراكات نور واحد ، والخلاف اللفظي لا يعارض غرضنا^(٤) ، ورأينا أرباب هذه الطرق كثيرا ما يأخذون^(٥) بعضها مكان بعض ، جعلناها بمعنى واحد ، ونسبنا الأرض المذكورة للنفس من تلك الأقسام لكثرة دورها على ألسن القدماء والمتأخرين ، وإن كان إصطلاح الصوفية فيها يقتضى خلاف ذلك^(٦) ، وتكلمنا على كل واحد بعد استعانة الله القوى المعين سبحانه :

الطبق الأول طبق القلب

قال المؤلف رحمه الله^(٧) : القلب يطلق على معنيين :

الأول منهما الشكل اللحمي الصنوبري اللحمي المعلق في الصدر ، وهو معروف . وهو معدن الزواح الحيواني لكل حيوان ، من إنسان وغيره .

(١) في ظ (ونبوليا)

(٢) في ظ (ومزنا) وهو خطأ .

(٣) في « س » ظ « فكذلك هذه الأرض » .

(٤) في « س » ظ « عرضا » .

(٥) على الحامش في الأصل « يجدون » من نسخة ثانية .

(٦) كل ما كان بالنفس عند الصوفية لا يعتد به ولا يحول عليه ، وأول مرتبة يتقدم بها عند مرتبة القلب وتليها مرتبة الروح وتليها مرتبة النفس ، ثم سر السر ثم الخفاء ، ثم الأخرى .

(٧) في « س » ظ « (رضى الله عنه)

والثاني : لطيفة ربانية من العالم الروحاني ، هي حقيقة الإنسان ،
والشيء العالم العارف المدرك منه ، قال الله عز وجل : « أفل يسيروا في
الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ^(١) » وهو المعنى المثاب المعاقب ،
والمخاطب والمخاطب ، وله العلاقة بالقلب الجسداني ، وحده لطيفة
روحانية ربانية لها بالقلب الجسداني تعلق ، وفي رأى الحكماء من
الإشراقيين (في القسم الذي يتضمن أقسام المحبين من هذا الكتاب) ^(٢)
يتضح الأمر فيه بحول الله وقوته .

وحيث ورد في القرآن والسنة القلب فالمراد به المعنى الذي يفقه من
الإنسان . ويعرف حقيقة الأشياء . (والكلام في القلب بهذا المعنى إنما
جاءنا فيه المتصوفة الذين يعدون القلب والروح والسر ^(٣) . وهو كله عند
للمتقدمين في ضمن العقل والنفس ^(٤)) ويكنى عنه بالعنصر المسمى قلبا
للعلاقة به . قال الشاعر :

كان لي قلب أعيش به ضاع مني في قلبه
وب وارده على فقد عيل صبري في طلبه

الطبق الثاني طبق الروح

قال المؤلف رحمه الله ^(٥) : تطلق الروح على معنيين :

أحدهما : يراد به جسم لطيف بخارى يتكون من لطافة الأخلط
تكون الأعضاء عن كثافتها ^(٦) . ومنبثه من أيسر تجويفي العضو
الصنوبري اللحمي المسمى بالقلب . وهو مركب السر الإلهي الأمرى

(١) سورة :

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل

(٣) أى يعدون كلامها على حدة .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من « س ، ط ، » .

(٥) س ، ط ، .. (رضى الله عنه) .

(٦) في « س ، ط ، » (من كثافتها) .

ومتعلقه، والذي استمد لقبوله لاعتداله، [١٨] وقربه من العوالم السماوية حتى اتصل به، ومنه ينتشر بواسطة العروق إلى سائر أجزاء البدن فيفيده الحياة، ويفيض عليه أنوارها.

والثاني : الروح المتقرر العلاقة بهذا^(١) الروح الأول . وحده : لطيفة ربانية عامة مدركة^(٢) من الإنسان . وإذا ركبت الروح المذكورة . وسرت في البدن . كانت في العين بصرا . وفي اللسان ذوقا . وفي الأذن سمعا . وفي الأنف شمًا وفي الجلد لمسا . ظاهرة عليها صفات المبدأ [الإلهي] الذي هو مع كل شيء بصورة ذلك الشيء . وليس له هو صورة تقيد ، ولو كانت له صورة تقيد ، لكان مع تلك الصورة فقط .

عجبت مني وأمرى كله عجب خذ شاهدي فهو المنقح عن الخبر
ظهرت مع كل موجود بصورته ولم أقف مع مفروض من الصور
وهذه اللطيفة هي الأمر المجيب الذي تعجز العقول والأفهام عن إدراك حقيقته ، وباب البحث مسدود عنه شرعا . قال الله عز وجل : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا^(٣) » . ومن الناس من عد ذلك جوابا كالإمام أبي حامد (الغزالي^(٤)) . فالروح الأول هو الروح الحيواني والروح الثاني هو الروح الأمري .

وقال بعض النحاة في ذلك : حار الناس في أمر الروح . فأذكروا وجوده . وجعلوا كنهه . فلم يعرف حقيقته إلا من عرف الله . وثبت أنه ليس داخل الجسم ولا خارج الجسم .

(١) في « س » (من الروح) وفي « ط » (بهذا من الروح)

(٢) في « ط » (مذكورة)

(٣) سورة .

(٤) ساقطة من (س ، ط)

قال : وهذا عند المحققين فيه عين الخبر . وقال في قوله تعالى : « وما أوتيتم من العلم إلا قليلا ^(١) » معناه أن من أوتي منه كثيرا أدركه وعرفه ^(٢) .

الطبق الثالث طبق العقل :

قال المؤلف رحمه الله ^(٣) : العقل ينطلق بالاشتراك على معان ، فلا يشمل الحد الواحد جميع معانيه .

أما بحسب اللسان . فعلى تعقل الأشياء ، وبمعنى إدراكها ومنبسطها . وأصله من عقل الناقة إذ كان يعقل العلوم . وقيل : يعقل النفس عن الشهوات .

وأما بحسب استعمال أهل الصنائع العلمية ، والأنظار الحكيمية ، فيطلقونه على أنحاء ، منها : العقل الفعال ، وهو أول موجود أو جده الله . وقال بعض الشيوخ المتأخرين : فيه شعاع الحقيقة . وجسده : « جوهر بسيط روحاني يحيط بالأشياء كلها إحاطة روحانية » وهو عندكم الكلمة المردة ، والآية المنفصلة ، وولد النفس . وصاحب الوجهين إذا أفاد أو استفاد . أى ينظره إلى البارى وإلى الأشياء .

قال بعضهم في قوله تعالى : « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » . المشكاة هي النفس الكبرى المشرقة من نوره ^(٤) . وهو العقل الكلى المبدع الأول ، وهو المصباح ، والزجاجة الهيولى الأولى الشفافة والكوكب الدرى الصورة المجردة . والشجرة المباركة نفس الكل ذات الفروع . لاشرقية

(١) لأن علم الانسان محدود لا يصفى بالشمول الذى يصف به العلم الإلهى .

(٢) وهذا يوضح رأى الإمام التتالى .

(٣) من ، ظ (رضى الله عنه)

(٤) فى ح ، ظ « من نوره »

ولا غريبة ، ولا مؤلفة ولا مركبة ، ولا ذات حية ^(١) .

وقال ^(٢) آخرون في قوله : ظل الله يوم لا ظل إلا ظله ، هو العقل الأول ، والعالم ظل ذلك العقل . قالوا : وإليه الإشارة بقوله تعالى : « ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا » وإن حركته إنما هي طلبه لكمال الصمدية ، وهي السكون والشبه بالمبدأ الأول الذي لا حركة فيه ولا شوق ^(٣) ، وكل شيء يتحرك مشتاقا إليه سبحانه .

تفنيه [٨ ب]

ومنى ما ذكر أهل هذه الطريقة السر ، كنوا به عن العقل ، أو كانه باطنه الذي هو محل المشاهدة ، كما أن الأرواح محل المحبة ، والقلوب محل المعرفة .

وقالوا : سر السر ، وبينه وبين السر فرق ، فإن السر ما لك عليه إشراف ، وسر السر ما لا اطلاع عليه لغير الحق .

وقال الحكميم ^(٤) في كتاب البرهان . العقول ثمانية :

أحدها : التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة ، والعقل النظرى والعقل . والأول قوة للنفس تقبل بها ماهيات الأمور الكلية ، والثاني قوة مبدأ لتحريك القوة الشوقية إلى ما يختار من الجزئيات لأجل

(١) أوضح من هذا التفسير في باب التفسير الرزى قول أبي القاسم الغنيرى « مثل لوره كشكاة . أراد بهذا نور قلب المؤمن ومعرفة . فشب صدره بالمشكاة وشبه قلبه بصدوره بالتدليل بالمشكاة وشبه معرفته بالمصباح في التدليل وشبه التبدل الذى هو قلبه بالكوكب الدرى ، وشبه إمداده لمعرفته بالزيت الصالح الذى يمد السراج في الاشتعال [لافان الإشارات في أسرار التنزيل مخطوط ٢٦٦ تضم دار الكتب المصرية]

(٢) في الأصل « فقال »

(٣) في ط (ولاشرق) تحريف .

(٤) ابن سينا في كتابه والبرهان من كتابه الشفا »

غايات مظلونة ، ويقال لقوى كثيرة من العقل النظرى عقل . فن ذلك العقل الميولاني ، وهو قوة للنفس مستعدة لقبول الأشياء مجردة عن المادة ، والعقل بالملكة ، وهو استكمال هذه القوى ^(١) حتى تصير قوة قريبة من العقل ، ومنها العقل بالفعل ، وهو استكمال النفس ^(٢) بصورة ما ، ومنها العقل المستفاد ، وهو ماهية مجردة عن المادة مرتسمة في النفس على سبيل الحصول من خارج ، والعقل الذى يطلق على العقول الفعالة ، وهى كل ماهية مجردة عن المادة ، والذى نجاها إلى هذا الغرض هو الوصف الذى يتميز به الإنسان من البهيمية ، واستعد لقبول العلوم النظرية ، وحل الاجناس إلى أشخاصها ، وركب الأشخاص إلى أجناسها ودبر الصنائع ، وصرف الفكر والروية ، وحده : غريزة يتبها بها درك العلوم النظرية ، وفى هذا العلق مباحث فى بقائه وفى جوهره وفى أنواعه ، ونحن نجتزئ عن ذلك بمثله من المباحث فى النفس لكونه مشترك الإلزام

العلق الرابع طبق النفس

(قال المؤلف رحمه) ^(٣) الله : وهو الذى نفرده بمعنى الجميع ، ونجمله بحكم التسامح ارض هذه الشجرة ، وليس من جعل قسا للكل ، ولكنه بمنزلة اللف لما نشر ، والإجمال لما فسر ، فقد قيل إن العقل والروح والنفس والقلب بمعنى واحد ، ورد هذه المعاني ^(٤) إلى معنى واحد فى هذا الغرض الذى قصدنا إليه لا يخل ^(٥) بشيء منه إن شاء الله .

وأرض الشجرة فى الحقيقة إنما هى النفس ، وما ذكرناه من الأطباق مندرج فيها إن شاء الله ، ومماثال ^(٦) النفس والعقل والقلب والروح إلا كلاك مدينة

(١) فى ط ، س (القوة)

(٢) فى س ، ط (النفس)

(٣) ما بين الحاصل ساقط (من س ، ط .)

(٤) فى س (الأمور)

(٥) فى س ، ط (لا يخل)

(٦) فى ط ، س ، ط « (مثل)

سكن - لأول استيلائه عليها وتدييره إياها - داراً فتوسطها ، كثيرة الحجب والأصونة والمسالك المفضية إلى نواحيها ، وله بأعلاها قلعة سامية ، جامعة للمعاني الملك ، (وبها الخزائن والحفاظ والكتاب)^(١) ، وإليها تقصد البرد بالأخبار ، وأمره ونهيه بها قائم ، وقد عمر أمره المسكانين . وأفرد الزمانين وصار في السكل عين العين ، وله بأعلى رتبته ، وأشرف مستشرفاتها (وأصوتها)^(٢) امرأة يبصر بها وجهه ، ويدرك ما خفي عنه ، فوجوده في القلب يسمى روحاً^(٣) ، وفي الدماغ يصي نفساً ، وفي المرأة المائلة بالأنف أبناء عقلها ، ويجموع هذه المعاني المتعددة من قلب وروح ونفس وعقل هو « الملك » وهو السر الذي يزل بأمر الله سبحانه :

تعددت الأسماء واتحد المعنى وأصبح فرداً ما مررت به مني
وعادت لعين الجمع وهي كثيرة كما كل فرق^(٤) مجتلى وجهك الأسنى [٩]
تعبدت الأفكار آثارك العلى وقيدت الأصار روحك الفنا
وقصرت الأنفاظ عن نيل غاية ببعض الذي أبدته ذاك من معنى
فإذا أفاد الحياة ، ونفذت في أقطار المدنية طاعته ، وجرت أفعاله^(٥)
فيها تامة من غير عائق ، سمي (روحاً)^(٦) .
وإذا أدت إليه الطلائع والبرد الأخبار (فتنقشها)^(٧) وتأملها واستحفظ
الحفظة والخزان بعضها ، وكلف الآخرين تعامدها وذكرها ، وحرك
الحرسه والجيش من أجلها ، سمي نفساً .

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من «س» .

(٢) ساقطة من «س» .

(٣) أي الروح بالمرس الأول وهو « الجسم الطيف البخاري المتكون من لطافة الأخلاط كما تتكون الأعضاء عن كثافتها كما سبق في طبق الروح .

(٤) في س ، ط « يرق » .

(٥) في س « أفعاله » .

(٦) أي الروح بالمرس الثاني وهو « لطيفة رابنية طالة مدركة من الإنسان » [راجع طبق الروح] والكلمة ساقطة من الأصل

(٧) في ط وس « ينقشها » .

فإذا انفرد بها مجردة ، وحلل في معانيها وركبها ، واتحد بها في مرآة
نصحه ، وميزان عدله ^(١) سمي عقلا .

وإذا تقرر هذا فما الفائدة في التعداد ، وتسخير حدود القراطيس
بدموع المداد ؟ ولذلك جعلنا ^(٢) الشكل موضوع المحبة على سبيل المساحة ،
وسميناه « نفسا » فالنفس تربة هذه الشجرة ^(٣) التي تنوي أكلها كل حين ياذن
ربها ، ولم نزاع ^(٤) الترتيب في هذه الأطباق ابتغاء الأنسب لفرضنا بحول
الله فنقول :

النفس لفظ مشترك يقال على أشياء ، كما يقال العين على الذهب والماء
والجارحة ، وهي في اللسان حقيقة الشيء ، وعين ذاته ، تقول جاءني زيد
نفسه ، قال :

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الجود والإقداما
وفي استعمال أهل التصوف الخلق : الأصل ^(٥) الجامع للصفات الذميمة
من الإنسان ، ولذلك قالوا : مجاهدة النفس . وفي الحديث : « أعدى
عدوك نفسك التي بين جنبيك » .

وفي استعمال القدماء والمتأخرين من الحكماء : جوهر نوراني حي إلى
لا يتبدل قواها ولا تنقطع ، وهي كلية وجزئية على خلاف بينهم فيه .

فالكلية نفس العالم بأسره ، وهي التي لا يتبدل قواها ولا تنقطع أفعالها ،
لصدورها عن الموجود الأعظم ، أوله صادر عن إبداع الله ، وهو العقل ،

(١) في س ، ط « عقله » .

(٢) في الأصل ، س ، ط « ما جلت » ولا يمتثل بها المني على ما قرره المؤلف .

(٣) أي باعتبار بده غراسها وإلا فلا يتر الملب عبد الصوفية ما لم يكن بالروح وبما هو
أرق من الروح من الملكات كالبر وسر السر .

(٤) في الأصل « ولزاع » والتصحيح من س ، ط .

(٥) في الأصل : الأصل . والتصحيح من س ، ط .

وقبولها منه الفيض المتصل المتناهي من بحر نور الله، وهي محيطه بالفلك المحيط، وقوتها سارية في جميع أجزاء العالم وأشخاصه بالتدبير والصنعة والإحكام، نافذة في كل ما تحويه من الأجسام، ولها قوتان: إحداهما: علامة تكمل بها ذاتها، بما تبرز من حد القوة إلى حد الفعل من العلوم الخفية^(١) والآراء الصحيحة، والصنائع المحكمة^(٢)، والأخرى فعالة بها تتم الأجسام، وتكملها بما ينتقش فيها من الصور والأشكال والحيات والزينة والجمال، يسرى ذلك منها فيما دونها من الفلك المحيط إلى مركز كرة الأرض، كمریان ضوء الشمس في جميع أجزاء الهواء، والعقل الفعال يمدّها بالقوة^(٣) والنور دائماً بحسب استمداده من خالقه وخالقها الذي هو سبب وجود كل شيء.

والجزئية: نفس شخص (شخص)^(٤) من أشخاص العالم كالسواكب والأملاك، وهي التي تفيد الحياة، وتدبره بتدبير^(٥) النفس الكلية، إذ هي صادرة عنها صدور^(٦) الكلية عن العقل، ولكل جسم حي متحرك نفس، والمقصود المجتلب هي النفس الناطقة التي تقص الإنسان وهي صورته وحقيقته، وصر الحياة والحركة والإرادة والفكر والروية، والمعنى المتصل منه بالعالم الإلهية [٩ اب].

وخداها الذي اختاره المعلم الأول هو: تمام الجسم طبيعي ذي حياة بالقوة. وفيه نظر. ولم يكشف فيه قناعاً ولا أفاد إقناعاً، غير أنها تمام لشيء،

(١) في ظا «الحقيقة» تحريف

(٢) في س «المسكية»

(٣) في م، ظا «القوة» تحريف

(٤) ساطعة من الأصل.

(٥) في س «تدبير»

(٦) في س، ظا (صدر) تحريف

ولم يشرح حقيقته ذلك التمام (على اختياره) ^(١) (وتطرق بهذا الحد ^(٢) إليها شكوك مع انفاقهم على اختياره) ^(٣).

قال بعض غلاة الصوفية وهي كرتهم المتلقفة، وغايتهم المتلقفة: جهر النفس بمجول الذات ينقسم إلى ثلاثة أقسام: من عالم الأمر أمر بمعنى الكلمة وهي المفيدة الوجود لكل موجود، وأمر بمعنى المفارق المادة، وهو كل ذات لا تتصل بجسم، ولا هي جسم، ولا في جسم. وأمر هو أجنبي طرفه عند الولي، ومنتهى المشيئة الأولى الواجبة، وغايتها الورع ^(٤).

وقالت طائفة أخرى منهم: جهر النفس معنى بعلم ولا يفهم، ويعلم ولا يعلم، وجهله بذاته وجوده في عالم الملك، ومعرفة بذاته وجوده في عالم الملكوت، وخروجه عن جهاته حوله في الجبروت، وزواله عن جميع ذلك، وموته الذي يعقل منه ما يعقل من عدم المطلق وصوره لغايتته. وهذا يشم من قدره رائحة مطبخ الوحدة المطلقة، وهذا الكتاب ليس بكتاب استصاء لهذا الغرض، وهو بما لا تعلم حقيقة إلا بنور من الله، ومن عرف نفسه عرف ربه.

قال المؤلف رحمه الله ورحى عنه ^(٥): وتعلم إدراك حقيقة هذا الجوهر الذي احتجب بحجاب سفوره، وخفى لشدة ظهوره، كونه أثر النور الذي مثل نوره، ومولى القوم منهم ^(٦).

ملك إذا عاينت نور جبينه فأرقته والنور فوق جبينه
وإذا تفتت يمينه وخرجه من أبوابه لثم الملك يمينه

(١) ساقطة من الأصل، ظ

(٢) في ظ (الحديث)

(٣) ما بين الحاصرين ساقطة من «س»

(٤) في «س» ظ «الورد» وهو خطأ

(٥) في «س» ظ (رضي الله عنه)

(٦) المولى من أسماء الأضداد يطلق على البعد واليد. وهناك «مولى الموالات»، وهو أن شخصاً مجهول النسب آخى معروف النسب ووالى معه فقال: إن جئت يدي جناية فيجب دينها على عاقبتك، وإن حملت يدي مال فهو لك بعد موتى، فقبل المولى هذا القول. ويسمى هذا القول موالات، والشخص المعروف مولى الموالات.

الرتبة الثانية من الجحلة الأولى

رتبة العروق (الباطنة)^(١) والشعب الكامنة

وفيها فصول ، قال المؤلف رحمه الله ورضي عنه :^(٢) ولهذه (الأرض)^(٣) النفسانية التي تنفس فيها شجرة المحبة عروق معدنية ، ومقررات عينية ، ومدبرات بدنية ، وبحوث برهانية ، حتى لا تعثر فيها آلة الإثارة ، ولا يتوقف ماعون العارة ، فعروقها المعدنية قواها ، وبحوثها البرهانية ماسواها .

الفصل الأول في العروق المعدنية

وتشتمل على عدة قوى منها الحواس الخمس ، وهي : السمع ، والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس . وقوة الخيال ، وقوة الفكر ، وقوة الحفظ ، وقوة الصنع ، وقوة الهم ، وقوة النزوع .

أما حاسة اللمس : فتقوة تدرك من الملابس سطوحها من خشانة وملاسة ، وكيفيتها من حر أو برد ومثل ذلك ، والملبوسات كثيرة وأجناسها محصورة ، وبجاسة اللمس وحصولها يكون الحيوان حيواناً ، وهي له بالإضافة إلى القوى الأخرى قوة مقومة لوجوده ، إن فقدت ارتفع عنه معنى الحيوانية ، إذ بها يصير حساساً وهو فاصله من الجماد ، وعمل هذه القوة الجلد ، وأعدله جلد الراحة .

وأما حاسة الذاق : فهي تدرك المَطْعومات ، وموضوع الطعم الرطوبة ، ولذلك متى فقدت الرطوبة إذا بدست المَطْعومات فقدت ، وعلمها اللسان ، وأجناس مدركات هذه الحاسة من الطعوم على الأكثر الحلاوة ، والمرارة ،

(١) ساقطة من « ظ » .

(٢) في « رضى الله عنه » وغير واضحة في « ظ » .

(٣) ساقطة من : ظ .

والملوحة ، والدسومة والخموضة ، والحرافة ، والعفوسة ، والعذوبة ،
والقبوضة ، وهي موجودة في أكثر الحيوان أو كله ، وضرورية في معناه
وأما حاسة الشم [١١٠] في أكثر الحيوان ذي الاستنشاق والرئة ،
وعملها الخياشيم والأنف ، فإن وافق الخموس^(١) مزاج الحاس^(٢) قيل للرائحة
طيبة^(٣) ، أو بالعكس قيل خبيثة ، وهذه الحاسة في بعض الحيوان هي
لعماشه (كالثعلب فإن طريق غذائها من حاسة الشم)^(٤) وهي في غير الناطق
أقوى ، وهي تقوم له مقام التمييز (فينا)^(٥) .

وكتب الحكيم إلى الإسكندر : عليك يا إسكندر باللباس^(٦) الحسن
والأكل^(٧) المتوسط ، والمشوم الطيب ، فاللباس (الحسن)^(٨) يحفظ
بدنك ويزينك ، وقيم جاهلك ، والأكل المعتدل يدبر بدنك ، وهو الطيب
لك ، والرائحة الطيبة تقوى نفسك ، وتحفظك لعالمك ، كما يفعل المسموع
الحسن .

وأما حاسة البصر : فالبصر الكمال الأول للعين الباصرة ، وكألفها الأخير
الإبصار . وعملها الرطوبة الجليدية ،^(٩) ويدرك من الموجودات الألوان
وسطوح الأجسام (بذواتها)^(١٠) وشكل كل جسم على صورته ، والأبعاد
والنور والظلمة ، وحركات الجسم وسكونه ، وهياتها ووضعها ، والمحرك
الحقيقي الذي يظهر بذاته . وتظهر به الأشياء هو النور لا غير ، ولا تدرك هذه

(١) في : س ، ظ (المحمول) .

(٢) في : س (الحامل) .

(٣) في : ظ (قيل الرائحة طيبة) .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من س ، ظ ولم تنف على صحة هذه الدعوى .

(٥) - انطاع : من : س ، ط .

(٦) في س ، ط - باللباس .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) ساقطة من : س ، ظ .

(٩) في ظ (الجليدية) .

(١٠) - انطاع : من : س ، ظ .

الحاسة إلا بواسطة الهواء ، والبصر : المدرك من خارج بانطباع الشكل في العين .

(وأما ^(١) حاسة السمع ، فعملها إدراك التنبير الحادث في الهواء عن تصادم جسمين وتوجيههما ، وبحسب الصياخ من الأذن ، ومدركات هذه الحاسة (أصوات ذرات أرواح ، وتصادم جمادات ، وهذه الحاسة ^(٢) وحاسة البصر تفارق مدركاتها ، وسائرهما تدرك بمماسه ^(٣) ، وهي المفيدة للحيوان العاقل تعلم العلوم .

تفصيله :

وما من حاسة من هذه الحواس إلا ولها من نفسها على مبدعها الحق الواجب الوجود دلالة ، سيما السمع والبصر ، إذ لا تنزاح فيها المدركات . وإن ملأت الأفاق - في خروث ^(٤) ضيقه ، ومناقذ حرجة ، وإدراك ما قرب منها ونأى في غير زمان ^(٥) « وهو الذي خلق لكم السمع والأبصار ، والأفئدة قليلا ما تشكرون » .

أراك المحي قل بل بأى وسيلة توصلت حتى قبلتك فتورهما (توصلت بالقوم الذين صدورهم إذا استودعوا الأمر ارفهى قبورها) ^(٦) والقوى الباطنة : أروها الحس المشترك المسمى « قنطاسيا » وهي قوة مرتبة في التعريف الأول من الدماغ ، تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس متآدية إليها .

(١) ساقطة من : ظ

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : س

(٣) بل السمع والبصر كذلك يدركان مدركاتهما بمماسه الموجات الصوتية لصاح الأذن والخيوط الضوئية لنبكة العين ولله يقصد المارقة . بمعنى الملاصقة لمصدر الاحساس .

(٤) الخروث : التعثر

(٥) بل أنهت العلم الحديث زمانا وسرعة لغير الضوء والصوت

(٦) البيت ساقط من « س ، ظ »

والقوة الخيالية والمصورة ؛ وهي قوة مرتبة أيضاً في آخر التجويف
المقدم ، لحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجوزية ، وتبقى فيه بعد
غيبه المحسوسات ، فكأن الخيال باطن الحس المشترك ، وهي لكثير من
الحيوان غير الناطق ، والناطق (١) متممة ، وشأنها أن تدفع الموجرد الذي
أدته إليها الحواس في العصبات المتصلة (٢) من مقدم الدماغ بأصول
الحواس إلى القوة المفكرة .

والقوة المفكرة : قوة من قوى النفس الناطقة ، تجول في الأشياء ،
وتحصن الوجود من حيز الإجمال ، وتحققه في النفس ، ومنها يقع الانفعال
في القوة النزوعية . والقوة المفكرة هي الملة الفاعلة لصورة المعلوم
في نفس العالم ، والخيالية المادة ، وهي الباحثة المقومة المتممة ، والمقومة
للشيء هي أسبابه .

والقوة الذاكرة : تذكر الأشياء الكامنة في النفس بالبحث والطلب ،
والتذكر طلب القوة المفكرة اجتلاب الأشياء المنجية بانبعاث في القوة
المفكرة ، والقوة الذاكرة خادمة للقوة المفكرة ، ومتأخرة عنها [١٠ ب]
وجوداً ، ومحلها في مقدم الدماغ .

والقوة المحافظة هي : ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليه في
العارج من الذهن ودخله ، ومحلها في المؤخر من الدماغ . وكأنها
والذاكرة من المتلازمات .

والقوة الصانعة : أثر النفس المتأخرة عن غيرها من القوى ، كما تريد
النفس الناطقة أن تعلم بالعلوم التي تحصلت لها نفسها أخرى ، فتؤلف الألفاظ

(١) في : س ، ط (الناطق)

(٢) في : س ، ط (المتصلة) تحريف

من الحروف التي تتوصل بها إلى الأشياء بواسطة^(١) الصوت ، ثم ترى أن حقائقها لا تثبت ، فتجعل^(٢) تلك الألفاظ في موضوع يقيدنها ، وهي صناعة الكتابة ، فقليل لها صانعة ، لأنها صنعت لها من الحروف^(٣) أشكالا تبقى ، وكذلك الحكم في كل صناعة تحتاج أن يعلم بها الغير .

والقوة الوهمية : بقوة مرتبة في نهاية التجويف الأوسط من الدماغ ، تدرك المعاني غير المحسوسة ، الموجودة في المحسوسات الجزئية ، كالقوة الموجودة في النشأة الحاكمة بأن الذئب مهروب منه ، والخروف معطوف عليه ، وجعلها هؤلاء الإلهيون في الترتيب تالية لقوة الخيال .

والقوة النزوعية الشوقية : هي لقوة التي إذا ارتسم في التخيل صورة مطلوب أو مهروب عنه حملت القوة المتحركة على التحريك بتشجيع العضلات ، وإرسال الأعضاء ، فرارا أو تقاسما ، ولها شعبتان : شعبة تسمى « قوة شهوانية » ، وشعبة تسمى « قوة غضبية » (فالقوة الشهوانية تبعث على تحريك يقرب من الأشياء المتخيلة ضارة كانت أو نافعة طالبا للذة^(٤)) .

والقوة الغضبية^(٥) تبعث على تحريك يدفع به الشيء المتخيل ضارا كان أو نافعا^(٦) ، طالبا للقلبة ، وهذه القوى الباطنة قد أتينا بأكثرها وإن كان ما يحتمل أكثر .

تفصيله :

والفرق بين الحواس وبين هذه القوى : أن الحواس لا تدرک

(١) في الأصل ، ط (بواسطة) والتجويد من س . .

(٢) في . س (فتجعل) تحريف .

(٣) في . س (صنعت من الحروف لها) .

(٤) ما بين الماصرين ساقط من « س » .

(٥) في . س (الشهوانية) خطأ .

(٦) في . س . (أو فسلما) وهو خطأ .

المحسوسات إلا في الهيولى (١)، وإدراك هذه القوى رسوم المعلومات
يكون إدراكا روحانيا من غير هيولى.

ومنزلة الجميع من القوة المفكرة بمنزلة الملك من خدامه . فالخوأس
أرباب الأخبار ، وخدام البريد في نواحي المملكة ، ودون ماوردوا به
من السكتب إلى صاحب الخريطة ، ومستقر الرقاع وهو الخيال ، ثم يطالع
بها القوة المفكرة ، (وهى الملك) (٢) ، فيدفعها إلى القوة الحافظة ، وهى
الخازن ، (ويطلبها إذا احتاج إليها) (٣) فيجلبها إليه من الخزانة خادماً
الذكر ، وهى القوة الذاكرة ، ويحكم سائر القوى ، فسيحان الحكيم العليم .

(١) الهيولى لفظ يونانى معناه : الأصل والمادة ، وفى الاصطلاح : هى جوهر فى الجسم ،
قابل لما يمرض ذلك الجسم من الاتصال والانفصال ، محل للصورتين الجسمية والنوعية .

(٢) ما بين الحاضرين صاغط من .

(٣) هى ، ط (تطلبها إذا احتاج إليها) .

الفصل الثاني

في التقريرات العينية

والنفس رتب متعددة ، منها ما فتح لها الباب في اكتسابه ، ومنها ما وقع المنع من طور جنابه .
فالنفس قبل أن تكتسب العلوم الضرورية ، والقضايا الوجدانية ، تسمى نفسها بسيطة ساذجة .

وعقلا غريزيا إذا حصل لها كمال التمييز ، وتام الحواس ، واستقامت فكرتها ورويتها ، وحقت المعاني الكلية ، وعقلا بالملكية إذا حصل لها التصرف في الموجودات على اختلافها (علما) (١) ، وريطت الأسباب بمسبباتها ، وفصلت القبيح من ضده ، ونظمت القياس البرهاني ، (واقترنتت النتائج من الحدود الوسطى ، وخلصت من البرهان) (٢) من الشكوك (٣) وعقلا مكتسبا إذا تشقت بالحكمة [١١] وكلفت بالكمال ، وقهرت الطباع . وحصلت على استيفاء معنى الإنسانية .
وعقلا بالفعل إذا حصلت لها المعلومات الإلهية الكلية ، وتوحدت بها ، ولم يتميز عليها من معلومها (٤) ، وتصورت الأمور الروحانية ، والجواهر المفارقة ، وأحاطت بذلك كله .

تويع الانسان :

نبات بكونه ينمو ويتغذى وتباعد أقطاره ويتحرك .
وحيوآن بهيمي من حيث يحس ويشتهي ويتخيل .

(١) ما بين الحاصرتين صاقط من . س ، ط

(٢) ما بين الحاصرتين صاقط من س

(٣) في الأصل (على الشكوك) وكذا في . س ، ط

(٤) أي صار عليها باقة وس اقة « وأهوا اقة ولسك اقة » والصوفية لا يسمونها في

هذه الحالة عقلا بل روحا متفاداة ليرثها للاحول لها ولا قوة إلا به تعالى .

ونفس ناطقة من حيث يعلم الأمور المرتبة على أسبابها ، ومتفهما
ومختلفها ، ويسأل فيجب على حد السؤال ، ويستعمل الفكر والروية .

ونفس صالحة من حيث يشق إلى الكمال ويقلق من التفهر ، ويعرض
على الخير ، ويهتم بالنجاة ، ولا ينهض ^(١) لغير ذلك .

ونفس حكيم من حيث نظره في أجناس العلوم ، ومعرفة بالمذاهب ،
ويسبح في بحر التوحيد ، مهتدياً بنجوم الاستدلال ، ويحقق مفهوم
الصفات ، وسر الوجدانية ، ويستكشف معنى السعادة ، ويحقق (معنى) ^(٢)
الاصطلاح ^(٣) من حيث يتكلم في الهوية ^(٤) والوحدة ، الإلهية ^(٥)
المطلقة ، والجواهر الروحانية الملكية الصادرة عن الذات ، وما دونها من
مدبرات الطبيعة ، وبباحث المحققين في السكمة الصادرة ، وكيف نشأت
منها جميع الجواهر ، [وفي] سرانها في العوالم الروحانية والكونية ^(٦) ،
(الصادرة عن الذات وما دونها من مدبرات الطبيعة ، وبباحث المحققين في
السكمة والكونية) ^(٧) ، وأمثال هذا بما تقف عليه بعد في آراء فرق المحبين .

ونفس نبوية . من حيث يأتي بالمثل على السعادة ، ويقم البراهين السهلة
والمفهومة ، ويتخاطب بالخطابة الملائمة ، ويتحدى بالمعجزة ، ويكشف
القناع ، ويقطع المعارض ، ويرد عليه الوارد من الشيب ، ويتلقى وحى
الله من الملك ، ويرجع من بعد الوصول إلى الهداية ^(٨) ، ويسوق الكافة
بعضى النصيحة والموعظة الحسنة ، والمجادلة الباطية أحسن إلى الله ،

(١) في . س ، ظ (ولا ينهض) تحريف

(٢) ساقطة من . ظ

(٣) في الأصل ، ظ (وعقن اصطلاح) والتصحيح من « س »

(٤) الهوية : الحقيقة الملائمة المتشكلة على الحقائق استدل الواه على الشجرة في الشيب المطلق

(٥) في الأصل (الإلهية)

(٦) في . ظ (الروحانية الملكية)

(٧) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل ومن « س »

(٨) أي يرجع إلى الخلق بعد فاته في الحق .

وشروط كثيرة معروفة ، وما وراء هذه المرتبة مرفى ، ومراقها النفس السكينة عندهم فى الخاتم الأنياء صلوات الله وسلامه عليه ، وما دونها من النفوس الجزئية الفلكية لغيره من الأنياء ، وهو العلة المتممة فى الجميع .

وجميع هذه المراتب مما يكتسب إلا رتبة النفس النبوية ، فإنها محجورة ممنوعة ، لا طمع فيها بسلوك ولا رياضة ولا غير ذلك (٥) ، وهو مما عدمه الإنسان ، وهو فى طبع نوعه ، فإن النفس النبوية كأنها كلى من الكليات ومبدأ من المبادئ .

وتبين أن محركات الإنسان جملة ، منها النفس النباتية ، والنفس الحيوانية ، والنفس الناطقة ، والنفس الشوقية ، والنفس الحكيمة العارفة ، والنفس النبوية ، وأن النفس النبوية منها هى الروح القاسم به حقائق الأرواح ، وهى عندهم مستوى الاسماء المحزونة القدسية ، والألواح التى فى ضمنها علم الأولين والآخرين ، وبريادتها تتجرد سائر النفوس من المواد ، وبفتحتها تتصل بالعالم المجردة ، وسعادتها بقدر قربها من الله ، ولذتها بقدر حبا له ومن استولى على النفس النبوية من المخصوصين باصطفاء الله تناول ما شاء من حيث شاء ، وقام من مجلسه من حيث شاء ، وأطاعه بأمره معقول التعريف .

تفنيته :

والفرق بين [١١ ب] النفس النبوية والحق افتقارها (١) فى إيجادها (إليه) وعدم اتصافها (بالاتصال) (٢) والاتصال (٣) وأن كلام الحق (٤) لا يدخل تحت الزمان ، ومثل ذلك (٥) جلبيته ودعا للخلافة ، والكلام فى هذا الباب يدعو إلى الإطالة والغرض هنا غيره .

(١) فى الأصل (افتقارها) أى افتقار النفس النبوية للحق

(٢) ساقط من هذا أى عدم اتصاف النفس النبوية بالاتصال بأمر اتصال حلول أو اتحاد .

(٣) فى «س» (بالاتصال والاتصال)

(٤) فى ظ. (كلامها) ، وفى الأصل (وان كلامها) واستقامة المعنى نفى ما أفتناه

(٥) ساقطة من الأصل

الفصل الثالث

في البحوث البرهانية

وأما بحوثها البرهانية فتلعب منها ببعض الضرورة ، حتى يكون الكتاب مناهية في عيون ، ومتمتعا في شئون .

البحث الأول :

في أن النفس جوهر غير جسم ، تقريره : كل جسم فهو ذو جهات ، وليس يمكن الجسم أن يتحرك إلى جهاته الست (١) دفعة واحدة ، وكل جسم يتحرك إلى جهة دون جهة فلسيب ، فظهر أن السبب جوهر آخر غير الجسم ليس بجسم ولا في جسم ، وقولنا : جوهر آخر . لأن العرض لا فعل له ، والجسم قد تبين أنه لا يفعل ولا يتحرك إلا بغيره .

البحث الثاني :

في أن النفس باقية بعد الموت ، لا تفسد بفساد الجسد .
تقريره : إذا فارقت النفس الجسد ، فهي في التقدير ، إما حية وإما أن تدثر (٢) .

فإن كانت باقية بعد فراقها الجسد ، فلا محالة أنها باقية لا تموت .
وإن كانت دائرة فلا فرق بينها وبين الجسد ، ولا بد حينئذ من ثالث (كان) (٣) يربط بينها وبين الجسد في حال الحياة ، فإن الذي هو حي بالقوة

(١) في س ط (الاربع) .

(٢) أي تدثر س وينيد .

(٣) ساقطة من س ، ط .

أخرج حياته من القوة إلى الفعل ، ما كان وجوده إما بالقوة وإما بالفعل ، فإن كان الخج موجودا بالقوة لم يقدر على إخراجها ، إذ هو والجسد سواء في ذلك ، فلم يبق من القسمة العقلية إلا أنه بالفعل وهى النفس . فالتنفس حية بالفعل ، والجسد حياته بالقوة ، والحياة للنفس بالذات ، والحياة للجسم بالعرض .

آخر من البرهان :

على أنها لا تفسد بفساد الجسد أن لها أفعالا خارجة عن ذات الجسم في المواضيع الثابتة عن الجسم ، من سياسة وإدراك أشياء ثابتة عن الجسم ، فلا محالة أن جوهرها باق بعد فساد الجسم ، وإلا كان فعلها أشرف من جوهرها ، وهذا قبيح .

البحث الثالث :

في أنها ليست صورة ملازمة للجسم . إن كانت النفس صورة لازمة للجسم غير مفارقة كالصورة الطبيعية ، فكيف تجول عند النوم ، وتفارق البدن بلامباينة ، وتعقل الأشياء التي تحصل لها منها مقدمة المعرفة ، فتبشر (البدن) ^(١) وتندر ، وكذلك فعلها في اليقظة إذا رجعت إلى ذاتها ، ورفضت عنها الأمور الجسدانية ، ولو كانت تماما للبدن لما فارقت ، ولما علمت (٢) الشيء البعيد ، ولكانت لا تعلم إلا الشيء (الحاضر) ^(٣) كالحواس ، ولو كانت صورة تمامية للبدن لم تخالفه في حياته .

البحث الرابع :

في الرد على من قال هي صورة المزاج ، حدثت عند وجوده ، وتنفى

(١) في : (فنفى)

(٢) ساقطة من س ، ظ .

(٣) في س (ولا علمت) .

(٤) ساقطة من الأصل .

بالتحلال بسائطه . وتقريره : أن النفس موجودة قبل الائتلاف ، وهي التي
أبدعت الائتلاف في البدن ، وهي القيمة عليه ، وهي التي تقمعه وتمنعه
عن كثير الأفاعيل الخبيثة .

وأما الائتلاف فلا يفعل شيئاً ، فالنفوس جوهر ، والائتلاف ليس
بجوهر ، والائتلاف إنما يحدث من امتزاج الأجرام ، وإذا كان حسناً متناً
فإنما تعرض منه الصحة فقط ، من غير أن يتعرض منه حس أو وهم أو
علم البتة .

آخر :

الجسم قد علم منه أنه يتحرك إلى الوسط ، أو على الوسط [١٢ - ١]
أو من الوسط . كالنار^(١) والفلك والإنسان مجروح من جسيم تتحرك من
الوسط ، وإلى الوسط ، فلو كانت النفس من امتزاج الطبائع لوجب أن
يكون نازلاً طالماً في زمان واحد ، ونحن نجده يتحرك الحركات الإرادية
الاختيارية ، ويقهر الجسم عن طبعه ، فصح أن الذي يقهره ويرد عن طبعه
شيء ليس بجسم ولا عرض .

آخر :

لو كانت مركبة ، أو حدثت عن مركب ، لكان الجزء منها يعقل ، وإن
جعلنا أجزائها متساوية لزمناً ما تقدم من عدم الحياة في الجسم ، وإن
جعلناها روحانية وقتلنا فيها مركبة ، لزمناً التناقض ، لأن الروحاني مفارق
للادة ، فالنفس ليست بمركبة ، ولا بمزاج ، ولا ما حدث عن مزاج .

البحث الخامس :

في تعقب حدها المشهور . إن قيل : اتفق الأفاضل على أن النفس كمال

(١) في ظ (كائنات) .

البدن الطبيعي ، والكمال ليس بجوهر ، فالنفس ليست بجوهر ؛ لأن تمام الشيء ليس من جوهر الشيء . قلنا : الكمال نوعان : تمام مفارق ، وتام غير مفارق . التام المفارق كالملح السفينة ، والراكب للفرس ، وهو (الذي) ^(١) يفسد إذا فارق الموضوع ، والتام غير المفارق كحرارة النار ، ويرد الثلج . فالنفس للجسم الطبيعي تمام مفارق ، فلا يدخلها الفساد بدخوله على الجسم .

البحث السادس :

في سبب نزول النفس إلى هذا العالم ، وإن كان غير برهاني ، يختلف القديماء فيه على وجوه :

ف قيل : إن علة هبوطها إلى هذا العالم سقوط راسها ، يعني نقصها نقصاً لا يكلل إلا بإهاباطها . فإذا ارتأست ارتقت إلى عالمها الأول الحق . وقال بعض القديماء : إن منها ما أهبط خطيئة أخطأتها ، فهي تجازي في هذا العالم وتعاقب على خطيئتها وسيتها ، وهو باطن حديث آدم .

وقال الحكميم في كتاب « ثولوجيا » في هذا المعنى : وليس كل نفس وردت إلى عالم الكون تكون محبوسة فيه ، كما أنه ^(٢) ليس كل من دخل السجن يكون محبوساً فيه ، فإنه ربما دخله من أخرج لإخراج المسجونين ؛ وإنما وردت النفوس النبوية إلى عالم الكون والفساد لاستنقاذ النفوس المحبوسة في سجن الطبيعة ، الفريق في سجن الهوى ، الأسيرة في الشهوات الجسدية .

وقيل : إن النفس إنما صارت في هذا العالم من قبل الباري ، ليكون العالم جياً دائماً ذا عقل ، كما جعل العالم الأعلى ذا عقل ، لأنه وجب في

(١) ساقطه من « س و ط » .

(٢) في « أن » .

إحكامه وإنفائه أن يكون ذا عقل ، ولم يكن ذلك من دون نفس ، فأرسلها إليه ، وأسكنها فيه ، ثم أرسل النفوس وربطها بالجسم [إذ] يقبل منها كل بحسبه ، ففي النبات قليل ، وفي الحيوان أكثر ، وفي الإنسان أكملها ، ليكون العالم تاما كاملا ، وكلا تكون غير شبيهة بالعالم العقلي الأول ، إذ هي ظله .

وإلى أنها أهبطت لتعلم ما لم تكن تعلمه ، (بسيطة)^(١) عند هبوطها ، أشار الرئيس الحكيم أبو علي بن سينا في آياته (الشهيرة)^(٢) التي أولها :
وفيها (٣) :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تمزج وتمنع
إن كان أهبطها الإله لحكمة خفيت على الفطن اللبيب الأروع
فهبوطها لاشك ضربة لازب لتكون سامعة لما^(٤) لم تسمع
ويرحم الله الشاعر حيث يقول : [١٢ ب]

هوأي مع الركب الباني مصعده جنيب وجناني بمكة موثق
عجبت لسراها وأنى غلضت إلى وباب السجن دوني مغلق
ألمت لحيت ثم قامت فودعت قلبا تولت كادت الروح تزحف

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ساقطة من « س » ط .

(٣) ساقطة من « س » وفي ط « يقول فيها » .

(٤) في س « ما » وهو خطأ .

الفصل الرابع

في المديرات البدنية

وأما مديراتها البدنية ، وهى الكلام على الجسد بالانجراد والاستتباع ، فنقول : لما كان الجسد من هذه النفس مركز دورها ، ومن هذه الأرض بمنزلة ثورها^(١) ، ومن العوالم منتهى طورها ، وقرارة غورها ، ثم منبت نورها ، رأينا الإلام نحوه^(٢) بالإشارة ، والتعريض^(٣) على طلل البائد بعبارة العبارة ، حتى يلتقى طرفا الدائرة بعد الافتراق ، وتصير من الدليل^(٤) إلى أقصى العراق ، والخليج إذا استغند السكر ، شرب العكر ، قال المؤلف . (رحمه الله)^(٥) ورضى عنه^(٦) :

أحب لحبها جملى ورحلى وعزى والفتادة^(٧) والطريقا
ومن أخشاه من سبع ولص فكيف فريقها سلموا فريقا
وكيف أنص باسم الحب إن لم أحب لأجلها إلا صديقا

فاعلم أنه لما كان اسم الإنسان يقع على المجموع من نفس وروح وجسد ، وهو جعلها ، كان للنفس بمنزلة البيت ، وإن كانت لا تحل في شوه ،

(١) لعله يقصد أن الجسد آلة لإصلاح النفس ، أو أن الجسد كالثور الذى يحمل الأرض ، إذ كانت فكرة سائفة عند كثير من العلماء فى الصور القابرة ، ولكننا نجل رجاحة عقل ابن الخطيب عن ذلك .

(٢) فى : س (يجده) تحريف .

(٣) فى الأصل (التصريح) .

(٤) فى : س ، ظ (القبل) .

(٥) ساقطة من : س ، ظ .

(٦) فى : س ، ظ (رضى الله عنه)

(٧) اليتاد : الشوك .

وهو مع ذلك لا يتصف بالشرف ولا بالحسة ، ولا بالسعادة ولا بغيرها ،
والكلام فيه من وظائف (صنائع) (١) آخر ، لأن النظر في عجائبه
ومقاصده المعلومات بنهاياتها (٢) أشد فائق لباب الأغيار (٣) .

قال المؤلف رحمه الله (٤) : ويجرى في هذه الأوضاع أن الإنسان
نسخة من العالم ، وأنه عالم صغير ، حتى يقول الشاعر :

إذا كنت كرسيا وعرشا وجنة ونارا وأفلكا تدور وأحلاكا
وكنت من الكل نسخة كله وأدركت هذا بالحقيقة إدراكا
فقيم التآني في التخصيص مشبها مقبها مع الأسرى أما أن مسراكا
وقلت من قصيدة :

أنا نسخة الأكران أدمج خطها فرذوى التحقيق في طي أوراق
فن عالم الأشباح ليلى وظلتي ومن عالم الأرواح توردى وإشراق
ونحن بين شيئا من ذلك ونجمه من الاعتبار الخاص فتقول : العالم
الكوني كله من البداية البشرية إلى النهاية التراتبية مجموع أمرين : من
ظاهر وباطن .

أما الباطن فيعبر عنه بالامر ، وأما الظاهر فيعبر عنه بالخلق ، قال
الله سبحانه وتعالى : «ألا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين»
فعالم الامر مجموع خمسة عوالم : عالم المر ، وعالم العقل ، عالم الروح ،
وعالم الصورة . واتمى الأمر إلى باطن العرش المجيد .
وعالم الخلق أيضا مجموع خمسة عوالم : عالم الطبيعة ، وعالم الأفلاك ،

(١) ساقطة من : ط .

(٢) في : س ١ بنهاياتها .

(٣) في الأصل (الاعتبار) ، لأن الباحث عن شرف الإنسان قد يمرر عن السلوك وليس
ذلك ما يرجوه الصوفية .

(٤) في : ط (رضي الله عنه) وسقطت من : س .

وعالم الكرسي ، وعالم اللوح ، وعالم القلم^(١) و انتهى الخلق إلى ظاهر العرش المجيد .

فأما عوالم الأمر فهي روحانيات ، وأما عوالم الخلق فهي جسمانيات . والعرش روحاني من حيث باطنه المتصل بالروحانيات ، وجسماني من حيث [١٣] ظاهره المتصل بالجسمانيات ، وتفاصيل كل عالم منها لا يعلمها إلا الله .

وإن الله عز وجل خاطب هذه العوالم بخطاب يليق بكل جزء من أجزائها ، بصلاح حالها ، ودوام بقائها ، فخاطب عالم السر بخاصية العلم « إنه يعلم السر وأخفى » . وخاطب العقل بالأمر والنهي « أقبل وأدبر » ، وخاطب عالم الروح « قل الروح من أمر ربي » ، وخاطب النفس بالوعد والوعيد « يا أيها النفس المطمئنة » و « إن النفس لأمارة بالسوء » وخاطب الصورة بما تسعه الإحاطة « وسعني^(٢) قلب عبدي المؤمن » وخاطب العرش بالتوحيد . « إذا قال العبد لا إله إلا الله اهتز له العرش » . وخاطب القلم بحقيقة العلم « اكتب علي في خلق » وخاطب اللوح بالحفظ « في لوح محفوظ » وخاطب عالم الكرسي « ومنع كرميه السموات والأرض » ، وخاطب الأفلاك بالتصريف « كل في فلك يسبحون » وخاطب الطيعة بالكون والفساد « كل من عليها فان » .

فما من عالم علوى أو سفلى إلا واقعه عز وجل يخاطبه بخطاب على الجملة ، وخاطب على التفصيل ، والإنسان يخاطب بهذه المخاطبات كلها ، فإذا كان العالم جهة من تفاصيل^(٣) الإنسان فهو العلة ، وما سواه معلول له ، والنور الأدنى حقيقة الإنسان ، والنور المحمدي علة هذه الحقيقة ، وبه وصارت حقيقة ،

(١) في الأصل (الخلو) والتصحيح من : س ، ط .

(٢) في الأصل : وسعني . وكنا في « س وط » .

(٣) س ، ط (بخاصية) والأصل أرجح لأن الإنسان هو العالم الصغير وقد انطوى فيه

العالم الأكبر فهو المحمل والموالم تفاصيل له .

وهذا النور هو حقيقة الرسالة ، وسر القرآن ، والرحمة المنزلة ، وهي العناية في الدنيا ، وسر الإيجاد ، ومقتضى الإرادة العلية ، ومعنى السكون ، وعين الشهادة من الغيب « كنت نيا وآدم بين الماء والطين » .

وزيد المطلب إيضاحا وتفسيرا فنقول : السكون المعنى به عالمان : كبير ، وصغير جزئى ، والجزئى فى قوة الكل .

أما العالم الكللى فهو ذات يطلق عليها الوجود . وبحرهما أرواح مجردة وأنوار مجسمة ، وأجسام منورة ، وأجسام مظلمة ، أما الأرواح المجردة فأربعة : عالم العقل الفعال ، وعالم الروح الكللى ، وعالم النفس المطلقة ، وعالم الصورة الفياضة . وأما الأنوار المجسمة فأربعة : العرش المجيد ، والكرسى الواسع ، والقلم الرفيع ، واللوح المحفوظ . والأجسام المنورة والأفلاك السبعة ، والفلك الميكوكب الثامن ، وهى عالم الجنان () عندهم ، وأما الأجسام المظلمة فمالم الطبيعية ، والنار ، والهواء ، والماء ، والتراب ؛ فهذه العوالم عشرون .

وزجع إلى العالم الجزئى فنقول : هو ذات يطلق عليها الإنسان

(١) فى : س ، ط (الجنات)

(١) فصل هذا الموضوع «سبى محمد و ما» فى كتاب «خائى الرفان من أناس الرحمن» منظوم تحت رقم «٢٢٣» تصوف . كذلك أظن علم القلوب للشيخ طبع القاهرة ، باب التوحيد والتفريد . «والنفلات الإلهية على ثلاث أقسام : بالقات ، والصفات ، والأعمال ، فلما أظهر الرحمن مراتب الأكران وأحكمها فى أحسن تقويم ، وأعدل ميزان ، استخلص منها خلاصة كل مرتبة ، وسريرة كل موجود ، فجمعها فى آدم . فتفرعت الأكران من الأسرار الإلهية ، والتجليات الربانية ، والمضمرات الرحانية ، وصارت إلى الحضرات الإنسانية ، واستقرت فى البلية الإنسانية ، وكذلك سجد لها الساجدون ، وسجد لها ما فى الأفلاك من الخلق أجمعين ، ثم تنزلت فى النبويات . . . وحق التنشئة الختامية ، ظهر الجامع الأعظم ، والوجه الكريم الأكرم ، واحتضنت إليه الأرواح النبوية بما فيها من الأسرار الإلهية ، والمضمرات الرحانية ، والمظاهر الربانية فتفرعت للذل والنحل ، «ومن يقع غير الإسلام دينا فلن يجبل منه» .

بحرورها. عقل وروح: نفس وفكر وتصور وذكر وضغط وحس ودماغ وطحال
ومرارة ومعى وورثة وكليتان وكبد وصفراء ودم وسوداء وبلغم . عشرون
علماً وفقاً للعالم المتقدمة. يجمعها الجسم والروح ، وتطبيق ذلك هو المقصود .
أما العقل فجزء من العقل الفعال ، وهذا الجزء هو المقصود من الخطاب
الأول بأقبل وأدبر .

وأما الروح فجزء من الروح الكلى ، وهذا الجزء هو محل الفهم عن
الله بالمحل الأمرى الإلهى ، الاختصاصى « قل الروح من أمرى » .
وأما النفس فجزء من النفس المطلقة ، وهذا الجزء هو المخاطب ،
يأينها النفس .

وأما القلب فهو فيض من الصورة الفياضة ، وهذا الفيض هو القابل
لفيض [١٣ ب] العقل والروح والنفس .

وأما محل الفكر وهى الخزانة فى مقدم الدماغ ، وسلطانه فى الطبقة
القلبية ، وهى البضعة المعبر عنها بإذا صلحت صلح الجسد ، وفيها السر
القلبي ، فذلك المحل يشبه العرش المجيد .

وأما محل التصور (١) وهى الخزانة الوسطى من الدماغ وسلطانه فى
الطبقة الفؤادية الوسطى من البضعة التى فيها السر الفؤادى ، (وذلك المحل
يشبه الكرسي الواسع .

وأما محل الذكر فهو الخزانة المؤخرة من الدماغ ، وسلطانه فى الطبقة
السويدائية من البضعة المذكورة . وهى السفلى التى فيها السويدائية (٢)
وذلك المحل هو شبه القلم .

وأما محل الحفظ ، وهو برزخ بين خزاتى الفكر والتصوير من الدماغ
وسلطانه فى البرزخ الذى بين الطبقة القلبية والفؤادية ، وذلك المحل يشبه
اللوح (٣) المحفوظ .

(١) فى : ط (التصوير)

(٢) ما بين الماسرتين ساقط من « ط » ولا ينجى ما أخطأ فيه من تشبيه محل التصور بالقلم

(٣) فى : ط (الروح)

وأما محل الحس ، وهو في الجوارح الخمس ، وهو توليد^(١) ما تقدم من
 الخزان والطبقات ، فيشبه الفلك الثامن المكوكب ، والطحال يشبه فلك
 زحل ، والدماغ يشبه فلك المشتري ، والكبد يشبه فلك المريخ ، والقلب
 يشبه فلك الشمس ، والكلى تشبه فلك الزهرة ، والمرارة تشبه فلك عطارد ،
 والرئة تشبه فلك القمر ، والصفراء تشبه كرة النار ، والدم يشبه كرة
 الهواء ، والبلغم يشبه كرة الماء ، والسوداء تشبه كرة الأرض ، فهذه النسبة
 الثانية هي المقصود من العالم وهي علته الأولى ، ولا تفارق معلولها ، وهذه
 العلة الثانية معلولة بمحمد صلات الله وسلامه عليه . أصل الوجود وسبب
 الكون ، وعين الرحمة المنزلة من المائة (٢) ، قال الله سبحانه وتعالى :
 « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » ، ثم تفصل هذه المطابقة عندهم إلى
 جزئيات : فتعين للأعضاء الباقية خطوط من البروج ، فتبين ما أردناه من
 شرح قولهم : « الإنسان نسخة من الأعلى » . ولولا التطويل لردناه بياانا .

(١) في ط (توليد)

(٢) يشير إلى الحديث المشهور . « إن لله مائة رحمة ، جعل عندك تسعا وتسعين رحمة ، وجعل

في الأرض رحمة واحدة » .

الجملة الثانية

في فلاحه هذه الأرض ، وعلاجها ، وعمارتها لإيداعها شجرة المحبة

وكما أن الأرض لا تصلح لإيداع البذور^(١) واختيار الغراسه إلا بعلاج
يثيرها ، وتنظيف يطهرها ، وسقى يأخذ صلاحيتها بالتليين ، وتحريك يهيئ
للتسكين ، وإزالة المشب العائد على غلتها بالضرر الممين ، قال الله عز وجل :
« فلينظر الإنسان إلى طعامه ، أنا صبينا الماء صبا ، ثم شققنا الأرض شقا ،
فأنبثنا فيها حبا ، وعنباً وقضبا ، وزيتونا ونخلا ، وحدائق غلبا ، وفاكهة
وأباً متاعاً لكم ولأنعامكم . قد علم كل مشربه ، وهيا له الاستعداد أربه ،
فلإنسان من هذه الشجرة رطب مثاله^(٢) ، واللبهية^(٣) ورق أرحثالة .

على قدرك الصبء تعطيك نشوة وليس على قدر السلاف تصاب
ولو أنها تعطيك يوما بقدرها لضافت بك الأكران وهي رحاب
وهذه الجملة تشتمل على اختيارات ستة :

(١) في : س ، ط (البذر) .

(٢) في : س ، ط (مثاله) .

(٣) في : ط (والبهية) وفي . س (في البهية) .

الاختيار الأول من الجملة الثانية

فيما يصلح للاعتبار ، وغرس الأشجار ، من أنواع هذه الأرض
وفيه فصول

الفصل الأول

(من الاختيار الأول)^(١) من الجملة الثانية

في النفس المطمئنة

قال الله عز وجل : « يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي [١٣] ب [عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي] .
كما يتقرر في هذا الفصل أن النفس التي وصفها الله عز وجل هي نفس
راضى عنها ، وخلقها صافية مقدسة مستيقظة ، مقبلة عليه من ذاتها ، معرضة
عن غيره ، وهي نفوس الأنبياء والخوارج من الأولياء ، وأهل الجذب^(٢)
أشرق عليها نور الحق فقبلته لصفاها ، وروى جلاها ، وهي نزلة الجسد
الصحيح (شديد)^(٣) البنية ، القوى التركيب ، المعتدل المزاج ، الذي
لا يعرف العلل ، ولا يحتاج إلى العلاج ، ولا يخاف عليه من سوء التدبير ،
سبقت لها الحسن^(٤) ، وأرضيت للزاني ، وسهل لها طريق^(٥) الرجعى ،
فلانفرس فيها مانحن بسيله ، فإنها معمورة بالقلع ، محرزة بالنجح^(٦) ، قد

(١) ما بين الحاصرين ساقط من : س

(٢) الذين يفتح عليهم قبل اللوك أو بلا سوك واسكن من الوعين أحكام مبسولة في
موسوعات اللوك .

(٣) ساقطة من س ، ط

(٤) سبقت لها الصاية في الأول والقبول على معنى الحب الإلهي السابق .

(٥) في س ، « - بيل »

(٦) في س ، ط « لتنجح »

آنت أكلها، وشربت نهلها وعلمها^(١)، وأخرج الله عشبها المؤذبة وسلها،
وهي التي تنتظر من الجنة العليا فقط، ويتمحض انحيازها إلى جهة الوجود
« إن الذين سبقتم لهم منا الحسن أولئك عنها مبعدون » ، « ما يفتح الله
للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده »

(ما أحسن الجود بلا علة وأكرم العفو مع الذنب
يارب حقق فيك ظني ولا تخيب الآمال يارب^(٢))

(١) التهل الصرب أولا والهل الصرب ثانيا .

(٢) اليجان سفلان من « س ، ط » .

الفصل الثاني^(١)

في النفس الأمارة

قال الله عز وجل : « إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي »
والنفس الأمارة هي التي أعرضت عن الله بالكلية ، ولم تؤت حظاً من
نوره ، فغلب عليها حب المحسوسات وشهوات الأجسام ، وضلت في ظلمات
الآواهام ، وأنكرت الذات الروحانية ، والعوالم العقلية ، وأعضل دأؤها
على أطباء الله ، وأرباب رسالته ، فينسوا من صحتها وقطعوا بهلاكها ،
وتكاثفت الحجب بينها وبين الحق ، وأفسد الصدا صفح مرآتها ، حتى
استأصل جوهرها ، وأياسها من إصلاح الصقال ، ولم تمنع لها جنبه تنظر
إلها ، إلا الجنبه السفلى ، فهي هاوية أبداً ، متكسفة مطرودة عن جناب
الله ، لا مطمع في نجاتها بحال . نعوذ بالله من سوء قضائه ، وهي أنفس
الاشقياء المرادين بقوله : « لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة
حتى يلبس الجبل في سم الحياض »
وهذه النفس لا يقع عليها الاختيار فإنها حجر صلد ، غير قابلة للفلح
ولا مائلة لشمس الحق .

تنبية :

إن قيل : كيف يطلق هذا الحكم على النفس الأمارة والصديق يقول في
نفسه المصهور (٢) ، « إن النفس لأمارة بالسوء » .

الجواب : وقع الخلاف بين المفسرين هل ذلك من كلام الصديق ، أو

(١) ل : ط « الأول » ومو خطاً .

(٢) ل : ط « في قصصه المشهورة » والمراد يوسف عليه السلام .

من كلام المرأة ، فعلى كونه من كلام المرأة نفسها [فذ] لا كبير حذر . وعلى كونه من كلام الصديق ، فقد قال صاحب كتاب الكشف أراد الجنس أى أن هذا الجنس يأمر بالسوء ويحمل عليه ^(١) بما فيه من الشهوات « إلا ما رحم ربي » [أى] إلا البعض الذى رحمه بالعصمة .

(١) ل : د س ، ط « (ويحمل عليه بما فيه)

الفصل الثالث

في النفس اللوامة

وهي التي تلوم صاحبها على التقصير في معاملة الله . قال تعالى : « لا أقسم
بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة »^(١) وهي التي أقبلت على لذات
المحسوسات ، إقبالاً وسطاً ويق فيها حظ من اليقظة والفتنة ، تدرك به المعاني
العقلية ، وهي موضوع^(٢) الرياضة^(٣) ، والمرجوها للخلاص ، إذ ما تقدم
ذكره قد ارتفع الكلام فيه حصولاً أو يأساً .

ولهذه النفس جنبتان ونظران : نظر إلى الأعلأ ، بما فيها من اليقظة ،
ونظر إلى الأسفل بما فيها من الأعراض الطبيعية . وهي وإن [١٤ - ١]
كانت محجوبة عن الكثير من الأنوار الإلهية ، ففي قوتها أن تزكي بالرياضة
وتستغفر في ظلماتها بنور الهداية^(٤) النبوية ، وتلتحق برتبة السعادة على
قدر ما توصلها إليه الرياضة من معارج الكمال .

فإنها ما تعلق بأولى عرى الفوز ، وتعدى درج الشقوة ، واستقر في حيز
النجاة . قال (الله)^(٥) تعالى : « فن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز » .
ومنها من^(٦) أمعن به المسارج إلى الدرجات العلى . قال الله تعالى :
« فأولئك لهم الدرجات العلى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين
والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا »

(١) سورة القيامة ١ ، ٢ .

(٢) في ط (موضع) .

(٣) الرياضة تهذيب الأخلاق النفسية ، وتمحيصها عن خالطات الطبع وزماتة ، بوسائل
أهمها : الصمت ، والجوع والسهو ، والفرقة [راجع رسالة الخلوة . ورسالة حلية الإقبال .
للشيخ الأكبر عبي الدين بن عربي] .

(٤) في : س . ط (الهدايات) .

(٥) ساقطه من : س ، ط .

(٦) في س ، ط (ب) .

ومنهم من تخطى الكثير من مراتب أهل السعادة إلى الغاية من النظر إلى وجهه
 الله، التمتع بتجليات نوره قال تعالى : « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » .

فتمين أن مطلوب الرياضة إنما هو في حق هذا القسم الثالث الممكن
 علاجه ، لأن الأصل للنفس الزكاة والنور وما حصل من الظلمة طار عليها ،
 والطارى " يمكن زواله ما لم يستحكم ^(١) كالأمراض والصدأ الذى يفسد
 جوهر المرأة .

وعلاجها بالتشويق إلى مطالعة الجمال الكلى ، ومشاهدة الأنوار
 الخفية ^(٢) حتى تحصل لها المحبة ؛ وتستلزم المحبة القرب ، ويستلزم القرب
 السعادة والسناء ، فعلى هذه الأرض بمخصوص وقع الاختيار ، وفيها تكون
 الفلاحة والاعمار ، وعلى مثلها تستقل الأشجار ، فى رسالة العمل ،
 وفضل الله كفى بالآمل ، سبحانه لافوة إلا بالله ^(٣) .

(١) ذ « ظ » (يستحكم) .

(٢) ذ « ظ » (الحقيقية) .

(٣) ذ « ظ » (لا إلا الله هو) .

الاختيار الثاني

في محركات المزيمة للفلاحة الكريمة ، من جنب وبقطة
وفيه فصول

الفصل الأول

في الجذبة وما يتصل بذلك

ومحرك الجذبة لا يعطل ، وهي توفد مصباح الهمة ، في ديجور الغفلة
المدهمة ، وترفع جميع القواطع المؤلة ^(١) الملة ، وتولى الوجه شطر
المقصود ، وترفع بصر البصيرة على نجم الشهود ، إلا أن صاحب الجذبة
إذا وقعت له ^(٢) المعرفة ، كان حفاعليه الاجتهاد فيها ينقل الخطا ، ويضعف
العطا « يادود أعنى على نفسك بكثرة السجود » . قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « أفلا أكون عبدا شكورا » . وهناك تتضاعف المعارج
وتطول المراحل والأنبياء صلوات الله عليهم وسلامه بمن استأثر بهم
الجذب ، وأوصلتهم العناية ، وكثير من الأوليام .

قال أبو الفرج ^(٣) : لما سبق الاجتيا لأقوام ، جذبوا بعد الزلق في هوة
الموى ، إلى نجمة النجاة .

يا عمر كيف حالك ؟ قال : كنت مشغولا بهبل ، فسمعت هاتف
« ففروا إلى الله » فمرجت على المنادى ، فإذا أنا في دار الخيزران .

(١) في ظ (المؤلة) تحريف .

(٢) حافظة من « س »

(٣) هو أبو الفرج بن الطيب البغدادي صاحب كتاب (السياسة) الذي ينقل عنه المؤلف
كتبا جدا ولم أصف على هذا الكتاب في القهارس .

يا فضيل ، من أنت ؟ قال : أخذت في قطع الطريق فأخذت في قطع الطريق ^(١) .
يا عبدة الغلام من أنت ؟ قال : كنت عبد الهوى ، فقصدت مجلس ^(٢)
عبد الواحد فصرت عبد الواحد .

يا سبئي من أنت ؟ قال : كنت ابن الرشيد ، فمرض لي رأى رشيد ،
فإذا عروى قد أخذ المرء ومر .

يا ابن آدم من أنت ؟ قال : أخذني حبه من منظرتي ^(٣) فجعلني
ناطور ^(٤) البساتين .

يا رابعة من أنت ؟ قالت : كنت أضرب الدف بالطليل ، فما سمع غيرى :

بأفه يا ربح الصبا مرى على تلك الرق
وبلغنى رسالتى بنهها أهل قبا
واحربا وهل يرد فائتسا واحربا

قال الهاد الأصفهاني ^(٥) [٤١٤] في الإشادة ^(٦) ، بفضل رسول الله صلى
الله عليه وسلم على الأنبياء : وكلهم من أهل الجذبة والاختصاص ، فمن كان
في روض القرآن شرح ^(٧) ، ظهر له الفضل بين رب اشرح لي ^(٨)
والم نشرح ^(٩) .

(١) أى قطع طريق الصوفية بالسوء وقطع الطريق الأولى ضرب من الصومية الجريئة .

(٢) على هامش الأصل (أمر) من نسخة ثانية .

(٣) في س ، ظ . من (منظري) .

(٤) الناطور : ما ينصب في البستان من شبه إنسان لإخافة الطيور والوحوش والحيوانات .
الطائفة للزوح .

(٥) في « ظ » الأصبهاني ، وهو صاحب « حشرات النصب في أخبار من ذهب » .

(٦) في الأصل (الإشارة) .

(٧) في « ظ » س ، (اشرح) تحريف .

(٨) في « ظ » (ه) خطأ .

(٩) يريد بذلك قول موسى عليه السلام « رب اشرح لي صدري » وقول الله تعالى .

لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم « ألم نشرح لك صدرك ؟ » على سبيل الاستفهام التقريري .

فوسى عليه السلام طلب من ربه ما من به سبحانه على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ،
حيث شرح له صدره دون دعاء منه بذلك .

الفصل الثاني

من محركات العزيمة وهو اليقظة^(١)

قلت : والمحركات المشتركة في باعث اليقظة كثيرة ، منها الوعظ بالسائق بمقود الشارد عن الله ، إلى مربي التوبة . وعرك العزيمة الوعظ يردد^(٢) أذانه على نوام أهل الكهف ، وقد ضرب نوم الغفلة على آذانهم ، حتى يحول بينهم وبين شأنهم ، ويركبهم ظهر الرياضة التي تلحقهم بالمجذوبين من إخوانهم ، ولما كان^(٣) جب الدنيا هو المانع عن الشروع في إطلاق العمل ، والقاطع له بعده . لم نجد أساة خيل^(٤) الهوى ، وجنون الكسل أنجع من رقي العذل والتأنيب ، وتصبح المحبوب ، سيما إذا ازججت نبال نبه ، عن حنيات ضلوع الصدق . قال بعضهم : الكلام إذا خرج من القلب دخل القلب .

أوفد النار من رسالة ليلى واحذر السيل بعدما من دموى
ولا كمدل الواعظ بالبلغ باللسان الفصيح ، والقلب القريح ، فإذا رأيت الأرض قد اهتزت وربت ، وهضاب القلوب القاسية قد تقلبت ، فشمس للفراس والوراع عن الدراع ، واغتتم (خفقان)^(٥) الشراع ، والإسراع بالإسراع .

إذا هبت رياحك فاغتتمها فإن لكل عاقبة^(٦) سكونا

حقر لها ما في يديها بدءا واضمن لها عوضا وإن لم يحضر

(١) اليقظة هي المهيمة عن الله تعالى مامو المقصود من زجره [التعريفات الجرجاني] .

(٢) في : الأصل ، ط (يردد) .

(٣) في الأصل (كانت) .

(٤) في س ، ط (خيل) والأصل أرجح .

(٥) ساقطة من س ، وقصد خفقان شراع السفينة التي تسير بالمالك إلى شاطئ المحبة

(٦) في « ط » (عاقبة) .

وارباً بنفسك عن تساح بائع واغم إذا سامتك شهوة مشترى

قالوا : الوعظ يضرب وجه النفس عن البسط (١) في بساط الذات ، وينقل خطوانا عن خطو في ملعب الخطيئات ، ويمثل لها المصير عيانا ، ويبين للعواقب المحجوبة بياناً ، وينشئ سحاب الحزن في أجواف أجوانها ، ويذكرها (٢) بمآلها وانتهائها ، ويعرض عليها مصارع فنائها (٣) ، وخراب بناتها ، وفراق جانيها ، وأبنائها ، عند نزول هاذم الذات بفنائها ، فترجع إلى الله بحكم الاضطرار أفكارها ، وتغشع من خيفة الله وجلاله أبصارها .

والواظظ يكون بلسانين ، ويوجد فنين : لسان حال ، ولسان مقال ، وربما كان لسان الحال أبلغ ، وهو يسمع من القبور الموحشة ، والقصور الخالية ، والعظام البالية ، وفيه حكايات وأخبار ، ولسان مثال كقوله تعالى : « وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم ، وضربنا لكم الأمثال » : وهو سيل الله التي بعث بها النبيين ، وضمن فضولها الكتاب المبين ، والسوط الذي يحمل على الأوبة ، ويسوق ذود المتطهرين إلى غدير التوبة ، ونحن نجعله هينة بين يدي القراءة ، ومظنة لتزكية النفوس إن صدقت القراءة (ونجزيه بيسيره عن كثيره ، ونجلب منه ما يطعم في تأثيره) (٤) .

فن ذلك ما صور عن لسان واعظ :

الحمد لله الولي الحميد ، المبدى المعيد ، البعيد في قربه من البعيد ، القريب في بعده فهو أقرب إليه من حبل الوريد ، محي رجون العارفين (بحياة

(١) ن : س (التذبط) و « ط » (التثبت) . .

(٢) في الأصل (ويذكر) .

(٣) في الأصل (ثوائها) .

(٤) ما بين الحاصرين ، ساقط من « س » ، ط » .

تحيات (١) التوحيد ، ومعنى نفوس الزاهدين بكنوز احتقار الافتقار إلى العرض الزهيد ، ومخلص [١٥] خواطر المحققين من سجون رهون التقيد ، إلى فسيح التجريد (٢) .

نحمده وله الحمد المنتظمة درره في سلوك الدوام ، وممروط التأيد ، حمد من زه أحكام وحدانيته ، وأعلام فردانيته ، عن مرابط التقليد (٣) ، ومخاطب (٤) الطبع البليد .

ونشكره شكر من انتج بشكره أبواب المريد ، ونشهد أنه الله الذي لا إله إلا هو شهادة تتخطى بها معالم الخلق (٥) إلى حضرة الحق على كبد التفريد (٦) ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله قلادة الجيد المجيد ، وهلال العيد ، وفذلك الحساب وينت القصيد ، المخصوص بمنشور الإدلال (٧) ، وإضطاع الكمال بين مقام المراد ومقام المريد (٨) الذي جعله السبب

(١) سقطت من : س .

(٢) إخلاص التوحيد في الاسم والصفة والفضل .

(٣) أي نحمده حمد المارفين به لا حمد للتفدين لتبريم .

(٤) أي ما يحيط فيه البليد من حمد الله على نعمة فقط دون حمد على الضراء .

(٥) أي شهادة بوحدهائه واستحقاقه لعبادة بعد إقناعه عن مظاهر الخلق وتخليص الفكر من كل الصور النفسية .

(٦) التفريد : ألا يرى الموحّد فاعلا في الوجود غير الله ، ويقت بالحق في هذا المقام ، وكان الحق هو قوى السيد بقوله صلى الله عليه وسلم : « كنت سمعه وبصره . . » الحديث .

(٧) في « ذ » (الإدلال) وهو خطأ .

(٨) مقام الإدلال مقام ضلّ الله فيه على عبده الملبّ بحيث يكون له ما شاء عبده ، فهو في هذه الحالة مراد ولكن التي صلى الله عليه وسلم مع مقامه هذا أكثر الكمال في البودية وهو مقام المريد ووقف بينهما . لأن الوقوف مع الإدلال وحده دون البودية سوء في الطريق الصوري .

والمريد هو المنقطع إلى الله عن نظر واستبصار وتجرد عن إرادته إذا علم أنه ما يقع في الكون إلا ما يريد تعالى ، لا ما يريد غيره ، فيجو إرادته في إرادة الله ، فلا يريد إلا ما يريد الحق .

والمراد هو المنيب من إرادته ومن خصائص المنيب ألا يتلب بالشدائد والمناق في =

الأوصل في نجاته الناجي وسعادة السعيد ، وعاطب الخلائق على لسانه
 الصادق بحجتي الردع والوعيد ، فكان بما أوحى به إليه ، وأزل الملك به
 عليه من الذكر الحميد ، ليأخذ بالحجز والأطواق من العذاب الشديد .
 ﴿ ولا أوعظ من كتاب الله جل جلاله الذي يدير القرائح بصدقه ، ويفشي
 سحاب المدامع وميض برقه .

أعوز بالله من الشيطان الرجيم (١) : « ولقد خلقنا الإنسان ونعلم
 ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد . إذ يتلقى المتلقين
 عن اليمين وعن الشمال قعيد . ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد .
 وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد . ونفخ في الصور
 ذلك يوم الوعيد . وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد . لقد كنت في
 غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » ؛ (وقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أكثروا من ذكر هادم اللذات » .
 وقال : « شربوا أمانيتكم بذكر مكدر اللذات » ، وقال : « أكثروا من
 ذكر الموت فإنه يحصن الذنوب ويزهده في الدنيا » ، وقال : « كفى بالموت
 واعظاً » (٢) صلى الله عليه وعلى آله (وأصحابه) (٣) صلاة تقوم ببعض
 حقه الأكيد ، وتسرى إلى تربته الزكية من طهور المواجه الحية على البريد :

فعدت لتذكير ولو كنت منصفاً لذكرت نفسي فهي أحوج للذكرى
 إذ لم يكن مني لنفسى واعظ فيألت شعري كيف أفعل في أخرى

== أحواله فإن اجتنب ذلك عب لا غير . أما ما وقع فاني صلى الله عليه وسلم مما ظاهره ابتلاء
 فهو ابتلاء في نظرنا ، ولكنه في الحقيقة قوة النعمة ، إذ كان صلى الله عليه وسلم لا يفرغ
 من كل ذلك ولا يجد في صدره حرجاً مما قضى الله .

(١) بين الحاضرتين ساقط من « س ، ظ » .

(٢) ما بين الحاضرتين ساقط من « س ، ظ » .

(٣) ساقطة من الأصل وس ، وزيدت من ظ .

آه . آه . . أى وعظ بعد وعظ الله يا أحبابنا يسمع ، وفيماذا وقد تبين
الرشد من الخى يطعم ، يامن يعطى ويمنع ، إن لم تقم الصنيفة فإذا نصنع ،
أجمعنا بقلوبنا يا من يفرق ويجمع ، وابن حديدنا بنار خشيتك ، فقد
استعاذ نيك من قلب لا يخشع ، ومن عين لا تدمع .

اعلموا يرحمكم الله أن الحكمة ضالة المؤمن يأخذها من الأنفال
والأحوال ، ومن الجناد والحيوان ، وألسنة الملوان ، فإن الحق نور
لا يضره أن يصدر من الحامل ، ولا يقصر بمحموله احتقار الحامل ، وأنتم
تدرون أنكم في أطوار سفر لا تستقر لها دون الغاية رحلة ، ولا يتأتى
معبها إقامة ولا مهلة ، من الأصلاب إلى الأرحام ، إلى الوجود إلى القبور
إلى النشور ، إلى إحدى دارى البقا ، فى الله شك ؟ ، فلو أبصرتم مسافراً
فى البرية بينى وبينى ، ويمهد ويفرش ، ألم تكونوا تضحكون من جهله ،
وتمجبون من ركاكة (١) عقله ، والله ما أموالكم ولا أولادكم وشواغلكم
عن الله التى فيها اجتهدكم إلا بناء سفر فى قفر (٢) ، أو إعراس فى ليلة
نفر (٣) ، كأنكم بها مطروحة تعبر فيها (٤) المواشى ، وتقبو العيون عن (٥)
خبرها المتلاشى ، إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم ،
ما بعد المقيال إلا الرحيل ، ولا بعد الرحيل إلا المنزل الويل ، وإنكم
تستقبلون أهوالاً سكرات الموات بواكر حسابها ، وعتب أبوابها ،
فلو كشف الغطاء منها عن ذرة لذهلت العقول ، وطاشت الأحلام (٦) ،

(١) فى « ظ » (وكلة) وهو خطأ .

(٢) فى الأصل (بناء فى سفر قفر) .

(٣) أى كالتخول بالزوجة فى ليلة النفر من عرفات إلى منى فى الحج وهو سطل الحج
شمرها ، ويجوز أن يكون المعنى ، زواج فى ليلة نفرة الحرب . فهى أراح مشوبة بأفراح .

(٤) فى الأصل (تصرفها) والتصحيح من س ، ظ .

(٥) فى : ظ (فى) .

(٦) فى : س ، (الألباب) .

وما كل حقيقة يشرحها الكلام .

(ذكر أن عمر بن عبد العزيز شيع جنازة ، فلما توسط القبور بكى ثم قال : إن الدنيا بقاؤها قليل ، وعزيزها ذليل ، وغنيا فقير ، وشابها هرم ، وجها ميت ، فلا تفرنكم بآمالها ، مع معرفتكم بزوالها ، المخروور من اغتر بها ، أين سكانها الذين شيدوا مداثرها ، واغترسوا أشجارها ، واقتطفوا ثمارها ، واغترروا بصحتهم ، وكانوا بها مغبوطين (١) ليت شعري ! ما صنع التراب بأبدانهم ، والديدان بأوصالهم ، إذا مررت بهم فانظر إلى تقارب منازلهم ، وسل عنهم ما لقي غنيم من غناه ، وفقيرهم من فقره ، وسل عن الآلسن الذى كانوا بها يتكلمون ، والاعين التى كانوا بها للذات ينظرون ، وعن الجلود الرقيقة ، والوجوه الحسنة ، والأجساد الناعمة ، ما فعل بها البلى ، فحى الألوان ، وأكل اللحان ، وعفر الوجوه ، ومزق الأشلاء ، وأين حجابهم وخدمهم وقباهم ، والله ما زدوهم فراشا ولا وضعوا لهم متكا ، ألبسوا فى منازل النخلات والفوات ؟ أليس الليل والنهار عليهم سواء ، قد تزوجت نسائهم ، وترددت فى الطرق أبنائهم ، واقسمت أموالهم وضاعت آمالهم ، وتوزعت القرابات ديارهم وآثارهم (٢) .

يأيا الناس إن وعد الله حق [١٥ ب] فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور . أفلا أعددتُم لهذه الورطة حيلة ، وأظهرتم للاهتمام بها حيلة ، أتعيلا على عفوهِ مع المقاطعة ، وهو القائل : « إن عذابي لشديد » . أأنا من مكره مع المنابذه ولا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون . أطمعنا فى رحمته مع المخالفة وهو يقول : « سأكتبها للذين يتقون » . أو مشاقة ومعاندة « ومن يشاق الله ورسوله فإن الله شديد

(١) النبيلة أن يرجو البعد لنفسه لئلا يمتد غيظه ولا يرجو زوالها عن الخير .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من « س ، ط ، » .

العقاب . أشكا فيه فتعالوا نعيد الحساب ، ونقرر المقدر وتتصف بدعوة الحق أو غيرها من اليوم ، تفقدوا عقد العقائد عند اتساع بالوعيد ، فالعالم يدهن الإصبع الوجمة ، والعارف يضمدها مبدأ العصب .

هكذا هكذا يكون التمام هكذا هكذا يكون الغرور

« يا حشرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزؤن »
وما عدا عما بدا ، ورسولكم الحريص عليكم ، الرءوف الرحيم يقول لكم ،
« الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والأحمق من أتبع نفسه هواها ونهى على الله الأمان » ، فعلام بعد هذا المول ، وماذا يتأول .

اتقوا الله في نفوسكم وانصحوها ، واغتنموا فرص الحياة واربحوها (١) ،
« أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين » .
(وتتأدى أخرى « هل إلى مرد من سيل » « ياليتنا نرد فنعمل غير الذي
كنا نعمل ») (٢) وتقول أخرى « رب ارجعون » ، وتستغيث أخرى « هل
إلى مرد من سيل » ، فرحم الله من نظر لنفسه قبل غروب نفسه ، وقدم
لغده من أمسه .

واعلم (٣) أن الحياة تبحر (٤) إلى الموت ، والنفلة تبحر (٥) إلى الفوت ،
والصحة مركب الألم ، والشبهة سفينة تقطع إلى ساحل الهرم .

وإن شاء قال بعد الخطبة : إخواني . ما هذا التواني ، والكلف بالوجود
الغاني ، عن الدائم الباقي ، والدهر يقطع بالآماني ، وهادم الذات (٦) قد

(١) ل : ظ (واربحوها) .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من س ، ظ .

(٣) ق : ظ (وعلم) تحريف .

(٤) ق : س ، ظ (تبحر) .

(٥) ق : س ، ظ (تقود) .

(٦) كناية عن الموت .

شرع في نقض الباني ، ألا معتبر في معالم هذه المعاني ، ألا مرتحل عن مغايب
هذه المتاني :

ألا أذن تصني إلى مبيعة أحدها بالصدق ما صنع الموت
مددت لكم صوتي فأراه حسرة على ما بدا منكم فلم يسمع الصوت
هو النور الآتي على كل أمة فتوبوا سرا عاقبل أن يقع الفوت
يا كلفا بما لا يدوم ، يا مفتونا بمرور الموجود المهدوم ، يا صريع
جدار الأجل المهدوم ، يا مشتغلا ببيان الطرق قد ظهر المنهاج (١) وقرب
القدوم ، يا غرقا في بحار الأمل ، يا صاك تقوم ، يا ملك (٢) الطعام
والشراب ولع السراب لا بد أن تهجر المشروب وتترك المطعوم ، دخل
سارق الأجل بيت عمرك فسلم النشاط وأنت تنظر ، وطوى البساط
وأنت تكذب ، واقتلع جواهر الجوارح وقد وقع بك البهت ، ولم يبق إلا
أن يجعل الوسادة على أنفك ويقعد :

لو خفف الوجد عني دعوت طالب ثأري

كلا إنها كلمة هو قائلها ، كيف التراخي ، والموت مع الأنفاس ينتظر ،
كيف الأمان وهاجم الموت لا يبقى ولا يند ، كيف الركون إلى الطمع
الفاضح وقد صبح الخبر ، من فكر في كرب الخار تنقصت عنده لذة التيز ،
من أحس بلفظ الحريق فوق جداره لم يضع السمعة إلى نعمة العود ، من
يقن بذل العزلة هان عنده عن الولاية .

ما قام خيرك يا زمان بشره أولى لنا ما قل منك وما كفي
أوحى الله إلى موسى صلوات الله (على نبينا وعليه) (٣) : أن ضع يدك
على من ثور ، فيقدر ما حازته من شعره تعيش سنين ، فقال : يارب وبعد

(١) في س . (التناخ) .

(٢) حل هاشم الأصل (بإسأل) من نسخة ثانية ، وكذا في س . ط .

(٣) في س « بدل هذه العبارة (وسلامه عليه) وفي ط (صلوات الله عليه) .

ذلك ، قال أتموت (قال : يارب . فالآن^(١))

رأى الأمر يفضى إلى آخر فصر آخر أولاً^(٢))
إذا شئت نفسك بالليل إلى شيء ، فأعرض عليها غصّة فراقه ، لملك من
هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة ، فالمفروح به هو المحزون عليه ،
أين الأحباب مروا ، فيأليت شعري أين استقروا ، استكانوا والله
واضطروا ، واستغاثوا بأوليائهم فقروا ، وليتهم إذ لم ينفعوا ما مضوا ،
فالمنازل من بعدهم خالية خاوية ، والعروش ذابطة ذابطة^(٣)) ، والمظالم من
بعد التفاضل^(٤)) متشابهة متساوية ، والمساكن تدب في أطلالها الذئاب العارية .

صحت بالربع فلم يستجيبوا ليت شعري أين يمضى الغريب
وبجنب الديار^(٥) قبر جديد منه يستقى المكان الجديد
غاض قلبي فيه عند الفجاءة قلت هذا القبر فيه الحبيب
لا تسلى^(٦) عن رجعتي كيف كانت إن يوماً للبين^(٧) يوم مصيب
باقترابي للموت^(٨) علكت نفسي بعد إلى كل آت قريب
أين المعمر الخالد ، أين الولد أين الوالد ، أين الطارف أين التالد ، أين
المجادل أين المخالد^(٩) هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً .

وجوه علاهن الثرى ومحائف تنص وأعمال على ألقه تعرض

(١) أى : فالآن أريد الموت .

(٢) ما بين الحاضرين ساقط من الأصل .

(٣) ق : ظ (ذبوة ذابطة) .

(٤) ق : س (التفاضل) .

(٥) ق : س ، ط (الديار) .

(٦) ق : س « لا تسلى » وفى هذه (لا تسأل) .

(٧) ق : س (يوم البين) وفى الأصل (يوم البين) .

(٨) ق : س ، ط (باقتراب الموت) .

(٩) المخالد : المخارب .

بحسب الذهاد والعباد ، والعارفون والأوتاد (١) ، والآنياء الذين تهتدى بهم العباد عن سبب الشقاء الذي لاسعادة بعده . فلم يجدوا إلا الأبعد عن الله ، وسببه حب الدنيا . لن يجمع أمتى على مثاله :

هجرت حباتي من أجل ليلى فقال بعد ليلى من حبيب
وماذا أرنجي من وصل ليلى ستجزي بالقطيعة عن قريب

وقالوا: ما أورد النفس الموارد وفتح عليها باب الختف إلا الأمل (٢) ، كلما قومتها مناقب (٣) الحدود ، فتح لها أركان الرخص (٤) ، كلما عقدت صوم الزينة (٥) ، أهدأها طرف الغرور في أطباق حتى ، وإذا ، ولكن ، وربما . فأفرط القلب في تقلبها حتى أضر :

ما أويق إلا النفس إلا الأمل وهو غرور ما عليه عمل
يفرض منه الشخص وهما ماله حال ولا ماض ولا مستقبل
ما فوق وجه الأرض نفس حية إلا قد انقض عليها أجل
لو أنهم من غيرها قد كونوا لأمتلاك السهل بهم والجبل
ما ثم إلا لقم قد هيئت للموت (٦) وهو الأكل المستعمل

(١) الأوتاد عند الصوفية : عبارة عن أربع رجال منازلهم على منازل الأربعة الأركان من العالم . الشرق والغرب والجنوب ، كل واحد منهم مقامه في تلك الجهة (تزيينات الجرجاني ٢٧ وتزيينات ابن عربي ٢) .

(٢) الأمل المخطور شرعا هو الأمل القوي يلبس عن البادة والتأمل قال تعالى : « ذرهم محضو ويلبوا ويلهم الأمل فسوف يلبون » أما الأمل المفقور بالبادة والفكر فلا بار عليه راجع (التنوير في إسقاط التدبير لابن عطاء الله الكندي) فسكاه في هذا الباب .

(٣) آلات تعدل بها قوائم الرماح .

(٤) الرخص ما شرع لتيسير على من يشق عليهم العمل كالنظر للمسافر .

(٥) الزينة ما شرع للأقوياء في البادة كالصوم للمسافر .

(٦) جم طريقة وهي ما يهتدى الناس بعضهم لبعض وللراد أن الأمل يحمل عقد الزينة بين الصبور وبينه الألفاظ « حتى . إذا . لكن . ربما » يترجم البعد على التوكل وعلى إلقاء مقاليده لربه ، فيقول الأمل هذا الزم بقوله غريب هو : ولكن الله خلق العقل لندبر به ما شأنا والحق أن العقل خلق لتدبير شأن البادة : ولا يخفى ما في أسلوب المؤلف من تورية بمصطلحات العلوم فقد كان مقرا بذلك .

(٧) في الأصل (لقم للموت قد هيئت) .

والوعد حق والورى فى غفلة
 أين الذين شيدوا وأغرسوا
 أين ذوو الراحات زادت حسرة
 لم تدفع الأحباب عنهم غير أن
 الله فى نفسك أولى من له
 لا تتركها فى عمى وحيرة
 حقر لها الفانى وحاول زهدا
 وقد إلى الله بها مضطرة
 هو الفناء والبقاء بعده
 يا قرة العين ويا حسرتها
 قد خدعوا بما جل وظلوا [١٦]
 ومهدوا (١) وفرشوا وظلوا
 إذ جنبوا إلى الثرى وانتقلوا (٢)
 بكوا غل فرهم وأعولوا
 ذخرت (٣) نصحا أو عتابا يقبل
 عن هول ما بين يديها تغل
 فيه وشوقها لما يستقبل
 حتى ترى السير عليها يسمل
 والله عن حكته لا يسأل
 يوم يوفى الناس ما قد عملوا

يا طرداء المخالفة إنكم مدركون ، فاستبقوا باب التوبة فإن رب تلك
 الدار يمجى ولا يجار عليه ، « فإذا أنتم فاذكروا الله كما هداكم » ، بإطفالية
 الهمة دسروا أنفسكم بزمم التائبين وقد دعوا إلى دعوة الحبيب فإن (لم) (٥)
 يكن أكل فلا أمل من طيب الوليمة .

قال بعض العارفين : إذا عقد التائبون الصلح مع الله انتشرت رعايا
 الطاعة فى عمالة الأعمال ، وأشرقت الأرض بنورها ووضع الكتاب
 معاني هذا المجلس والله نسيم سحر إذا انتشفه مخمور الفعلة أفاق ، سوط (٦)
 هذا الوظن يفض إن شاء الله ركة (٧) البطالة ، إن الذى أنزل الدماء أنزل

(١) فى س (وافرشوا) .

(٢) فى الأصل (وانتقلوا) .

(٣) فى : س (ترجم) .

(٤) فى : س : ذخرت .

(٥) ساقطه من : ظ .

(٦) فى : ظ ، (سقوط) وهو تحريف .

(٧) أى أكده من البطالة .

الدواء ، إكسير هذا العتاب ، يقلب بحكمة جابر القلوب المنكسرة (١) ، عين من كان له قلب (٢) ، وإنما يستجيب الذين يسمعون والموق يعصم الله ، .

إلهي دلها من حيرة تضل فيها إن هويت الدليل ، وأجلها (٣) من غمرة ، وكيف إلا يا عاتك السيل ، نفوس صدى على مر الأزمان منها الصقيل ، وبنا بحومتها (٤) عن الحق المقييل ، وأذان أهبطها (٥) القول الثقيل ، وعثرات لا يقبلها إلا أنت يا مقييل العثار يا مقييل ، أنت حسبتنا ونعم الوكيل .

وبما صدر أيضاً عن المؤلف في هذا الغرض :

إخواني صمت الأذان والنداء جهير ، وكذب العيان والمهار إليه شمير
أين الملك وأين الظهير ، أين الخاصة وأين الجماهير ، أين القليل والعشير ،
أين كسرى أين أزدشير ، صدق واقه الناعى وكذب البشير ، وقش المستشار
واتهم المشير (٦) ، وسئل عن الكل (٧) فأشار إلى التراب المشير .

خذ من حياتك للبات الآنى وبادر مادام الزمان موانى
لا تنتر فهو السراب بقية قد خودع (٨) الماضى به والآنى
يامن يؤمل واعظا ومذكرا يوما ليوقفه من الغفلات

(١) إشارة إلى الحديث القسسى . أما عند المنكسرة قلوبهم .

(٢) إشارة إلى قوله تعالى : إن في ذلك لكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

(٣) لى : س : (أجلها) وهو تحريف .

(٤) لى - س - (يحنونها) ، وهو تحريف .

(٥) لى : س : ط . (أهبطها) تحريف .

(٦) لى : ط (المشير) .

(٧) فى الأصل (عن التراب) .

(٨) فى الأصل (خدع) والرجوع من : س ، ط : ، رجعاها إكمال النقص العروضية .

هلا اعتبرت وبالحا من عبرة بمدافن الآباء والأماث
قف بالبقع وناد في عرصاته فلكم بها من خيرة ^(١) ولدات
درجوا وليس ^(٢) بحالد من بعدهم متميز عنهم بوصف حياة
واقه ما استهلك ^(٣) حيا صارخا إلا وأنت تمد في الأموات
لافت عن درك الحمام لحارب والناس صرعى معرك الأماث [١٦١]
كيف الحياة لدارج متكاف سنة الكرى بمدارج الحيات
أسفا علينا معشر الأموات لا تنفك عن شغل بهاك وهات
ويضربنا لمع السراب فتفتدى في غفلة عن هادم الذات
واقه مانصخ امرا من غشه والحق ليس بخائف المشكاة

يامن غدا وراح ، وألف المزاج ، يامن شرب الراح ، عزوجة بالعب
القرح ، وقعد لعيان صروف الزمان مقعد الأفرح ، كالك واقه باختلاف
الرياح ، وبسماح الصباح ، وهجوم غارة الاجتياح ، فأدبل الخفوت من الارتياح
ونسيت ^(٤) أصوات الغناء برنات كالنباح ^(٥) ، وعوضت غرر النوب
القباح ^(٦) من غرر الوجوه الصباح ، وتناولت الجسموم الناعمة أيدي
الاضطراح . وتنوسيت العبود الكريمة بحر المسام عليها وللصباح ^(٧) ،
وأصبحت كآة النطاح من تحت البطاح ، وحملت المهندة والرماح كلية ^(٨)
من بعد الجماح .

لو كان هول الموت لاشيء بعده لمان علينا الأمر واحتقر الهول

(١) في الأصل : (حرة) .

(٢) في : س ، ط (ولست) .

(٣) في : ط (استهلك) وهو تحريف .

(٤) في الأصل (نبت) تحريف .

(٥) في : س ، ط (كالنباح) :

(٦) أي البلاء العظيمة .

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٨) في : س ، ط (ذلية) .

ولكنه حشر ونشر وجنة ونار وما لا يستقل به القول

يا مشغلا بداره ، ورم جداره ، من إسماعه إلى النجاة وبداره ، يامن
صاح يا نذاره شيب عذاره ، يامن صرف عن اعتذاره بأقداره وأقداره ،
يامن قطعه ^(١) بعد مزاره ، وثقل أوزاره ، يامتعلقا ^(٢) ينتظر ^(٣) هجوم
جزاره ، يا مختلسا للأمانة ، يرتقب مفتش ماتحت إزاره ، يامن أومن في
نهر الهوى خفف من إسكاره ، يامن خالف مولى رقه خفف من إنكاره ،
يا كلفا بعارية ترد ، ويا مفتونا بأنفاس تعد ، يامعولا على الأقامة والرحال
تشد ، كان بك وقد أوثق الشد ، والتصق بالوساد النود ، والرجل تقبض
والأخرى تمد ، واللسان يقول : يا ليتنا نرد .

إنا إلى الله وإنا لله ما أشغل الإنسان عن شأنه
يرتاج للأثواب ^(٤) يهوى بها والنخيط منزول لا كفافه ^(٥)
ويخزن الفلس لورائه مستنفذا مبلغ أكوانه
قروض عن الغنى ^(٦) بحال امرئ مد إليه عين عرفانه
ما ثم إلا موقف زاهر ^(٧) قد وكل العدل بيمينه
مفرط يشقى بتغريظه وعسن يجزى بإحسانه

يا هذا خفي عليك مرض اعتقادك ، فالتبس الشحم بالورم ، جهلت قيم

(١) في الأصل (قطع) .

(٢) في : س ، ظ (متعلقا) .

(٣) في : س ، ظ (ينتظر) .

(٤) في : ظ (الأثواب) تحريف .

(٥) في : ظ لا كفاية تحريف .

(٦) في : ظ (حال) تحريف .

(٧) في الأصل (دس) .

المأذن فيعش الشبه^(١) بالذهب . قد حس ذوقك فتفككت بحفظة ، أين
 حرصك من أهلك ، أين قولك من عمك ، يدركك الحياة من الطفل فتتجاهى^(٢)
 حتى الفاحشة في البيت بسية ، ثم توافسها بعين خالق العين ، ومقدر
 الكيف^(٣) والآن ،^(٤) باقه^(٥) ما فعل فعلك بمعبوده من قطع بوجوده ،
 • ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ، ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا
 أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا ثم يفتنهم بما عملوا يوم
 القيامة إن الله بكل شيء عليم ، تعود عليك مساعي الجوارح التي سخرها
 لك ، بالقناطير للمقنطرة من الذهب والفضة [١٧] فتبخل منها في سيده
 بفلس ، وأحد الأمرين لازم ، إما التكذيب وإما الحفاقة ، وجملك بين
 الحالين^(٦) عجيب ، برزقك السنين العديدة من غير حق وجب لك وتسمه
 الظن به في يوم يوجب (الظن)^(٧) الحسن ، وتعتذر بالغفلة ، فما بال الغادى ،
 تعترف بالذهب فما الحججة في الإصرار ، « والبلد الطيب يخرج نباته بإذن
 ربه . والذي خبئ لا يخرج إلا نكدا » ، أيا مدعى النسيان ماذا فعلك
 من بعد التذكير ، يامعتذرا بالغفلة أين ثمرة التنبه ، يامن قطع بالرحيل
 أين الزاد ، يا ذابابة الحرص كم ذا تلجج في ورطة الشهد ، يانائما ملء عينيه
 حذار الأجل قد أنفذ ، ياعمل الاعتذار قرب خمار الندم ، تدعى الخلق
 بالصنائع وتجهل هذا القدر . تبذل النصيح لغيرك وتغش نفسك بهذا الغش ،
 اندمل جرح تويتك على عظم ، قام بنساء عرشك^(٨) على رجل ، نبتت

(١) الجوار - الزيفة .

(٢) في : ط (فتجاهى) تحريف .

(٣) الكيف نتيجة ظاهرة في النفس لا تخفى قسمة ولا نسبة للذات .

(٤) الآن حالة غرض الشيء بسبب حصوله في المكان [راجع تمرجات الجرجاني] .

(٥) في : س (باقه) .

(٦) في : س ، ط (الحاليتين) .

(٧) ساقطة من الأصل ، س .

(٨) في الأصل (عرشك) .

خضراء دهنك على دمنة ، عقدت كفك من الحق على قبضة ماء ، وأفرد
 زين له سوء عمله فراه حسنا ، فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ،
 وإذا عام جوهر المجلس ، وابتدأ رش غمام^(١) الدموع ، قالت النفس الأماراة
 حوالينا لأعلينا فدايت^(٢) رباح الغفلة وسحاب الصيف مفاف ، كلما شد^(٣) .
 طفل العزيمة على درة التوبة صانعة ظفر^(٤) الشهوة عن^(٥) ذلك بمصفور
 إذا ضيق بالتحرف فسحة المهل سرق الأمل حدود الجار ، قال بعض الفضلاء :
 كانوا إذا فقدوا قلوبهم تفقدوا مطلوبهم . ولو صدق الواعظ لأثر ، اللهم
 لا أكثر ، طبيب يداوى الناس وهو عليل ، والخطاب جليل ، والمتفطن قليل
 فهل إلى الخلاص سبيل . اللهم انظر إلينا بعين رحمتك التي وسعت الأشياء
 وشملت الأموات والأحياء ، يادليل الحائرين دلنا ، ياعزيز وارحم^(٦) ذلنا ،
 يادولى من لا دلى له كن لنا كلنا ، إن اعرضت عنا فن لنا ، نحن المذنبون
 وأنت غفار الذنوب ، فقلب قلوبنا يامقلب القلوب ، واستر عيوبنا يااستار
 العيوب ، يا أمل الطالب ، وياغاية المطلوب (يا أرحم الراحمين^(٧)) ،
 وخطاب المؤاف من استدعى منه الموعدة^(٨) (بقوله^(٩)) .

إذا لم أنح يوما على نفسى التى لجرائها^(١٠) أحجبت^(١١) كل حبيب

(١) فى الأصل (غمام) .

(٢) فى : ط ، س (فدايت) .

(٣) فى : ط (اشتد) .

(٤) فى : ط ، س (طبر) والظفر : الرصع .

(٥) فى : ط (على) .

(٦) فى : س ، ط (أرحم) .

(٧) ما بين الحاصرين : ساقط من : ط .

(٨) على حاس الأمل « فخطبت من استدعى من الموعدة بقولى » من نسخة ثانية .

وكذا فى ط

(٩) ساقطة من : س ، ط

(١٠) فى : س ، ط : لجرائها

(١١) فى : س ، ط (أحجبت) .

وقد صبح عدي بن عادية لردى^(١). اتدب لنا^(٢) والله كل ديب
فمن ذا الذي يبكي عليها بأدمعي إذا كنت موصوفا برأى لبيب

كم قد نظرت إلى حبيب ، تنار من لوسال ظررك بكتاب الهوى إلى إنسانه
وقد ذبلت بالسقم نرجسة لحظه ، وذوت وردة خده ، واصفرت لمخيب
الفرأق شمس حسنه ، وهو يجود بنفسه التي كان يتخل من وصلها بالنفس ،
يخاطبك لسان حاله^(٣) مسترحا ، وليت الفجل يهضم نفسه^(٤) ، وأنت
على أثر مسجبه الى دست الحكم^(٥) ، وما أدري ما يفعل بي ولا بكم ، تالله
لو لم يكن الخمر صادقا ، لنشبت^(٦) بحلق العيش بعده شوكه الشك .

ولو أنا إذا متنا تركنا لكان الموت راحة كل حي [١٧٧]
ولكننا إذا متنا بهتنا ونسال بعد ذا^(٧) عن كل شئ

فالحازم من بهر الأمل طوعا وقال « يدي لا يد غمر » ، يأبها الناس
أن وعد الله حق ، فلا تفرنكم الحياة الدنيا ، ولا يفرنكم بقاءه الفرور ، قال
أمير الوعاظ رحمه الله : ويضدها تئين الأشياء ، يامقتولا ماله طالب (نار)^(٨)
يريد (٨) الموت مطلق الأعنة في طلبك ، وما يحملك حصن ، ثوب حياتك
منسوج من طاقات أنفاسك ، والآنقاس تستلب ذرات ذاتك ، وحركات
الزمان قوية في النسج الضعيف ، فيأسرعه التمزق ، يارابطا مناه يخط الأمل
أنه ضعيف الفتل ، صياد التلف قد بث الصقور ، وأرسل العقبان ، ونصب

(١) في : ط (الروى) وهو تحريف .

(٢) في : س ، ط (يخاطب بلسان حاله) .

(٣) أى لأنه يصبح جيفة كالعجل غير الهضوم .

(٤) أى سوق إلى الحساب أمام الحكم العدل سبحانه وتعالى .

(٥) في : س ، ط (لنشب) .

(٦) و : س ، ط (ينده) .

(٧) ساقطة من : س ، ط .

(٨) في : ط (يريد) وهو تحريف .

الأشراك وقطع الموارد^(١) فكيف السلامة؟ تنبأ لسرعة الموت، وأشد منه
تقلب القلب^(٢) ليت شعري لما يقول [إليه] الأمر :

فوافقه ما أدرى أين يلينى الهوى إذا جد جد البين أن أنا غالبه
فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فقل الذى لاقيت يغلب صاحبه
مركب الحياة تجرى فى بحر البدن ، برحاء الأنفاس ، ولا بد من عاصف
قاصف يفككه ، ويفرق الركاب :

فانقضوا ما ربكم هجلا لا إتنا أعماركم سفر من الأسفار

(وقال) :^(٣) كأنك بحرب التلف قد قامت على ساق ، وانهرمت جيوش
الأمل ، وإذا بملك الموت قد بارز الروح ، يجتذبها^(٤) بخطاطيف الشدايد
من بنان العروى ، وقد شد كتاف الذبيح ، وحرار البصر لشدة الهول ،
وملائكة الرحمة عن اليقين قد فتحو أبواب الجنة ، وملائكة (العذاب)^(٥) عن
السماء^(٦) قد فتحو أبواب النار وجميع الخلائق^(٧) تستوف الخبير ،
والسكون كله قد قام على صيحة ، سعد فلان ، أو شقي (فلان)^(٨) ، فهناك تنجلي
أبصار الذين كانت أعينهم فى ظلمة عن ذكرى ، ويحك اتبها لتلك الساعة ،
حصل زاد قبل العوز^(٩) .

تزود من شميم حرار نجد فما بعد العشيّة من حرار

(١) فى : س ، ط (الموارد)

(٢) فى جميع الأصول : (تقلب القلب) وما أبتنى له أوضح . وهو يشير إلى الحديث
المشهور «قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن» يقلبهما كيف يشاء .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) فى : س ، ط (يجذبها) .

(٥) ساقطة من : ط .

(٦) فى : س ، ط (اليسار) .

(٧) فى : س (الخلوقات) وفى : ط (اللوكنات) .

(٨) - ساقطة من ط وقد تأثر المؤلف هنا بكتاب التوهم للعارث بن أسد الحاسي .

(٩) فى : س ، ط (الدور) تحريف .

وقال أبو العتاهية :

خائفك الطرف الطموح^(١) أيها القلب الجريح
لدواعي^(٢) الخير والشر دنو وزوج
كيف إصلاح قلوب إنما من قروح
أحسن الله بئس أن الخطايا لا تفوح
فاذا المستور^(٣) منا بين نويه فضوح
كم رأينا من عزيز طويت عنه الكفوح
صاح منه برجيل طائر الدهر الصدوح
سبب من المرء يوما جسدا ما فيه روح
بين عيني كل حي علم الموت يلوح
لبنى الدنيا من الله نيا غبوق^(٤) وصبوح^(٥)
رحمن في الوشي وأصبحن عليهن المسوح^(٦)
كل فطاح من الدهر سر له يوما نطوح
نخ عن نفسك يامسكين إن كنت تزوح
لتزوحن وإن^(٧) عمرت ماعمر نوح

(وقال في المعنى)^(٨)

لمن طلل أساتده معطلة مناهله^(٩)

(١) في : ط (الجروح) خطأ .

(٢) في الأصل (فدواعي) تحريف .

(٣) في الأصل (فاذا المشهور) .

(٤) الغبوق : شراب المساء من الخمر .

(٥) الصبوح : شراب الصباح من الخمر .

(٦) المسوح : لباس الرعيان .

(٧) في : س ، ط : (ولو) .

(٨) ساقطة من الأصل . وزيدت من : س ، ط .

(٩) في : ط (مناهله) تحريف .

غداة رأيتك تنفي أعالیه ! سناقله
 وكنت أراه مأهولا^(١) ولكن باد آمله
 وكل لا عتساف الدهر سر معرعة مقاتله [١١٨]
 (وما)^(٢) من مسلك إلا وريب الدهر شامله
 فصريح من يصارعه وينضل من يناضله
 ينازل من بهم به وأحيانا يخاتله^(٣)
 وأحيانا يؤخره وتارات يعاجله
 كفأك به إذا نزلت على قوم كلاكه^(٤)
 وكم قد عز من ملك تحف به قبائله
 (تخاف الناس صوليه ويرجى منه نائله)^(٥)
 ويث عطفه مرحا وتعجبه شجائله
 فلما أن أتاه الحق ولي عنه باطله
 ففض عينه للوت واسترخت مفاصله
 فما لبك السباق به إلى أن جاء ظلاله
 فجذره إلى جدث سيكتر^(٦) فيه خاذله
 ويصبح شاحط المثنوى^(٧) مفجعة ثواكله
 مخمسة نواده مسلبة خللاله
 وكم قد طال من أمل فلم يتركه آمله
 رأيت الحق لا يخفى ولا تخفى شواكله

(١) في : ظ . (مأهولا) خطأ .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) يخاتله : يأخذه على غرة وغفلة .

(٤) الكلاكل : جم كلكل وهو في صدر الجمل يشبه الحبال .

(٥) البيت ساقط من : س .

(٦) في ظ : (سكن) . وهو تحزيف والجذث : القبر .

(٧) شاحط المثنوى : بيد مكان الإهانة .

ألا فانظر لنفسك أي زاد أنت حامله
 المنزل وحدة بين الـ منازل أنت فارله
 قصير السمك قد رصت عليك به جناذله
 بعيد تراور الجيران حبيقة مداخله
 أيتها المقابر فيك من يكنا تناوله
 ومن كنا نتاجره ومن كنا نعامله
 ومن كنا نعاشره ومن كنا ندخله
 ومن كنا نشاربه ومن كنا نؤاكله
 (ومن كنا نفاخره ومن كنا نطاوله
 ومن كنا نراقبه ومن كنا نراسله
 ومن كنا نكلمه ومن كنا نجامله
 ومن كنا له إلفا قليلا ما تزاله (١)
 ومن كنا له بالأمس إخوانا نواصله (٢)
 خل علة من حلها صرمت خباته
 ألا ن المنية منهل والخلق ناعله
 أواخر من نرى يقنى كما فتيت أوائله
 نعمرك ما استوى في الأمر طاله وجاهله
 يعلم كل ذي عمل بأن الله سائله
 فأسرع فائر بالخير قائله وفاعله

وهذا الغرض يجر، ويكتفى من جوانبه عرض، ومن يدع ماله قرض
 إن شاء الله.

تفسيه :

يشتمل هذا القصد على سؤالين : أحدهما أن يقال : الوعظ غير مناسب

(١) في : س ، ط (تراوله) .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : س .

الحبة إذ لا تحصل إلا بعد الفراغ واليقظة ، وثانيها (١) أن يقال : عظمتم الحسرة لفراق عالم الحس ، وأظلمتم في القشور (٢) ، فتجيب عن الأول ، بأننا لم نجلب الوعظ إلا بين يدي تأميل حصول المحبة ، فكأنه يجري مجرى الأسباب ، فإن الغرض منه (٣) صرف وجهة النفس من جو السرور واللعب بالزور ، إلى جو الحزن والارتماض (٤) . ومن هنا لك تأخذ بخطأها أيدي الاضطراب ، فتحصل اليقظة ثم التوبة ، ومنها يستقيم الطريق في منازل السائرين إلى الحق .

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وعند ذلك يطوى بساط الزجر والوعظ ، ويمد بساط الاعتبار والحب . إن شاء الله . فإنها كائنكلى بطبعها ، لما فارقت من عنصر نور الله (٥) ، والعالم الروجانية التي هي شمار والدثار ، والأهل (٦) والدار ، والحياة والجمال ، والوجود (٧) والكمال ، وإن كانت لا تشعر بالسبب ، ولا تستحضر ذكر الملة ، فإذا ذكر الفراق أنت ، أو نوشدت الآثار حنت ، ويطرقها الحزن عند الألحان الشجية ، ونحس بعض الأحيان بالمواجد العسقية .

وقالوا أنبكي كل فبر رأيتك لغير نوى بين اللوى بالدكادك (٨)
فقلت لهم إن الأسى يبعث الأسى دعوني فمذا كله فبر مالك [ب ١٨]
وهو الثاني : أن كثيرا من النفوس لا تشعر بوجود عالم الحس فضلا

(١) في : ظ ، س . ١٠ والثاني .

(٢) في : ظ ، س . (قشور) .

(٣) في الأصل « به » ، وكلنا في : س ، ظ .

(٤) الارتماض : الاحتراق من الألم والحزن .

(٥) في : ظ (من نور عنصر نور الله) وهو تحريف :

(٦) في : ظ ، س (والأهل) .

(٧) في : ظ ، س (والوجود) .

(٨) اللوى والذكادك مكانان .

عن النظر فيه ، وإن شعرت بذلك عد منها نبلا ، ومن كان بهذه المثابة ،
لا سبيل لندائه إلا من باب القنطور « أولئك ينادون من مكان بعيد » .
إلى أن يأتي النداء من باب اللب (١) بفضل (الله) (٢) .

فالنفس الشخصية ، غير متساوية ، وهي في مهوى الهوى هاوية ،
فالقريب منها يجذب بالأنامل ، والبعيد بالجدل الكوامل ، وعلى قدر المحمول .
تكون قرة الحامل ، يضع الميت (٣) مواضع النقب (٤) .

يكفي اللبيب إشارة مكتومة وسواه يدعى بالنداء العالي
وسواهما بالزجر من قبل المعصا ثم المعصا هي رابع الأحوال

(١) في . س . الله .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في : س ، ط . المعصا . والمعنى معه غريب .

(٤) النقب الحرق في الجدار . والمقصود أن الراعض يصنع القيد في موضعه .

الفصل الثالث

في ذم الكسل

الذي يشغب^(١) عن إجابة ما يرغب ، ونحن نجلب بعض الأمثال في ذمه بما يسهل حفظه ، ويجب لحظه .

فمن ذلك : الكسل مولقة الريح^(٢) ومسخرة الصبح ، إذا رقدت النفس في فراش الكسل استغرقها نوم الغفلة ، لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير^(٣) ، المندمة^(٤) في الكسل كالسم في العسل ، الكسل آفة^(٥) الصنائع ، وأرضة في البضائع ، والعجز والكسل ينتجان الخول^(٦) ولا تسلي ، الفلاح إذا مل الحركة عدم البركة .

ظهران لا يبلغان المرء إن ركبا باب السعادة ظهر العجز والكسل وفي اغتنام الأيام : من أضاع الفرصة تجرح النصبة ، إن كان لك من زمانك شيء فالحال وما سواه محال ، تارك أمره إلى غد لا يفلح أبدا ، الإنسان ابن ساعة ، فليحفظها من الإضاعة ، التسويف سم الأعمال ، وعدو الكمال . لم يحرم المبادر إلا في النادر . ما درجت أفراخ عز إلا من وكر طاعة^(٧) ، ولا بسقت^(٨) أفروع ندم إلا من جر ثومة إضاعة . المزمع سوق

(١) أي يمتنع من قيل المطلوب .

(٢) في س ، ط : الريح .

(٣) سورة تبارك .

(٤) في ط (المندمة) .

(٥) في ط (آفة) .

(٦) في ط (ينتجان الخول) ومن دعاء النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل .

(٧) على هامش الأصل (ما درجت أفراخ ذل إلا من وكر طاعة) من نسخة ثانية ، وكذا في : ط .

(٨) في ط (بسقت) تحريف .

والتاجر الجسور مرزوق . من وثق بعهد الزمان علفت يدها بجبل الحرمان .
الريح في ضمن الجسارة ، والمضيق أولى بالحسارة .

ومن أمثالهم في في نظر الإنسان لنفسه قبل غروب شمس قولهم : اعلم
إن كل حكيم صانع إذا فكر في أمره ، ونظر في العواقب ، علم أنه لا بد
يوما أن يجرب دكانه الذي هو محل صناعته ، وتحل أنقاضه وتكل أدواته
وتضعف قوة بدنه ، وتذهب أيام شبابه . فمن بادر واجتهد قبل خراب الدكان ،
واستغنى عن السعي ، فإنه لا يحتاج بعد ذلك إلى دكان آخر ، ولا إلى أدوات
مجددة فليجتزئ بما أنشأه ، ويشتغل بالانتفاع والالتذاذ بما اكتسب ،
وهذه حالة النفس بعد خراب الجسد ، فبادر واجتهد ، واحرص واستعجل
وتزود قبل خراب دكانك . وهدم بيتك^(١) فإن خير الزاد التقوى .
قال حسان :

إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى وأبصرت بعد اليوم^(٢) من تدترودا
ندمت على ألا تكون كشله ولم تقرصد^(٣) مثل ما كان أرصد

وقال أبو الفرج بن العلي البغدادي^(٤) في كتابه في السياسة : والآراء
الفاضلة يجب^(٥) أن تقيد ونمثل ، فإن الفكر مضطرب متشوش بكثرة نوازع
النفس واختلاف قواها ، والمعنى في بعض الأوقات ، فإذا منح للنفس
وقت فاضل بصفاء جوهرها ، وأبرمت قانونا أو صورة متوسطة فاضلة ،
يجب أن تقيد بذلك في وقت سعد [١٩] ربما لا يعاد أو يعاود^(٦)

(١) في : س ، ط (بيته) .

(٢) على هامش الأصل من نسخة ثانية « الموت » .

(٣) في : ط (يتوصل) تحريف .

(٤) لم نشر على كتابه في القهارس

(٥) في ط (يجب) نصحيح .

(٦) في : ط (لا يعاود أو يعاود)

الاختيار الثالث

يشتمل على جلب الماء لسقي هذه الأرض الموصوفة ، من هيون العلم
في جدول العقل المقرر ، والنقل المحرر
(وفيه)^(١) مقدمة وفصول

المقدمة

في شيء من فضل العلم ، وتعدد أجناسه

قال المؤلف (رحمه الله ورضي عنه)^(٢) ، العلم وصف كمال الله عز
وجل ، وبه شرف الملائكة والأنبياء ، وهو جامع بين سعادة
الدنيا والآخرة .

أما الدنيا فيأفادته الإجلال من الملوك والسوة^(٣) ، وظهور الفضل
ووجوب الاحترام ، وهذا إذا اعتبرت - حظ فان ، ويجني ثمرة حرمان .
وأما الآخرة ، فأعظم الأشياء رتبة في حق الآدمي السعادة الأبدية ،
وأفضل الأشياء ما هو وسيلة إلى نيلها ، ولا يتوصل إليها على سبيل
الاكتساب إلا بالعلم والعمل ، ولا يتوصل إلى العمل إلا بالعلم بكيفية
العمل^(٤) ، فأصل السعادة في الدنيا والآخرة العلم .

(١) ساقطة من : ظ

(٢) في : س ، ط (رضى الله عنه)

(٣) في : س ، ط (السوى) جمع سوية

(٤) وعلى ذلك جاء تقرير حديث « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » وقد رجع
أبو طالب المسكي أن المراد طلب علم الأركان الخمسة وكيفية أدائها وشروطها وأركانها ومكانها
رأى المارث المحاسي [علم الطوبى للكن من تحقيقنا] طبع الناهرة بب معنى قوله صلى الله
عليه وسلم طلب العلم فريضة . الحديث . والنصائح الدينية للمحاسبي . مخطوط رقم
٤٢٢ . تصوف دار الكتب المصرية وقد حسنته ونقحته محمد علي صبيح .

إلا أن الفلاح لا يحتاج^(١) من العلم إلّا ما ينفعه ، فيما هو بسيله ، والماء الذى يحتاج إليه هذه الأرض المباركة وهو (العلم) قليل لثناها وغطها ودسمها وتداور ثراها^(٢) ، وتعام القول فى هذا الغرض ينظر فى فضل المقدار . وفضل العلم من كثرة القول وتبحره ، وشهرته بحيث لا يحسن أن نطول به .

وأجناس العلوم إلى زماننا هذا لمن تشوف^(٣) بكمال استعداده إلى تحصيلها ، هى المشهورة بين عالم الإنسان بحسبه مطلقا (أو بحسبه)^(٤) ، مقيدا ، ما بين قديمها وحديثها تحصيليا بحسب به من أهلها ، ويصح له الاتصاف بها ، وهى درجة ذوى الملكة العامة من النظائر ، المتبحرين كالرئيس أبى على وأمثاله . فقد حكى من سيرته ما يدل على ذلك ، ولا يبعد عنه غيره ، وكأقضى (أبى الوليد)^(٥) بن رشد وأمثالهما .

وأجناس العلوم منها لسانية أدبية ، كصناعة النحو ، وهى التى تنظر فى أحكام العوامل^(٦) وأحكام تصريف الكلمات ، وما يتعلق بذلك . واللغة وهى علم مدلول مفردات لسان العرب ، والشعر وهو^(٧) عند العرب الكلام الموزون ، والعروض ميزانه الذى ترجع إليه أجزأؤه ، وهو من أجزاء صناعة الآحون ، مقيدا ببعض الآلسنة والأغراض . والقوافى وهى أحكام فى بعض فن الشعر من جهة اللسان . والكتابة وهى تصريف

(١) فى : ما (ما يحتاج)

(٢) ساقطة من : س ، ط

(٣) فى : س ، ط (سهاها) وقد أسس الشيخ الأكبر طريقة على العلم . وتحدث عن فضله حديثا رافعا فى أول كتابه « مواقع النجوم »

(٤) فى الأصل (تشرف) وفى ط (تشوف)

(٥) ساقطة من : الأصل

(٦) ساقطة من : س

(٧) فى : ط (العوامل) تحريف

(٨) فى : ط (هو)

الكلام المسجع والمرسل في الأغراض خيرا واستخبوا ، وطلبا وغيره .
 بشر وطذالك ، ويتعلق به علم البيان ، وهو ينظر في أحوال المعاني من الفنانين .
 وصنعة البديع وتتنظر في أحوال الألفاظ وما يعرض لها عند الإضافات
 والتركيبات النحوية لكمال واجتنابا لفسده ، والتاريخ وهو الأخبار الماضية
 ويتعلق به النسب والسير ، وحسبه بعض الناس من علوم الأدب . والزجر ،
 وهو الاستدلال بالألفاظ وحركات الحيران على أمور مستقبلية . والسحر
 وهو الحيلة على استتالة النفوس حتى يقع التصريف . والمبيها من هذا
 القليل . والعرائم رقى بداوى بها الجنون الذى يلم بالإنسان^(١) . والحيل
 والنازيحات إما مغالط أو خواص . والشرعية كتاب الله وعلم مطلوبه
 من قصص وأحكام [١٩ ب] وموعظة وقرارات وناسخ ومفسوخ^(٢) . وهذا
 هو علم التفسير . وعلم الحديث . وهو المعرفة بالمتون والأسانيد والأغربة
 والناسخ^(٣) . والرجال . وعلم أصول الدين وهو (علم)^(٤) الكلام ، وهو
 الاستلال على ما يحتاج في العقد إلى الاستدلال من أمور المعبود وصفاته
 والنبوة والمعاد ، وعلم أصول الفقه . وهو الكلام في الأحكام الشرعية
 من الأدلة والفروع ، وهى الآراء المستنبطة من الأصول في الأحكام
 الجزئية . وعلم الوعظ وهو التزهيد فى الدنيا ، والترغيب فى الآخرة .
 وعلم التخلق ، (وهو)^(٥) مكائم الأخلاق طرائق أهل الصوفية . وعلم
 المنامات . وما يدل عليه أصنافها ، وهو علم العبارة للرؤيا . والعلوم القديمة

(١) فى جميع الأصول . اتفق تنسب للملها بالإنسان .

(٢) النسخ فى اصطلاح الأصوليين [جاء حكم شرعى . وإحلال حكم آخر بدله بنس شرعى
 جاء دليلا على انتهاء الحكم الأول . والناسخ هو النص الأخير اتفق ارتفع الحكم الأول بمقتضاه
 وهو ينسب النص السابق . والحكم الملقى هو المنسوخ .

(٣) فى الأصل (والمنسوخ) .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) ساقطة من : س ، ط .

المنسوبة إلى الفلسفة . تشتمل على طبيعيات ورياضيات ، وما بعد الطبيعة
فالتطبيقات وهو الأسفل وينظر (فيه) (١) في الآثار الملوثة الكائنة في الجو
من البروق والرعود وغيرها ، (ويعطى) (٢) أسبابها (٣) ، الكائنة في
الأرض ، والعلم بالنبات والحيوان ، ويدخل فيه الطب والبيطرة والزراعة
والفلاحة ، والرياضيات وهو الأوسط ، فينظر (٤) فيه في العدد وهو الحساب
وخواصه (وحيله وفي الهندسة وهو المقايير والسطوح) (٥) والمجسمات وفيه
المساحة والتنجيم والمهنة وصناعة الألحان . والعلم الأعلى وهو ما بعد
الطبيعة ، والعلم الإلهي ينظر فيه في وحدانية الله وما يوصف به ، وكيف
صدر عنه الخلق ، وفي السياسات من ذات ومنزل ومدينة ، ويستعمل في
جميع أنحاء الفلسفة صناعة المنطق وصناعة المنطق تشتمل على قوانين (٦) إذا
روعت حصل بها اليقين في كل صناعة أو علم :

(١) ساقطة من الأصل

(٢) ساقطة من : س ، ط

(٣) في ط (أسبابها)

(٤) في س ، ط (ينظر)

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل

(٦) في : ط (قولن) وهو تحريف

الفصل الأول

جدول النقل^(١)

وفيه مذهبنا^(٢)

شرط الوجوب ، وشرط الكمال :

فشرط الكمال أن يعلم به من هذه العلوم ، فيعلم من علم الكلام مسائل يناظر بها عن اعتقاده ، كوجوب وجود الله عز وجل ، وإثبات الصفات واعتقاد رأى الأشعرية فيها ، وحدوث العالم وصدق النبوة والمعاد . مستدلاً على ذلك ، ومن فروع الفقه ما يضطر إليه في العبادات ويخص بخلته ومعايشه من قسم المعاملات ، ويعرف تأويل ما يجب تأويله من كتاب الله ، ويحفظ كثيراً منه من المفصل فسادونه لصلاته ، وأن يحفظ من السنة شيئاً لأدابه ، ونهج دليل اقتدائه ، ومن النحو ولو شيئاً من المبادئ . ومن اللغة كذلك لكونهما آلة لهذه البضاعة ، ويترك باطنه فسيحاً لها به علم الآخرة .

وشرط الوجوب من جدول النقل أن يعلم كلتي الشهادة ، ويفهم معناهما ، ويحقق مدلولهما ، وهو قول « لا إله إلا الله محمد رسول » مريحاً نفسه عن كشف ذلك لنفسه بالنظر والاستدلال وإقامة البرهان ، بل إعتقاده إياه ، وتصديقه به قطعاً وبقيناً من غير شك ولا ريب ولا تردد نفس ، فإن هذا [الكشف] يحصل للؤمنين بمجرد التقليد والسمع ، من غير بحث ولا برهان . ويلحق بذلك كلتي الإيمان ، الإيمان بالجنة والنار

(١) في س ، ظ (البقل) - تصحيف .

(٢) هذا الفصل مؤخر على الفصل التالي له في س ، ظ

والنشر والحشر ، حتى يؤمن بذلك ، إذ يلزمه من تصديق الرسول فهم المعنى من رسالته التي جاء بها وبلغها ، وأن من أطاع الرسول لله الجنة ، ومن عصاه لله النار ، [٢٠] .

ثم علم الطهارة والصلاة جميعا ، وإتقان ذلك مع سائر الأركان حسبا .
يتحصل من اختيار الحُرث ، وفيه الأعمال ، وهذا التدرب كافي مع مداومة العمل ، وإعاض الوجهة إلى الله سبحانه ، ورفض الشواغل البدنية ، والتركيز إلى الورع ، والانفلاخ من رق عالم الشهادة ، وما يضطر إليه من علم بعد هذا يحصل له نتيجة عن التقوى حسبا وعدا لله إذ يقول : « واتقوا الله ويعلمكم الله » .

الفصل الثاني

جدول العقل

وفيه مذهبان

شرط كمال ، وشرط وجوب .

فشرط الكمال فيه أن يعلم وجود ذات الله وقدمه وبقائه ، وأنه ليس
بجسم ولا جهر ولا عرض ، ولا تمنين له جهة ، ولا يستقر في مكان ،
وأنه واحد وأنه مرقى في الآخرة ، ويعلم أنه حي عالم قادر سميع بصير
متكلم ، منزه عن طروق الحوادث وإرادته كل ذلك قديم ، وأن أفعال
عباده مخلوقة له . وأنها مرادة (١) له ، ومكتسبة لعباده (٢) وأن خلقه الخلق
على سبيل التفضل وأنه يفعل ما يريد . ويكلف ما لا يطاق ، ولا
يلزمه مراعاة الأصلح ، وأنه لا واجب إلا بالشرع وأن بعث الأنبياء من
الجنات ، وأن نبوة رسول الله (محمد) (٣) صلى الله عليه وسلم نبوة صحيحة ،
ثابتة مؤيدة بالمعجزات ، وأن الحشر والنشر وعذاب القبور وسؤال
الملكين ، والميزان والصراف ، وخلق الجنة والنار كل ذلك حق ثابت ، وإن
اكتسب (٤) الاستدلال على ذلك أو أكثره كان إلهاماً له من مراعاة اعتقاد
وجود الله وصفاته لا يخلص فيه التقليد ، ويسمى كمال الكمال .

مثل أن يستدل على حدوث العالم بأن أجسامه لا بد أن تكون ساكنة أو
متحركة ، ولا يعقل جسم بديهي العقل إلا ساكناً أو متحركاً ، والحركة

(١) ق : س ، ط (مراد)

(٢) ق : ط (عباده) تحريف

(٣) ساقطة من : س

(٤) ق : ط (الكسب) وهو تحريف

والسكون حادثان مما نيين ، وما لا يخلو من الحوادث فهو حادث .

وعلى وجود الله : بأن الحادث لا يستغنى في حدوثه عن سبب يحدثه ،
وقد تبين أن العالم حادث ، فإذا لا يستغنى في حدوثه عن سبب .

وعلى قدمه بأنه لو كان حادثا لافتقر إلى محدث والمحدث إلى محدث ، ولزم
التسلسل (١) وهو محال .

وعلى أزليته وأبديته (٢) وأنه يعدم ، فلو جاز أن يعدم شيء يتصور
دوامه بنفسه لجاز أن يوجد بنفسه ، فكما (٣) احتاج حصول الوجود إلى
سبب فكذلك يحتاج حصول العدم لسبب ، ولا يعدم بمعدم (٤) يضاده
لأنه لو كان قديما لاستحال وجوده معه ، وقد ثبت القدم ، وإن كان العدم
حادثا كان محالا ، إذ ليس الحادث في مضاده للتقديم (٥) - حتى يقطع وجوده -
بأولى من التقديم في مضاده للحادث برفع وجوده ، والتقديم أقوى (٦)
من الحادث .

[د] على كونه ليس بجمهور ولا متعين ، أن كل جوهر متعين مختص
بجزءه ، ولا بد أن يكون ساكنا فيه أو متحركا عنه ، فلا بد من الحركة
أو السكون وهما حادثان ، وما لا يخلو من الحوادث فهو حادث .

(١) هو ترتيب أمور غير متناهية ، وأقسامه أربعة . لأنه إما أن يكون في الآحاد المجتمعة في
الوجود أو لا يكون فيها كالتسلسل في الحوادث والأول إما أن يكون فيها ترتيب أولا . الثاني
كالتسلسل في النفوس الناطقة والأول إما أن يكون ذلك الترتيب طبعا كالتسلسل في المال
والأولاد والصفات والموصوفات أو وصفا كالتسلسل في الأجسام ، والأخير دون الآوا
(تعريفات الجرجاني ٢٩)

(٢) الأول استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي والأبد استمرار
الوجود في أزمنة مقدرة في جانب المستقبل . والأول مالا يكون مسوقا لعدم .

(٣) في س ، ط (فلما)

(٤) في س ، ط : (بمعدم)

(٥) في ط (التقديم)

(٦) في ط (أولى)

وعلى أنه ليس بجسم مؤلف من جواهر (١) ، إذ الجسم عبارة (٢) عن المؤلف من الجواهر ، وإذا بطل كونه جوهر اختصاصا بيمين ، بطل كونه جسما .

وعلى أنه ليس بعرض (٣) قائم بجسم : ولا حال في محل ، أن العرض ما يحل في الجسم ، وكل جسم فهو حادث ، ويكون محدثه موجودا قبله ، فكيف يكون حالا في الجسم ، وقد كان موجودا في الأزل وحده وماءه غيره ، ثم أحدث الأجسام ، والأعراض بعدها .

وعلى أنه عالم قدير [٢٠ ب] وهذه مستحيلة على الأعراض ، وقد تحصل من هذه الأصول أنه مستقل بذاته ليس بجوهر ولا عرض .

وعلى تنزيهه عن الاختصاص بالجبهة : أن المعقول من كونه بجمه أنه يخص باليمين أو يخص بالجواهر اختصاص العرض ، وقد استحال ذلك ، وعلى تنزيهه عن المسكان ، وأن الاستواء على العرش بطريق القهر والاستيلاء ، وقد استوى بشر على العراق ، فلو نزل على التمسكين والاستقرار لزم كونه جسما مماسا للعرش وهو محال .

وعلى كونه (٤) مرتباً بالبصر في الآخرة . كما جاز (٥) أن يعلم من غير كيفية ولا صورة جاز أن يرى كذلك .

وعلى أنه واحد قوله : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » .

(١) سبق التعريف بالجواهر

(٢) في : س ، ط (من المؤلف)

(٣) العرض ما يبرز في الجوهر مثل الألوان والطبوع والذوق والشم وغيره مما يستعمل بقاؤه بعد وجوده .

(٤) في : ط « لونه » وهو تحريف

(٥) في : ط « جاء » وهو تحريف

وعلى أنه قادر أنه من رأى ثوبا حسن الرقم ، ثم توهم أن يتجه صدوره
عن مبيت ، أو إنسان من غير قدرة لم يعد من العقلاء .
وعلى أنه عالم . لادليل أقرب من قوله : « ألا يعلم من خلق » فقد
أرشدنا إلى الاستدلال بالخلق على العلم :

وعلى أنه حى . من ثبت علمه (وقدرته)^(١) ثبتت حياته .
وعلى كونه مريدا لأهله . أن كل فعل صدر عنه أمكن صدور ضده .
وما لا ضده أمكن أن يصدر ضد (٢) ذلك منه بعينه قبله أو بعده ، والقدرة
تناسب الضدين والزمتين مناسبة واحدة ، فلا بد من إرادة صارفة للقدرة
إلى أحد المقدورين .

وعلى أنه سميع بصير . بأن السمع والبصر كال ، فكيف يكون المخلوق
أكل (من خائفه) (٣) وعلى أنه متكلم بكلام هو وصف قائم بذاته ليس
بحرف ولا صوت . الكلام فى الحقيقة كلام النفس ، والأصوات قطعت
الحروف للدلالة . وقال الشاعر :

إن الكلام لى الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
ومن قال لسانى حادث ، وما يحدث فيه بقدرته الحادثة قديم ظاهر الجهل .
وعلى أن كلامه القائم بنفسه قديم ، وكذلك جميع صفاته ، فإنه يستحيل أن
يكون محلا للحوادث (بل يجب لصفاته من نعت القديم ما يجب لذاته .
لأن محل الحوادث)^(٤) لا يخلو عنها وما لا يخلو عن الحوادث فهو حادث
وإنما ثبت نعت الحدثنان للأجسام .

(١) ساقطة من الأصل

(٢) فى : ط « ضده »

(٣) ساقطة من : س ، ط

(٤) مابين الحاصرتين ساقطة من : س

ويتفرع من هذا أن كلامه قديم بذاته وإنما الحوادث الأصوات الدالة عليه .

وعلى أن علمه قديم ، وأنه لم يزل عالما بذاته وبما يحدثه . وبه حدثت المخارقات ، وهي مذهوقة له قبل حدوثها . إذ لو خلق لنا العلم بقدم زيد عند الفجر ، ودام ذلك العلم تقديرا حتى طلع الفجر ، لكان قدوم زيد عند طلوعه معلوما بذلك العلم من غير تجديد علم آخر .

وعلى أن إرادته قديمة متعلقة في القدم بإحداث الحوادث في أوقاتها ، على مقتضى العلم ، أنها لو كانت حادثة بذاته لصار محلا للحوادث ، وفي غير ذاته لم يكن هو مريدا بها ، ويفتقر حدوثها إلى إرادة أخرى ، ثم أخرى ويسلسل .

وعلى أنه حي بحياة ، وعالم بعلم ، وكذلك جميع الصفات ، بأن قول القائل عالم بلا علم وحي بلا حياة ، كقوله سخاء بلا مال ، وعلم بلا عالم ، وهو غير متصور ، فإنها متلازمات ولا يتصور فعل بلا فاعل ، ولا فرق بين جواز انفكاك العلم عن العالم ، وانفكاكه عن المعلوم .

وعلى أن كل حادث في العالم اختراعه ، وكل فعل لخلق فاعله ، إن قدرته تامة [٢١] متعلقة بحركة أبدان العباد ، والحركات متعاقبة ، وتعلق القدرة بها لذاتها ، فما الذي قصر تعلق القدرة على بعض الحركات ؟ وإحكام بعض الحيوان للصنائع مع كونها ليست ذوات فبكر ولاورية من الدلائل ^(١) .

وعلى كونه متفضلا بالإيجاد من غير وجوب . أن المراد بالواجب ، إما الفعل الذي في تركه ضرر ، إما آجل ، كما يقال يجب على العبد طاعة مولاه ، أو عاجل ، كما يقال يجب على العطشان أن يشرب الماء حتى لا يموت

(١) لأن مناط الاختراع عند المخلقين وهو العقل مفقود عندهما فلم يبق إلا التسخير بالإلهام الإلهي ، وذلك مثل إحكام الطيور لأعشاشها ، وامتناء سمك السالون لوطنه بعد إيجاده عنه

أو يراد به الذي عدمه يؤدي إلى محال ، كما يقال وجود المعلوم واجب ، إذ عدمه يؤدي للمحال ، فإن أراد بأن الخلق واجب عليه بالمعنى الأول فقد عرضه للأضرار^(١) أو الثاني فهو مسلم ، إذ بعد سبق العلم لا بد من وجود المعلوم ، (أو الثالث فهو غير مفهوم)^(٢) ، فإن قال يجب لمصلحة عبادته فهو قاسد ، لأنه إذا لم يتصور ترك مصلحة العباد لم يكن للوجود^(٣) في حقه معنى .

وهل جواز تكليف ما لا يطاق عليه . أنه لو لم يحز لاستحالة سؤال رفعه^(٤) ، وقد سئل في القرآن ، وأخبر الله نبيه (صلى الله عليه وسلم)^(٥) بأن أبا جهل لا يصدقه ، ثم أمره أن يصدقه ، وعلى أن له إيلام الخلق من غير جرم سابق ، فإنه متصرف في ملكه ولا يتصور أن يعدو ملكه ، والظلم المتصرف في ملك الغير ، وهو محال عليه ، ولا يستل عما يفعل ، لأنه لا يجب عليه شيء ، ولا يعقل في حقه الوجوب .

وعلى أن معرفة الله وطاعة واجبة بإيجاب الله والشرع لا بالعقل . أن العقل إن أوجب الطاعة ، فلغير فائدة . وهو محال . إذ العقل لا يعصى ، أو لفائدة . فيرجع [الموضع] إلى المعبود ، وهو منزّه عن الأعواض والفوائد ، أو للعبد^(٦) وهو لا غرض له في الحال بما يتعبه ويضدّده^(٧) عن شهوته وليس في المال إلا ثواب وعقاب . ولم يميز ذلك إلا الشرع .

(١) في : س « للضرر » .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من « ظ » أما عدم فهم ، فلا نه تحصيل حاصل ومو الوجوب العقل لأن عدم وجود المعلوم يؤدي إلى المحال

(٣) في الأصل « الوجود » والتصحيح من « س » ، ظ » .

(٤) في « س » ، ظ » (دفعه) ولا تحذا ما لا طاقة لنا به

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل « وزيد من . س » .

(٦) في : س . والبيد .

(٧) في : س : (ويصرفه) والمقصود أنه لفائدة تعود على العبد عاجلا من ترك الشهوات

ومن المجاهدة في العبادة .

وعلى أنه لا يستحيل بعث الأنبياء لكون العقل مندوحة عنهم ، أن العقل لا يهتدى إلى الأعمال المنجية في الآخرة ، فإن العقل لا يهتدى للأدوية المنجية من المرض ، كذلك لا يهتدى المنجية في الآخرة سواء . قاله طبيب يعرف صدقه بالمعجزة ، كما يعرف صدق الطبيب بالتجربة .

وعلى أن الله نسخ بشريعة نبينا (محمد) ^(١) صلى الله عليه وسلم الشرائع وختم به النبيين ، المعجزات ^(٢) ، ونطق الجادات ^(٣) ، والقرآن الذي قطع به معارضة العرب في عنفوان البلاغة ، وعصمته مع الإجماع على قتله ، وإتيانه بالحكم ، وإنباؤه بالغيب مع الأمية ^(٤) ، ووجه دلالة المعجزة على صدقه : أن كل ما عجز عنه البشر : لا يمكن أن يكون فعله إلا الله ، فهما كان مقرونا بتحدى النبي ، نزل بمنزلة قوله صدقت . كقول ^(٥) من يخاطب الرعية عن الملك بين يديه ويقول : إن كنت صادقاً قم عن ^(٦) سريرك ثلاثاً واقعد . فإنه إن فعل الملك ذلك ؛ حصل العلم الضروري أن قوله بمنزلة قوله صدقت .

وعلى صدق ما أخبر به من حشر ونشر . إمكانيه عقلا . ومعناه الإعادة : أنه مقدور له كإبتدائه الإنشاء ، والإعادة ابتداء ثان ، فهو ممكن كالابتداء الأول .

وعلى فتنه القبر والملكين : بأنه ممكن ، إذ ليس يستدعي إلا إعادته ^(٧) (الحياة) ^(٨) . جزء من الأجزاء يفهم به الخطاب . وهو ممكن إذ النائم

(١) ساذقة من : س ، ط

(٢) في الأصل « بالمعجزات »

(٣) في : س « الجادات »

(٤) في : ط « الأمية » تحريف

(٥) في : ط « لنول » تحريف

(٦) في : ط ، « إلى سريرك »

(٧) في : س ، ط . « الإعادة »

(٨) ساذقة من : س ، ط

ساكن بظاهره ، وهو يدرك الآلام بباطنه ، ويحس بأثر هذا^(١) عند
(التنبه)^(٢) وعلى الميزان والمصراط أن (الله)^(٣) القادر على الإيجاد ،
قادر أن يحدث في الأعمال وزناً تصير به [٢١ ب] معلومة . وكما يسير
الطير في الهواء ؛ يسير^(٤) الإنسان على مصراط .

وعلى خلق الجنة والنار ، إجراء قوله « أعددت » على الظاهر ؛ فهذه
تفاصيل من^(٥) البرهان والإفتاح ، وماوراء ذلك من إقامة القواعد فوى
من السمعيات ؛ وشأنه منه شأن غيره ؛ ولو وجدنا أقرب إلى النفوس
العامية بما جالبنا لجلبناه ؛ فكنا بنا مقصوده غير هذا ، ولو فرغناه للكلاميات
لأجهدنا واخترنا وانتقينا ؛ والأحاطة لله .

وشرط الرجوع في هذا الجدول مع الاختصار ؛ هو لباب (ما)^(٦)
تقرر من هذه المسائل الجارية بحرى الاستدلال ؛ وترك ما يقع فيه التوقيف
إلى التوفيق^(٧) ؛ والقصد به إلى الآم فالآم ؛ والله ولى الإرشاد سبحانه
(لا إله إلا هو)^(٨) (رب العرش العظيم)^(٩) .

(١) فى : ظ . بأثرها ، وفى س . ويحس بها

(٢) ما بين الماصرتين ساقط من س ، ظ

(٣) ساقطة من : س ، ظ

(٤) بقى : ط . بصير

(٥) فى الأصل : بى . والبرجيع من : س ، ط

(٦) ساقطة من : ظ

(٧) فى : ط ، س . التوقيف خطأ

(٨) ساقطة من : ط

(٩) ساقطة من : س ، ظ

الفصل الثالث

في المقدار المحتاج إليه من هذا الماء

قال المؤلف (رحمه الله) (١)

ولما كانت حركات الفلاحة في غرس الأشجار ، وبذر أصناف النبات
يحصرها زمان محدود ، وفصل موجود ، يسمى العمل في أوله مبادرة وتبكيروا
وفي وسطه توسطا واعتدالا ، وفي آخره تأخيرا ونفويتا ، وإن أفرط سمي
خسارا وتضييعا وإن فرط (٢) خرج الوقت ، ولم ينظر في الإسم ولا في المسمى ،
ولا يمكن رد الوقت ، ووقع الندم ، وتقطعت الأسباب ، وضفرت الكف
وكذلك هذه الفلاحة ، فصلها المقدار لها العمر . بين (٣) إثارة مدره
واجتناء ثمره ، ولم يقين حده ، ولانعين غرضه .

ومباشرها وهو الفلاح يتوقع القوت ، وخروج الفصل مع الانقاس ،
فإن تشاغل صاحب المهنة باستعظام المياه ووزنها ، والاستكثار من
تعرف أوصافها ، والنظر في المياه بحكم الانجرار : من أجاج وملح ،
وعذب ومشروب ، وزعاف ومثروك ، وإحصاء المنافع وهياتها (٤) ، ونسبتها
إلى الأماكن ، وذكر ما تدر به في جداولها من الأحواز ، وما تنبت حافاتها
من العشب على اختلاف ، ([ف] قد) (٥) ضاع له الوقت في غير فائدة ،

(١) ل : س ، ط ، (رضي الله عنه)

(٢) في جيم الأصول (وإن زد خرج الوقت) وما أجتناه أوضح .

(٣) ل : ط (من إثارة مدره)

(٤) في : ط (ومسلها) وهو تحريف . وفي : س (وحياتها)

(٥) ساقطة من : ط ، س

وكذلك إن جلب من هذا الماء (مقداراً^(١)) فوق الحاجة مع غقى هذه الأرض وودكها^(٢) وكرمها، ساء أثره، وأفسد المسالك والمشارب إكثاره، وغر، طبيعة الأرض برده، وحشد^(٣) الخصب كثيره، ومرج الأرض نفعه، وكثر العشب إغراقه^(٤) وركوده، وتعذر على الفلاح عند الضرر به قطعه، وأعياء من شدة ردمه، وكان بعلاجه عن ضرورات الفلاحة شغله، وضايقه في مصلحة الأرض همه به وفكره، وقة در القاتل.

فبقى ديارك غير مفعمدها صوب الريح وديمة نهمي

والاستصحاب^(٥) عند خوف الإفساد مشروع، ودعاء الرسول صلى الله عليه وسلم «حوالبنا لاعلينا» معروف، وقوله «نافما غيرضار» مشهور، ولا حاجة بصاحب الفلاحة إلى علم مالا يفيد عمل الفلاحة، من حيث كونه فلاحاً، ومالا يحقق^(٦) به أصولها وفصولها، وبقدر^(٧) توافر اقتدائه بمشيجتها، أولى الشهرة وأعلام الاقتدله، الذين أثروا من كدها، واستغنوا عن محاولتها^(٨) تكون قرة عينه، وصلاح غلته، وزكاه ريعه، إذا وافق مشيئة ربه.

وقد قطع كثير من الناس في زماننا وقبله الاشتغال بعلم هذه الفلاحة من عملها في المدن والمجتمعات، فكانت لهم الشهرة [١٢٢] بالكلام

(١) ساقطة من: س. وفي: ظ (كلنا فوق الحاجة)

(٢) الودك دسم اللحم واستعير هنا للأرض المخصبة

(٣) في: ظ «حشر» تحريف

(٤) في: س، ظ: وكثر العشب إغراقه

(٥) أى استصحاب العلم المناسب للفلاحة والأدعية. وفي: ط. الاستحضار

(٦) في الأصل «تتحقق» تصحيف

(٧) ذن ظ: «يعبر» تصحيف

(٨) في الأصل «عن محاولتها»

في الآلات ، وأوصاف السائمة ، وتفصيل الحبوب^(١) ، وتقدير الشروب
والمهارة في معرفة الأنواء والتراوس على الزارعين ، وكانوا عند فوز
العاملين بنتائج كدِّهم ، وفوائد إيمانهم عالة يفتقون^(٢) بين يدي الفائز بالجنى ،
العائد من نصيب الكد بفيل المتى ، ينادون « تصدق علينا إن الله يجزي ،
المتصدنين » ولا يحمل بذى المروءة أن يكون كلا على غيره ، ولا يحك جلد
أحد مثل ظفـره^(٣) . جعلنا الله عن أرشد سعيه ، ووفق قصده .

وعند أخذ الكفاية من السقي ، وصرف الوكد^(٤) ، إلى رعى مصلحة
الأرض وتحليه ما بينهما وبين شمس تجلي الحق ، ألقت مافها بإذن ربها
جل جلاله ، فلاحت العجائب الغائبة ، ووقع الانتقال من درجات المعاملة
إلى الكشف ، ثم اعتلقت اليد بالعروة الوثقى ، « والله يجتبي إليه من يشاء
ويهدي إليه من ينيب » .

(١) في الأصل « الحبوب » .

(٢) في الأصل « يفتقون »

(٣) شير لي قول الشاعر :

ما لك جلحك مثل ظفرك تقول أنت جيسع أمرك
(٤) في : ط « الوكد » تحريف .

الفصل الرابع

في غبار التكوين، وسبب التكيف والتلوين

قال المؤلف (رحمه الله) ^(١)

ومحسب دمن هذه الأرض يكون ريعها .

وهو قسبان :

حلال يركى الفلاحة وينفعها ، وحرام يذهب البركة ويرفعها ، فنزلة
الحلال لديها منزلة إدمانها بما جرب غبطه ، وخير نفعه . وظهر على الخضر
سره ، ومنزلة الحرام منها منزلة إدمانها بالرماد والجيار ، وذريع البحار ^(٢)
يملاً الأرض سما ، ويوسعها ضرا ، ويقطع منها النبات رأساً .

وثم غرض ثالث : وهو ما نخل ^(٣) من قشم ^(٤) الحلال بمنخل الورع
حتى لم يبق فيه العلاج حجراً صلداً ، ولا عظماً صلباً ، ولا بذراً مضراً ،
وأرض هذه الشجرة بمقصود لا تحتاج من هذا الغرض إلا بلغة يسيرة ،
عما عولج بمنخل الورع ، فهي لو كانت غنية ، وبالزهد فيه كريمة سنية ،
والتشوف إلى أصنافه محال على كتب الفقه فليتنظره فيها من أراد .

(١) في : س ، ط «رضى الله به» .

(٢) ما يجلبه الماء للطح من فساد الزرع

(٣) في : ط (نخل) تحريف .

(٤) من صفات القمم تنقية الطعام الرديء من الجيد والمراد هنا صفية المباح مما فيه شبهة
يميزان الورع ، وهو تحرى الحلال المأمن من شبهة الحرمة ، ولو كان مباحاً .

الاختيار الرابع

في الحرث وإخراج لبن هذه الفلاحة من بين الدم والفرث
وينقسم إلى ثلاثة أقسام

القسم الأول من الاختيار الرابع

في القايب الأول

قال الله عز وجل :

« من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ، ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وماله في الآخرة من نصيب » .

وهذا القلب هو شق الأرض بمحراث التكليف ، وتبئتها لما يراد منها من إيداع بذر ، وغرس نواة ، والمقصود به الطهارة من الأحداث الظاهرة ، والأحداث والنجاسات من [تناول] جماد أو حيوان أو أجزاءهما ، حسبما فصل في كتب العبادات من الفقه .

والمستعمل في إزالتها جامد كالحجر ، ومائع وهو الماء الذي لم يفاحش تغيره ، وصورة الطهارة تنظيف الجوارح الخاصة ، ثم تنظيف البدن على العموم ، من استنجا ، ووضوء ، وطهارة كبرى^(١) ، وكل ما لا يتوصل إلى واجب العبادة إلا به .

وصورة التيمم النائب عن الماء إذا تعذر ، كل ذلك متداول معلوم

(١) هي الفسل من الجنابة .

الشروط والأركان ، معروف المظان من كتاب ، ومعلم أهل الأسواق كثير الوجود والحمد لله .

ثم الصلاة ، وحركاتها ، وكونها من نية وتكبير وقراءة وركوع وسجود وقيام وقعود وتشهد معروف أيضا [١٢٢] ، واختلافها في العدد والسر والجمهر بحسب ليل ونهار وجمعة وعيد وجنازة وخوف واستسقاء ونافذة معروف ، [وما] يتخللها من آداب ومنهيات ، وإصلاح علل ، وإزقاع خلل ، ودعوات ووسائل كثير ، وموجود مشهور ، معقود الخلق مفتاح الفائق .

ثم الزكاة ، وأنواع الزكاة من النعم السائمة ، والنقدين (١) ، والتجارة ، والمعادن ، والركاز ، والمعشرات (٢) ، وزكاة الفطر ، وشروطها من الملك والنصاب ، وحول الحول ، وتحقيق نوع المزكى ، وجعل ذلك في الأصناف الثمانية المذكورة في القرآن (٣) .

ثم الصوم ، وهو الإمساك عن الطعام والشراب والمواقعة من (٤) فجر اليوم المصوم (فيه) (٥) ، إلى مغيب شمس (٦) بشروط ذلك : من رؤية (٧) الأهلة في الفرض ، والنية والإمساك عمدا ، و [ما] يتيحه من الفضائل سحر وسواكا ، واعتكافا وكفا للسان ، ويلحق به من التطوع والأوراد ما هو أيضا معروف والحمد لله .

(١) في الأصل (النقدين) خطأ .

(٢) الركاز لال للدفون . والمعشرات ما يجب فيه الصغر أو ربح الصغر .

(٣) جمت هذه الأصناف في قوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والمهاجرين عليها وفي الزكيات والشارعين وفي سبيل الله وابن السبيل » .

(٤) في : ط (في) تحريف .

(٥) ساقطة من : ط ، س .

(٦) في : ط ، س (يشققه) .

(٧) في : ط (رواية) تحريف .

ثم الحج وما يشتمل عليه من ركن وشرط ، بحسب مراعاة حجة الإسلام وغيرها ، كالوقت والدين والبلوغ والحرية والعقل والاستطاعة والإحرام والسعى والطواف والحلق ، وأحكام العمرة وما يتبع ذلك كله من أدب ونسك ودعاء ونية ، ثم كمال زيادة ، وهذا أيضا كله مقرر معروف ، حتى لا يخلو مصر من حاج قد تعلمه ، ومن رفقاه ^(١) تعلمه ^(٢) ، والحمد لله .
ويكون هذا القليب الأول لنظر ناظر الإسلام ، ولنقتصر منه على هذا القدر .

(١) في الأصل (رفقائه) .

(٢) في الأصول (تعلمه) . وما أثبتناه أوضح .

القسم الثاني ، وهو إعادة السكّة (١)

وهو في الطهارة وتطهير الجوارح من الجرائم والآثام ، بكفها عما ينكر شرعا من وظائف أذن وعين ولسان وفم ويد وفرج ورجل ، ولكل واحد من هذه الأعضاء تهرقات تخصه :

ثم في الصلاة ، وهو تحصيل المعاني التي تتم بها حياة الصلاة ، من الحضور بالقلب ، والتفهم للذكر ، والتعظيم لله ، والمحبة لمناجاة الله ، والحياء مراقة .
ثم في الزكاة . وهي أن تعلم أن الزكاة تمام للوفاء بكلمة التوحيد ، للاستئانة بالمحبوب للنفس وهو المال ، في سبيل المحبوب الموحد ، وتطهير للنفس من صفات البخل ، وشكر نعمة المال وأمثال ذلك .

ثم في الصوم كف السمع والبصر واللسان وسائر الجوارح عن الآثام كما تقدم .

وفي الحج يجعل الوجهة إليه أمر دجا من القدوم على الله ، ومفارقة الأهل بقصد السفر مفارقتهم برحلة الموت (والزاد ، إشارة إلى زاد التقوى ، والراحلة الموت) (٢) إلى الدار الآخرة ، وهي الجنات المقطوع بركوبها ، والثوب غير المخيط للإحرام السكّن ، ولفه فيه ارتداؤه ، وأمثال ذلك من التلبية ، وإجابة أذان الله ، وإقبال الخلق من كل فج عميق حشرهم وازدحامهم في عرصات القيامة ، والطواف بالبيت حال الملائكة الحافين من حول العرش (٣) ، والنظر إلى البيت النظر إلى صاحب البيت جل جلاله ، وأمثال هذا . ويكون هذا الحرث الثاني لنظر ناظر الإيمان .

(١) السكّة : أي المرة من حرث الأرض ، والمراد تعاهد النفس بالبرية والزقية مرة بعد مرة .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

(٣) في : س . (برش الله) وفي الأصل ، ظ . (يحول العرش) وما أبتناه أوضح

القسم الثالث ، في الطهارة

[وهي] تطهير القلب عما سوى الله ، وضوؤه (١) تنقيته (٢) عن الأخلاق المذمومة ، والشهوات المعقوتة .

وفي الصلاة صحة وجهته [٢٣] ، وانتصابه في قبلة التوحيد .

وفي الزكاة خروجه عن قنية عوائده .

وفي الصوم صومه عما سوى الله ثم صومه عن رؤية صومه (٣) ، وبمحصل الفطر من هذا الصوم بالتفكير فيما سوى الله .

وفي الحج بخروجه عن نفسه إلى مقام التجريد عن أهواء (٤) (نفسه) (٥) وموته عن عوالم عوائده .

وبالجملة في الجميع تطهير السر عن السوى ، وصرف وجهه (٦) الهمة إلى الحق ، وبذل كل محروب سواء ، والصوم عن رؤية الصوم ، والحج إلى فضاء الشهود (٧) ، ويكون هذا الحرث الثالث لنظر ناظر الإحسان .

وهذه العبارة منها ما يتقدم الغرس ، ومنها ما يتأخر عنه ، ويتخلل هذه الأعمال من نكته (٨) العمل ، ونوافل الخير ، ودواهي تأكد الميل ، وتحرك قوى المحبة كثير ، والله عنده حسن المسآب .

(١) في الأصل (وضوئه) .

(٢) في الأصل ، س ، ط (وتنقيته) .

(٣) أي لبيان صومه . وعدم النظر فيه على أنه عبادة قد ، بعد عقد النية اجتهاد . وذلك هو القضاء عن العمل .

(٤) في : س . (وأهوائه) .

(٥) ساقطة من : س .

(٦) في : ط (وجه الهمة) .

(٧) أي أن العابد يجب أن ينسى أعمال العبادة ويوجه ألتناها إلى الشهود الانهائي الخال من التشبيه والتمثيل .

(٨) في : ط (من نكته العمل) تحريف .

وعند تمام العمل ، وفوز اليد بالغة ، والنظر إلى هذه الفلاحة بعين الجمع (١) ينجلي له سر قوله تعالى : « أفرايتم ما تحرثون. أنتم تزرعون أم نحن الزارعون » وتمام الإشارة يلمح من طاق أقسام المحبة إن بلغنا الله إليه (٢).
(قال) « أبو الفرج : إذا استصلح القدر أرض قلب ، قلبها بمحراث الخوف ، وبذر فيها حب المحبة ، وأدار فيها دولاب العلم (٣) ، وأقام تاطور المراقبة ، فاستوى ذرع التقي على سقته .

تفسيره :

ولا يعارض إحكام عمل الفلاحة كون ما يفرس (٦) شجرة لاجبوا ،
ففلاحة الأرض أصل لما يزرع (٧) ، ثم إننا نجعل عوض العشب الذي عشا
كرما ، ولا بد في هذا كله من الإثارة ، وتنميع عمل الفلاحة .

(١) الجمع يستدعي السلام من التفرقة ، والفرق مائسب إليك ، والجمع مائسب عنك ، ومعناه أن ما يكون كسبا للعبد من إلهة وطائب المبودية ، وما ياتي بأحوال البهيرية فهو فرق . وما يكون من قبل الحق من إبداء معان ، وإبتداء لطب وإحسان فهو جمع . ولا بد للعبد منها . فن لاخرقة له فلا عبودية له ، ومن لا جمع فلا معرفة له ، وقد جمع بينهما في قوله تعالى « إليك نميد وإليك نستعين » فالفرق بداية الإرادة والجمع نهايتها . الجمع هو شهود الأشياء بالله والتبهي من المول والقوة إلا بالله . وأما جمع الجمع فهو الاستهلاك بالكلية والقاء مما سوى الله وهو مرتبة الأحدية .

(٢) سورة الواقعة .

(٣) في : ظ « ه » .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

(٥) في جميع الأصول « دولاب العين » وما أئتمناه أوضح . والمراد بإدارة دولاب العين نرف الذموح . التي تقوم مقام عين الماء للزرع .

(٦) في : ظ ، س « يفرسه » .

(٧) في : ظ ، س « يفرس » .

الاختيار الخامس

في تنظيف الأرض المعتمرة ، من الأصول الخبيثة
والحجارة المعارضة ، والعشب المذموم
وفيه فصول

الفصل الأول

في قلع الأصول المفسدة

وهي جذرة ^(١) قدم ^(٢) العالم ، وجذرة أن الله لا يعلم الجزئيات ، وجذرة
الاتحاد والحلول ، وجذرة الكسب والجبر والقدر ، وجذرة التناسخ ،
وجذرة الإباحة .

وهذه هي أمهات الشكوك ، التي تعارض السكة أصولها ، وتضايق الشجرة
جراثيمها ، فإذا نقيت الأرض منها وجدت عروق الشجرة مسارب ^(٣) في
الأرض فسيحة ، ومسالك في التربة نافذة ، فليحل الفلاح عليها أفوس
الأدلة ، ويجهتد في الإراحة من هذه العلة .

جذرة قدم العالم ^(٤) يخرجها من الأدلة العقلية تقدير أن جميع العالم جائز
الوجود لأواجه ، بدليل جواز الأحاد ، والجلل متركة منها ، ولأن العقل
ينظره ^(٥) لا يحيل انتفاع كونه (ثم) وجود ^(٦) الأحاد على اختلاف صفات

(١) الجذرة الواحدة من البات .

(٢) في : س ، ط (حدث لعالم) وهو خطأ لأن اعتقاد حدوث العالم ليس من أمهات

الشكوك . كما قرر المؤلف .

(٣) في : س (مسارب) .

(٤) في الأصل : جذرة حدوث قدم العالم . وفي : س ، ط حدوث العالم .

(٥) في : ط (ينظر) .

(٦) ساقطة من ط ، س .

وأحوال وأوقات دليل على أنه (١) متخصص باختيار ، والمتخصص بالاختيار يلزم في العقل أن يكون فعل فاعل مختار ، فثبت بهذا حدوده وجود محدث مريد قادر .

ومن السمعية : « إن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض » . والله خالق كل شيء . « إنا كل شيء خلقناه بقدر » . « هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا » . « والله خلقكم وما تعملون » .

ومن الحديث « كان الله ولا شيء معه » وهو معنى اسمه الأول . وهو الأول والآخر .

وانفقت الشرائع أن مبدأ نوع الإنسان : إنسان هو أبو البشر كلهم : آدم .

جدرة علم الله الجزئيات ، خلافا لمن ذهب إلى إنكار ذلك [٢٣ ب] . يخرجها من الأدلة العقلية : تقدير أن اختلاف آحاد العالم بالصفات والأحوال والأوقات يستلزم في العقل تخصيصا بإرادة ، والمراد يجب أن يكون معلوما ، إذ لا يتوجه القصد إلا على ما يدخل في العلم ، فلا يقع من المقدور جزء ما (٢) إلا تخصيصا بالإرادة التابعة للعلم .

ومن السمعية : « إن الله بكل شيء عليم » . « وأن الله قد أحاط بكل شيء علما » ، « وأحصى كل شيء عددا » ، « وما تسقط من ورقة إلا يعلمها » ، [ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين] ، « وهو بكل خلق عليم » « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » .

(١) أى العلم .

(٢) ن : ظ . س (جزاء) تحريف ،

تنبيه :

فإن قيل : ما لا يتناهى من الممكنات لا يصح دخوله في الوجود . لأن وجود المخلوق متناه . فكيف يصح في العلم وهو حاصر للمعلوم ، والحصر تناء (١) . قيل : هذا نظر في كيفية تناول العلم القديم للمعلوم ، وذلك مجاز للعلم (٢) ، وهكذا في جميع الكيفيات المضافة إلى القديم ، ولا قياس في العلم القديم الذي لا يتناهى ، على العلم الحادث المنتهى ، لاسيما والعلم المخلوق قاصر متعدد بتعدد المعلومات ، والعلم القديم واحد عام (٣) ، فهو تعالى يعلم ما لا يتناهى بعلم لا يتناهى .

وقول من قال في العلم القديم : إنه يتعلق بالكليات . إن أرادوا بالكليات نسبة جامعة لجزئيات المعلومات ، فلم يخالفوا . وإن أرادوا أن الأحاد والجزئيات غير معلومة ، فإن كانت مما سيوجد فيلزم أن تتعلق بها (٤) الإرادة بالكون ، ولا يصح في العقل أن يراد ما لا يعلم ، وإن كانت مما لا يوجد . وتلك النسبة أمر عام - فهذا غير معقول . إذ لا يعقل أن تعلم نسبة جامعة لحقائق (٥) إلا مع العلم بتلك الحقائق .

(١) أى كيف يصح دخول ما لا يتناهى في العلم بينما العلم يحصر للمعلوم والحصر تناء في الوجود والأغراض جبلت صرف كما ترى .

(٢) في الأصل (بجاز العقل) وكذا في س وق : ط (بجاوز العقل) .

(٣) أى يحيط إمامه شاملة أزلية أبدية . مثلاً . إذا رأينا نخلة فإن حدود علنا . أنها زربت سنة كذا وجلبت فصيلتها من مكان معلوم وزرعها فلان ويبيع بشئ ثمرها في سوق كذا ويهدى بعضه ويأكل بعضه . أما عام الله تعالى فيتوزل في الأزل في نسبها . ويعلم من الأزل لفى الأبد تحديد كل ثمرة ومن سبأ كلها ونواحيها وما يزرع منه وزارعه والأرض التي تزرع فيها وعدد ما ينبت منها من نخل وما يطعم منها من حيوان أو يماس في الوحل ، وما يستخرج منها من أدوات . وكل ما يتصل بها يطعم الله قبل أن يوجد .

(٤) في الأصل (هـ) .

(٥) أى نسبة عدم الوجود للجزئيات التي لا توجد لا يمكن أن تعلم هذه النسبة أو هذا الحكم بعدم الوجود . إلا بعد العلم بتلك الحقائق التي حكم عليها بعدم الوجود .

جذرة الاتحاد والحلول:

وهما من مقالات النصارى، وأن الإلهية حلت في عيسى أو اتحدت به ، وبذلك كان يرى^١ الآله والأبرص ويحيى الموتى ، وهذا لا يكون إلا بالقدرة القديمة (١) وهو باطل .

ومن أدلته العقلية : أما الحلول فيلزم منه الافتقار والحاجة إلى محل ، والماسة (٢) والانتقال ، وهذه صفات الأجسام .

و [أما] الاتحاد فتقرر الرد عليه : أن الثنوية إذا اجتمعت ، إن هي بقيت فلم تتحد ، وإن زالت فلم تجتمع ، (٣) وإن أرادوا أن الصفة التي هي القدرة القديمة حلت أو اتحدت ، فزايلة الصفة القديمة لموصوفها محال في العقل ، ولا يصح عليها حلول ولا اتحاد بجمم ، ولا انتقال للجسوم .

وأدلة السمع في هذا الباب كثيرة واضحة ، قال الله تعالى : ورسولا إلى بنى إسرائيل .. الآية ، وإنا (٤) فعل الله ذلك آية ومعجزة . وقوله « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم » .

(١) أى القدرة القديمة الماسة في عيسى بزعمهم .

(٢) في الأصل « والحاجة » . تحريف .

(٣) نقل الثمراني في البراليت والمواهر عن الشيخ الأكبر قوله : « أعظم دليل على نفي الحلول والاتحاد الذى يتوهم بهضمهم أن تعلم عقلا أن القمر ليس فيه من نور الشمس شئ ، وأن الشمس ما انتقلت إليه بذاتها وإنما كان القمر يعلى لها فكذلك السيد ليس فيه من خالقه شئ . ولا حل فيه ... والمراد بالاتحاد حيث ورد في كلام القوم فناء مراد العبد في مراد الحق كما يقال بين فلان وفلان إذا عمل كل منهما مجرد صاحبه .

وعلمك أن كل الأمر أمرى هو الحق المسمى بالاتحاد

[راجع أيضا . اللع الطوسى مطبوعة نيكاسون : ٤٣٣]

(٤) الاتحاد لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر . فإن بقيت الثنوية أو الثالث بقاء بالإسم . لم تتحد ، وإن زالت الثنوية أو الثالث فليس هناك اجتماع وعليه فلا اتحاد .

(٥) في : ظ « كأنما » .

تنبیه:

ولو جاز أن يحل في شيء أو يتحد به لأمكن ذلك في زيد وعمرو
وذباية ونملة .

فإن قالوا : إنما قلنا ذلك في عيسى لوجود الدليل من الإبراء والإحياء
فيقال : لا يلزم من عدم الدليل ^(١) عدم المدلول ، بل يفتى التجويز لما صح
في العقول . تعالى الله علوا كبيرا .

وما يلزم من ذلك غلاة الصوفية ^(٢) فهو يوم هذا الباب وليس (به) (٣)
إذ هم قسمان :

(قسم زعم أنه تلاشت رسومه) (٤) ، وقسم تدرج في المراتب غير
المسكنية ولا الزمانية يبتغي القرب من الله حتى صح أن [ذلك] حقيقته
العدم ، يعني أن خلق الله صفته ، فالأشياء سواء أفعالها [١٤] وصفاته
مع وجود الله عدم . وأنه إنما يتعين وجود وجوده بإدراكه ، وإدراكه
بأنه لا بذاته . وفي ذلك أنشدوا :

تمنى المحب يرى علوة وقد شاع في حبه وصفها
أعارته طرفا يراها به فكان البصير لها طرفها

ويظهر ذلك عند حب الله إياه ، وأنه سمعه وبصره ويده ، فإذا : ليس
ثم إلا الله وأن الخلق له ، ثم به ، ثم لاشئ إلا الله في الوجود . ألا كل

(١) أي من عدم الدليل على الحل في التمثل والذباب وزيد وعمرو ، ووجود الدليل في
عيسى يزعمهم ضمه الدليل في الحالة الأولى لا يلزم منه عدم المدلول أي عدم الحل في الذباب
وغيره فيلزمهم ذلك القول بالحلول في كل المخلوقات وهو محال .

(٢) من أئمة الصوفية الذين دار حولهم الحديث في هذا المعنى . ابن عربي ، والجليل ،
صاحب الإنشائي الكامل ، ومحمد بن عبد الجبار النفرى . صاحب الموافقات ، والحلاج ، وحلال الدين
الروى صاحب التنوى .

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س .

شيء ما خلا الله باطل (١) ، وليس مرادهم أن شيئين صاروا واحدا ، إنما مرادهم أن التوحيد الحقيقي ، هو التخلص من ضيق عالم الحدوث ، إلى فسحة القدم ، وهو ثلاث درجات :

[الأولى] : العرفان التام المترجم عنه بآنا ، وليس إلا الله حقيقة وللسالك وهما (٢) لما استقرت البشرية في نور المعرفة ، واتحد العاقل والمحقول ، والعالم والمعلوم ، لاحت للعارف منهم حالة في نفسه ، ليس في الدلالة اللسانية ما يدل عليها ، فساق أقرب الألفاظ الدالة [عليها] ، مع عليه في الحال (الثابت) (٣) بأ (ن الله) (٤) لا يتحد به شيء ، ولا يحل فيه .

والثانية : مقام الحاضر في مقامات المكاشفة والمشاهدة ، الغائب عن النورية ، وترجمته : أنت . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا اصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك » .

والثالثة (مقام) (٥) الغائب المستدل بالآثر ، المحجوب عن العيان بالخبر وترجمته : هو . وهو خطاب الجمهور « هو الرحمن الرحيم . هو الله الذي لا إله إلا هو » فمن زعم أنه اتحد بالله بعد أن كان غيره وصار معه شيئا واحدا لم يكن من الصوفية والمحققين في شيء ، وهو إلى الهذيان أقرب .

(١) يشير إلى قول لبيد :

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

(٢) أجمع الصوفية على أن الحق لا يجوز أن يكون في رتبة الحق أبداً كما لا يصح أن يكون المعلوم في رتبة الله .

(٣) ساقطة من الأصل . وفي : س . المال الثابتة .

(٤) ساقطة من الأصل

(٥) ساقطة من : ظ .

[القسم الثاني]:

ومن زعم أنه تلاشت رسومه ، وفقى عن وجوده ، ثم فنى عن فناءه ، وأدرك عند ذلك حقيقة ذاته ، [الإنسانية] وفقى من لم يكن ، وبقي من لم يزل (١) . ترك وتوقف فيه ، إذ الحكم لا يسع على تلك (٢) الحال برد ولا إنبات (٣) ، لأنها لا تعلم حقيقتها بالبرهان ولا بالنقل ، ومدعيها من أهل الاستقامة ، ولا يصح الحكم على ما لا يعرف ، إنما مستند هذه الدعوى ، الوجودان ، وهى من باب خرق العوائد ، لكن ينبغي ألا يصدق فى دعواها كل مدع وأسرار الله لا ينكر فيها الغامض والأغص ، وهو على كل شىء قدير ، وكان حق هذا الفصل أن يجعل مع الفرة ، لكن استدعته جرمومة الاتحاد ، ويتم الكلام عليه فى محله إن شاء الله .

جذرة الجبر والكسب (٤) والقدر :

وتقرير الحق فيه : أما الكسب فهو فعل يخلقه الله تعالى فى العبد ، مقرونا بما يخلقه له ، أى متعلقا بذلك الفعل ، من قدرة وإرادة وعلم ، وعلى محاذاتها ، فيضاف ذلك الفعل إلى الله خالقا ، لأنه خالق ذلك كله له ، ويضاف إلى العبد كسبا ، لأنه محله الذى قام به ، ومتعلق صفته ، وعلى

(١) ليس هذا من كمال البودية عند الصوفية . قال الشيخ الأكبر فى لواقح الأنوار .. من كمال المرفان شهود عبد ورب ، وكل عارف فى شهود العبد فى وقت ما ليس هو بعارف وإنما هو فى ذلك الوقت صاحب حال وصاحب الحال سكران لا يهتق عنده .
(٢) فى : ط ، س « ذلك » .

(٣) يظهر أن النقاد ، لم يفهموا تلك السالة جيدا . ففى فنى عن وجوده ، ثم فنى عن فناءه وفقى من لم يكن ، وفقى من لم يزل لا يرى نفسه متحدا بالله تعالى إلا إذا كان زنديقا . بل هو يرى أن وجوده المستعار لا يحكم عليه بحقيقة الوجود ، بل حقيقة الوجود لله تعالى فلا موجود على الحقيقة إلا الله ، أما حال اللاشى التى يحسها فهى منزلة الأقسام ، ففى وفقى سلوكه ، شهد فى حال التلاشى آثار الأسماء والصفات وأخفى مراتبها ومن المناطق التى لا تصل إليها إلا الأرواح النافذة ، ومع ذلك لا تصل إلى التناث بأى حال من الأحوال ولا يمكن فهم هذه الحالة إلا سلوكا وذهونا .

(٤) فى : س « والكسب » خطأ .

محاذاتها ، وإذا كانت العرب تقول : حركت القميص فتحرك ، فتجعل الحركة بين فاعلين : حركة للتحرك ، [و] ، فعلا (١) للتحرك ، وذلك (٢) أقرب لمكان القصد والعلم والقدرة .

ثم الطاعة والمعصية للعبد من حيث الكسب ، ولا طاعة ولا معصية من حيث الخلق (٣) ، وما للعبد من الكسب ، لا يجوز أن يضاف إلى الرب من الوجه الذى يضاف إلى العبد ، [٢٤ ب] لأنه من ذلك الوجه نقض ، إذ هو محل له ، مطيع له أو عاص ، وما لله من الخلق ، لا يصح أن يضاف إلى العبد ، لأنه إيجاد من عدم ، والفعل موجود بالقدرة القديمة ، لعموم تعلّقها ، لا بالقدرة الحادثة ، فالحادثة تتعلق ولا تؤثر ، وهى تصلح للتأثير لولا الممانعة ، وهى بالمنع أحق من القدرة القديمة عند التوارد ، وكلاهما متعلقة به ، ولا تكبر فى قدرة متعلقة ولا تؤثر ، فإن القدرة القديمة فى الأزل متعلقة بالممكنات كلها ، ولا أثر فى الأزل لها .

وهذه الطريقة السنية جمعت الدلائل السمعية قال تعالى فى الخلق : « الله خالق كل شيء . » « إنا كل شيء خلقناه بقدر » « والله خلقكم وما تعملون » . وفى مخاطبة المباد بحسب عظهم « تعملون » . « تفعلون » . « تكسبون » . « تصفون » . وأخير عنهم [فقال] « من يعمل من

(١) فى : س ، ط . كررت كلمة « فعلا » مرتين

(٢) فى الأصل « بنفك » وكذا فى : س ، ط

(٣) حينما خلق الله الذهب والفضة ، لم يكن يجرى عليهما حكم الحلال والحرام ، أو الطاعة والمعصية ، بل هما من حيث الخلق مجردان من المسك بأحدهما فلما وجد الناس وتكاثروا حكم على من يكثر الذهب بالمعصية ، وعلى من يسرف فيه بالمعصية وطى من يتدلل وينفق بالطاعة ونفس إساءة الذهب لا يحكم عليه بطاعة ولا بمعصية ، ولكن الطاعة والمعصية من حيث سياسة المبد للذهب والفضة . ولا يقال إن الله يخل على يد فلان ، ولكن يقل : إن فلانا يخل بما أعطاه الله حلالا فصار معصية ينفه هو .

الصالحات » « ومن يكسب خطيئة أو إثماً » « فأتقوا الله ما استطعتم » .
« لمن شاء منكم أن يستقيم » .

وأما الجبر فتنى الكسب وإثبات الخلق^(١) ، وأن العبد في قبضة القدر كالميت بين يدي الغاسل لاعلم له ولا اختيار ولا قدرة . هذا مذهب الجبرية . جمحدوا الضرورة ، وخالفوا الأدلة المسموعة ، تقريره : أما جمحدوا الضرورة فلأن الإنسان من^(٢) يفرق من نفسه بطريق الوجدان بين حركة اختيار واضطرار ، لحركة المختار تباين حركة المُرْتَعَش . فجمحدوا بما

(١) وخلاصة مذهب الصوفية في الكسب . . أن الصاد لا يتركون ولا يتنصرون إلا بقوة يحثها الله تعالى فيهم ، واستطاعة يخلفها لهم مع أنفسهم ، لا تتقدم ولا تأخر من الفعل ، وللعبد كسب يثاب عليه ويثاب ، وهو مناط التكليف وممنه أن يفعل بقوة محدثة ويرى بعضهم أن الكسب أن يفعل بجر منفعة أو دفع ضررة لقوله تعالى : لها ما كسبت . وعليها ما اكتسبت . وأجروا على أن الناس يختارون لاكتسابهم مريدون له وليسوا بمحمولين ولا مستكرهين ولا مجبرين ، ومعنى أنهم يختارون عندهم أن الله خلق لنا اختياراً فانفى الإكراه في الأنفال وليس ذلك على التقويض . وفي ذلك يقول الحسن بن علي رضي الله عنهما . . « إن الله لا يقطع بإكراه ولا يصحى بذلة ولا يجعل المباد من المملكة » ويقول سهل الشاذلي رضي الله عنه . « إن الله تعالى لم يفر الأبرار بالجبر إنما توهم باليقين » ويقول بعضهم « من لم يؤس بالخير فقد كفر ومن أحال المصالح على الله فقد كفر » وجهوهم على أن الجبر مستحيل ، قالوا إن الجبر لا يكون إلا بين المتنين ، وهو أن يأمر الأمر ويمتنع الأمر فيجبر الأمر عليه ، ومعنى الإكراه أن يستكره العامل على إثبات فعل هو له كاره ، ولغيره مؤثر ، فيختار الجبر إثبات ما يكرهه ، ويترك الذي يحبه ، ولولا إكراهه له وإجباره لإيه أفضل المترك وترك المأمور ، ولم يجد هذه الصفة في اكتسابهم الإيمان والكفر والطاعة والمعصية ، بل أخار المؤمن الإيمان وأحبه واستحسنه وأراد به وأثره على ضده ، وكره الكفر وأبغضه واستبغضه ولم يرده ، وأثر على ضده ، والله خلق الاختيار والاستحسان ، والإرادة للإيمان والبيض والكراهة والاستبغاح للكفر . قال تعالى « حب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان » واختار الكافر الكفر واستحسنه وأحبه وأراد به وأثره على ضده وكره الإيمان وأبغضه واستبغضه ولم يرده وأثر على ضده والله خلق ذلك كله قال تعالى « كذلك زين لسكتل أمة عليهم » وقال « ومن يرد أن يضل يجعل صدوره ضيقاً حراً » وليس أحدهما بمنوع من ضده ما اختاره وبمحصول على ما اكتسبه ولذلك وجبت حجة الله عليهم [الصلح للسلطان في الفتاوى ص ٤٧ - ٤٨ - ٤٩] .

(٢) من (ما يفرق) - تحريف .

ذهبوا إليه ضرورة الوجدان ، وأما مخالفة السمعية : فإنهم أخذوا
بآيات الخلق ، وأهموا آيات الكسب ، وما أثبت الله من الصفات للعبد ،
وساوا بين شرب الرجل الخمر وإيجارها^(١) في حلفه ، وهما في حكم الشرع
مختلفان ، وفيما يرجع إلى الحس والوجدان متباينان .

وأما القدر فيروز الأشياء للوجود على قدر ما سبق في علم الله ، لسبق
العلم بها^(٢) أزلا . قال سهل : علم الله الأشياء وكتبها بالكتاب « يحو الله
ما يشاء ويثبت » .

والقضاء هو الحكم المثبت ، والقدر الشيء الواقع ، لأنه على قدر ما علم
وكتب ، والعلم قد أتى على ذلك كله ، ويشهد لما قاله في القضاء
والقدر قوله تعالى : « إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون » وقوله :
« إنا كل شيء خلقناه بقدر » . لجعل القضاء قبل السكون والقدر بعده .

ومن الدليل السمعى أيضا قوله صلى الله عليه وسلم في حديث جبريل
لما فسر الإيمان قال : « وتؤمن بالقدر خيره وشره » .

وأنكرت القدرية القدر وزعمت أن الأمر آتف ، أى مستأنف لم
يسبق به علم ولا كتاب ، وإنما يعلم عند كونه ، ولا خبر له قبل ذلك .

والقدرية يرون أن العباد يستقلون بخلق أفعالهم ، فأهموا ما جاء من
السمعية في عموم الخلق إلى الله ، « والله خلقكم وما تعلمون » ، « الله
خالق كل شيء » .

وقد دلت رؤيا النوم من ناحية الحس والوجود على سبق العلم من حيث
المحاذاة والموافقة قبل الوقوع ، وثبتت الرأى متواتر ، وهو دليل وجدانى .

(١) في : س ، ط (إيجازها) .

(٢) في : سر ، ط (يه) .

وجدره مذهب الإباحية: وهي طائفة أباحت الأشياء كلها ، وما حرمت شيئاً منها ، وربما استدلوا بقوله تعالى : «خلق لكم ما في الأرض جميعاً» .
« وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه » .

وم ثلاثة أحناف : صنف لم يبال بالتكليفات ، وأهل تحريم المحرمات ، وقال قائلهم . الخبيث نحن جميع من . [١٢٥] بنى آدم . لا يحرم الورد على الأس ، وهذا كفر صراح ، بمحمد ما علم من دين الأمة قطعا ، ولا معارضة بما ذكر من الآي ، لأنها في معرض الامتنان على الجلة ، أو يكون خلق لكم ذلك ، أي لتتناولوه نعمة إما مشكورة وإما مكفورة .
والكافر أنعمت عليه النعمة ليتناولها ولا يشكرها .

وصنف يتأول ما ورد من السمعيات في الواجبات والمحرمات ، وم قوم من الباطنية^(١) . كما يقول بعضهم في إقامة الصلاة ، معناها إقامة وجهة القلب خاصة ، والاجتزاء بذلك ، وفي إيتاء الزكاة أن يحمل الإنسان غيره على إقامة الوجهة القلبية مثلا ، وهكذا يفسرون آي القرآن بوجوه من المذبيان ، فهؤلاء جمعوا إلى محمد ما علم من دين الأمة ، ومن بيان صاحب الشريعة ، الافتراء على الله سبحانه وتعالى ، وإخراج القرآن عن أسلوب لسان العرب الذي به أنزل .

وصنف حملوا التكليف على أحوال البدابات ، وأسقطوها عند النهايات ، وقالوا : يتطوق المكلف طوق التكليف فيفعل ما يجب ، ويترك ما يحرم ، حتى إذا طالبت المدة به ، وبرز في أعمال القربة ، خلع ،

(١) انحدروا من هؤلاء حتى لو بأن الإمام يملك إسقاط التكليف الشرعية [راجع عقائد الباطنية الجاني] القاهرة — وقالوا إن الإمام هو النبي المعاقب يوم القيامة وطلق عليه اسم الإله [راجع منشورات إسماعيلية نهروا عادل الدوا] دمشق وكذلك [منشورات درزية] دمشق .

تلك الرتبة ، وسقطت عنه الكلفة ، فالذى يصطفيه الملك صاحب المخالصة^(١) ومحل الخطوة .

وربما اغتر هؤلاء بقوله تعالى : « ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات ثم اتقوا وآمنوا ثم اتقوا وأحسنوا » ، فوضعوها غير موضعها ، وصرفوا وبدلوا في فهمها ، وحملوا آيات التكليف على لفيف من الناس وأهل البدايات ، وهذا ضلال بعيد^(٢) . فإن آيات التكليف لا دلالة فيها على ذلك التخصيص .

وقد علم من دين الأمة ضرورة خلاف مذهبهم ، إذ كان الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام أخشى الخلق لله ، وأعلمهم بما يتقى ، وهو كان أقرب الخلق إلى الله ، وقام حتى تورمت قدماه ، وكان عمله ديمة ، كما أخبرت عائشة (رضي الله عنها)^(٣) . ثم إن أصحابه (بعده)^(٤) ، والتابعين بعدهم لم يذكر عنهم^(٥) جنوح إلى الدعة ، ولا تقصير في الطاعة ، بل كانوا في ازدياد وجد واجتهاد ، حتى لقوا الله تعالى .

= وقد قرر سبدي أحمد زروق : أن التأويل هو أصل الانحراف القى وقع فيه الباطنية عامة وأن الفرق بينهم وبين الصوفية أن الصوفية استوا معاني الكتاب والسنة وحققوا مبادئها وأخذوا بالإشارة على ظاهر اللفظ وباطن المعنى ، وأما الباطنية فحملوا الكل على الإشارة فلم يبتوا معنى ولا عبارة يخرجوا عن لالة ورفضوا الدين كله [قواعد التصوف ص ٢٧ القاهرة] .

(١) في : س ، ط « الخالصة » .

(٢) ماورد مما يؤيد ذلك في كلام أئمة التصوف كإسقاط الكلفة لايراد به إسقاط التكليف الشرعية ، بل المراد أنهم أحوا الله تعالى فطاعوه بطوعهم ووجدتهم ، فلم يمتروا بمعتقدى مجاهدينهم المتألفة بنينا كانوا في بدايتهم تدق عليهم هذه الأعمال .

(٣) ماين الحاصرين ساقط من : س ، ط .

(٤) ساقطة من : س .

(٥) في الأصل « عنه »

(١٤ - روضة التبريد)

والآية التي تأرلوها على غير تأويلها ، محلها عند المفسرين على ما جاء من أنه لما أنزل تحريم الخمر ، قال قوم من الصحابة : يا رسول الله . كيف بمن مات منا وهو يشربها ، وبأكل الميسر ، ونحو هذا من القول ، فيما كان حلالا ثم حرم . فأخبر الله في الآية ، أن الذم والجناح إنما يلحق من جهة المعاصي ، فمن اتقى الله ، واستعمل الحلال فلا جناح عليه فيه ، وإن حرم يعد ذلك . وقال عمر رضي الله عنه : « إنك إذا اتقيت الله ، اجتنبت ما حرم الله » .

جدرة القول بالتناسخ :

ومعناه انتقال النفس من جسد إلى جسد آخر ، وقد نفاه أهل السنة ، وأثبتته من الروافض الغلاة ، ومنع منه كبار الفلاسفة .

والمتبثون مختلفون : فمنهم المجوز ، ومنهم الملزوم .

ثم اختلفوا أيضا (اختلافا آخر)^(١) ، فمنهم من يقول : لا بد من حفظ الصورة النوعية في الأشخاص ، فلا تنتقل من شخص الإنسان إلا إلى شخص إنسان .

ويسمى هذا الانتقال عندهم : « نسخا » .

ومنهم من لا يرى ذلك [٢٥٥ ب] بل قد يكون الانتقال من صورة إنسان إلى غيرها (من صور الحيوان)^(٢) ويسمى ذلك : « مسخا » .

ومنهم من يجوز الانتقال منها إلى النبات ويسمى : « فسخا » .

ومنهم من يجوز به إلى سائر المبادات وسماه : « رسخا » .

والذين التزموا حفظ الصورة النوعية قالوا : إن كانت من النفوس^(٣)

(١) ما بين الحاضر من ساقط من الأصل .

(٢) ما بين الحاضر من ساقط من الأصل .

(٣) في : س « النفس » .

الجماعة الحبيشة الملوذية ، تعلقت بيدن دني . ثم قالوا : إن النفوس ^(١) لا تزال تفتقل من جسد إلى جسد إلى أن تكمل النفس قصير طاهرة عن جميع العلائق الجسمانية ، حينئذ تتخلص ^(٢) إلى عالم القدس والطمارة .
الثابتة ^(٣) .

ومن قال بانتقالها إلى البهائم من الحيوان ، قال : ذلك عذاب لها ، لأنها تكون هنالك في نهاية الظلمة والشدّة ، وهذا كله خبط كثير ، وتخليط طويل من غير أصل يستند إليه ، ولا دليل ، بل هو تحكم على الله (في خلقه) ^(٤) .
وقول عليه فيما هو من غيبه ، لاسيما وهو إخبار عن أمر وقوى يطلب فيه من الأدلة ما يقتضى الجرم ، ولا يكتفى ما يفيد الظن ، بخلاف العمليات في باب التكليفات ، فإنه يكتفى فيه الظنيات .

وبرهان كتاب الشفاء الذي عول عليه الرئيس ، وإن كان فيه بعض الطول . قال بعد أن أثبت أن النفس الإنسانية لا تقصد : وقد أوضحنا أن الأنفس إنما حدثت وتكثرت مع تهيؤ من الأبدان ، على أن تهيؤ الأبدان موجب أن يفيض ^(٥) وجود النفس لها من العلل المفارقة ، وظهر من ذلك أن هذا لا يكون على سبيل الاتفاق البحث ، حتى يكون وجود النفس الحادثة ليس لاستحقاق هذا المجاز نفسا حادثة تدبره ، ولكن قد كان وجدت نفس ، وانفق أن وجد معها بدن فتعلق بها ، فإن مثل هذا لا يكون حلة ذاتية ألبتة للتكثير ، بل عسى أن تكون عرضية .

وقد عرفنا أن العلل الذاتية هي التي يجب أن تكون أولا ، ثم ما يليها

(١) في : س « النفس » .

(٢) في الأصل « تنص » .

(٣) في : س ، ط « الثانية » .

(٤) ما بين المحاصر عن ساقط من : ط ، س .

(٥) في : ط « يفيض » .

[من] العرضية ، فإن كان ذلك كذلك ، فكل بدن يستحق مع وجود مزاج هادته حدوث نفس له ، وليس بدن يستحقه ، وبدن لا يستحقه ، فإذا أشخاص الأنواع لاختلاف في الأمور التي بها تتقوم ، وليس (١) يجوز أن يكون بدن إنسان يستحق نفسا بها يكمل ، وبدن آخر هو في حكم مزاجه بالنوع ولا يستحق ذلك ، بل إن اتفق كان ، وإن لم يتفق لم يكن . فإن هذا حينئذ لا يكون من نوعه ، فإذا فرضنا أن نفسا (تناسختها أبدان . وكل بدن فإنه بذاته يستحق نفسا) (٢) تحدث له (٣) وتعلق به ، فيكون البدن الواحد فيه نفسان معا . ثم العلاقة بين النفس والبدن ليس هو على سبيل الانطباع فيه كما بينا مرارا . بل العلاقة التي بينهما هي علاقة الاشتغال من النفس بالبدن ، حتى تشعر النفس بذلك البدن ، وينفعل البدن عن تلك النفس ، وكل حيوان فإنه يستشعر نفسه نفسا واحدة ، وهي المصرفة والمديرة للبدن . الذي له ، فإن كان هناك نفس أخرى لا يشعر الحيوان بها ، ولا هي (٤) نفسه ولا تشتغل (٥) بالبدن فليست له علاقة مع البدن ، لأن العلاقة (٦) لم تكن إلا بهذا النحو ، فلا يكون تناسخ بوجه من الوجوه .

(١) في : س ، « ولا يجوز » .

(٢) ما بين الحاصرين ، ساقط من : س .

(٣) في : س ، ط « تحدث به » .

(٤) في : س ، ط « لبدن » .

(٥) في : س ، ط « ولا هو نفسه » .

(٦) في : س « يستغل » .

(٧) في : ط « لا تكن » تحريف .

الفصل الثاني

فى إزالة عشب الذى تضر بالشجرة المغترسة بالطبع [٢٦]

وتعاديها بالجواهر

وهى الخلق الذمى^(١)، والعشب الذى تضر مجاورتها بغراس المحبة هى
الذى جعل الله بينها وبين تلك الشجرة منافرة طبيعية ، كما يقع بين الحيوان
والنبات من المضادة الجوهرية ، إما معلومة السبب ، وإما منسوبة إلى باب
الخواص .

فما زعم أرباب الفلاحة فيه ، وقوع العداوة بين الآس والورد ، وأنه
إن أغترس الورد حوالى الآس أفسده . وشجرة الكرنب تفسد شجرة
العنب (قالوا إن أغصان شجرة العنب) ^(٢) تفرعها^(٣)، وإن أجزاء الكرنب
إذا وضع فى الخراسر ع إليه ^(٤) التخليل ، وذلك لذهاب روحها به ، فتقسم
عشب الأخلاق المذمومة - التى تضر يشجرة الحب ولا تصلح إلا مع
إزالتها ، وتنقية أرضها منها ، لىك يامن الفلاح من عودتها - إلى ثلاثة أقسام :
سببية ، وبهيمية ، وشيطانية . وكل واحدة منها لا يثق الفلاح بالراحة منها ،
ولا يامن ^(٥) استئناف نباتها ، حتى يزرع هوضا من كل عشب اقتلعه منها
عشبا نافعا ، يكون بينه وبين شجرة الحب من المودة والوفاء ضد ما كان
بينها وبين المقتلع ، تقدير العزيز العليم ، خالق الخلق والأخلاق ، الذى
أرانا آياته فى الافاق ، وفيما مع الآفاق .

(١) فى : س « النسيمة » .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : س .

(٣) فى : س « بفرعها » تحريف .

(٤) فى : س ، ط « إليها » .

(٥) فى : س ، ظ « ويامن » .

قسم العشب البهيمية :

الراجع إلى نوع القوة الشهوانية . يشتمل على مثل الرفاحة ، والحبث ، والتبذير ، والتقتير ، والسكر ، والنهم ، والشبق ، والمهتكة ، والزنا بأنواعه^(١) وما في معناه ، والمجانة ، والعبث ، والحرص ، والجشع ، والملق ، والحسد ، والشيانة ، فإذا قلع ذلك بآلة العزم واليقين والتوفيق المشحودة^(٢) ، في رحي العقل ، غرس مكانه طبيعياً^(٣) أو كسباً أضداده التي تعمر مكانه ، وتختلف وجوده ، وتذهب عينه ، وتقطع نسله (من)^(٤) العشب الشريفة ، كالعفة ، والقناعة ، والهدوء ، والزهد ، والورع ، والتقوى ، والانسياط ، وحسن الهيئة ، والظرف ، والحياء ، والمساعدة ، وأمثال ذلك .

وقسم العشب السبعية :

الراجع إلى بذر القوة الغضبية ، فكالتهمور ، والبذالة^(٥) ، والبذخ ، والصلف ، والاستساقطة ، والكبر ، والعجب ، والاستمزاز ، والاستخفاف ، واحتقار الخلق ، وإرادة الشر ، وشهوة الظلم ، وما أشبه ذلك ، ويفرس مكانه ما يفي على أثره ، ويظهر الأرض من ضرر أصوله ، ويمنع من عودته . مثل عشب الفجاعة ، والكرم ، والنجدة ، وضبط النفس ، والصبر ، والحلم ، والاحتمال ، والعفو ، والثبات ، والنبيل ، والشهامة ، والوفار ، والرحم .

وقسم العشب الشيطانية :

الراجع^(٦) إلى بذر مشترك من القوتين ، مثل عشب المسكر والخديعة ،

(١) في : س « وأنواعه » .

(٢) في : ط « المشحونة » .

(٣) الأصل « طبيعية » وكذا في : س .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) في : ط و « التذلل » .

(٦) في : ط ، « الراجعة » .

والحيلة، والغدر، والتسكت. والسهاء، والجريرة، والتلبس، والتضريب^(١)،
والغش، والكذب، ويفرس مكان ذلك الصفات الربانية، من العلم،
والحكمة، (والمعرفة)^(٢)، والإحاطة بحقائق الأشياء.

تتميم:

وأصول هذه العشب المجتلبة الحميدة وأصله قواها إلى حبة هذه الشجرة،
وإلى أصلها وجرتومتها، ومعها تسرى إليها قوى شمس الحق،
واعتدال حد الحكمة^(٣)، وهي التي تحيط عليها ندادة سقى العلم.

ويجب على متولى الفلح، أن يتعاهد ما غرس، فكثيراً ما تعارفه قبل
أن تملق للعوائق بشوب^(٤)، بذر ضده، [٢٦ ب] وجرتومة عدوه (مكانه،
ومن أمثال أولى الفلاحة في الثناء على ذوى نجاحها)^(٥) : أنه لا يفتقر إذلة
زل لحاجة الإنسان من اقتلاع العشب بيديه، تشاغلا بشأنه، ونشاطا في
خدمة بستانه^(٦).

(١) في : س « والتضريب » .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) على هامش الأصل من نسخة مانية « جو الحكمة » وكذا في : س .

(٤) أى يشوب من الخلق الجديد الذى يحمل عمل القوم .

(٥) ما بين الماصرين ساقط من : س .

(٦) وفي الفلاحة النفسية يشمل أوقاته كلها بتفقد أحواله وهو المبرعنه عند الصوفية بمحاسبة
النفس فقد بوار عن كثير من كبارهم أنهم كانوا يخلون بأنفسهم كل يوم لاستعراض أعمالهم،
وكثراً ما ذفروا الدمع على مخالفة الأولى .

الاختيار السادس

في أمور ضرورية تلزم هذه الفلاحة ، من بعد الإلاحة
وفيه فصول

الفصل الأول

من الاختيار السادس ، في أمور تطرأ على الأرض من جهة
الطبع والمزاج وما يقصد به من العلاج

قال المؤلف رحمه الله^(١) : وبما أن الأرض تتصف بكمييات ، من حر
والهيب ، وجمود ، واعتدال هو واسطة بين طرفين . فكذلك هذه الأرض
التي نفرضها القلب والنفس ، تتصف بكمييات الخواطر ، والخواطر هي
المؤثرات في القلب التي تكيفه^(٢) ، بعد أن يكون غاملا ، وهي محرکاته
لإرادته .

فبدأ أفعاله خواطر ، وتحرك الخواطر الرغبة ، وتحرك الرغبة العزم ،
ثم يحرك العزم الثبات ، وتحرك الثبات الأعضاء .

وهي تنقسم إلى ما يدعو إلى الشر على اختلافه ، وهو ما اتصف^(٣) به
الطرفان الخارجيان عن طبيعة الاعتدال ويضر في العافية ، ويسمى
وسواسا ، ويسمى سديه شيطانيا . وإلى ما يدعو إلى الخير على اختلافه ،
ويتصف به الوسط المعتدل ، وينفع في الآخرة ، ويسمى إلهاما ، ويسمى
سديه ملكيا . وهي حال مزدوجة اقتضتها حكمة مالك تلك الأرض ،

(١) في س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) في : س ، ط « التي ، تكيفه » .

(٣) في : ط « الصف » تحريف .

الذي^(١) يملك باطنها وظاهرها ، بخلاف غيره من الملاك ، في بعض آراء الفقه . طبعها^(٢) على ذلك^(٣) لما سراها ، فألهمها فجورها وتقواها . وهذا المزاج الذي تهيأت به الأرض المذكورة لغلبة أحد الطرفين المنحرفين عليهما (يسمى إغراء وخذلانا ، والمزاج الذي تهيأت به لغلبة الوسط المعتدل)^(٤) . يسمى توفيقا : « ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي » . وفيها قال الحسن رحمه الله : « إنما هما هيمان بجولان في القلب : من هاد » . وهم من العدو ، فرحم الله عبدا وقف عندهم ، فما كان لله أمضاء ، وما كان من عدوه جاهده » .

فيجب على متولي فلاحه هذه الأرض أن يلاحظها ملاحظة الطبيب الماهر ، ويصرف في ذلك قصدى الطب^(٥) : من حفظ الصحة على المزاج المعتدل ، حتى لا يميل إلى طرف من الأطراف المنحرفة ، ومعالجة المرض من رد الطرف المنحرف إلى الاعتدال ، الذي خرج منه .
 قالوا : وإلى الحالة الأولى من الجهاد ، في ثبوت حالة الاعتدال ، الإشارة بقوله : « وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين » . وإلى الثانية الإشارة بقوله « لاتزغ قلوبنا بعد إذ هدقنا » . ودواء ذلك وعلاجه العام المجرب ، هو الذكر ، ونبين أقسامه وفوائده وصورة استعماله في دكان الأسباب^(٦) ، الذي نحكم فيه (صيدلته ، إن)^(٧) أعان الله على ذلك بحوله وقوته .

(١) في الأصل ، س ، ط « التي » .

(٢) في : س « طبعها » .

(٣) في : س « على تلك الأرض » .

(٤) ما بين الماصرتين ساقط من الأصل ، ويريد من : س ، ط .

(٥) في : ط « الطب » .

(٦) في : س « الأنساب » خطأ .

(٧) ساقطة من : ط .

فإذا ذهب الفلاح الذى هو طيب هذه المذرة والشجرة هذه المذاهب (١)،
 فسقى عند الإحساس باللهيب ، وأعطش عند الإحساس بضرر التبريد
 والترطيب ، ومثل هذا من اللحظ العجيب ، والفلمح النجيب ، كان جديرا
 بالعيش النخيب ، والرأى المصيب ، إن شاء الله (تعالى) (٢) .

(١) ق س ، ط « هنا المذهب » .

(٢) ساقطة من : س ، ط .

الفصل الثاني

في اختيار أعوان^(١) هذه الفلاحة وأجزائها ، ورجال خدمتها
وآرائها ، من تلخيص [١٢٧] السياسة

الصديق باطلاق : المشارك في حاله لصديقه . والصداقة ثلاثة أقسام :
أحدها مشاركة فهم وعلم وتعليم ، وثانيها : الراحة ، وثالثها : المنفعة . ولكل
قسم شرط يصحب به .

فصديق الفهم والعلم والتعليم^(٢) ، يحتاج منه^(٣) إلى حسن الفهم متعلما ،
وحسن البيان معلما ، أو مقارنا^(٤) ، وألا يكون محبا للقلبة والظهور ،
ولا حودا متلوئا ، ولا متعلقا ، ولا خبيثا . وشرها الحسد ، وحب القلبة .
وصديق الراحة : أن يكون ظريفا ، حسن الخلق ، مساعدا .

وصديق المنفعة : أن يكون أمينا ، ناصحا ، مجتهدا (بخبرا^(٥)) عينا
بنوع المنتفع به ، ويعم الجميع جملة واحدة : أطراح الحسد ، والنخث ،
والعداوة ، وسوء النية . وسوء الظن ، وحب الإضرار ، والبغى ، والمطالبة ،
والاستنقاص ، وحب القلبة .

والأصل المتفرع عنه هذه الطباع المضمومة حب^(٦) النفس وشرها بالطبع .
والذي يعامل (به)^(٧) واحد واحد من الأصناف : [أن] صديق العلم .

(١) في : ظ « أنواع » خطأ .

(٢) في : س ، ط « العلم » والأصل أرجح انبعاثا لفروع القسم الأول من الصداقة .

(٣) في الأصل « فيه » .

(٤) في : ط « مقارفا » وفي : س « مقارفا » .

(٥) ساقطة من : س ، ط .

(٦) في الأصل « حب النفس » .

(٧) ساقطة من : ظ .

يستعمل معه حركات العلم من غير انبساط وانهماك في أسرار العلم الإلهي ،
وصديق اللهو يستعمل معه ما إن قيل عنك لم تبال به ، وصديق المنفعة اطرح
معه قوى النفس (جملة) ^(١) ، والقه متوقرا ، وشاركه في أمور الدنيا ^(٢) ، بمثل
ما يشاركك به ولا تزد ، والمعارف تبني المعاملة ^(٣) على اختلافهم ، فمنهم
الشرير النحيث الفاسد النفس ، وهذا يدارى بالسلام . ولا يخاط ، فإن ألم
عرج بالوظار من غير كبير ، والسكون حتى تنقل عليه جهتك ، وأن عليه
الجميل ، وتحيل عليه في عدم لقاءه ، حتى يفساك . ويشغل بغيرك . وسائر
المعارف بالسلام ، والسؤال عن أحوالهم ، والبشاشة في اللقاء ، وترك
المخاطبة جملة ، إلا من شورك في شيء من الأغراض المذكورة ، وسائر
العوام بالوظار من غير تكبر ، والسكوت والسكون ، حتى لا يطلع أحدهم
على مذهب ولا طريقة ولا حركة .

ومن اختيار المؤلف (رحمه الله (٤)) قال :

ينقسم إلى أغراض : من يصاحب في الله ، ومن يجتنب فيه ، وصور
الصحبة .

الأول : من يصاحب في الله ، ممن يكون (عاقلا) ^(٥) حسن
الخلق ، غير فاسق ، ولا مبتدع ، ولا حريص على الدنيا . هذه هي الأصول
[و] على قدر اعتناء المصاحب فيها ، والإيمان في معانيها ، والتعلق في

(١) ساقطة من س ، ط .

(٢) في : س ، « من أمور الدنيا » .

(٣) في س (في المعاملة) وفي ط (شيء المعاملة) تحريف .

(٤) ساقطة من س ، ط .

(٥) ساقطة من الأصل .

أجزائها (١) وتوابها (٢) يكون النفور عن محبته . ومن يجتنب أصدقاء هذه ، من كافر أو مبتدع داع إلى بدعته ، أو قاصر عن ذلك ، أو فاسق في نفسه بشرب خمر ، أو ترك واجب ، أو مفارقة محظور .

وقال سهل بن عبد الله : « اجتنب صحبة ثلاثة من أصناف الناس : الجبارين العاقلين ، والقراء (٣) المداهين ، والمتصوفة الجاهلين » .

و[الثالث] حقوق الصعبة . واطلب بها نفسك أولا ، وانسها في سواك ، وكل في الأول ، واقتنع في الثاني . وهي على جهتين . بحسب الصعبة مطلقا ، في المال والنفس واللسان والقلب . فال [مال بال] لمساهمة في السراء والضراء (والشدائد (٤)) والنفس بالمشاركة في الضرائر والشدائد ، واللسان (٥) بالصمت عما يكره ، وبالعكس تحت قانون الشرائع ، والقلب بالرحمة (٦) والشفقة ، والمغفر عن الزلات ، والتخفيف (٧) [ب ٢٧] وترك التكليف ، وبحسب الإسلام . أن تبدأ بالسلام ، وتجيبه إن دعاك ، وتعوده إن مرض ، وتشمته إن عطس ، وتبر قسمه (إن حلف) (٨) وتجبر جنازته إن مات ، وتنصحه حيا ، وترعاه ميتا ، وتحفظه بظهر الغيب ، وتحب له ما تحب لنفسك .

فصل

الاصحاب الذين يستعين بهم الفلاح على إثارة أرضه ، وزراعة بذره ، ومعالجة شجرته وجبه ، من يكون مشارا إليه في معرفة الفلح ، جلدا على .

(١) في : س ، ط « والتحاق من أجزائها » .

(٢) في : ط « وبيعها » تحريف .

(٣) في : س ، ط « البوان » .

(٤) ساقطة من : س ، ط .

(٥) في : س ، ط « وباللسان الصمت » .

(٦) في : س ، ط « وبالقلب الزح » .

(٧) في : س ، ط « وتخفيف » .

(٨) ساقطة في س ، ط .

العمل فيه ، قوى البنية في أهله ، ناصحاً في عمله . منتبهاً (متنبهاً)^(١) به معينا عليه .

وقال عمر رضى الله عنه : « عليك يا خوان الصدق ، تعش في أكنافهم ، فإنهم زينة في الرخاء . وعدة و البلاء » .

وقال ابن أبي الحارثي : « قال لي أستاذي : لا تصحب إلا أحد رجلين : رجلاً تفتنم به في دنياك ، أو رجلاً تريد معه وتنتفع به في آخرتك ، والاشتغال بغير هذين حق كبير » .

آخر :

« اصحب من إذا خدمته صانك وإن صحبته زانك ، وإن قعدت بك مؤنة مائك » .

« اصحب من إذا قلت صدق قولك ، وإن نازعته آثرك ، وإن سكت ابتدأك ، وإن نزلت بك فاقة واساك ، بمن يجمع الإعانة بنفسه (لك)^(٢) مقدما حوائجك على ما يختص به ، ومن يسكت عن ذكر عيوبك غيباً ومشهداً ، ويتكلم بمحاسنك من غير إطراد ، ويففو عن زلاتك ، ولا ينجرك في حياتك ومماتك » .

قال بعضهم في تقييد الجوارح بحقوق الإخوان : ما يختص بالنظر أولاً . بأن ينظر الرجل إلى إخوانه بنظر الرحمة التي يعرفونها من عيبه ، وما يختص بالسمع ، فالالتذاذ^(٣) بما يسمع من كلامهم ، والاستبشار به ، وإعفاؤهم^(٤) من القواطع^(٥) والمرادة^(٦) ، والاعتذار إن عاق عاتق عن

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) في : ط « والالتذاذ » تحريف .

(٤) في : ط « وإعفاؤهم » تحريف .

(٥) في : س ، ط « من القطع » .

(٦) في : ط « والمرادة » تحريف .

نوفية الحق ، وألا يسمعون ما يكرهون . واليد . ببسطها في كل ما تتعاطاه
إعانتهم ، والرجل . بالمشي خلفهم تبعاً ، والقيام إذا أقبلوا ، فإذا انفتق رقب
الإغاة طويت بسط التكليف ، حتى تكون المؤاخاة في الله ، ثم الله ، ثم بالله .
وبالجملة فأخوان الآخرة هم أصحاب هذه الفلاحة ، ويجتنب الكسل
(عن العمل)^(١) . الماد لحبال الأمل ، فإن الطبايع تسرق العوائد ، فيجتنب
الكافر ، والمبتدع ، والعاصي^(٢) المصر ، وظالم سواء ، من غاصب ، وشاهد
زور . ومعروف بغيبة ، ومشاء بنميمة ، أو ظالم نفسه بشرب حرام ، أو
أكله ، أو ترك واجب ، أو مباشرة محذور ، وأمر هؤلاء أخف . والغافل
بكلية عن الله تعالى^(٣) ، والمستولى عليه العجز والكسل في حقوق الله ،
قال الله عز وجل : « فلا يصدك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه
فقدى » والرفق والنظر إلى العصاة بعين الرحمة ، من حيث الاستبصار
بأسرار القدر [وهذا] من شيم العارفين . وفي قسم تنظيف الأرض من العشب
الذيمية ، ينظر الغالب عن من يصاحب (أو من يجانب)^(٤) إن شاء الله تعالى .

خاتمة :

سعيد بن اسماعيل النيسابوري : « الصعبة مع الله بحسن الأدب ،
ودوام الهيبة والمراقبة (والصعبة مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، بالاتباع
ولزوم ظاهر العلم)^(١) . والصعبة مع أولياء الله (تعالى)^(٢) بالاحترام
والخدمة . والصعبة مع الأهل بحسن الخلق ، والصعبة مع الإخوان بدوام
البشر ، والصعبة مع الجهال بالدعاء [٢٨] لهم والرحمة » .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) ق : ط « والباي » .

(٣) ق : ط « تول » تحريف .

(٤) ما بين الماصرتين . ساقط من . س .

(٥) ما بين الماصرتين . ساقط من الأصل ، ط .

(٦) ساقطة من : س ، ط .

الفصل الثالث

في الأدعية (التي تليق) (١) بالخاص (٢) الفلاح وأصحاره ، عندما يشاهد من عجائب السكون وآثاره (٣)

قال المؤلف (رحمه الله) (٤) ولما كان الفلاح مفصلاً أكثر زمانه عن بيوت الغفلة ، وسور الاستغراق ، ومشتغلاً بما يعينه أكثر أمره ، ومباشراً من الآثار العلوية ما لا يباشره غيره ، بروفا وطوالع وشموساً ، وابتلاء في عمله ، واستبطام لموعده (٥) نجيحه ، وإصابة في مآله (٦) ، كان من الواجب عليه ، أن يجعل من الدعاء يازاء كل لأتحة فسا ، وأمام كل طالعة ذكرًا .

وأن يقول عند رؤية الآلهة إذا بدت بأفاق أرضه : « اللهم أهله علينا بالإيمان والأمان ، والسلامة والإسلام ، ربي وربك الله . هلال (٧) رشد وخير » ، ويكبر ثلاثاً .

وعند ابتلاج (٨) فجر (٩) الحقائق وطلوع شمس السعود (١٠) : « اللهم

(١) ساطعة من : ظ .

(٢) في : س ، ط . « بأخيار » .

(٣) في : ظ « آثاره » .

(٤) في : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٥) في : ظ « بالموعود » .

(٦) في : ظ « وإصابة ماله » .

(٧) في : ط « خلال » تحريف .

(٨) في : ط « ابتلاج » .

(٩) في : ط « فجر » بحروف .

(١٠) في : س ، ط « الشهود » ورجعنا الأصل . لأن الدعاء لا يناسب مقام الشهود .

فائق الاصباح ، وجاعل الليل سكنا ، والشمس القمر حسبانا ، أسألك
خير هذا اليوم ، وخير ما بعده ، وأعوذ بك من شره ، وشر ما فيه ، وباسم
الله ماشاء الله (لا قوة إلا بالله ، كل نعمة فمن الله ، ماشاء الله) ^(١) ، الخير كله
بيد الله ، ماشاء الله ^(٢) لا يصرف السوء إلا الله ، رضيته باقة رباً ، وبالإسلام
ديننا ، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا ، وربنا عليك توكلنا ، وإليك أنبنا ،
وإليك المصير .

وإذا غربت قال متأسفاً ، وعلى ماذهب متلهفاً : أعوذ بكلمات الله
التامات ، وأسمائه كلها ، من شر ما ذراً وبرأ ، ومن شر كل (ذى) ^(٣)
شر ومن شر كل دابة (أنت) ^(٤) ربى آخذ بناصيتها إن ربي على صراط
مستقيم . وانظر الاستعاذة من الشرور والظلمات ، والإشفاق من فروب
شمس الذات .

وعند هبوب رياح الموجد ^(٥) : اللهم إني أسألك خير هذه الرياح ،
وخير ما فيها ، وخير ما أرسلت به ، ونعوذ بك من شرها ، وشر ما فيها ،
وشر ما أرسلت به .

وعند رعد الخوف : سبحان من يسبح الرعد بحمده والملائكة من
خيفته .

وعند صواعق الصعق ^(٦) : اللهم لا تقنطنا بنعيبك ، ولا تهلكنا بعذابك ،
وعافنا قبل ذلك .

وعند النظر في سماء التجريد ^(٧) من أقصى نجوم التقيد : ربنا ما خلقت

(١) ما بين الماصرتين ساقط من : الأسفل ، وفي : س . س . لا قوة إلا بالله ، كل نعمة
من الله ، ماشاء الله .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) ساقطة من : س وفي : ط « ربى أنت » .

(٤) الواجد : ما يجده المالك في قلبه من نتائج المجاهدات البدنية والروحية

(٥) في : س : الظلمن .

(٦) التجريد ألا يأخذ المالك من عرض الدنيا شيئاً ولا يطلب على ما ترك منها عوضاً
من عاجل أو آجل بل يضل ذلك لوجوب حق الله تعالى لا لمة غيره ولا لسبب سواء ويجرد
بسرته عن ملاحظة اللغات التي يحلها والأحوال التي يباذلها [الترف ١١١] .

(١٥ - روضة الترف)

هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار : « تبارك الذى جعل فى السماء بروجا
[وجعل فيها سراجا وقرا منيرا] » .

وعند قطر الأنس^(١) : اللهم سيبا هينا ، وغشا نافعا ، اجعله سيب
رحمة ، ولا تجعله سيب عذاب .

وإذا زارت سباع الخوف يقول : اللهم إنا نجلك فى نحورهم ، ونعوذ
بك من شرورهم .

فإذا أحس بنعيم الفيض^(٢) قال : لا إله إلا الله (الحليم العظيم)^(٣) ، لا إله إلا
الله رب العرش العظيم ، لا إله إلا الله رب السموات السبع (والأرض)^(٤) ورب
العرش العظيم .

وإذا خسر شيئا من عشب جنته قال : عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها
إنا إلى ربنا راغبون .

فإذا ابتدأ الغراسة قال : ربنا آتتنا من لدنك رحمة وهى لنا من
أمرنا رشدا .

وإن أبطا جواب دعائه ، قال : الحمد لله على كل حال .

فإذا رأى ثمرة الاستجابة ، فليقل : الحمد لله الذى بعزته وجلاله تم
الصالحات . وهذه كلمات مجربات مشهورات ، وعن أهل هذه الفلاحة
[٨ ، ب] الزكية مذكورات ، وربما تقدمت أسباب هذه الأدعية الغراسة^(٥)
أو تأخرت عنها فيجوزها إن شاء الله (سبحانه وتعالى) (٦) ميسرة^(٧) .

(١) الأنس عند الجنيد رضى الله عنه ارتفاع الحشمه مع وجود الهيبة ومعنى ارتفاع الحشمه
أن يكون الإلهاء أغلب من الخوف ، وعند الثعلبي الوحة من الخيوب . وعند ذى الونزالصرى :
أدنى مغلطات أداس أن يلقى السالك فى السار فلا يصعب عن أنس به [التصرف ١٠٧] .

(٢) فى الأصل « الفيض » تحريف .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : س ، ط .

(٤) ساقطه من : س .

(٥) فى : « الغراسة » تحريف .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط ، س .

(٧) فى : ط « ميسرة » تحريف .

الفصل الرابع

في اختيار الوقت للنوم

وأفضلها ثالث^(١) الليل الأخير إلى الفجر، ويتفق الاستدلال على فضل الوقت المشار إليه من وجوه سمع، ووجوه عقل.

من العقل : أن قوى الإنسان الخيالية والفكرية ، وما تباطن عنهما من النضية والشهوانية ، تكون أول الليل^(٢) مملوءة بخيالات فضايا اليوم اقرب عهدها بالانتقاش، وغصاصة متأدياتها إلى الحس المشترك .

فاذا انغمرت القوى بالنوم ، وانضمت الأرواح إلى مركزها عند خشيان الليل ، بعد^(٣) بها عهدها ، ونفت كثيراً من شوائبها ، وعادت بعد اقتضاء^(٤) النوم نسيطة^(٥) صافية ، فكان ذلك الوقت لسبب أوقاتنا ، وأبعدها عن الأكدار .

وإلى ذلك فإن أكثر الخلق يعمرّون أوائل الليل بما يفضل من يياض الأمل من الأعمال والمهن^(٦) والحساب والآراء والراحات ، وفي آخر الليل يستوى الكل في راحة النوم ، إلا من تعينت راحتهم في غير ذلك وهم القليل ، فيحصل على نهى الخلوة والتمتع بنفسه .

ومن ذلك أن تكون الأرواح الطبيعية والحيوانية ، وهى مراكب

(١) كررت « ذلك الليل » مرّتين في : ط . وما يفرس فيه هو كل ما يوصل إلى حب الله تعالى

(٢) في : ط « النهار » خطأ .

(٣) في ط « بعدها » .

(٤) في الأصل : « اخضاء » .

(٥) في : س ، ط « نسيطة » .

(٦) في : س ، « ولتين » تحريف .

الأرواح الإلهية . قد أخذت أقواتها من المواد الغذائية بدلاً مما تحمل في الزمن الماضي اليومي ، وهو (١) ظرف الحركة كما تقدم ، واتصلت بجمعها ، كما تأخذ السرج أقواتها من الدهن ، وذلك لا يتم ظالماً إلا في ذلك الوقت ، لتسام المعظم بسبب النوم .

ومنها : لما يجب فيه (٢) من النواصم اللطيفة التي تعدل القلوب ببردها ، إذ الشمس ترك سماع الأرض سخناً لانعكاس أشعتها ، ففي ذلك الوقت يكمل اعتدال سطح الأرض ورجوعه إلى طبيعته ، وارتفاع مارتكت به شمس الأرض من السخانة ، فيمر به النسيم ، فيكسب برداً وعذوبة ، وإن (كان) (٣) هذا باعتبار الأكثر وفيه نظر (٤) .

ومن الدليل على تأثير النفوس فيه ، وارتياحها (٥) عنده الحال في الحيوان ، [ف] إنه تشتمش أرواح المستوحشة من طبيعة الظلام باقتراب شروق النير الأعظم ، الذي يحدث الليل بمغيبه (٦) ، وحول جرم (٧) الأرض بينه وبين السطح المعمور منها ، فيكون الليل الظل ، ولا يزال يدور بدورانه حتى يصير مقابل النير ومدوداً على ما تنجب عن نوره ، فترتاح إليه وتتمشقر لقربه ، وتمزج إلى لقائه متحركة بالتخريد ، والصهيل ، والشهيق (٨) ، (والفحيح) (٩) والنهاق ، والبغام ، (والنفاق) (١٠) ، والزئير ، والرغاء ،

(١) في الأصل « وهي » .

(٢) في الأصل « فيها » .

(٣) ساقطة من : س ، ط .

(٤) لأن الشتاء والربيع لا يصلح فيها هذا التعليل .

(٥) في : ط « وارتياحها »

(٦) في الأصل ط « منببه » على أنها فعل ليحدث .

(٧) في : ط « س » وجدول جزم « تحريف .

(٨) سقطت من : س ، ط .

(٩) في الأصل « المنصنج » وفي : س ، ط « المنصنج » تحريف .

(١٠) في : ط « الميار » تحريف .

والصراخ ، والزقاة ، والشعر ، والحداء ، والتسبيح ^(١) .
كل كنى عن شوقه بلغائه وربما أبكى الفصحى الأعجم
وقال الشاعر :

جمالك مطبوع على كل سكة وذكرك منقوش على كل خاتم
ورباك منشوق على كل نقعة ووردك معشوق إلى كل حاتم
- (ومن اعتاض قربه من حبيب علق الهم بالخيال السارى) ^(٢)

ولا كالدبكه في الشعور به وترجيل ركابه . قال أبو الفرج : يائسما طول
الليل أما تحس ^(٣) بيرد السحر ؟ لقد نسم النسيم على الزهر ، ودلت أغاريد
الحمام على دنو الفجر [٢٩ ا] ، وصاح الديك فلم تنتبه ، فأعاد فلم تفق ،
فصق بضرب الجناحين لطما على ففلكك .

صق إما ارتياحا لسنى الفجر وإما على الدجى أسفا

ولانمرا الأنفس الإنسانية عن هذه المواجد ، فزرق وترنم ^(٤) ، ونشد
الاشعار وتسبح وتستغفر ، مع أنها أغنى الجميع عنه ، لتوفر الأنوار يواظبها ،
ولسكونها تمناض عنه كثيرا بالعلاج ، فتستصح وتمتصه بالأنوار ،
والأشعة من السرج والمصابيح والنيرون ، فسبحان الحكيم العليم الملمم ،
نور السموات والأرض ، لا إله إلا هو .

ومن السمعات التي تمنع ما تقدم . قال الله عز وجل : « الله يتوفى
الأنفس حين موتها ، والتي لم تمت في منامها ، فيمسك التي قضى عليها الموت
ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى » ، ولا شك أنها تعود عودا جديدا صافيا ،

(١) جاءت أسماء الأصوات هذه في س . ط على غير هذا الترتيب .

(٢) البيت كله ساقط من : س ، ط .

(٣) في : ط « تحشى » .

(٤) في : ط . وس « وتلو »

وأن إندراكاتها (تكون)^(١) عند ذلك غير مشوبة . ونفل في بعض
الآخبار أن الله^(٢) ربما تسمى الصبحية^(٣) ، عزوفة تحت العرش ، نهب^(٤)
عند الأسحار^(٥) ، فتحمل الأئين والاستغفار .

قال الشاعر :

يانسيم الريح من كاظمة شد ما هجت الأملى والبرحا
الصبا إن كان لا بد الصبا لها كانت لقلبي أروحا
اذكروا صبا إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحا
وقد ورد في ذكر هذا الوقت من الأخبار التي تعرف بتنزل الله إلى
السماء الدنيا فيه . تنزل (أمر)^(٦) وروحه ، لا تنزل مسافة ، وقوله : هل من
سائل ؟ ما هو معروف . وانصراف ملائكة الليل وإقبال ملائكة النهار^(٧)
وغير ذلك كما في حديث التتاعب .

قال الشاعر :

أنى زائرا من غير وعد وقال لى
خليلي هل أبهرت ما أو سمعتا
وقال في معنى حديث التنزل :
وإني فأشرق البلاد بنوره
ما كنت أحسب أن بدرا قبلها
نقل الخطا شرفا وزار هليلا
حسننا وأرسل بالشفاء^(٨) رسولا

(١) ساقطة من : ط ، س .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) في : س « تسمى ربيع الصبح » .

(٤) في : ط « نهب » خطأ .

(٥) في ظه الأسحار : خطأ . الحسن الذين بالتجاوب الروحي وذلك الوقت بعد في ذلك الخبر .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) إشارة إلى الحديث ، يتقلبون فيكم ملائكة الليل وملائكة النهار .

(٨) في : س « بالتهار » وفي : ط « بالشار » .

يا علة زار الحبيب لأجلها لله أنت أقد شفيت غلبلا^(١)
كيف السيل إلى إزاحة علة وبها وجدت إلى الحبيب سيلا
وقال الآخر :

كم قلت ما أجنى عبا غافلا حتى ابتليت ققلت ما أجفاني
زار الحبيب ولم يجدني باسطا لقدومه خدى ولا أجفاني
وقال الآخر :

لو عرفنا بجيتكم لفرشنا مروج القلب أو سواد العيون
وجعلنا من الجفون طريقا لبيكون المدر^(٢) فوق الجفون

ففي هذا الوقت يشتغل الفلاح بفراش شجرة المحبة إن شاء الله اختيارا
كاليا ، إذ الأوقات كلها صالحة لذلك والحمد لله ، إلا أن هذا الوقت مظنة
صفر ، وخلق^(٣) قلب ، وهدوء شغب . ثم يحمد الله وينشد بأعلى صوته
عند الفراغ مسمعا [٢٩ ب] من بحواره^(٤) :

غرسك لكم شجرات الهوى بأرض أثار ثراها الجوى
و [أ] سقيتها بدموع الجفون ن فقد أينع الغرس لما ارتوى
ولما ترعرع منها اللبسو ق وأجمع ريعاتها واستوى
نويت الجنى قبل يوم النوى وكل امرئ فله مانوى^(٥)
ثم يعيده^(٦) بعد صلاة العيد :

غرس الحب بقلبي شجر ، بعد أن نقي بجهد حجره

(١) ق : ط « علبلا » تصحيف .

(٢) ق : س ، ط « من فوق » خطأ .

(٣) ق : ط « وخلقوة » .

(٤) ق : س « بحذاره » .

(٥) يورى بالحديث الشريف : « إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى » .

(٦) ق : س ، ط « يعيده » .

وسفاها إثر ما أودعها كبد الأرض بدمع الجره
ومنى أبصر^(١) طيرا مفسدا حاثما حول حاما زجره
فأنا اليوم ملىء بنجى هجر السعد مكانا هجره
نمت في ظل ظليل تحتها روح القلب ونحى ضجره
ثم بايعت حبيبي وكذا يعة الرضوان تحت الشجرة^(٢)

ثم يخاطب سره من خوخة باب الجمع^(٣) قائلا: أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم . وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى^(٤) ، وينفض كبه وينصرف
راشدا منجحا .

(١) لى : ظ « أفسد » خطأ .

(٢) تورية بقوله تعالى « لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة »

(٣) الجمع . اصطلاح صوق . معناه : ملاحظة الرب في كل مظهر وجودى والثناء عن هذه
الظاهر وردعا إلى أصل العلم حتى لا يلاحظ الجامع إلا الله .

(٤) ويريد المؤلف هنا الإنشاء وتلك المخاطبات : ما يتاح به العبد وبه وقت السحر من صلوات
وأوراد . ولله قد تأثر في اختياره هذا بورد السحر لسيدي مصطفى البكري رضى الله عنه .

الأسباب في الحب اللباب

ويشتمل على مقدمة عليّة ، وجرثومة جرميّة :

المقدمة العلية : في ترتيب المعرفة والحبّة ، ونسبة كل واحدة منهما إلى الأخرى ، بما يرفع عارض الشك ، ويسبك هوى الصبابة أحسن السبك .

والجرثومة الجرميّة : وهي السبب القريب لهذه الشجرة بكونها ^(١) كرمى عمودها ، ومنعز لوأثها ، وخزانة إمدادها ^(٢) ، والواسطة بين الفرع والأصل ، ومخرج ما في القوة منها إلى الفعل ، فتقدم ^(٣) فيها بيان ^(٤) يعطى الصورة ، ويشرح الضرورة .

ثم ينقسم بعدها إلى : بطن وظهر ، وسر ، وجهر ، وباسط ، وبرزخ واسط ، يشتمل على شعب ووشائج ، ومقدمات تأتي بعدها نتائج .

والبيان الذي يشرح الجرثومة السببية للشجرة الحية ^(٥) تقرر أن ظاهرها العقل وينقسم إلى أصول ، وباطنها الشرع والنقل ، وينقسم إلى أصول .

والباسط والبرزخ الواسط الساعد بالجميع إلى الجو الرفيع ، ينقسم إلى ثلاثة أصول .

(١) في : س ، ط ، بونكه « تحريف .

(٢) في : ط « أغرسها » وفي : س « إملسها » تحريف .

(٣) في : س ؛ ط « يتقدم » .

(٤) ساقطة من : س ، ط .

(٥) في : س « الحبّة » تحريف .

المقدمة العلمية

من جرثومة الأسباب في الحب اللباب

قال المؤلف^(١) (رحمه الله تعالى)^(٢) : هذه الجرثومة أول ما نتكلم فيها فيما خاض الناس فيه في شأن المحبة والمعرفة . و [قد] نكلم أهل هذه الطائفة في المعرفة والمحبة .

فقال طائفة : المعرفة تتقدم على المحبة بالذات ، إذ لا يعقل حب شيء إلا بعد معرفته ، فالمحبة للشيء أو السكرانية له - ما لم يكن ذلك طبيعياً كما في الحيوان - ناشئتان^(٣) عن معرفة الشيء ، فالمعرفة سبب في المحبة .

وقالت طائفة أخرى : المحبة تتقدم (على)^(٤) المعرفة ، فإن المعرفة على ما تردها غاية بعيدة ، وما بعد معرفة الله شيء . وقد طوى العارف المقامات والأحوال ، ولم يقع ذلك إلا بامتثال الإرادة والمحبة . ولو لم تكن الإرادة والمحبة متقدمة ، لم يقع ولم تتأت^(٥) ، فتوقفت حقيقة كل واحدة منهما على الأخرى . ولم أقف في ذلك على ما يرفع الإشكال [٣٠] ففهم من جعل المعرفة سبباً ، ومنهم من جعل الإرادة ، كالرئيس أبي علي^(٦) ابن سينا إذ قال : أول درجات العارفين ما يسمى عندهم « الإرادة » ، وقوله : عندهم . ثبت أنها إرادة الاصطلاح [الصوفي] .

وعسى أن يرتفع الإشكال بما ظهر لنا ، وهو أن نقول : هذا الخلاف

(١) في : ط « المصنف » .

(٢) في : س « رضى الله عنه » وفي : ط : سقطت العبارة كلها .

(٣) على ما ينسب الأصل « بائنتان » من نسخة ثانية . وكذا في : س ، ط .

(٤) ساقطة من : س ، ط .

(٥) في : ط ، س « ولا يأتي » .

(٦) في الأصل « كالرئيس بن علي » خطأ .

نفساً من اشتراك اللفظ ، فإن المعرفة لفظ مشترك يطلق على المعنى الغوى ، وهو تمييز الشيء من غيره ، وسوق العلم به ببعض الموصلات ^(١) ، من عين أو وصف على غيبة ، أو نائب مناب لسان ، من كتابة خاصة . وبحسب ما يعطيه ذلك المعنى من البيان تكون المعرفة بالشيء ، وبهذه السبل عرفت الأسماء ، أى حكم لها بالوجود والآنية . وله الإشارة في قول النظار : المرفقات ، والتعريف التام ، والناقص ، وغيره .

وتقع أيضاً المعرفة على معنى اصطلاحى : وهو مقام من مقامات الصوفية ، شهير محسوب من الثمرات ، أو هو الثمرة قد حاز ^(٢) المحبة ^(٣) .

قال الشيخ أبو القاسم ^(٤) رحمه الله : « المعرفة صفة من عرف الحق بأسمائه (وصفاته) » ^(٥) ، ثم صدق في معاملاته ، ثم تنق من أخلاقه الرديئة وآفاته ، ثم طال بالباب وقوفه ، ودام بالقلب اعتكافه (وعكوفه) ^(٦) ، فخطئ من الله بجميل إقباله . وصدق الله في جميع أحواله ، وقطع الله عنه هو أجنس نفسه ، (ولم يصنع بقلبه إلى خاطريدعوه إلى غيره ، فإذا صار من الخلق أجنيا ، ومن آفات نفسه) ^(٧) بريثا ، ومن المساكنات والملاحظات نقيا ، ودام في السر مع الله مناجاته ، وتحقق في كل لحظة إليه رجوعه ، وصار محدثاً من قبل الحق بتعريف أمراره ، فيما يجريه من تصاريف أقداره ، معى عارفاً ويسمى حاله معرفة ^(٨) .

(١) في الأصل : الموصلات .

(٢) في : ط ، س : حاز .

(٣) أى إلى المعرفة في اصطلاح « صوفية حازت المحبة وتمتتها .

(٤) هو أبو القاسم الجنيد البغدلى . نليذ سرى المقطى والحاسى وغيرهم . إمام شهير من أئمة التصوف ، انتهى إليه طالب الطرق « صوفية

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) ساقطة من : ط ، س .

(٧) ما بين الحاصرين ساقط من : س .

(٨) من هذا القول يتبين أن المعرفة هي الحب وصفاته العرفية صفات المحبة ، وذلك مذهب « صوفية .

وذكرها المروى ^(١) متأخرة عن المحبة بمقامات. فمن قال ^(٢) المعرفة متقدمة على المحبة ، فإنما أراد المعرفة الأولى اللغوية التخاطبية ، وهي إضافة تحصل بين المعروف و (بين) ^(٣) من عرفه بواسطة لفظ أو ما يتوب منابه ، وبحسب ^(٤) كمال ذلك أو تقصيره يكون العلم به .

ومن قال المحبة متقدمة على المعرفة عنى بالمعرفة المعرفة الثانية ، وهي المقام المعروف بمعرفة الله ، الذى لم يحصل إلا بإعاش محبته ، ولولا المحبة ماصح ، إذ المحبة هي الميل الأكيد للشيء ، والحركة إلى التماس الكمال لقربه ، فتكون المعرفة اللغوية سبباً أولاً للمحبة ، والمحبة وما قبلها سبباً للمعرفة الاصطلاحية ، وإذا ثبت هذا فلنجدل المعرفة الأولى بما لها سبباً للمحبة ، وجروثة لها ، ونفرع عنها الأصول ، ونجعل الثانية من الثمرات ، أو الجزاء المباشر للثمرة ، حسبما يأتى إن شاء الله تعالى .

(١) صاحب منازل السائرين .

(٢) فى ط : « فاعل » تحريف .

(٣) ساقطة من : ط .

(٤) فى : ط « ويكتب » .

البيان الذى يشرح الجرثومة ويفصلها

ويقرر منها القواعد ويوصلها

قال المؤلف (رحمه الله ^(١)) : وإذ قد افتتحنا هذه الأسباب بالمعرفة ^(٢) التى تتقدم (على ^(٣)) المحبة ، وبيننا ما المراد بها ^(٤) ، فنقول بعد ذلك : والأسباب القصوى تنحصر من هذه الجرثومة فى باطن هو الشرع والنقل ، وظاهر هو الطبع والعقل .

أولها : نبوة ترشد ^(٥) إلى سبيل ، وتهدى بمنازل دليل ، وشأنها أن تبلغ ما تلقت من العالم الأعلى من الهدى [٣٠ ب] القول والعمل ، وتبينه بالهدى الفعلى ، تصرّحاً فى الأول ، ومفهوماً وفعلًا أو إقراراً له فى الثانى ، أخذاً أو تركاً ، وجعل الوعد والوعيد فى ذلك حساباً ، فمن انقاد كفى مؤنة الاستدلال ، ومن استتراب كحلّت بصيرته بميل المعجزة ، ومن أبأس من نفسه [هدد] بالوعيد ، أو لعنة مصاحبة إلى عين الوعيد ، ومن أساء أودن ^(٦) بحرب مريقة للدم ، أو مستترقة للرقبة ، ما لم يتق بمجن الكلمتين ^(٧) . فإن ناصح فيها نفسه (فلها ^(٨)) ، وإن غشها فيها فعليها ، « اليوم أكلت لكم دينكم » .

والمنحاز إلى فئة الهدى ، إما مقتصر على قلادة العقد بحسب عقله وتلقيه ،

(١) فى : س ، ط (رضى الله عنه) .

(٢) فى : ط ، س (ظلمة) تحريف .

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) فى : ط ، س (ما يراد بها) .

(٥) فى : ط (رشد) .

(٦) فى : ط (أذن) .

(٧) أى الشهادتين .

(٨) ساقطة من : ط .

وفي نجاته نظر ، وحصولها ببعض الاعتبارات^(١) راجح بفضل الله . أو
باحث عما في يده ، ومنزلة الأول وهذا الثاني منزلة رجلين ، أصابا لفظي
جوهر نفيس ، وياقوت رفيع ، وكلاهما جاهل^(٢) بحبس ذلك ، فأحدهما لم
يوجب لما أصاب حقا ، ولا قدر له قدرا ، ولا أقام له وزنا ، ولا تهدد به
فقرا ، ولا أوجب له مزية ، فهو بصدد أن يشغله فيطرحه ، أو ينساه
فيفقده ، أو يطرف به وليدة جاره . أو يساوم فيه بلمعة ، فيرى أنه قد
قر^(٣) (ذلك^(٤)) المسام^(٥) ، وصاحبه كان أنبل منه ، فرأى ذلك الشيء
يفضل ما بين يديه وما خلفه من الحصى والحجارة بخواص كثيرة ، وأوصاف
عديدة ، منها التدرر والانفراد ، والهيئة^(٦) وأثر الصنعة ، ومخايل الاغتيال ،
ونوره^(٧) في نفسه وجود الشف والالام ، فضلت به يده ، وقوى عنه
سؤاله ، وفيه بحثه ، فظهر له مع استبراه حاله قدر ما تحصل بيده فأتى ،
ورآه استغنى ، وحسنت حاله ، وعن جنبه . كذلك من تسلم الدعوة ، بين
من سار مكبا على وجهه ، فافرا عن دعوة ربه ، فكان ما اتصل به من
دعوة الحق كالبنذر الواقع في الرمال اليابسة ، والقفار الفائرة . ومن رد أن
يضل به يحمل صدره ضيقا حرجيا ، وبين من لم يقبل ولا أضفى ، ولا سالم
ولا أعنى ، وهو الذي كذب وتولى ، وحارب وأذى ، « فأخذه الله نكال
الآخرة والأولى^(٨) » ، « أمانت تسمع الصم أو تهدي العمى ومن كان في
ضلال مبين » .

(١) كالتوكل والإخلاص ونية الحسنة ، ولعل الخى .

(٢) ق : ط . (جى) .

(٣) أى ظهرو بما أخذ من نعم ربنا كسب المندى ولما خسر .

(٤) ساقطة من : ط ، س .

(٥) ق : ط (السقام) .

(٦) م : ط ، س (الهيئة) .

(٧) أى نوره وجود الشف وعبره من الصفات عن فسة الجوهر ونعاسته .

(٨) - سورة التارعات .

ومنهم من سمع شيئاً فكان امتداده بمقدار ما سمع ، واقتداه على حسب ما فيه طمع : « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » (١) .

ومنهم من كانت جوارحه مسامح هدى ، فأثبت الله في قلبه حبة الإيمان الثبات الحسن ، : « والله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب » حتى إذا استقر وتأصل ، وتوشج جذر اليقين ، ووسمت (٢) السعادة وجوه الذين كتب في قلوبهم الإيمان ، عرض الحقر على حلق الفطرة ، واختبر الحاصل بميزان الفكر والروية . ثم هاجر من ضيقة (٣) الهواجس (٤) والشواغب ، وبقايا الشكوك (٥) الخفية ، إلى فضاء الاعتبار ، بعد مشاهدة أداته ، والوقوف على عجائبه فشفت العلل ، وتدورك الخلل ، : « ويزداد الذين آمنوا إيماناً » .

فمن كان مستصحب الاستقامة ، ولزم التوفيق ، وحليف العناية ، ومعين الجذبة ، فهو على بصيرة من أمره ، [١٣١] : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقيناً » (٦) .

ومن كان صريع غفلة ، أو ضالا على علم وبينة ، أخذ بميجزته ، وأوصل (٧) نفس اليقظة إلى قلبه ، وغرزت شوكة الصيحة في مبدأ حسه ،

(١) سورة الزلزلة .

(٢) في : ط (وسمت) . تحريف .

(٣) في : ط ، س (ضيقة) .

(٤) في : ط (الهواجس) .

(٥) في : ط ، س (وكى بالشكوك) تحريف .

(٦) من كلام سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

(٧) في : س (وأوصل) .

فأفاق وبأدر سنوات^(١) نومه ، بسكب مياه التوبة على وجهه ، وضرب^(٢) وجهه نفسه المنتكسة^(٣) إلى قبله ربه ، وولى شطر النجاة صفحة عزمه ، واستمسك بالعروة الوثقى لحينه ، وعلى قدر العناية به ، وقبول قصده ، يكون ما يفتح الله به على قلبه من أبواب الحق ، وبواطن الأمر ، وتقريب الطرق ، حتى يتأدى إلى جادة المعرفة في العاجل ، وثمرتها في الآجل ، : « وعد الله لا يخلف الله وعده ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .

فإذا تحصلت اليقظة ، ثم التوبة ، قبضت اليد على زمام راحلة المحبة ، روقت بين العبد والرب وصلة المعاملة ، « إن الله يحب المتوازين ويجب المتطهرين » . وإذا سبقت محبة الله ، تبعها محبة العبد^(٤) ، فإنما سبب الهداية ، فاستقام في طريق المحبة الرخد والزميل ، والإعناق والملمجة والركض^(٥) ، فن سائر بسير ضعيف ، ومن راکض ملء عنانه : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » .

وثانيهما^(٦) : عقل يهdy ، وفطرة سليمة إلى الصواب تؤدي ، وشأنه (بحسب)^(٧) مافاض على محل^(٨) استعداده ، وهو القوا بل العنصرية من فوض العلل القصوى ، وساطة عن نور المبدأ الذى لاحياة لشيء إلا به ، ووفور قسمه^(٩) من نوره وعنايته ، حتى يظهر مافى القوة من الاستنتاج ، وإدراك

(١) فى : ظ (سمات) تحريف ، وفى الأصل (سبات) والترجيح من . س .

(٢) فى : س (وصرب) .

(٣) فى : ط (المستكة) تحريف .

(٤) مجهم ومجونه فحبة الله العبد سبب محبة الله ، كما فى التوبة . فتاب عليهم ليتوبوا .

(٥) أنواع من السير تختطف فى السرعة والبطء .

(٦) تاتى الأسباب القصوى التى تستخدم المحبة .

(٧) ساقطة من : س .

(٨) فى : ظ (من محل) .

(٩) فى : ظ (نفسه) .

الحقائق والمطلب عن الحدود الوسطى ، وبرزها إلى الفعل ، إذ يزعمون أن ذلك في قوة النفس الزكية ، وأنها لا تحتاج إلى قانون البرهان إذا صفت وفارقت (١) . لو تعلق العلم بالثريا لئلا له رجال من هؤلاء .

أر يستعمل جزئى الحكمة قولها وهو الأمر ، وفعلها وهو دون ذلك حتى يدرك الصواب بقانون الصناعة ، في كل صناعة وعلم ، وعند ذلك يحمل مصحف الاعتبار بين يديه ، فيحق الله الحق ويقطع دابر الكافرين ، فيأخذ بأزمة أيدي الآثار ، حتى تقف بين يدي المؤثر ، فإذا انتشع ضباب الشك ، وصدق الخبر دعوى الخير ، واتصلت العين بالعين ، وحصل لسان الحق ، أخفت صفات الله إغماها من أرض الإنبات ، وظهر عالم الخلق مستويا ، وعالم الأمر (٢) في العلم القديم مكتوبا (٣) ، وتجلي وجه التوحيد من ثلثه التفريد (٤) لاستقرأ ولاصحوبا ، وجمال طرف الاستدلال على الصانع ، ويهن الشاهد على الغائب ، وظهر انبثاث الأنوار من عنبرها ، وانسكب العيون من منبعها ، وكلما أينعت العتبة ، أدت إلى الأصل ، أرسلت القوة أخبرت بالكل ، واستقرت البنية أدت إلى الأم ، وأن إلى ربك المنتهى ، وأن إلى ربك الرجعى ، وله الآخرة والأولى ، ووجد العقل [٣١ ب] الجزئى سبب النور بينه وبين

(١) في : ط وفائق : أى فرقته بألوانها المادية وثاقته غيرها وسيطرت عليها الروح فاطلقت بعبداً عن المحسوسات وعادت حيث لا يؤمن بالألأم التي تتوق عن الحب وتمسدت وجهتها إلى الله ، وأحكمت الاستغناء من القينس الألهى وليس ذلك زعماً وإنما هو حقيقة . فقد ظهر من الأمين المتصرف علماء أجلاء . كالفايغ ، والحواس ، وعجم بنت النفيس الهندادية رضى عنهم .

(٢) عالم الحق طهور المخلوقات في صورها المادية وعالم الأمر وجودها في العلم القديم قبل بروزها إلى الوجود الحسى .

(٣) في : الأصل ، س ط . « مكتوبا » .

(٤) التوحيد هو الإيمان بالله تعالى وحده والتفريد اعتزال الناس والمخلوقة للأمر التهى والمتهذون بذكر الله تعالى [راجع : باب التوزيع والتفريد من كتاب « علم القلوب » لأبي طالب المكي ، ط القاهرة ١٩٦٤] .

(١٦ - روضة التريف)

العلل القصوى عمدا ، ووسيلة الروح^(١) ، بالروح الامرى متصلة المعنى ، فقال : مزهنا نسبح ، ومن هذا البيت نرحل^(٢) ، فالقته وراحل الفكر فى حلل اجمال الجزئى ، ثم نقلته إلى حضرة اجمال الكلى ، ثم أسرى به فأشرف على فضاء اجمال المطلق ، وعند الصباح يحمد القوم السرى .

وإذا حصل الاستشراف إلى هذا العالم الذى هو إقطاع النبوة ، وقع الافتقار إلى تهذيبها ، والتماس إذنها ، فإن كان فى الرفقة من يتلطف لذلك انقلبت الأخفاف قدما ، وخيض البحر ، وريح التجر ، وإن عدم منه العين والأثر ، انقطع السير ، ووقع البهت . وبحسب المخالفة والموافقة^(٣) ، والمقاربة والمنابذة ، وتقدم الحجة ، وابتغاء الوسيلة ، وظهور المقدرة ، تكون مواهب الشفقة واللفظ فى منازل البعد ، وانقشاق نواصم الرحمة على النأى ، « أولئك لهم نصيب مما اكتسبوا واقه سريع الحساب » .

فباطن الجرثومة^(٤) وهو^(٥) الشرع والنقل ، ينقسم إلى أصل الكلام فى النبوة من حيث الشرع ، وإلى أصل الإيمان والاعتبار العامى ، وأصل اليقظة والتوبة فى حق المحتاج لذلك ، وأصل العناية والتوفيق فى حق المستغنى عنه ، وأصل السماع والموعظة فى حق الكل ، والتهذيب للجميع^(٦) .

وظاهرها وهو الطبع والعقل ، ينقسم إلى أصل جزء الفلسفة فى حق المحتاج إليه ، وإلى أصل سلامة القطرة فى حق المستغنى عنها ، وإلى أصل

(١) فى : ط « الدوحة » .

(٢) على الماشى فى الأصل « من هنا نهج ومنهذه الثانية نرحل .. من لسخه ثانية » .

(٣) فى : ط . « والمقاربة » .

(٤) فى : ط « الجرثومة فباطن » نفيس وتاخير .

(٥) فى الأصل « وهى » وكذا فى : س .

(٦) فى الأصل . تهذيب الجميع .

النبوة من حيث النظر ، وإلى أصل الاعتبار المتاحى في حق الجميع ، وإلى أصل معرفة الجمال ، ثم أصل التشبه^(١) بالخير المحض ، والفكر الموصل إلى الاتحاد^(٢) بالجوهر الباقية ، ليقب المتحد بها والذي يحورها ، وكان إياها بالفعل ببقائها ، ويقع تداخل هذه العروق ، في إثبات الفاعل الذي لا فاعل له ، والأول والآخر ، الذي لا أول له ولا آخر ، والاعتراف بالمعجز عن إدراكه والإحاطة به ، وأن السعادة في حبه ، ثم في القرب منه ، ثم في مشاهدته ، ثم في البقاء به ، ويخرج من هذه الجرثومة ، بين هذين الأصلين ، باسط ، وبرزخ واسط ، له ثلاثة أصول . أصل الأذكار ، وفيه عشر شعب ، [ر] أصل الأسماء ، وله تسع وتسعون شعبة ، [و] أصل السيمياء ، وهو الذي عفن بعضه ، وكان حق هذا الباسط : أن يكون في فصول الرياضة ، لأن كل من يريد محبة الله ، لا يجد طريقا أقرب إلى غرضه من ذكره ، وهو مشترك لكل طالب ، قدس الله تعالى ، من صاحب عقل ، أو نقل ، [و] جعلناه في الأسباب ، وكلنا شكل الأصول ، ومثل هذا لا يخل بالعرض بحول الله ، ولت هذا الموضوع (المروح)^(٣) لم يكن فيه إلا هذا القدر ، قال الشاعر :

كني المرء فضلا أن تمتد معاييه .

(١) في : ط « التشبه » .

(٢) في : ط « الإيجاد » .

(٣) ساقطة من الأصل .

الأصل الأول من الباطن

في الكلام على النبوة من حيث الشريعة والنقل

قال المؤلف (رحمه الله) ^(١) ومذهب أهل الحق : أن معرفة الله وطاعته واجبة بإيجاب الله وشرعه لا بالعقل ، وبإيانه : أن العقل إن أوجب الطاعة فيما [٢٢] أن يوجبها لغير فائدة وهو محال ، أو لفائدة ولا بد أن ترجع إلى الله ، وهو محال ، (أو للعبد) ^(٢) وهو محال ؛ لأنه لا غرض له في ذلك عاجلاً ، بل هو تعب له ، ومنع عن لذاته وشهواته ، والمآل ليس فيه (إلا الثواب) ^(٣) أو العقاب ، ومن أين يعلم أن الله يثيب على الطاعة ولا يعاقب عليها ، والطاعة والمعصية متساويتان في حقه ، لا ميل له إلى إحداهما ولا اختصاص (به) ^(٤) ، وإنما عرف ذلك بالشرع ، وأن الله عز وجل إنما بعث الأنبياء هداة الخلق ، ورعاة الحمل ، وأطباء النفوس ، ودعاة الله إلى السعادة الدائمة ، وأدلاء العباد على سبيل الله ، والدار الآخرة ، لطفاً منه ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، بعد أن أخذ ميثاقهم في عالم الذر والهباء في ظهر آدم ، وأشهدهم على أنفسهم : ألست بربكم ؟ قالوا : بلى . شهدنا .

(ثم نسوا بعد ذلك الذكري ، وشغلوا بالحياة الدنيسا عن الآخرة ، وطال عليهم العهد ، وقطعهم عن الله القواطع والحجب ، وغمرت نفوسهم الشهوات ، واستدرجتهم الآمال ، واستحوذ عليهم الشيطان ، وأضلهم تقليد الآباء ، واتباع الأهواء ، وجعلوا طريق النجاة ، وناهوا في يدها الضلالات ، وتوسدت) ^(٥) تلك القطرة التي فطروا عليها ، وتدورست

(١) ق : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) ما بين الماصرين ساقط من : ط .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) ما بين الماصرين ساقط من : س .

تلك السبل التي أمروا بسلوكها ، وإليه الإشارة بقوله : « وما لكم لا تؤمنون بالله والرسول يدعوكم لتؤمنوا بربكم وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين » . وقوله : « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ، وأشهدهم على أنفسهم أليس بربكم ؟ قالوا : بلى شهدنا)^(١) أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين . أو تقولوا : إنما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم أفهلكتنا بما فعل المبطلون » .

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه هما اللذان يهودانه ، أو ينصرانه^(٢) ، أو يمجسانه » .

فعند ذلك استقبلتهم رحمة ، وتوجه إليهم لطفه ، فأرسل الأنبياء يدعوهم إلى النجاة ، ويذكرونهم عهده ، ويدلونهم على طريق الآخرة ، ويوضحون لهم حجة الله ، ويأخذون بأيديهم وحججهم عن النار .

قال الله عز وجل : « كان الناس أمة واحدة ، فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ، لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل » . وقال : « قد جاءكم رسولنا بين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير (فقد جاءكم بشير ونذير)^(٣) » ، (فتصيحوا) وبلغوا ، وينبوا حجاج الله ، وأوضحوا صادعين^(٤) بأمره ، هاشدين بوحيه ، مكشوفين بهصمته ، متعددين بالمعجزات الدالة على صدقهم ، عندما علم سبحانه وتعالى أن البقل

(١) يرى بعض الصوفية أن الحجة حق حال ألت بركم إما أن تكونوا قد أمابوا عن صمخ حتى إجابة إيمان ، وإما أن تكونوا قد أمابوا نطقا عن سم بالحق ، من سم وهو عائد إلى أصله من الإيمان ولو انحرف عن الطريق و أنباء حانه ، والله عائد إلى صلاه مهيا سلك طريق الصلاح في أثناء حياته . [راجع تفصيل الموضوع في باب التوحيد من « علم القلوب » لابن طالب المكي ، ط القاهرة ١٩٦٤] .

(٢) في الأصل « ونطرنه » - تحريف

(٣) ما بين المصارعين ساقط من الأصل .

(٤) في : ط « صاعدين » تحريف .

كما لا يهdy إلى الأدوية المفيدة للصحة ، والمشب (النافعة) من الأمراض
فكذلك لا يهdy إلى الأفعال المنجية في الآخرة .

وأن حاجة الخلق إلى الأنبياء كحاجتهم إلى الأطباء ، لكن يعرف
صدق الطبيب بالتجربة ، وصدق الرسول ^(١) بالمعجزة كما تقرر .

وتبين ^(٢) أن النفوس التي أخذ عهدها لما أسكنها الأرض ، وغر بها
عن كريم جواره ، [٣٢ ت] ، وبعثت من عنصر النور والكون والعوالم
الروحانية ، وجمال الملائكة ، وتمشقت بالزخرف ، وغرقت في الشهوات ،
حدث بها ما يحدث بالحيوان إذا نقل عن بلاده التي ألفها ، [وألف]
هواها ومأها ^(٣) الذين اعتادهما من الأمراض والأسقام ، فأصابتهما
الآرباء الشاملة ، والأمراض العامة ، فكاد يستأصلها الهلاك ، وتقنيها تلك
الأمراض ؛ فبعث الله أطباءه ^(٤) المهرة بعلاج النفوس . من حلل الذنوب
وأسقام الغفلات ، وزمانات الشرك والإلحاد . فنصحوا المرضى واجتهدوا
في طلب الشفاء ، وحذروا وبلغوا ، ويشروا وأندروا ، فكان قليلها - وهو
البعيد من الاستعداد لقبول فساد الأهوية والمياه - في حيز السلامة ، وهم
بعث الجنة ، وأكثرها هالكة في سبيل الموتان .

فالأنبياء الهداة ^(٥) أولوا الزم ، وغيرهم من أرباب الصحائف
والهدايات وورائهم ، هم تلاميذ الأطباء المهرة ، ليحيى من حي عن بينة ،
ويهلك من هلك عن بينة .

(١) في هامش الأصل « التي » في نسخة ثانية .

(٢) في : « ما » تبين .

(٣) في : « س » ومأها » تحريف .

(٤) في : « ظ » ألباء المعجزة .

(٥) على هامش الأصل « الهداة » في نسخة ثانية :

ثم قفى على آثارهم بخاتم أطباء القلوب ، و آخر أساة النفوس ، و مسيطر
 أولئك الأطباء ، المثبت الماحى ، الناسخ لمسخها ، المقرر لصفاتها ^(١) ، ثم
 من بعده من خليفة و بديل و قطب ، و تفاوت الكل فى العلاج ، بحسب الإمداد
 و العناية و الفتح و السابقة ، من قبل من ^(٢) أنزل الداء و أنزل الدواء ،
 ففقدوا للناس يوقظونهم من نوم الغفلة : « ادع إلى سبيل ربك بالموئجة
 الحسنة ، و جادلهم بالنهى هى أحسن » بادئين بتقرير وجود الله ، ثم بتقرير
 وحدانيته ، ثم بآثاره فى العالم ، ثم بأحكام آثاره ، مصدقين أخبارهم
 بالمعجزة ، ثم خوفوا من عقاب الله ، و رغبوا فى ثوابه (بكل) ^(٣) ما لايين
 رأت و لا أذن سمعت ، و لا خطر على قلب بشر ، فن الناس من آمن بالغيب ،
 و منهم من آمن بالمعجزة ، و منهم من لم يؤمن : فريقا هدى و فريقا حقت
 عليهم الضلالة . قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف كان عاقبة
 المكذبين .

وكان من بعدهم من طوائف الهداة ، و القادة إلى الله ، و أولى الاتباع
 يتفاضلون فى المعرفة بالعلل ، بحسب ماسرى إليهم من أولئك الأطباء ،
 و يمتضى اجتهدهم و توفيقهم .

(١) فى : الأصل « لصفاتها » .

(٢) فى : س ، ط « الذى » .

(٣) سائلة س ، ط و فى : س « بما لايين رأت » .

الأصل الثاني من الباطن

في الإيمان وما يتبعه من الاعتبار العالى

قال المؤلف (رحمه الله)^(١)

الإيمان عبارة عن التصديق ، قال الله عز وجل : « وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين » . أى بمصدق ، وخصصه العرف بتصديق النبوة ، وكأنه نور أشرق في القلوب بوساطة النبي .

والإسلام عبارة عن التسليم والاستسلام للعمل^(٢) التكليفي ، والالتقياد له بالجوارح ، ولأن^(٣) الإيمان أشرف أجزاء الإسلام ، فكل إيمان إسلام ولا يتعكس . ولذلك ما كانت درجة الجمهور والمقتنوع به منهم [إلا] الإسلام : « أمرت أن أقاتل الناس على ما هم عليه حتى يقولوا لا إله إلا الله » . ثم درجة الخاصة بالإيمان : « قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا » . ثم درجة خاصة الخاصة بالإحسان وهو قوله صلى الله عليه وسلم « أن تعبد الله كأنك تراه » [٣٣] .

وعلى هذه المقامات بنى^(٤) الناس المقامات وبين الأئمة في ذلك خلاف أغنانا اشتهاره وشهرة الحديث الصحيح فيه عن الإعادة ؛ وعلى ما تقرر الاعتقاد عليه إن شاء الله .

(١) في : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) في : س ، ط (العمل) وعليه أى الاستسلام هو العمل التكليفي : والأصل أرجح .

(٣) في الأصل ، ط « وكأن » .

(٤) في : ط « في » تحريف .

فغنى الإسلام : دخول الناس فيها دعاءم إليه الرسول (صلى الله عليه وسلم)^(١) من انقيادهم وقيامهم به : بنى الإسلام على خمس . وفي كون الإيمان يزيد بزيادة العمل ، وينقص بنقصانه ، وغير ذلك من أحواله ، كلام ينظره في محله من تشوق إليه^(٢)

وأما ما ينبع ذلك من الاعتبار العاى ، فنقول : قال الله عز وجل : « أولم ينظروا في ملكوت السموات والأرض ، وما خلق الله من شيء . » وقال : « الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ، ويتفكرون في خلق السموات والأرض . ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار . » وقال : سنزيهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم ، حتى يتبين لهم أنه الحق ، أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد . » قوله : أولم يكف بربك . إشارة إلى أن الأولى معرفة الأشياء بالله ، لا معرفة الله من الأشياء^(٣) .

فالتفكر الذى يتقدم الاعتبار ؛ هو إحضار معرفتين في القلب ، ليستثمر منها معرفة واحدة . وتلك المعرفتان : إما أن يتلقاهما ويصحبهما من نفسه ، وإما أن يتلقاهما من غيره مقلدا إياه في صحتهما ، كمال يقال : زيد وعمر غنيان ، ذرياء مال كثير^(٤) ، إلا أن زيدا ينفق المال في

(١) ما من الماهر من ساقط من : ط .

(٢) الذى تستريح إليه النفس هو أن الريادة والنفس في الإيمان يمكن صورهما بالشجرة بين حلقى الصرب والعلات ملائق في أسرها إن عطشت ، ولا زيادة في أصولها إن رويت ، ومع ذلك ظلالها تزيد في المني من السطى .

(٣) ولعلك انتفى الصوفية جميع المتكلمين في استدلالهم على وجود الصانع بوجود الصنعة وقالوا الله دليل على وجود خلفه وأطلوا العكس واستدلوا بصحة القول بأن الأصل دليل على الفرع بقوله تعالى « وجعلنا الشمس عليه دليلا » فاطل متفرع عن وجود الشمس والأصل وهو الشمس دليل على وجود الظل . والواجب وهو الله تعالى أصل لوجود الممكن والممكن وهو الإنسان فرع الوجود ، فالواجب دليل على وجود الممكن . وفي : ط . لا معرفة الأشياء من الله . تحريف

(٤) في : س ، ط « كبير » .

في سبيل الله ، ومنفق المال في سبيل الله أفضل من مسكة ^(١) فزيد أفضل من عمر . فإحضار المقدمتين في النفس بهذا الاستنتاج . يسمى تفكرا ، ويسمى اعتبارا ، ويسمى تذكرًا ، ويسمى تأملا وتدبرا . فتنها مترادفة كالتأمل والتدبر والتفكير ^(٢) ، وسائرهما يقع بينهما الفرق ، فالاعتبار يقع على إحضار المعرفتين من حيث أنه يقتضيهما المعرفة بأقنه مثلا ، فإن لم يقع الافتقاص ، ولم يكن إلا حضور المعرفتين ، سمى تذكرًا فقط .

وقائدة التفكير تكثير المعلومات ^(٣) ، واستجلاب معارف ليست حاصلة ، وكلما ازدوجت المعارف على ترتيب مخصوص أثمر كل مزدوج منها ثالثا ، إلى غير نهاية ، إلى أن يفصل تدبير النفس للبدن ، والتذكر ثان عن ^(٤) التفكير . وهو ثمرته ، ويتضمن : الإجابة . قال الله تعالى : « وما يتذكر إلا من ينيب . والاعتبار هو : دليل الله على نفسه ، الذي لا يحتاج إلى غيره ^(٥) فيه ، وقائده في هذا الباب هي المعبرة بكونها أقوى أسباب المعرفة التخاطبية والمقامية .

فإن من وقف على مصنوع بديع ، أو موضوع ثريف ، أو مخترع عجيب ملئت نفسه تشوقا إلى اجتلاء صانعه ، ورؤية واضعه . وجل بمبنيه ، وحلا ^(٦) بقلبه ، بمقدار ^(٧) ما أدركه من مصنوعه ،

(١) في : ط « مسكة » .

(٢) في : س « كالتدبر والتأمل والتفكير » وفي : ط « كالتدبر والتفكير والتأمل » وايسر هذه الألفاظ مرادفة ، فالتدبر يكون في القرآن والحديث وقته الشريعة . أملا يتدبرون القرآن . والتأمل مرحلة تسبق التفكير . والتفكير يكون في الأمور المسخرة للإنسان وإلى لا دخل له في عملها كالصناعات والنسج والقمر والنجوم أما التأمل فيكون قيا للإنسان فيه دخل وليس له فيه دخل .

(٣) في : ط ، س « معلومات » .

(٤) في : ط « جا التفكير » :

(٥) في : س « غيرية » .

(٥) وفي : س « وجل في عينه وحلا »

(٦) في : ط « مقدار » .

وفاض (١) عليه من حكته ، وتفضل له من إيقانه وإحكامه ، وعظم تشوقه إلى لقائه وتأدية حقه ، والنباهة بمعرفته ، سيما إذا تأدى إليه سابق إنعامه (٢) ، وأن كل حبيب إليه هو الذي يسره وأحبه ، (وكل مكروه إليه هو الذي أقاده الحذر منه وألهمه) (٣) وأنه مالك موته وحياته ، [٣٣ ب] الذي لا ملجأ منه إلا إليه ، اللطيف به المتكفل بأمره

ونحن إذا أطلقنا أئنة الاعتبار لم نقف عند غاية ، ولا أحصينا في يوم ما أدركنا من عجائب ذرة : « قل لو كان البحر مداد السكّات ربى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ، ولو جئنا بمثله مددا » . « ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام ، والبحر بمده من بعده سبعة أبحر ، ما نفدت كلمات الله » .

ما يتهى نظرى منكم إلى رب

فى الحسن إلا ولاحت فوقها رب

وفى كل شيء له آية تدل على أنه واحد

فلمع من ذلك بيارقة فى النفس والآفاق ، كما قال الله سبحانه وتعالى ، تلهم الأنفس إلى بدنها (ونفعها) (٤) إذا طمحت عند حدها ، ونجعل ذلك فى الآفاق فنقول :

ومن نظر إلى السماء وقد أخضر أديمها ، واستقلت على غير عمد قبتها ، وعمت نطاق كرة الأرض طنبها (٥) سقفا مرفوعا ، وسماك (٦) لا معتمدا ولا مدعوما ، قد أشرفت بها مصابيح النجوم بادية ، وفى الظلمات هادية ، مختلفة الأجرام والألوان والأبعاد والحركات ، كل يראה معنى غريب ،

(١) الأصل ، س وغاس .

(٢) فى : ط « إنعامه إليه » وفى : س « إنعامه عليه » .

(٣) ما بين الضامرتين - ساقط من : س .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) فى : ظ « طبعها » .

(٦) فى : ط « وسماكها » .

وحكمة باهرة^(١). ولا كالشمس والقمر إذ يسبحان في لجنهما^(٢)، فيريان المولدات، وينتجان الحكمة البالغة، بين الحر والرطوبة والبرد واليبوسة، تسخن الشمس وتبسي ما رطب به وبرده القمر، ويرطب القمر ويردما سخنته الشمس، ويطوف كراهما بالأرض، فيحدث لمغيها ومن ظلها الليل، لسكن^(٣) الحيوان، وتعلل أرواح النبات، ويتعين بتدرجها في مدارج الميل فصول الزمان، من ربيع معتدل، لينشيء^(٤) النبات، ويقم قسطاس الطبائع^(٥)، وصيف يهيج الكلاء، وينضج حب الحصيد، ويبلغ عالم العشب إلى غايته^(٦)، وخريف يكسر من سوره، ويتلفق جنى الفواكه من يد صولته، ويكون فاصلا (ومدرجا بينه)^(٧) وبين هذه . شتاء يهيج الأرض لقبول الفلح، ويشوق أرحامها لجنين البذر .

وقد وكل الغيث بالفصل المعتدل يغذو ويرى، وأمسك^(٨) في الحر إعانة على ضم الأفوات، وتبسي^(٩) التلات، وقدر في الخريف تمديلا لسورة القبط . واستكثر منه في الشتاء سقيا للمحراث، وتيسيرا للإثارة والفلح وعدة في مخازن الجبال .

وقد نعين من هذا الجود الغياض رزق الفلحة فما فوقها، وغذاء الورقة فما حوتها : « وإن من شيء إلا عندنا خزائنه » ، « ولا رطب ولا يابس إلا

(١) في : ط « بالغة » .

(٢) في : ط « لجنهما » .

(٣) في الأصل « لسكن » وى : س « الكون » والترجيح من : ط .

(٤) في : س « ينشيء » .

(٥) في : س ، ط « الصنائع » .

(٦) في : ط « غاية » .

(٧) ساقطة من : س .

(٨) في الأصل « وعسك » .

(٩) في : ط « ونيس » .

في كتاب مبين^(١) ، والاستغناء عنه في القطر الذي يفيض به النيل ترغما عن فعل العبث^(٢) أحق بالاعتبار^(٣) ، قد اطرء ذلك قانونا لا يعترضه الفتور ، ولا يطرده الاختلال^(٤) .

ثم نقول : ومن نظر إلى عالم النبات واختلاف أنواعه ، وتباين ألوانه وشتى طعومه وروائحها ، مع المنابت^(٥) القريبة^(٦) ، والبقع المتحدة ، تسقى بماء واحد وتفضل بعضها على بعض في الأكل . وإسقاطها الرياش [١٣٤] والأوراق في فصل الشتاء ، عند الفراغ من تدبير الثمرات وستر أجنة الفواكه ، واستئناف^(٧) الزينة ، ومعاودتها الكسوة ، عند حلول النير^(٨) الأعظم بالمنقلب الربيعي الاعتدالي ، كأنها تنتظر وعده ، وترتقب أمره ، فتلغح وتنفطر^(٩) ، وتخرج السندس والاستبرق من تلك الخزائن ، بتقدير الحكيم العليم ، متباينة القوى بين غذاء ، ودواء ، وحار ونافع وذى خواص^(١٠) ، بما يقبل الإلقاح والتذكير ، والعلاج والتدبير ، وقال الشاعر :

انظر إلى الأغصان في حركاتها أشكرها أم سكرها تتأود
فتقول أرباب البطالة تنثنى وتقول أرباب الحقيقة تمجد
وإذا رجعت إلى اليقين فإنها في شكر خالقها تقوم وتقع

(١) في : س ، ط . الميث .

(٢) في : ط « حق كالأعبار » .

(٣) في : ط « الإخلال » .

(٤) في : س ، ط « المباينة » .

(٥) في : ط « الترسه » .

(٦) في : س ، ط « واشتياها » .

(٧) في : ط « النيل » تحريف :

(٨) في : س « ونظير » .

(٩) في : س ، ط « وجنى خواص » .

وهذا الاعتبار هو العاى المتقدم على المحبة .

ثم نقول : ومن نظر إلى الحيوان وأصنافه . بين الطائر والمائى ، والمنساب والسائح ، قد أفرغت في قوالب ^(١) الشبه أنواعها ، وظللت ^(٢) سطوحها المرصنة إلى الجو بالرياش والأشعار والأوبار ، والقشور والأخفاف ، وتمتت مآربها قبل خلقها وإنشائها ، وهيئت ^(٣) مصالحها قبل اختراعها وإيدائها ، فكانت بحرياتها . الى لا تنطق - مختصرة آلات الأصوات من المزامير والأعناق ، وساكنة الأرض خلد ^(٤) لا تبصر ، ومتجمعة الخدران بحرا ، فيه الأنامل . طويلة الأرجل . وسباعها مخطفة المناقير متيسرة للنهش ، ولقطة الحبوب صليتها للكسر ، وحفرة الأرض كماول ^(٥) الحفر ، ومصوتها ^(٦) مخنلفة الأصوات بحسب (التنفس) ^(٧) والتنقير والسفالة ، ومنسوبة إلى الخف ^(٨) والتنقل ^(٩) إلى أحوازها الطبيعية من ماء وهواء وسهل وجبل مجدد لباسها في كل سنة بتدريج لطيف ، تلا تقدم آلة الحركات دفعة ، مقدرا لها ذلك في فصول الدفء ^(١٠) وقر الليل تسبيا ^(١١) للإحانة ، محصنة بالآليات وآلات الدفاع . ومن لم يصلح ذلك فيه عوض ^(١٢) بسرعة العدو وشدة الجرى فتراها محصنة بالقرون للدفاع ، منقطة بالحوافر والأظلاف ، لتلا يسهلها قرع الصفا والغراز وما صلب من الأرض .

(١) في : س ، ظ . قوالب .

(٢) في : ظ ، س « ضللت » تحريف .

(٣) في : س ، ظ « وهيت » تحريف .

(٤) أى التى تسكن جوار الأرض خالقة إلى سطح الأرض ولا يبصرها الناس .

(٥) في الأصل « كماول » وكذا في : س ، ط .

(٦) في الأصل « ومصوتها » .

(٧) في : (. ساقطة من : ظ . وفى : س « التنقر » .

(٨) في : س ، ظ « منسوبة الخف » .

(٩) في : س ، ظ « والنل » .

(١٠) في : ظ « فصول الرمي » وفى : س « كطول النهار » .

(١١) في : س ، ظ « سبيا » .

(١٢) في : س ، ظ « عوض » .

مستورة المخارج بالأذنان إخفاء للوراث والقد، وصونا عن ضرر الرياح، ذابة مؤذى الذباب بالأذيال، بميزة نافع العشب من ضاره بقوة التوهم، وقد ألهمها جل وتعالى جميع ما تقتقر إليه حياتها، وأنشئت قلوبها الرحمة لصغارها، والتمييز لتناجها، والنفاذ من أعدائها، حتى يعرض الكلب^(١) عن فرخ السنور قبل أن يفتح عينيه ويعصر، فتبدو عليه النفرة والتأفف^(٢) والأفشعار، ويبيض الطائر البيضة المبكر أشبه شيء بالحصاة التي عهدا في الأودية والرمال، فيعكف عليها، يرحى الغائب وينتظر القادم، كأنه أودع فيها الفرخ، أو كشف له عما في القوة. فسبحان المنعم الملم الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

ثم الإنسان وانتصاب قامت طالبة^(٣) بنية العلو، وجعل عينيه طلعة في أعلى رأسه منه [٣٤ ب]، وحركة يديه ورجليه إلى جهتيهما، وصوتها بأطباق الجفون، وتهذيبها بمذاب^(٤) الأشفار، وجعل^(٥) الحاجبين فوقهما رفرفا وأيقا بما يزل من الأعلى، وتهينة آلات الغذاء إذا كان منبثا على الأرض؛ بخلاف النبات. لجعل له القم تضي^(٦) منه الأغذية إلى جميع أجزائه ورتب فيه عظامه على اختلافها من آلة قطع ورض وكسر وطواحن تهوى المطعوم؛ واللسان يقبله فوق الطواحن، واللعاب المتفجر من جانبيه يهوى له الإبتلاع، ولا تثبت له إلا عند الضرورة من نظام الرضاع، وتناول المطعومات بالتدريج، وأعجب من ذلك حال التوالد^(٧) واستقرار بذره في حرث الرحم برودة النسل؛ مشوقا إلى ذلك بالذلة، مستدرجا بالشبق؛ وقد اشتمل البذر على كل جوهر موجود

(١) في الأصل: على فرخ السنور.

(٢) في: س « والساق » تعريف.

(٣) في: ط « نزال ».

(٤) في: س « بأهداب ».

(٥) في: س « يميل ».

(٦) في: س، ط « تضي ».

(٧) في: س « التوالد » و: ط « التولية » تعريف.

في الأب ، تبرزه القوة المصورة من القوة إلى الفعل ، وتبينه أطوار الكون إلى قبول روح الأمر (١) من جانب الخالق البارئ المصور . فإذا برز إلى الوجود ، تحولت مادة غذائه في الرحم دما ، وإلى الثدي لبنا ، واستخلقت الألفاظ (٢) الإلهية عليه شفقة الأم تحذو فيه حذوها صونا وتمجيدا ، ورحمة من غير (ابتغاء) (٣) عوص إلى أن يستقل . فسبحان الله عما يصفون . ولا كمجائب (٤) ما ظهر به من أثر النفس العالم الشريف (الإلهي) (٥) المتجلي من مشاعر الخواص ، فترى الروح يقبض (٦) من إنسان ، ويدخل إليه من (خرت) (٧) أصغر من العدسة صور ما بين السماء والأرض .

(يامن على السر قد عثر لا تترك نظم ما انتثر
حتى إذا عينه بدت لا تترك العين بالآثر) (٨)

وكذلك المسموعات . تتصل بها من ثقب الأذن ، والكل يستقر لديه في لوح الخيال ، فلا تنزاح له المراثيات والمساءعات ، ولا تدركه القوى النفسانية من المدركات ، فيدرك ما وراء الحجب الكثيفة ، ويتصل بها مع سكون الجنة ، ويستحضر البلاد والعباد وهو في كن بيته ، وفوق أربكية ، إدراكا مبينا لجسده ، ومعلوما لامن وظيفة جرمه ، إنما هو منوط بنور من نفخ (فيه) (٩) من روحه ، فكيف لاتهم النفوس في سبيل التقرب إلى هذا الحكيم العليم ، الذي إليه الرجعى ، وله الآخرة والأولى ،

(١) في : س ، ط ، لأمن .

(٢) في الأصل ، س ، ط « ألفاظ » .

(٣) ساقطة من : س ، ط .

(٤) في : ط « كمجائب » .

(٥) ساقطة من : س .

(٦) في الأصل « ينس » تحريف .

(٧) الحروف الثقوب . وفي : ط « خرب » تحريف .

(٨) البيتان ساقطان من : س ، ط .

(٩) ساقطة من الأصل .

فهذا وأمثاله مما يفتح (عين) (١) اليفطة (٢)، ويثبه من نوم الفطة، ويدكر
بالبداء والرجعة، ويقدر في القلب البليد ذبال (٣) الفطة.

فإذا سالت أودية الفكر بقدرها، واحتمل السيل زبد (الشك) (٤)،
وأقصى إلى بحر الهيمان (في عالم الأمر) (٥)، ثبت في خيئلته حب المحبة
بفضل الله، فأخرج منها المرعى، وجعله غناء أحوى (٦).

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
أخذنا بأطراف الأحاديث (٧) بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح.

خاتمة :

قال (٨) أبو الفرج : لما كان الصانع عليا (٩) من الإحساس، سطرت
قدرته في ألواح التكوين عجائب الكائنات، ثم وضعت الألواح في حجور
العقول، لتقرأ أما أذهان أطفال الطباع، فإذا حنق الصبيان، وحفظ
المكتوب، يحى اللوح : « إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت » (١٠).

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) على هامش الأصل « جن الفطة » من نسخة ثانية . وكذا في س ، ط .

(٣) في . ط « بال الفطة » .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) ما بين الحاصرين ساقطة من الأصل .

(٦) سورة الليل .

(٧) في : ط « الحديث » تحريف .

(٨) في : ط « قول » .

(٩) في : س ؛ ط « غائب » .

(١٠) سورة الكوثر .

الأصل الثالث من الباطن

فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة والرجاء :

اليقظة :

قال المؤلف رحمه الله (١) : ومن هذه الثنية أعز ثمة الاعتبار تشام بوارق اليقظة . قال الله عز وجل : « قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله » . والقومة لله : اليقظة من سنة الغفلة ، والنهوض من وروطة [٣٥] الفترة ، وهو أول ما ينير (٢) قلب العبد بالحياة لرؤية نور الثنية . وجعل آخرون مراتبها لحظ القلب إلى النعمة ، على اليأس من عهدها ، والعلم بالتقصير في حقها ، ومطالبة الجنائيات معها .

إلهي لك الحمد الذي أنت أمله على نعم ما كنت قط لها أهلا
إذ ازددت تقصيرا ازدني تفغلا كأنني بالتقصير أسترجب الفضلا

والتشهير مع ذلك للتدارك (٣) ، وطلب النجاة لتحصيلها ، ثم الالتجاء للكرام ، والاعتذار من إضاعتها ، وحرف الوجد إلى الضئيلة [بها] ، وتدارك الفائدة منها ، وتسميم ذلك كله بنور العقل ونظر المنة ، والاعتبار بما أبطل [به] ومعرفة النفس (٤) ، وتنظيم الحق ، وتصديق الخبر ، وسماع العلم ، ومحبة الصالحين ، وزمام ذلك كله خلع الموائد .

التوبة :

وحجة جعل التوبة سببا من أسباب المحبة قول الله عز وجل :

(١) في : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) في الأصل « يستنير » وكذا في : س ، ط .

(٣) في : س ، ط « للمعصية » .

(٤) في : س « النفوس » .

«إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين» (١). لجعل التوبة من سبب حبه لعبده. ومن المحال أن يحصل حبه للعبد — وهو كناية عن عنايته، وسابقة اختصاصه بقربه ورحمته — ولا يكون حبا من حيث السابقة، وحبه ثمرة السابقة والاختصاص، فصح أن التوبة سبب فاعل في حبة الله تعالى من حيث السابقة، وسبب متمم من حيث ارتباطه بالظاهر.

والتوبة: الرجوع. يقال: تاب أي رجع عما كان مذموما في الشرع إلى ما هو محمود فيه، وقال بعضهم: أهم مقامات قسم البدايات مقام التوبة. وهي: الرجوع من المخالفة إلى الموافقة، ومن الطبع إلى الشرع، ومن الظاهر إلى الباطن، ومن الخلق إلى الحق. وتدخل فيها اليقظة، والإقامة، والمحاسبة، بين متقدم ومصاحب وتابع، وليس بينهما كبير مهلة، وقال الشيخ (أبو القاسم) (٢): هي عبارة عن معنى ينتظم من ثلاثة أشياء، يوجب أولها الثاني، وثانيها الثالث: علم، وحال، وفعل. العلم معرفة الذنوب وضررها، والحال الندم، والفعل العزم والإقلاع. ودلائل وجوبها قوله تعالى: «وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون». وقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا». والنصح: الخالص. وجوبها على الفور لا يستتراب فيه، قال الله عز وجل: «إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب». وقال صلى الله عليه وسلم: «أنجع السيئة الحسنة تمحها».

(١) لا تفتح للمصنفين المحبة مطلقا. فهذا نبيان رضى الله عنه كان فيه مزاج، وربما كان يتيسر الرسول صلى الله عليه وسلم من كلامه. رفع إليه وقد شرب خمره ووقع إليه تائبة ثم تألفته بنس القوم في الرابطة، فقال صلى الله عليه وسلم: «لأنك أنه يحب الله ورسوله». وسئل ذو النون المصري عن الرجل يسيء ويحب الله فقال: «هذا رجل عاش بحب الله».

(٢) مابين الحاصرين سالفة من: س. ع. ط.

ودلائل قبرها . قوله : « وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات » . وقوله : « غافر الذنب وقابل التوب ^(١) » . وقال [صلى الله عليه وسلم] : « إن الله يسطر يده بالتوبة » . ويسطر اليد كناية عن الطلب ، (قاله الإمام أبو حامد ^(٢)) . وشروطها : الندم ، والإقلاع ، والزم على ألا يعود ، ورد المظالم .

ودرجاتها : التوبة من الذنب ، ثم التوبة من استنكار الطاعة ، ثم التوبة من استقلال المعصية ، ثم التوبة من تضييع الوقت ، ثم التوبة بما دون الحق (من) ^(٣) التوبة ^(٤) وغيرها ^(٥) .

وأنواع المتوب ^(٦) منه قسمان : قسم بين الله وبين عبده ، وقسم فيما بينه وبين مثله . الأول : كترك الواجبات المتعينة عليه ، والثاني : كقتل النفس ، وأخذ المال ، وتناول [٣٥ ب] الأعراض ، والأمر الثاني أغاظ ^(٧) . وفى الأول ما لم يكن شركا أسهل ^(٨) . والكبيرة كل ما نهى الله عنه ، وما سواه فصغيرة .

(١) سورة غافر .

(٢) مابين الحاصرين : ساقط من : س ، ظ .

(٣) ساقطة من : س ، ظ .

(٤) أى التوبة من التوبة . ومعنى ذلك أن يلاحظ التائب أن التوبة قد سبقت له من الله تعالى قبل أن ينطق بها بإسائه ، ويحزم عليها بقلبه ، لقوله تعالى : فتاب عليهم ليتوبوا . فالتائب لم يتب فى الحقيقة ، إنما الله هو الذى تاب عليه ويسرها له ، فيجب على العبد أن يتوب من اعتقاده أنه تاب إلى الله ورجع إليه ، ويجب أن يرد التوبة إلى أصلها وهو الله تعالى .

(٥) أى جميع أعمال التوبة ودرجاتها ، يتوب منها العبد كما تاب من فعله فتوبة وأستندما إلى موجدتها الأول والسابق بها إليه ، وهو الله تعالى وكذلك جميع المبادىء والأعمال الظاهرة والباطنة التى يقوم بها العبد تيمنى على هذا السنن المبرر عنه عند الصوفية بالفتناء من العمل . ثم الفتناء عن الفتناء فيه .

(٦) قى : س ، ظ « المتوالت » .

(٧) لأنه غشاقفان : مخالفة أمر الله . والاعتناء على حق العبد وتعلقه به .

(٨) لأن الله يدع حقوقه بالاستغفار والندم والصدقة .

وعلاج مرض التوبة — وهو: أن يجرى على التائب الذنب المتروك —
أن يبدأ بالحسنة السيئة لتحورها^(١)، فيكون ممن خطط عملاً صالحاً وآخر
سيئاً^(٢). وجنس الحسنة يبدأ السيئة بالقلب، أو باللسان، أو بالجوارح،
وأن يكون في محل السيئة أوجب. فالقلب بالتضرع إلى الله في قبول
العفو، وإخمار الخير للناس، والعزم على الطاعة^(٣)، واللسان بالاعتراف
بالظلم، والاستغفار^(٤)، والجوارح كالطاعات من أنواع الحركات
العبادية، صدقة وغيرها.

قال أبو الفرج: إذا خرجت القلوب بالتوبة من حبس الهوى إلى
بيده الإجابة، جرت خيول النعم في حلبات الوجد كالمرسلات عرفاً،
وإذا^(٥) استقام زرع الفكر قامت العبرات تسقى، ونهضت الإفرات
تحصد، ودارت رحي التحير تطحن، واضطربت نار القلق تنضج، فحصلت
للقلب ملة يتقوتها في سفر الحب.

والتوبة بما يتقدم المحبة، وربما تتأخر^(٦) عنها، وكثيراً ما ينقدح على
أثرها زناد الرجاء فيورى، وتؤيده الاستقامة، وهي: استصحاب حال
التوبة، فيضيء في بيت الله — وهو القلب — نور المحبة، لتأس النفس
بشروعها في رفع الحجب، وصحوجو المعاملة، وفي ضده قال^(٧) الشاعر:

إذ ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ وصدق ما يعتاده من توهم

(١) في: س، ظ « فيحوماً ».

(٢) خطط السبل الصالح والسيء. فيه احتمال عفو الله. قال تعالى: « وآخرون اذنبوا
بذنوبهم خطئوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً. عسى الله أن يوجب عليهم ».

(٣) والله، كره الحزن. والتأمل والتدبر والتذكر.

(٤) ل، ظ « بالظلم الاستغفار الجوارح » تحريف.

(٥) في: س، ظ « إذا استقام ».

(٦) في: س، ظ « تأخرت ».

(٧) في: س، ظ « يقول ».

وعادى بحبه لقول هداته فأصبح في ليل من الشك مظلم
وحقيقة الرجاء :

أرتياح القلب لا تنتظار ما هو محبوب عنده بعد تردد فيه . والفرق بينه وبين المني والانتظار : أنه إن كان قد حصلت له بعض أسبابه سمي ^(١) « رجاء » ، وإن كانت الأسباب منخرمة أو مضادة سمي « غرورا » ، أو مجهولة سمي « تمنيا » ، فتعريف الرجاء : أرتياح القلب لا تنتظار محبوب تمهدت أسبابه الداخلة تحت الاختيار ، كرجاء الغلة من بعد تسبب ^(٢) الفلاحة ، والمني كقول العاجر .

لعل الله يأتيني ^(٣) يسلى فطرحتها ويلقيني عليها

والغرور : كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الأحمق من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الله الأمان » .

وقال الله سبحانه : « تخلف من بعدم خلف ورثوا الكتاب ، يأخذون عرض هذا الأدنى ، ويقولون سيغفر لنا » .

ومن دلائل فضله على الكفة الأخرى وهي ^(٤) الخوف . قالوا : « العمل على الرجاء أعلى منه على الخوف » ^(٥) . ومن محر كاته . قال الله عز وجل :

(١) ي : س ظ « تمنى رجاء » تحريف .

(٢) ي : ط « تسبب » .

(٣) ي : س ، ظ « يأتى » تحريف .

(٤) ي : ظ « وهو » .

(٥) (هـ) الرأي الصحيح عند الصوفية : أن يستوى الخوف والرجاء بحيث يكون العابد بينهما كالطائر بين جناحيه . وقالوا : إننا ما أحد جناحي الطائر عرض نفسه للسقوط ، فكذلك الخوف والرجاء لا يجوز أن يتلب أحدهما الآخر . أما قولهم : العمل على الرجاء أعلى من العمل على الخوف . فهو يناسب اليادئين في سلوك الطريق إلى الله ، كما أن الخوف يناسب كبار المارفين ، والأولياء دائماً يقبضون على مقام الخوف .
و : « العمل على الرجال على منه على الخوف » تحريف .

« يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، إن الله يغفر الذنوب جميعاً ، إنه هو الغفور الرحيم » . وقال : « وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم » . وفى الحديث : « لو أذنب العبد حتى تبلغ ذنوبه عنان السماء غفرتها ، ما استغفرنى ورجانى » . وقوله : « إن الله مائة رحمة ، اذخر منها تسعا وتسعين ، وأظهر منها فى الدنيا واحدة ، بها يترحم ^(١) المخلق ، فمن الوالدة على ولدها ، وتعتطف اليميمة على ولدها ، فإذا كان يوم القيامة . ضم هذه الرحمة إلى التسعة والتسعين [١٣٦] فبسطها على جميع خلقه » .

ومن شواهد ارتباطه بالمحبة ما جاء فى الخبر : أن الله أوحى إلى داود : يا داود ، أحبنى وأحب من يحبني ، وحبنى إلى خلقى . فقال : يا رب كيف أحبيك إلى خلقك ؟ قال : اذكرنى بالحسن الجميل ، واذكر آلاى وإحسانى ^(٢) . وذكرهم بذلك ^(٣) . وروى أن «عثمان بن أبان» كان يكثر ذكر أبواب الرجاء ، فقيل له : ماذا لقيت ؟ فقال : أوقفت بين يديه ، وقال : ما فعلت ؟ فقلت : أدركت أن أحبيك إلى خلقك ، فقال : قد غفرت لك . فإذا أشربت ^(٤) النفس معنى ^(٥) الرجاء ، وعلقت آمالها بحود الله ، انقذت فيها أنوار حبه وأنست ، وكان الرجاء أقوى أسباب المحبة . ومن أمثال العامة ، قيل للفقير : لاى شيء تحب الفنى ؟ أو تعظم الفنى ؟ فقال : لأن محبوبى ^(٦) عنده وهو الدنيا . وكثيراً ما يصاحب النفس اللجاج

(١) فى : ط « ترأحم » .

(٢) فى : ط « وأحيانى » .

(٣) فى : ط « ذلك » .

(٤) فى : س ، ط « أشرفت » تحريف .

(٥) فى : ط « جاء معنى الرجاء » .

(٦) فى : ط « محبوبته » تحريف .

مع شدة الخوف ، وظلام اليأس^(١) ؛ فإنها كالصبي لا يستنزل عن
القمة في يده إلا بالمباينة والرغبة والحيلة ، ولا تستخلص منه بالعنف
إلا عن مشقة .

(١) في ط : « وكلامه التمس » تحريف .

(٢) في الأصل : « بأنها كالصبي » تحريف .

الأصل الرابع من الباطن

في تقرير العناية والتوفيق في حق المستغنى عن ذلك من المستقيمين

قال المؤلف رحمه الله^(١) : أما العناية فإنها^(٢) راجعة إلى القابلية الأولى للتجلى للشيء الباطنى ، ومنها سرى حكم السابقة المعبر عنها بالعناية الأزلية ، المشار (إليها) ^(٣) بقوله : « ولم قدم صدق عند ربهم » . وذلك في الشخص بحسب قلة ميل حقيقته من الحضرة البرزخية إلى الحقيقة الإمكانية ، أو بحكم عدم ميلها^(٤) . إذ بمقدار البعد عن الطرف^(٥) الإمكانى في حضرة العالم تكون العناية والسعادة ، ثم بعد ذلك يقع الجذب من المحبة^(٦) والأحكام ، ويخلص السر الوجودى^(٧) المقاض على الحقيقة إلى أصله بحكم ظهور أثره^(٨) . قبل من قبل لا لعله ، وأعطى من أعطى لا لقلته ، وبموجب جذبه من جذبات الحق توازى عمل الثقلين .

(١) لى : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) لى : ط « وآتاه » .

(٣) ساقطة من : س .

(٤) لى : ط (مثلها) .

(٥) لى : ط (الفرق) تحريف .

(٦) لى : ط (فى الحب) ولى : س . (من المحبة) .

(٧) على الماشى (الأوحى) لى نسخة ثانية .

(٨) : الحضرة العمانية . هي حضرة النبي المطلق الذى لا تغير فيه ، والحضرة الإمكانية : هي حضرة ظهور الملوقات العمانية النبية إلى الحس . والحضرة البرزخية هي المظ الوهمى الفاصل بينهما . تصرف على الماء بوجه النبي ، وعلى الإمكان بوجه الظهور ، فيمقدار بعد السالك من حضرة الحس ، وقرينه من حضرة البرزخ الفاصل بين الماء والإمكان يكون استعداده لخلق النفس والجذب المحي من الله تعالى . فيعود سر الوجود إلى أصله ويتعلق به ويخلص توجهه إليه .

وهذا الباب مما التقي فيه ناظر العقل بجانب^(١) النقل ، وثاني^(٢) في مناخ العجز عن فهم العلة في العناية . وقال الشيخ تاج العارفين أبو مدبر : رأيت الحق عن يمينه نور ، وعن يساره أسودة . فقال : يا شعيب . ماترى ؟ فقلت : يا رب هذا عطاؤك ، وهذا قضاؤك ، فأجمله حيث شئت « إن الذين سبقتم لم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون » . « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا يسلك لها وما يسلك فلا مرسل له من بعده » .

سبق الحكم والجميع سواه شيخ مائل وقصير وروح
ليس كل الأمور تدرى ولا ما يفعل الحاكم العزيز يلوح .

فالمجذوب إن ترك آب^(٣) ، وإن دعى أجاب ، وهو العروس الذي خطبته المحبة ، « وجبت لى النبوة وآدم بين الماء والطين »^(٤) . والتوفيق مثل العناية . وقال بعضهم : التوفيق هو العناية التى للعبد عند الله قبل كونه المستفضل بل عليه عند إيجاد إياه ، وتعلق خطاب به ، وقال تعالى : « وبشر الذين آمنوا أن لم قدم صدق عند ربهم » فصحت لم هذه القدم قبل كونهم ، حيث لا قبل فى علم الله تعالى ، خصوصية منه [ب ٣٦] جل وعلا . لم ، وهى الرحمة التى كتبها على نفسه ، فلما أوجدهم فى أعيانهم بصفة الجود ، وأبرزهم فى الوجود ، تولاهم بلطفه ، لحققهم بحقائق التوفيق ، وبين لم

(١) فى الأصل (بجانب) .

(٢) فى الأصل (وثانى) .

(٣) فى : س ، (لى حركه تاب) .

(٤) فى الحديث : « كنت نيا وآدم بين الماء والطين » قال الفنى فى تذكرة الموضوعات : ولم تبق عليه بهذا اللفظ فضلا من زيادة (وكنت نيا ولا آدم ولا ماء ولا طين) وقال شيخنا : الزيادة سقيمة ، والذى قبلها قوى ، وقال الصنائى : موضوع . وصححه الحاكم بلفظ (كنت نيا وآدم بين الروح والجسد) وورد الحديث بلفظ (كنت أول النبيين فى الخلق) ، وآخرهم فى البعث) ، وله شاهد فى تاريخ البخارى . وهو من حديث سميد بن بهر . قالوا لأبأس به وقيل ليس بقوى .

طريق النجاة الموصلة إليه ، بينة^(١) لانياته بوساطة ملائكته ، ولأوليائه بوساطة أنبيائه ، وللملائكة بالجملة التي أوجدتهم عليها ، فاهتدوا على أوضح منهاج ، وهرجوا على أنجح معراج ، فما زال التوفيق يصحبهم في كل حال ، ويقودهم إلى كل عمل مقرب إلى الله من أعمال القلوب والنفوس والمعاملات المتوجهة على الخواص ، حتى استولى عليهم^(٢) فوق الهمم ، وأزلهم في حضرة الجود والكرم ، ففرقوا في بحار المن والآلاء ، من نعيم جنات ، ومضاهاة استواء ، على قدر ما أراد أن يمنحهم من نعماء ، ويهبهم من رحماء ، فعاينوا عند ذلك تولى الحق لهم في ذلك ، ولم يكونوا شيئاً مذكوراً ، ثم استصحب التولى لهم في محل الدعاوى ، بتقدسهم عنها ، فأرادوا الشكر (والحمد مع غاية الجِد في ذلك والجهد ، ووقفوا في موقف الحيرة لما رأوا الحال فوق الثناء)^(٣) فنعمتهم الحقيقة ، فكان الشاكر هو المشكور ، والذاكر هو المذكور ، فعجز العبد عن الثناء ، ثم رآه أن الذي حصل لهم من الثناء عليه إنما هو من عنده ، أتى على نفسه بقلعه ، فقال هر من قاتل : « وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » . والقليل معار عندنا ، وهبناه^(٤) عناية منه ، والكثير لم نصل إليه ، فليس لنا (شيء)^(٥) ندعيه . فالمحقق شبح منحوت إلا أنه مبخوت ، وصاحب الدعوى بمخوت ، وإلى هذا أشار الصادق صلى الله عليه وسلم بقوله : « لا أحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك » . وينظر تمام هذا الفصل في غيره ، فقد استوفى فيه .

(١) في : ظ . : يكة . تحريف .

(٢) في : ظ . بهم . تحريف .

(٣) ما بين الحاصرين من : ظ ، و : س . جاء بعد قوله : افاكر هو المذكور

(٤) في س ، ط . وهبنا .

(٥) ساقطة من : ظ .

الأصل الخامس [من الباطن]

في السماع والموعظة في حق الجميع ممن ذكروا أو يذكروا^(١)

قال المؤلف رحمه الله (٢) : وهو في طريق (٣) القوم معروف ، وفي الجراذب إلى المحبة معدود . تقول العرب : «حرك لها حوارها تحن» . والسماع من أكبر مصائد النفوس ، والدواعي إلى رقتها (٤) وحنيتها (٥) ، وإذا رقت

(١) في : ط ، س . ممن ذكر أو يذكروا .

(٢) في : س ، ط . رضي الله عنه .

(٣) في : ط . وهي طريقة القوم . تحريف

(٤) في : س وقلها .

(٥) قال سيدي عبي الدين بن عربي: السماع سر من أسرار الله تعالى في الوجود [التديرات ص ٢٢٤ لندن] والصوفية لا يسمعون كما يسمع الناس ، وإنما يسمعون على فائدة بالغة الدقة والحقاء سأحاول تريبها جهد الطاقة : كل ما في السكون ينطق بلحن صامت خاص به لا يسمعه إلا الروح البالغة النشاط على سلم التطور الروحي ، وتتقابل الأنغام كلها في لحن السكون الأعظم ، الذي يفوق كل ما يتصوره البشر ، والسمو يتشغل وقتها كله بالسبح على هذا السلم الروحي حتى يبلغ مدى ما يتلوه أرقى الأرواح وأسمائها ، ينصت إلى للسكون بعد أن يخفى على الأسماء ، فالآلام التي تصيب البصر في الحقيقة هي التي تفوقهم على تلك اللذة المظلمة ، لذة الاستماع إلى لحن السكون الأعظم ، فهم يتلهون من تلك الآلام ، ومحفطون أنغامها ويردونها إلى نظائرهما من أنغام الروح المحيية السقي ، فتصبح الآلام بعد ذلك عندم بلا ألم ، ويحلث بطرق سحرية لحن السكون حيثما يقظه القضاء على الألم ، وتغزح المحب حجابا بعد حجاب حيثما يحمل ذلك الصمت في لحن السكون إلى الروح العلم ، لأن ذلك العلم سباق ضوءا على حقيقة الحياة ويطلق على مضاعفاتها النور . وهكذا يعود الماروف من السماع بروح رائدة ، وفتح جديد ، حيث يرى العلم كله امتدادا لنفسه هو ، ومحاوّل قراءة تلك الأجيال المظلمة وتتصلد لمشيخة الطريق . وقد سمع أحد الماروفين الممارسين طوّل الحرب وأنغام الحبيب في « بدر » في المكان الذي جرت فيه أول معركة بين الإسلام والشرّك حيناً أنام فيها بشي الوقت ، وسماع الألحان من معركات الروح نحو هذا الهدف ، وإذا أراد الصولي أن يوجه روحه نحو اللحن المسموع فإنه يركز بصره وبصيرته وجميع حواسه على قلبه ، ومحاوّل طرح بدنه بإغداد كل حواسه ويتركيز روحه على القلب ، وبالصبر على ذلك دون حركة ظاهرة أو باطنة ، وحينئذ يتصل روحه بآلهها قائم راحة الروح ستضي على البدن مدواً شاملاً وسكوناً عميقاً ، ومن هنا يكون سماع الماروف ولذّة هذا الطريق وخوف الزلل فيه كره السماع جماعة من الصوفية . وقد أجاد سلطان الماشقين في بيان مسووعات الماروفين .

فيبقى نالي وارثاني مناسلي يصنقى كالشاهدي وروحي قينقي

عشقت . ومن لوازمه في البداية الوجد والحزن . وهي مزيجان من مزججات الشاق . وإذا اقترن بالحانه المناسبة لقوة النطق الجيدة للنفس من الأقوال الشعرية ، المتضمنة لذكر الهوى ، وأوصاف المحبين ومواجدهم ، وأحوالهم التي يبلغ بهم إليها الكلف وسائلهم ، برز الكامن ، وذاعت الأسرار ، سيما في أرباب البدايات . فهم حمل لصدا راعيه ، ولحم على وضم لشدة صولته . وتأثيره (١) حتى في النفوس غير الإنسانية من الطير والبهائم معروف ، فالطير قد شوهد تدليه من النصوص على أرباب الوزرة والمنشدين أولى الثغفات الفاتكة والجمال ، يقتلها (٢) (الحنين عند الحداد) (٣) ، فتأثر النفوس (٤) الإنسانية أحق وأولى .

نعم لولاك ما ذكر العقيق ولا جاءت له الفلوات (٥) نوق
نعم أسعى إليك على جفوني تداني الحى (٦) أربعد الطريق
إذا كانت نحن (لك) (٧) المطايا فإذا يفعل القلب المشوق

ولذلك اتفق كثير من الأمم على اتخاذ آلة الموسيقى في متعبداتهم لتلطيف الأسرار [١٢٧] وتهذيب النفوس . وجعلت الحكماء صناعة الألحان في ترتيب العلوم الرياضية متصلة بالعلم الإلهي . ويحكى عن نبي الله داود ومزاميره ، وحنين (٨) الطير وأوحوش ما هو معروف . ومن مثل

(١) ق: س (وتأثير) تحريف .

(٢) ق: ط (تقبلها) تحريف .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

(٤) ق: س (فتأثر في النفوس) تحريف .

(٥) ق: ط (ولا حانت لم في الفلوات) تحريف .

(٦) في الأصل (المحب)

(٧) ساقطة من : ط

(٨) ق: ط (حنين) تحريف :

الإنجيل : غنينا لكم فلم تطربوا ، وزمرا^(١) لكم فلم ترقصوا . أى شوقناكم
بذكر الله فلم تشفقوا . ستل (أجر على)^(٢) الروذباض عن حقيقة السماع
فقال: المنطق الذى ظهر الحق به ، ونطق به فى الأزل ، صار كامناً فى نفوس
الخلق حين خاطبهم الحق بقوله : «أستبركم؟ قالوا : بلى» . فبقيت حلالة
الخطاب فى الأسرار ، فما كان فى القلوب من رقة ووجد وحقيقة فهو من
تلك الحلالة التى خاطب بها فى النشء الأول ، لأن الأعضاء كلها ناطقة
بذكره مستطية لاسمه .

تنبيه :

السماع محرك الحب على الإطلاق فما دام فى هذه الرتبة عد سبياً ، وإذا
حصل الحب اختلفت فيه أحوال العشاق بحسب ضعفهم وتمكينهم ، فمنهم من
يكون فى حقه معدلاً^(٣) ، ومنهم من يكون فى حقه مغنياً أو مهلكاً ، فإذا
حصل الروسخ والتمكين لم يكن (به)^(٤) إحساس^(٥) . وقسمه الهروى ،

(١) فى : ط (وزمرا) .

(٢) سقط من : ط .

(٣) فى : ط (ترتيب) وفى س (رتبة) .

(٤) فى ط (معدولا) .

(٥) سقط من : ط .

(٦) قال سيدى أحمد زروق «الواجدين لاحظ معنى وجهه فأده علماً أو عملاً أو قولاً مع
ميله للسكون والاستلقاء طاهراً فوجهه من الحقيقة والمعنى ، وإن لاحظ الوزن والألحان فليس
سبياً وإن وقع اضطراب واختراق فى النفس ، وإن لاحظ نفس الحركة فشيطانى لاسياً إن أعقبه
اضطراب وهوشة فى البدن واشتغال بالى ، فترم اعتبار ذلك يوجه من التحقيق تام . ولا فرق
سبه أولى (قواعد التصوف ص ٥٠ القاهرة) وقال سيدى عبي الدين عربى إن سماع النفس
لا يأتى بلم ألبيته وسماع العقل لا يكون منه حركة ، فن جمع بين الحركة والعلم فهو كاذب جامل
بالخفايا (الديورات الالهية ص ٢٢٤ ليدن) .

وروى الأكلاباضى عن أبي القاسم البنداض : أن الحركة عند السماع لا تنهد فى التحقق
بالمعنى إذا كانت الحركة بعد أن تمتلئ "الروح من قوتها وهوالنفسه فتشترى على مقامها الأصل فتعرض
عن تدبير الجسم ، فيظهر عليه الاضطراب والحركة [التعرف ١٦٦] وعن سيدى أحمد
زروق : أن صاحب هذا الحال من الخائين وأسقط اعتبار أمثاله ولم يمر عليه الأحكام لأن تحقق
وجود الخلق منه وأثره باستدراك الفاتت كالسكران ، لتنبه فى الأصل ، [القواعد : ٤٩] [

وجما بين الآراء فاللهو كحرك فى السماع وسط بين الجامل والمعرف .

إلى سماع العامة والخاصة وخاصة الخاصة ، وبحسب منه الترجيع بالتلاوة والاذكار ، إلا أن أُر السماع أفضى . ومن آدابه أن تكون أقواله مما لا تكرر الحشمة ، ولا يمنع منه الدين ، وآلته مما لا تناله خسة العادة ولا ضعة الاستعمال ، (واستعماله)^(١) وأغراضه مما لا يثير^(٢) محذور الشهوات . وزبدة آدابه أن يكون المطلوب منه تلطيف السر ، والاستجذاب لقوى النفس ، وتهيتها لتعفيف العشق ، واستعمال ما يليق بالمريدين المحبين المسلمين^(٣) ، المتأثرين بسماع الغتاب والخطاب ، والرد والقبول ، والوصل والمجر ، وأمثال هذه الأحوال التي لا بد أن يوافق بعضها حال المريد فتحجم عليه لأجل ذلك الأحوال ، وتطرقة^(٤) المواجد^(٥) ، ثم يفضى به الأمر إلى سماع الواله المستغرق ، كالذي سمع البيت فقام يمدو على أجمة نصب محصور كالأسنة ليلة حتى تقطعت رجلاه ولا شعور لديه بذلك :

لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعمرة ركما وسجودا
وهو من الأسباب التي توصل ولا تقطع^(٦) ، وقوابله البدايات ، ومن تستغزه التواشي ، ثم يبطل في النهايات أثره . وأخبار العشاق ومصارهم في السماع تذكر عند ذكر أخبار المحبين .

تفصيله :

زعم بعضهم أن السماع أدعى للوجد من التلاوة ، وأظهر تأثيرا .

(١) . ساقطة . من : س و ظ .

(٢) في س : ظ (يسير) .

(٣) في س (المبتدئين) و ل . ظ (المستقرين) .

(٤) في : ظ (وتطرقة) .

(٥) وسائر المريدين لأن طرقهم الواجد ، والسماع لهم جامع لفتات خواصهم ، ومعد لتوجيههم ، وعاصم لهم من التفرق في شئون الدنيا ، حتى تفضج مداركهم الروحية بناية إله وتوجيه الأستاذ .

(٦) في : ظ (ولا تقطع) .

والحجة عن ذلك : أن جلال القرآن لا تحتمله القوة البشرية المحدثة ، ولا تحمله صفاتها المخلوقة ، ولو كشف للقلوب ذرة من معناه لدهشت وتصدعت وتحيرت ، والألحان مناسبة للطباع بنسبة الحفظ ، وإذا علقت الألحان بالشعر كانت خفيفة على الطباع ، أمثالة المخلوق للمخلوق ، ما دامت البشرية باقية . قاله أبو نصر السراج .

إحالة : وينظر الوعظ وما يناسب فيما مر من الكتاب .

ظاهر الجرثومة

ينقسم إلى أصول الأصل الأول

جزء الفلسفة العلمى والعملى

أو القول والفعل . والحكمة القولية هى التى يمجدها الإنسان بالعقل الأول ، وما يخص الحد والرسم وما يلزم عن ذلك من صور البراهين [٣٧ ب] والبحوث العقلية ، ولوازم الاستقراء . والحكمة الفعلية أو العملية : هى (١) التى يستعملها الحكيم لغاية ، إما لعمل^(٢) بها فقط ، (أر ليعلم فقط) (٣) ويسمى القسم العلمى الخبير ، والقسم العلمى^(٤) الحق .

وعلمو الحكمة : طبيعى ، وهو الذى يطلب فيه تعلم كيف^(٥) الأشياء ، وموضوعه الجسم ، ومسائله عن أحوال الجسم من حيث هو جسم . ورياضى ، وهو الذى يطلب فيه تعلم كم^(٦) الأشياء ، والسكم منه متصل ، كالسطوح ، والمجسمات ، والأبعاد . ومنفصل كالأعداد ، وموضوعه الأبعاد والمقادير . والإلهى : وهو الذى يطلب فيه تعلم ما الأشياء^(٧) . وموضوعه الوجود المطلق ، ومسائله البحث عن أحوال الوجود من حيث هو وجود ، ويكون تمصيل الجزء العلمى فى المطلوب شرط (وجوب .

(١) فى : س (حق) تحريف وعمل الماش . لله . (م) .

(٢) فى : س ، ظ (ليعمل به) .

(٣) ما بين الحاضرتين ساقط من : س ، ظ .

(٤) فى : س ، ظ (العلم) .

(٥) الكيف : هيئة فارة فى الشيء لانقضى قسمة ولائبة فاته وهو إما محسوس ،

أو نفسانى ، أو محسوس بالكليات أو استبدادى [تعريفات الجرجاني ١٢٧] .

(٦) السكم : هو العرض الذى يقتضى الانقسام فاته . [تعريفات الجرجاني ١٢٦] .

(٧) فى : س (الشيء) .

والعملى شرط (١) كمال . وإذا جمع عديم بين الحكمة والمضطلع (٢) [بها]
 بوجه أفضل ، وكان على بينة من أمر ربه ، وقام على لواحق الدين
 وأسبابه ، ووجد الغايات التى لأجلها كان . قريب ذلك وبعيده ، ثم كان
 على بينة من كل علم وقع فى أيام العالم ، ثم ما يدرك من الذوات الأزلية ،
 وشعر بغير المتعارف المألوف ، و [كانت] له فطر عديدة متفاضلة ،
 غير ما حصره الموضوع الطبيعى ، والأسرار والفضائل المطلقة تحت
 ملكيته ، كان الكامل (٣) والوارث (٤) والقطب (٥) والخاتم (٦) .

(١) ما بين الحاصرتين . ساقط من : س .

(٢) على هامش الأصل : (والمضطلع) من نسخة ثانية .

(٣) الكامل : الجامع للصفات من بنى آدم . وهو من حيث روحه وعقله كتاب عقل مسمى
 بأم الكتاب ، ومن حيث قلبه كتاب الألواح المنقوشة ، ومن حيث نفسه كتاب المحو والإبادة [تزييفات
 المبرجاني ٢٥]

(٤) الوارث : من يرث النبى صلى الله عليه وسلم فى حاله

(٥) القطب : وقد يسمى عوناً باعتبار القضاء الملهوف إليه وهو عبارة عن الواحد الذى
 هو موضع طرفة فى كل زمان . أعطاه الملائكة الأعظم من دونه ، وهو بسرى فى الكون وأعيانه
 الباطنة والظاهرة سريان الروح فى الجسد . . . والقطبة الكبرى مرتبة قطب الأقطاب :
 وهى باطن نبوة محمد عليه السلام . ولا تكون إلا لورثة لاختصاصه بالأكلية (تزييفات
 المبرجاني ١١٩)

(٦) الخاتم : من تختم به مرتبة من الراتب ، أو تختم به الراتب جميعاً ولا يكون إلا لعميد
 لاختصاصه بختم النبوة صلى الله عليه وسلم .

الأصل الثاني من الظاهر

في سلامة الفطرة وجواز الاستثناء عن الصنائع والمعلوم
ومعرفة الله دون ذلك كله

قال المؤلف رحمه الله (١) : ورأى بعض الناس أن فطرة الإنسان كافية لدرك الحق في البراهين المنطقية ، ولا حاجة بها إليها ، وكافية لمعرفة الله فلا يحتاج إلى بحث الرسل ، وقد تقرر الرد على المذهبين في محله . وأن المنطق وصناعة البرهان لم ينما بفكر واحد ، ولا عقل واحد ، وما كان كذلك فليس بمحصل على النمام في فطرة واحدة . وأن العقل لا يهdy إلى الأدوية النافعة في الأمراض ، فكذلك لا يهdy إلى الأعمال والأقوال التي تهdy إلى النفع في الذنوب .

وبالجملة : فاعتقدوا أن الفطرة كافية ، وأن معرفة الله مركوزة (٢) في الفرائض . فإذا صححت واعتدلت ، وزكت وجاهدت الأخلاق المذمومة ، وتحرزت (٣) الملاذ ، واستعملت الأفسكار ، وصرفت الروية ، وطلبت العقل بالتحليل والتركيب ، وارتباط الأسباب بمسبباتها ، وأدركت الحدود الوسطى بسلامتها ، واستقامة إدراكها ، كانت غنية عن السبل التعلمي ، لكونها (٤) كافية [لأن] تدرك الحق . ومثلها كمن عثر بصفحة حديد ، أو قطعة سيف ، أو مرآة قد غالت التراب ، وألفت الصدأ ، فنزعت نفسه إلى جلاتها ، وإزالة ما علاها بالأحجار والأمور التي من شأنها ذلك . فلم

(١) في س ط (رضى الله عنه)

(٢) في ط (مذكوره) تحريف .

(٣) في س ط (وتحيرت)

(٤) في الأصل ، ط (يكونها)

يكن إلا أن حصل لها جلاء وصفال ، فلاحث فيها صورته وصور (١)
 الأشياء التي تقابلها دفعة ، وكذلك النفس فيها معرفة الله ومعرفة الأشياء
 كاشنة . وتخرجها (٢) إما هداية إن اتفق ، أو اجتناع منها تدور (٣) به على
 ذاتها غير معوقة بالشواغل ، ولا مزاحمة القوى النورانية بكدورات
 الخواص ، وأن الآلة والسلم [١٢٨] لذلك (٤) [هو] الفطرة السليمة
 خاصة ، وذكرها حكاية حى بن يقطان ، وهو الذى أشار إليه (٥) أبو الحسن
 الششتري بقوله :

ولا بن طفيل وإن رشد يتفظ رسالة يقطان اقتضت فتحه الجفنا

وفى بعض رواياتها : أن أرضا ببعض الأقاليم المعتدلة ، حصلت لها هيئة
 من جميع الوجوه مكانا ومسامة للأشعة ، وهبوبا للرياح ، وأرضا (٦)
 لا يسمها الحصر . فتخمرت فيها طينة طيبة ندية (٧) معتدلة ، وغالطت
 الهوام لحدث فيها نفاخة هوائية ، [و] حمل تجويفها هواء معتدلا مناسبا
 للروح الحيواني المعتدل ، المتعلق به الروح الأمري فى الإنسان ، وألففه
 الاستعداد ، إلى أن تعلق به الروح الأمري ، وتبعته القوة المصورة .

(ولبست (٨) مادته الصورة الإنسانية) (٩) ، وحين انفتحت رتقه ،
 استهل كالصبي صارخا ، فسمعت به ظبية (١٠) قد فقدت ولدا ابن يومه

(١) فى ظ . (وصورة) .

(٢) ن : ظ (ومخرجها . وق : س (ومخرجها)

(٣) فى : س (بدور) .

(٤) فى : ط (كذلك) تحريف

(٥) فى الأصل « بها » .

(٦) فى : ط « وأرضاء » .

(٧) فى : س ، ط « ندية » .

(٨) فى : ط « وليست » تحريف .

(٩) ما بين التاصرين ساقط من الأصل ، سم ..

(١٠) فى : ط « خطيبة » تحريف .

بعض السباع والعوائق ، فظنته إياه قصدت إليه ، وطافت به ، وتزلت له حتى ألصقته حلبة نديها ، وتحيلت على إرضاعه ، ولازمته مريبه^(١) مرضعة ، إلى أن تمكن له اتباعها ، ثم شب واقضى بالحيوان في التمتع^(٢) ، وتقبه به في الرياض والتستر ، إلى أن مرضت الظبية وهويهاش حركة روحها في التنفس ونور العين ، ثم ماتت الظبية وسكنت ، فلم يطق إيقافها ، فشمع بأن ذاهية طرقتها أسكنت المتحرك (وأذهبت ، وأن منهاها الذي كان يؤنس به ويتمتع ويضر فيها كان الشيء المتحرك)^(٣) ، والامر الزائد على الجسد العديم الحركة المشارك للجماد ، فاحتال لينظر حيث كان محله قبل رحيله ، فشق صدرها ، ووقف منه على هيئة القلب ، ورآى رجوع الأجزاء الجسدانية إليه ، واستمدادها منه . فعلم أن ذلك المصباح كان موقد ذلك النور الذي ظعن عنها ، والسر الذي بعد^(٤) منها ، ولم يزل يبحث فانثا حتى علم ذلك السر ، واستدل عليه بالملويات وعليها . واستدل بعد بالأثر على المؤثر ، حتى عرف نفسه ، وكان عارفا بآفه وأصلا إليه . وهدى الخلق ودعاهم^(٥) إليه في حكاية شهيرة ، وكأنها عندهم باطن حديث آدم .

وربما يرد البحث المذكور أن الإنسان من بين المولدات^(٦) الحيوانية (يكون) تكونه^(٧) على غير صييل التوالد (بين رجل وامرأة) بعيد في العقل ، لبعده عن البساطة^(٨) ، وما يلزم من ترتيبه ، بخلاف الدود والحشرات .

(١) في الأصل « مؤقعة » تحريف .

(٢) التمتع : وسائل البعث .

(٣) ما بين الحاضرين ساطع من : ط ، ح .

(٤) في الأصل . فقه منها .

(٥) في : ط « ودعاهم » تحريف .

(٦) في : ط ١ المؤكبات (تحريف .

(٧) في : ط (يكونه) .

(٨) في : ط (البساطة) تحريفه .

وقال بعض الحكماء بإمكانه ، إلا أن الطباع لا تفعل العبد ، ولا تذهب بأفعاله (١) إلا إلى الأسفل والأرجب . ولما فتح الفتاح العظيم باب التوليد ، وسلكته (٢) حكته ، كان الكون على غير سبيله عبثا ، بمنزله من يعدل عن (٣) النهر العذب الذي (٤) يشرب منه متى شاء ، ويحفر الساقية العميقة ، ويدير عليها الفلك ، لإخراج الماء بإزائه . والحق ألا يوصل إلى الله إلا نور النبوة .

(١) في : ظ ١ بأفعاله .

(٢) في : ظ (وملكته) .

(٣) في الأصل . (يقول على) تحريز .

(٤) في الأصل (التي) .

الأصل الثالث

من الظاهر في الكلام في النبوة من حيث النظر

قال المؤلف رحمه الله^(١) : اتفق كثير من الأقدمين وحكام الملة على أن باري النسم ومخترع العالم ، جعل الكثير من أجزائه^(٢) ، وأجزاء أجزائه ، معلولا بالثبابة ، كان^(٣) يخلق الظفر [لحاجة الإنسان]^(٤) إلى حرك جسمه ، أو نزع ما ينشب به من شوك أو غيره ، وتناول الأمور الدقيقة^(٥) ، كما يتناول الصواغ بآلة اللقط ، والاستعاضة بها من المدى والسكاكين في كثير من الشق والفصل ، [٢٨ ب] وأن تكون في أطراف الأنامل بمنزلة الأسنان والنصال ، لأن يلقى [بها] الأمور الجارحة والأجسام الصلبة ، وإلى ذلك ما يحصل بها من الزينة ، وهذا كله لم تقع الحاجة إليه في الخارج إلا بعد ما هيء وعلم ورتب في الباطن ، واستقر على أكل أحواله في العلم القديم ، في علم مقدر المصالح ، ومعلق^(٦) ببعضها ببعض حتى لا ينسب^(٧) الحكمة الفصور ، ولا للعناية الفغور .

وكيف يعمل بعث الأنبياء الذي لا يستقيم أمر البشر إلا به .
وبيانه : أن الإنسان يفارق سائر الحيوان ، فإنه لا تستقيم معيشته مع انفراد وتوليده أمر نفسه من غير شريك بعينه على ضرورياته ، حتى

(١) في : س ، ط : رمى الله عنه .

(٢) في جيم الأصول : (ومخترع العالم الذي جعل الكثير من أجزائه) ، ولد وجعا
حذف اسم الوصول لفروض خبر لأن مع إتيائه .

(٣) في : ط (حتى يخلق) ،

(٤) في الأصل . ط ، س (لتلا تدعو الإنسان الحاجة) وهو ظاهر الاضطراب ،

(٥) في : ط (الأمور الرقيقة) .

(٦) في : الأصل (ويطلى) . والراجع ما في ط ، س للسياق ،

(٧) في : ط ، س (ينسب) ،

يكون مكفيا بآخر من نوعه ، بعضه مع بعض . إذ لابد من غطاء وغذاء^(١) وكن^(٢) ، فيكون هذا يحيط وهذا يحبز ، وهذا يصيد وهذا يزرع وهذا ينسج وهذا يبني وهذا يتجر . ولهذا اضطروا إلى التمدن^(٣) والاجتماع ، فكان الإنسان مدنيا بالطبع . وبحسب^(٤) استجاداته لما يضطر إليه ، ويزيد فيه ، أو بعده من الكالات الإنسانية ، يكون شغوف تمدنه^(٥) على غيره .

وإذا كان ذلك كذلك ، فلا بد في بقائه وحياته من مشاركة (غيره) ، ولا تتم تلك المشاركة إلا بمعاملة وأخذ ، وإعطاء وافتاق ، واستجادة ومشاركة^(٦) فيما يستفاد بالحيلة والكسب . ولم يكن في تلك المعاملة بد من حدود يوقف عندها ، وشروط وعدل وسنة يوضع فيها ، ولا بد لتلك السنة والحكم والعدل من بيان^(٧) ومعدل^(٨) يلزم فيه ما يليق بذلك من صدق . ومن شروطه أن يكون من جملتهم ، ليخاطبهم^(٩) وبريهم بقرله وفعله ، ولا يتركهم وآراءهم فيختلفوا ، ويدعى كل منهم ماله عدلا ، وما عليه غيره جورا .

قالوا : فالحاجة إلى هذا الإنسان في أن يبقى نوع الإنسان^(١٠)

(١) في : الأصل ، (غذاء وغطاء) والترجيح من : ط السابق .

(٢) في : ط (ولكن) تحريف .

(٣) في : ط (التمدن) .

(٤) في : (وبحسب) تحريف .

(٥) في : ط (يتدنه) .

(٦) في الأصل (من شأن) .

(٧) ما بين الحاصرين ساقط من : س .

(٨) في : س (والمعدل) .

(٩) في الأصل (الآن يخاطبهم) خطأ .

(١٠) في : س (نوع الناس) .

ويحفظ^(١) وجوده أعظم من الحاجة التي دعها العناية الأولى في الظفر. وإنبات شعر الحاجبين ، ليكون رفرفا فوق العين يقي ما تحته منها . وأحمص الرجل لاستوائه فوق الأرض واعتاده في المشي ، وغير ذلك من منافع الأعضاء التي ليست بضرورية في البقاء ، بل أكثر ما لها أن تنفع في البقاء ، ووجود مثل هذا الإنسان يصلح ، ويسن السنن ، ويربط تمدن ويعمل يمكن أيضا . فلا يجوز أن تكون العناية الإلهية تقتضي مثل تلك^(٢) للمنافع غير الضرورية في البقاء ولا تقتضي هذه التي هي أسها ، من حيث صلاح النوع وبقائه^(٣) وانتظامه ، ولا أن يكون البارئ سبحانه . والملائكة تعلم تلك المنافع المذكورة ولا تعلم^(٤) هذه .

فواجب أن يوجد نبي ، وأن يكون إنسانا ، وأن تكون له خصوصية ليست لسائر الناس ، تدعو إلى تصديقه والإذعان له ، وأن وراه مددا من الله ، فنكون له المعجزات التي تدل على صدقه ، فإذا وجد هذا الإنسان وجب أن يمن للناس (سنة)^(٥) أمورهم سننا بأمر الله ووجيه الذي ينزل به على نفسه الروح المقدس ، فيكون الأصل الأول فيما بينه للناس أن يعرفهم أن لهم إلها واحدا قادرا عالما بالسر والملائية ، وأنه من حقه أن يطاع ، إذ يجب أن يكون الأمر لمن له الخلق ، ويخبرهم أنه قد أعد لمن أطاعه المعاد المبعد ، ولمن عصاه المعاد المسىء ، حتى [٢٩] يتلقى الجمهور رزقه المنزل عليه من ربه بالسمع والطاعة ، من غير أن يفتح لهم^(٦) أبواب

(١) في : ط (وعظم) .

(٢) في : ط (ذلك) .

(٣) في : ط (بقاؤه) خطأ .

(٤) أي تعلم تلك المنافع غير الضرورية لبقاء النوع ولا تعلم المنافع اللازمة لبقاء النوع .

(٥) حافظة من : س .

(٦) في : ط (يفتح له) .

البحث فتوبقهم^(١) أفكارهم وآراؤهم فيها لا مخلص لهم منه ، إلا من يندو ويشذ وجوده ، فإنهم لا يمكنهم أن يتصوروا الأمور على وجودها إلا بكذ وطريق تعليمي عزيز ، لا يمكن [أن يسلكه] إلا القليل ، ولا يلبثو [ن] أن يكون [ذلك الطريق] أثقل هذه الوجوه^(٢) ، وينصرفون إلى الأنيسة والمباحث والآراء التي تخالف صلاح المرتبة بالشكوك والشبه ، إذ ليست الحكمة الإلهية ميسرة^(٣) لكل نفس .

فيعرفهم جلالة الله^(٤) وعظمته برموز وأمثلة هي أثيرة لديهم^(٥) ومقبولة في خيالهم ، من غير أن يدور عليه أن عنده حقيقة يكتبها [عن] العامة ، ولا يرخس في [التمرض] [لشيء] من ذلك ، ويقرو عندهم أمر المعاد على وجه يتصورونه وتسكن إليه نفوسهم ، ويضرب لهم الأمثال في السعادة والشقاوة بما يفهمونه .

وأما الحقيقة في ذلك فلا يلوح منها إلا بالأمور المجمة ، وأنه لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر في جمعي الثواب والعقاب . قالوا : ولا بأس^(٦) أن يشتمل خطابه على إشارة تستدعي المستعدين^(٧) بالفطرة السليمة إلى النظر^(٨) والبحث^(٩) الحكيم .

ثم إنه يلزمه أن يرتب فيما يسنه ترتيباً يستمر بعده من أقوال وأفعال

-
- (١) عوبقهم أى تهلكهم .
 (٢) في الأصل (فلا يلبثوا أن يكونوا يمثل هذه الوجوه) .
 (٣) في : ط (مسيرة) تحريف .
 (٤) في : (جلال الله) .
 (٥) في : ط (لربهم) .
 (٦) في : ط (يأمن) تحريف .
 (٧) في : ط (المستعدين) .
 (٨) في : ط ، س (للنظر) .
 (٩) في الأصل (إلى البحث) .

وحركات متكررات [ل] تحفظ التذكُّر^(١) ، وتعمم من النسيان ، وهي العبادات ، وربما كان منها ترك كالصوم ، ورئيسيات وأشراف يفرض متوليها أنه مناج فيها الله^(٢) ، وآخذ نفسه بما يأخذ به الناس أنفسهم عادة عند لقاء الملوك ، من الطهارة ، والتنظيف ، والخشوع ، وغض الطرف ، وبغض الأطراف ، وترك الاضطراب والالتفات ، وغير ذلك من العبادات التي تنفع الجمهور في ريسوخ ذكر الله ، واستمرارهم على معرفتهم بالصانع والمعاد ، فيدوم لهم بذلك التثبيت بالسنن والشرائع لأجل هذه المذاكرات ، ولا يتناسوها مع انقضاء الأجيال^(٣) والاحقاب .

وقالوا : لو فعل فاعل هذه الأفعال من غير أن يعتقد أنها من عند الله ، وكان يلزمه في كل فعل منها أن يذكر الله ، لكان زكيا سعيدا ، فكيف إذا استعملها من يعلم أن النبي^(٤) من عند الله ، وواجب في حكته إرساله . وأن جميع ما بينه من عند الله ، وأنه فرض عليه من عند الله أن يفرض (على عباده)^(٥) عبادته ، فقد حصل من هذا شرف هذا المظهر المبلغ عن الله الذي هو أصل السعادة في الدنيا والآخرة .

(١) في الأصل : (تحفظ التذكُّر) .

(٢) في : ط ، س . (مباح فيها لله) . تحريف .

(٣) في الأصل (الأجيال) وفي : س . (الآجال) والتفجيج من : ط .

(٤) في : ط « نبي » . تحريف .

(٥) ما بين الحاصلين ساقط من : ط ، س .

الأصل الرابع

من ظاهر الجرثومة . في الاعتبار الخاص

قال المؤلف رحمه الله (١) : والاعتبار (٢) الذي هو سبب من أسباب المعرفة ثم المحبة ، ثم المعرفة (٣) ، ثم القرب ، ثم الشهود ، ثم النفاية فسمان : عامي وقد جئنا بنبذة منه تدل على بحر لا ينفذ من عجائب صنع الأعمال لما يريد ، وتتم مرافقته ورجاء ما لديه ، وخوف تكبره (٤) ، وفيها كفاية .. وخاصي وهو أغصن وأبطن ، لا يقع فيه ويسبح في لجته إلا من كان له قلب ، أو ألقى السمع وهو شهيد تبين به أن الإنسان عالم المثال ، وأنه نسخة [٢٩ ب] من العالم العلوي بما اشتمل عليه ، وأنه علته ، وتفصيل بحمله ، وقد مر من ذلك ما تكون إعادته غلة بالوضع ، ونحن تحيل عليه ، ولا نكلف والحمد لله شوطا ، إذ هو مما يقع عليه قفل باب هذا الروض بحول الله .

(١) لي : س ، ظ « رضى الله عنه » .

(٢) في الأهل « والاعتبار الخاص » والسياق يقتضى حذفها .

(٣) لي : س « ثم بيان التوعين من المعرفة » .

(٤) في ظ : « تكبيره » ، تحريف .

الأصل الخامس

من ظاهـر الجـرثـومـة ، فـي مـعـنى الجـمـال ، وفـي سـر الجـمـال والـكـمـال
الذـى التـقـاح هـو السـبـب فـي الحـبـة

قال المؤلف رحمه الله (١): عما يتقرر أن الوجود (الممكن) (٢) كله مظلة
لولا نور الله الذي أشرق عليه ، ولولا نور إلا نور الله قال الله سبحانه : والله
نور السموات والأرض (٣) فليس فيها نور إلا الله ، ونوره القدسي هو سر
الوجود والحياة والجمال والكمال ، وهو الذي أشرق على العالم فأشرق
على العوالم الروحانية ، وهم الملائكة فصارت مبرجا منيرة ، مستمدة
(من) (٤) نوره ، مستمدة منها من دونها بجمود الله ، ثم سرى النور إلى عالم
النفوس الإنسانية ، ثم طرحته النفوس على صفحات الجسم ، فكل
ما وقعت عليه حواس الإدراك مما يقبدها جذبه أو يثير (تعجبها) (٥) جماله
أو يبهـرـها نـورـه ، أو يسوقها حبه ، أو يروقها تناسبه وحكمته ، ليس
إلا (٦) نور الله الساري إلى الشيء (٧) منه ، بقدر قبوله ، ووسع استعداده ،
ورحب تلقيه ، واعتدال الصفحات التي تنعكس فيها أشعته عند الانتهاء
إلى عالم الجسم ، وعنده ينتهي سريان نور الجمال القدسي المشوق (٨)
للنفوس .

(١) في : س ، ط « رضى الله عنه » .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) سورة النور :

(٤) ساقطة من : ط ، س .

(٥) في الأصل (تفتها) وهي ساقطة من : ط

(٦) في : ط (إلا ليس تحريف) .

(٧) في : ط (إلى البى) .

(٨) في : ط (المتشوق) .

والنفوس الجزئية إذا لمحت على صفحات المدركات هامة^(١) واشتد
ولوعها . إذ أصلها وقوامها وعلمها وعصرها هو . فنى نحن إليه حين
الشيء إلى أصله . [قال الشاعر]

رأها ناظري فصبا إليها وشبه الشيء منجذب إليه

[وقال]

أجارتنا إنا غريبان هنا وكل غريب للغريب نصيب

[وقال]

أحب الحمى من أجل من سكن الحمى حديث حديث في الهوى وقديم

[وقال]

بينى وبينك يا جفون قرابة والجار برعى منه حق جواره
أتقن مرضى والمزيم ممرض أفلا تكن اليوم من هواه^(٢)

وهذا^(٣) النور القدسي وإن كان واحدا فلا يختلف ولا ينقص
ولا يضمحل ، وتختلف آثاره في الذات بحسب قبولها إياه ، وتتصف
منه بأوصاف تناسب استعدادها ، فنها ما قبل صفات الوجود والحياة
والجمال^(٤) والنطق والمعرفة ، (هى النفوس العارفة ، ومنها ما قبل الوجود
والحياة والجمال والنطق .)^(٥) وهى [النفوس] التى تدبرها النفوس العارفة .
ومنها ما لم تقبل^(٦) إلا الوجود والحياة وهى الحيوان والنبات . ومنها ما لم
يقبل إلا الوجود فقط ، وهى الجمادات ولكل شيء اتصال به النور القدسي ،

(١) فى الأصل (حاجت به)

(٢) فى : ط ، س . (س زواره) .

(٣) فى : ط (وهو) .

(٤) فى : ط ، س . جاءت كلمة : الجمال . بكلة . المعرفة حكنا « والنطق والمعرفة
والجمال » .

(٥) ما بين المصرين ساقط من الأصل ، س . وزيد من : ط

(٦) فى : س . ومنها ما قبل الوجود والحياة .

وأشرق عليه كالجمال ينهض : والكمال مظهر الجمال ، ويجلي ^(١) له [هو] كالمادة لصورة ^(٢) .

فالكمال جميع الصفات المحمودة لذلك الشيء ، إما طاهرا وإما باطنا ، ويختلف باختلاف الذوات . أما ظاهره فكمال كل ذات بحسب ما يليق بها على سبيل إضافي ، في كل شيء بما لا يكل به غيره ، فكمال ^(٣) صورة الإنسان ظاهره في تناسب (٤٠) الشكل ، واستواء البنية ، وحسن اللون ، وكذلك للحيوان ^(٤) والنبات أحوال في كمالها الظاهر ^(٥) . وهذا الكمال (هو) ^(٦) مظهر الجمال الروحاني ومجلاه ، والنفوس الإنسانية مؤلفة به ، واقعة عنده ، كلفة باستحسانه ، والميل إليه ، وربما تتعداه إلى مظاهر الجمال المبدد على صفحات الموجودات ، من المياه والحفر والبساتين (والفصوص) ^(٧) (والروائح العطرية) ^(٨) والأصوات العجينة .

نراه إن غاب عن ^(٩) كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج في نعمة المود والنأي ^(١٠) الرخيم إذا تألفا بين الحسان من الهزج وفي مسارج أزهار الخسائل في روض الأصائل في الإصباح والدج والنفس يبادى الرأي ، لاتعرف سبب حنينها . ولا علة ميلها . ولا داعية استحسانها . لم يدر من أين أصيب قلبه وإنما الرامي درى كيف رمى

(١) في : ظ . (ويجلي له) تحريف وقى : س وتجل له .

(٢) في : الأصل ، ظ . صورته .

(٣) في الأصول كلها : وكمال صورة الإنسان .

(٤) في : الأصل . الحيوانات . (٥) في الأصل : الطاهرة .

(٦) ساقطة من : ظ . (٧) ساقطة من : ط . والفصوص .

(٨) ساقطة من الأصل .

(٩) في : ظ . عن على جارحة . خطأ .

(١٠) في : والصوت .

والكمال الباطن . وهو مختص بالإنسان ، هو اجتماع الصفات الفاضلة على الاعتدال ، ويطلع الموصوف بها على أتم صورها المتوسطة البعيدة من الانحراف ، (١) حسبما يتقرر في موضعه بحول الله .

والجمال على نوعيه : جمال مطلق ، وجمال مقيد . فالجمال المطلق لا يليق إلا بالله ، نور السموات والأرض ، وهو الجمال الإلهي الذي لا يعمل ، ولا يكيف ولا يمتلئ . ولا يعرف كنهه إلا وهو .

قال في عنك (٢) رجال ليس للعقل جمال

والجمال المقيد أيضا نوعان : (جمال كلي . وهو الجمال الإلهي الساري من ذلك الجمال المطلق فيها سوى الله . من عقل ، ونفس وفلك ، وكوكب ، (وملك) (٤) وطبيعة ، وجسم ، وهوى ، وعنصر ، ومعدن (٥) ، ونبات ، وحيوان قد نال منه كل بقدر احتماله ، ولولا ذلك ما بقى وجوده ، ولا برزت حقيقته ، ولا قامت ذاته . وهو سر الوجود كله . وبه ظهر . ومده متصل ، ولو قدر عوقه أو امتناعه زمانا فردا ، لم يكن العالم وجود . ولا فيه موجود ، وهذا السر خفي لكثرة ما ظهر ، فلا شيء أظهر منه . ولا يرتاب فيه أحد . فهو الناطق والمخاطب ، والإدراك والمدرك (٦) ، والعالم والمعلوم ، ولا شيء أخفى منه . بحيث لا يحمد ولا يشرح ولا يدرك .

النفس أدرك (٧) شيء في الوجود وما يعوق عن دركها إلا تجليها

(١) في : ظ : يتألفا . تحريف .

(٢) في الأصل : الإغراق . وفي نس . الأعراف .

(٣) في : ظ . عند .

(٤) سابقة من الأصل ، ظ .

(٥) سابقة من : ظ .

(٦) في : ظ ومنع . تحريف .

(٧) على . حاشي الأصل : أظهر . من نسخة ثانية .

ماشت من مدرك فيها ومن درك ومن مدركه إن شئت فيها
فكيف تظهر أو تختفي وكيف لنا . منها سوى حيرة بالفكر نجنيها
ولذلك الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم : « زدنى فيك تحيراً » وقال
الصديق : « العجز عن درك الإدراك » .

أنى يرى الشمس خفاش يلاحظها والشمس تبهر أبحار الخفافيش

فلا يتجلى حق تجليه إلا لمن صار الحق سمعه الذى يسمع به ، وبصره
الذى يبصر به . وبالجملة من صارت ذاته كليه ^(١) أدرك الجمال الكلى ،
وأجزئيه أدرك الجمال الجزئى . ومن أدرك هذا الجمال الكلى ، واستبقه ^(٢)
وتوصل [٤٠ ب] إليه به أى باقته ، لم ير للأشياء معنى إلا العدم . وأن
وجودها إنما هو ذلك النور . وله الإشارة بقوله « فن رأى الخلق لافعل
لهم ^(٣) فقد فاز ، ومن رأى الخلق ^(٤) موتى ^(٥) فقد جاز ، ومن رأى عين
العدم فقد وصل » وإليه الإشارة بقوله « كان الله ولا شيء ^(٦) (معه) »
وهو الآن على ما عليه كان .

عجبت ممن يقول قولاً (٧) أحواله مفهومة غريبة

عرفت نفسى عرفت ربى مستقاة سهلة قريبة

(١) القات الكلية في عرف التصوف هي التي اعتادت النظر من منطقة بعيدة عن الأسرار
الظاهرة حتى صار هذا النظر ملكة من ملكاتها ترى كل شيء في الوجود لا على أنه مستقل
بذاته بل زرده إلى أصله ويسمى صاحب هذا النظر . صاحب مقام الجمع . والذات الجزئية
هي التي تعيش في عالم التفرقة ونظر إلى كل شيء على حده .

(٢) في : س . واستبقه . وليس لها ملكة النظر الكلى .

(٣) في : ط ، س موتى .

(٤) في : ط ، س وآدم .

(٥) في : ط ، س هلكى .

(٦) ساقطة من : ط .

(٧) في : ط ، س (تقول مولى) تحريف .

شاوك أصل لكل فضل (١) ما بقيت لأعدم ربة

وهذا ما (٢) يسع من الكلام في هذا الموضع ، ورحم الله القائل :

إنها لا كني عنه (٣) خيفة أن يشي واش فأفضع في الهوى أو يفضحها
فأقول عند الليل يا قر الدجى وأقول عند الصبح يا شمس الضحى

وجمال جزئي وهو : خفي ، وجلي . فالخفي : جمال في الشيء معقول عن الحقائق ، (مجرد عن الحواس) (٤) ، ولا يدرك إلا بنور العقل الذي يناسبه ، ويرجع إلى المعنى الأول ، وهو أن يستتب العقل ذلك الجمال الخفي ، حتى ينتهي به إلى أصله . والجمال الجلي : وهو الذي تعلق (٥) بالجسوم لأهل جهة الحلول فيها ، إنما هو إشراق وإنارة ، وهو مدرك الحواس التي لا تدرك شيئاً إلا مع أشكال الجسوم وأوضاعها ، وعلى ما أدركته تؤديه إلى الخيال (٦) ، والذي أدركته إنما هو (مجلي) (٧) الجمال ومظهره لأذاته . والنفس تجرده من العلائق بعد ذلك بصورة الشيخ والجسم الذي أدركت النفس بسببه الجمال ، هو الذي يسمى بالكمال فإن (وجد لها) (٨) وجدت الجمال معه ، إذ لا تدركه إلا مقارناً له ، وإن عدم عدمته . وسبب ذلك أن النفس ليس لها سبيل إلى إدراك العلوم إلا من طريق الحواس (والأشباح . وأكله ما لاح على الأشكال الإنسانية) (٩) لأنه ليس من طور الألوان (١٠)

(١) على هامش الأصل : شأئك . من نسخة ثانية . وفي : ط تأول أصل ... البيت .

(٢) في الأصل ، س . بما يسع . وفي : ط . كما يسع .

(٣) في : ط . خوفة أن يشي .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط . وفي : س . جمال في الشيء . دخول من الحواس .

(٥) في الأصل : وهو تعلق الجسم به .

(٦) في : ط الجمال .

(٧) في : ط على الجمال . تحريف والكلمة ساقطة من : س .

(٨) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط .

(٩) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط ، س :

(١٠) في : س . ليس من طور الأكوان .

ولا الأجرام ، وإنما يدرك بواسطة ^(١) الكمال الذى هو من محاسن الصفات ،
ومن بعد ذلك تجرده .

فقد بان أن الجمال ^(٢) : خفى ، وجلى . فالجلى ، هو اللائح على الأشكال
الإنسانية ، (ولا تدرك الحواس الجمال المجرد) ^(٣) لتناهى القابل ،
ولا تدرك الأنفس إلا بتجليه في مظاهر الكمال .

والخفى : المعنى المجرد من ذلك الجمال ، ولا يدرك بالحواس (لدقة
معناه ، وإنما يدرك بالعقل ، الذى هو نور مناسب . وإن الجمال يوصل إلى
مشاهدة الجمال الجزئى ، والجمال الجزئى إلى بحر الكمال الكلى ، والكمال
الكلى إلى فناء الجمال المطلق ، ولا ميل للنفس ولا كلف ولا تعشق
ولا هيام) ^(٤) إلا بالجمال ، ولا تعشق بالجمال إلا بالنور ، ولا تعشق بالخير
إلا بالوجود . والخير والوجود والنور معروف . وهو بدء كل شئ
ونهايته « كما بدأ كم تعودون » « وأن مردنا إلى الله » « وأن إلى ربك
الرجعى » ^(٥) .

وفي النفس حاجات وفك فطانة سكوتى جواب عندها وخطاب

تلييه :

وعد الناس في أسباب المحبة محبة المناسبة . وذلك إنما يتصور في محبة
العبد (للعبد) ^(٦) . أما في هذه المحبة التى فرضنا الكلام فيها ، فلا يتأتى
إلا في هذا الباب . وهى مناسبة الجمال الجزئى للجمال الكلى . ومن هذا الباب

(١) فى : س . بواسطة .

(٢) ما بين الحاضرتين . ساقط من : ط ، س .

(٣) فى الأصل (إلا الجمال) أى بالجمال الجلى . فالجمال الخفى مركز فى الجلى .

(٤) ما بين حديثه ساقط من : ط ، س .

(٥) على هامش الأصل (سكوتى بيان) من نسخة ثانية ، وحكنا فى : ط .

(٦) ساقطة من : س ، ط .

رسخ^(١) حب الصور ، وعشق الحادث للحدث ، فما كان منه غير مقرون
 بالشهوات كان أمره أقرب وإن كان من القواطع النفوس ، فربما كان
 سلماً للحب الحقيقي للوصول للسعادة وما كان مقروناً بالشهوات
 فلا كلام فيه .

(١) على هامش الأصل (رشح من نسخة ثانية) . وكذا في س .

الأصل السادس ، في التشبيه بالمبدأ الأول

وهو الخير (المحض) (١) . وطلب الاتصال [١٤١] (به) (٢)
 بالفكر ، حتى يقع الاتحاد بالجواهر التي لا تنفك . قال المؤلف (رحمه
 الله) (٣) : وسيلتها في التشبيه بالمبدأ الأول ، والحصول على السعادة بذلك ،
 أن تتجرد (٤) النفس عن الشرور والظلمات ، وهي الأوصاف التي لا يتصف
 بها المبدأ الأول ، مفيض الخيرات ، ومعطى الوجود ، ومفيد الكمالات ،
 والاتصاف بأوصافه . وذلك يحصل بصلاح (٥) الأخلاق ، وخلع مساوئ
 الأوصاف ، وقطع موارد الشهوات ، والاقتصاص من شواغل الجسم على
 ما دون الضرورة ، حتى تضيء النفس وتصفو ، وتذهب (٦) كدوراتها ،
 ثم يقصر الفكر على (٧) جلال الله حتى يحصل الاستغراق ، ويتصل نور
 النفس بالأنوار القدسية . تتحد بها (٨) . ورسالة العمل في السلوك والرياضة ،
 قد تضمن هذا الكتاب كثيرا منها . فلا تأتد في الإعادة .

(١) ساقطة من الأصل ، ط .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) ق : س ، ط (رضى الله عنه) .

(٤) ق : ط (تجرد النفس)

(٥) على هامش الأصل . (صلاح من لصفة ثانية) .

(٦) ق الأصل . وتصفو كدوراتها .

(٧) ق الأصل ، ط ، عن جلال الله . وهو يفيد ضد المعنى المراد .

(٨) ق الأصل . ويحد به .

باسط الذكر

وهو الصاعد^(١) من أدنى المدة إلى أعلى الشجرة
وفيه مقدمة ، وثلاث فصول

المقدمة في الذكر :

الذكر شيخ الشيوخ ، ودليل طريق الله ، وما عون القوم ، وشقيق
أنفاس السالكين ، وعليه تعويل من قصد إلى جناب قدس الله ، وهو
بضاعة الأنبياء والأولياء . وحده : التخلص من الغفلة والنسيان . وهو
على ثلاث درجات :

الأولى : الظاهر . من ثناء أو دعاء .

الثانية : الذكر الحقي . وهو الخلاص من الفتور ، والبقاء مع الشهود ،
ولزوم المسامرة .

الثالثة : الذكر الحقيق . وهو شهود ذكر الحق إياك ، والتخلص من
شهود ذكرك ، ومعرفة أفراد^(٢) الذاكِر في بقائك مع ذكره .

قال بعضهم : أيها الباحث^(٣) عن تحصيل كمالك ، عليك^(٤) بذكر الله
الذي عليك وأرادك ، وعليك وحكمك من كل الجهات ، وهو بك اللازم ،
ورجودك الثابت ، وهو الذي يسعدك ويحملك إلى حضرة ، وحضرته
تحرر^(٥) ذاتك من ذل الكون المهلك ، والممكن القابل^(٦) المتقلب^(٧) ،

(١) في : ظ وهي الصاعد . خطأ .

(٢) في : ط . افتراء بالذكر .

(٣) في : ظ ، س . تحصيل

(٤) في : ظ عليه . تحريف .

(٥) في الأصل : تجرد ذاتك . وعلى هامش من الأصل : تحرر من نسخة ثانية ، وكذا
في : ظ . وفي : س تحوز ذاتك .

(٦) في : ظ . القابل .

(٧) في : س . القابل للتقلب .

ويحكك في الرحمة بالوجود (١) المطلق ، ويصرفك في المقيد ، (ويطلمك على المقدر) (٢) ، ويبلغك إلى أقصى الإنسانية من جهة التخصيص ، بحسب الأمور التي لا من جنس ما يكتسب ، ولا من جهة (٣) العادة والمعلوم المألوفة الشرعية ، والأحوال المذكورة .

قالوا : فضائل الذكر لا تحصى . فن القرآن كقوله تعالى : « فاذكروني أذكركم » . « واذكروا الله ذكرا كثيرا » « فاذكروا الله كذا ذكركم آباءكم أو أشد ذكرا » . « والذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم » « واذكروا ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من النافلين » . ومن الأخبار « ذكركم الله في الغافلين كالشجرة الخضراء في وسط الحشيم . وكالمقاتل في الفارين » وقال « ما عمل ابن آدم من عمل أنجي له من عذاب الله من ذكره . قالوا : ولا الجهاد ؟ قال : ولا الجهاد في سبيل الله إلا أن تضرب بسيفك حتى ينقطع ثلاثا » . وقال « سبعة يظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله ، وذكر فيهم رجلا ذكر الله في خلوة ففاضت عيناه » .

ومن الآثار قال الفضيل [بن عياض] : بلغنا أن الله قال : ابن آدم اذكرني بعد الصبح ساعة ، وبعد العصر ساعة أكفك ما بينهما ، وقيل إن الله يقول أيا عبد أطلعت على قلبه ، فرأيت [١٤١ ب] الغالب عليه ذكرى ، توليت سياسته ، وكنت جليسه وأنيسه » .

ومن جمهور فضائله : كونه يسهل على الطبايع ، مع كونه يصعبه

(١) في ظ . س . . الوجود

(٢) ما بين الحاضرين ساقط من : ظ . س .

(٣) في : س . ولا من جنس المادة .

الآنس ، ويمتد مع الأنفاس . وهو أكثر من الزمان (١) بحسب النية ، ومن فضائل طهارة الوقت عما لا يصلح ، وإهمال السيئات ، وموافقة الملائكة ، قالوا : وهو قياسك مع ركب ، فبقدر ما تجد من نفسك في الذكر ومع المذكور ، فذلك كذلك في المقابلة والاعتباط . وهو أول ما يستفتح به الرسل . ويوجد حتى في الجنة ، وينفع بعد الموت ، وعليه المحول في الخاتمة . وذم النبي صلى الله عليه وسلم الزمان بعده ، وفضله على الصدقة والجهاد والشهادة ، ويتقدم على الصلوات ، وهو العلامة . ولا ينقض في دعوى الإسلام بغيره ، وهو العبادة التي لا تنقيد بزمان ويشت حتى في دار الجزاء (٢) ، ويتحف به الحبيب حبيبه ، ويفضل الدعاء (٣) وهو في الحيوان العاقل أصل ، وفي غيره [فرع] : « وإن من شيء إلا يسبح بحمده » (٤) .

(١) القاركة في زمان محدود ، فإذا صحت نيته وصدق عزمه وتوجهه ، ونهضت عنه ، صار معنى الذكر ومشهده ملكة من الملكات القاركة ، تسرى معه في أحواله كلها . فيكون ذا كرا بالملكة ، وهو في شئون بيته ومناخه ، وفي طريقه ونومه . وقد جرب بس المرءين تلك اللسكة فلزمه الذكر في نومه . ومن هنا كان الذكر أكثر من الزمان الذي يستغرقه .

(٢) ولا خير في زمان لا يذكر الإنسان فيه ربه ، فمن هنا أيضاً صار الذكر أكبر وأعلم من الزمان ولا يتقيد الذكر برمان ولا مكان ولا حاله ، فهو مباح في كل وقت حتى مع الجنابة .

(٣) قال الشيخ أحد زروق : نورانية الأذكار معرفة لأوصاف العبد ، ومثيرة لحرارة طبعه بإعتراف عن طبعها في ثم أمر بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم معها . لأنها كالآلاء ، تقوى النفوس ، وتنعم بهج الطباع ، وسر ذلك في السجود لأدم عند قولهم : ونحن نسبح بحمدك ، ونقدس لك ، ولهذا أمر للشايع بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عند غلبة الوجد والحقوق قلبك شامد . وقد أشار إلى ذلك الصديق رضي الله عنه ، إذ قال : الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم أعني الذنوب من الماء البارد القار . . وقد نس في مفتاح الفلاح [لا ين عطاء الله] . على أن علامة الفتح . ثوران الحرارة في الباطن [قوامد التصوف فاصدة رقم ١١٥]

(٤) يجوز الأخذ بما اتضح منناه من الدعاء وإن لم يصح رواية إذا استند لأصل شرعي

تنبیه :

وهو في كل مقام بالقوة ، في التوبة يذكر اللسان وقت التواكل والخطوات ، بحيث يخبر^(١) عن عزمه على الفرار . والتوكل يذكر منته (وإرادته)^(٢) . والرضى يذكر حكيمته وعدله . و [في] التوحيد يذكر وحدته ، وكونه واحد الوحدة ، ويحضر حاله بقلبه في قلبه . وهكذا في كل مقام .

ومن شواهد فضله انفاق الأنبياء والحكماء والأمم في التقرب إلى الله به . ووجهه سلما إليه ، فن الأدعية الكثيرة^(٣) منسوب إلى النبي (صلى الله عليه وسلم)^(٤) وإلى عائشة ، وإلى فاطمة ، وإلى أبي بكر ، وإلى الفرداء ، وإلى بريدة الأسلمي ، وإلى علي رضي الله عنهم ، وإلى إبراهيم بن آدم ، وإلى معروف السكري ، وإلى عتبة الغلام ، وإلى أبي المغنم ، حسبما قص ذلك كتاب الإحياء ، وهو أكثر من أن يحاط به .

ومن الذكر ما ينسب إلى الأنبياء . فكان آدم يقول : اللهم ارحمني بخشيتك التي لا يتوقف فيها ذكرك ، يا من أسجد الملائكة لعبده وهو يعلم أنه يعصيه بعد ذلك ، يا من كرمه لا يتوقف على الجواز والمسألة ، ولا يستند إلى ما يقل ويكثر ، يا واسع الخير يا رحمن يا رحيم .

قال عليه السلام لمن دعا . بأني أسألك بأفك الله الأحد الصمد . . نلج لقد دعوت الله باسمه الأعظم . فقل واضح في منته مستحسن في لفظه خصوصا إذا كان له أصل من إلهام أو رؤيا صالحة . ومن الأدعية التي تدخل تحت هذا الأصل الأحزاب والأوراد . إلا ما فيه مبهات وموعات كأحزاب ابن سرجين ، فيجب تجنبها كله والأدعية والوظائف المجموعة من الأحاديث أكل وأفضل .

(١) في الأصل : يحير عن عزمه

(٢) في : ظ ، س . منته

(٣) ساقطة من : ظ في : ظ الكثير

(٤) ما بين الحاصرين ساقطة من : ظ ، س .

وإدريس يقول : علمت أنك العلي الكبير الشأن ، للنعم على كل ذات
حادثة ، العالم بكل الكائنات ، الذي له الملك والحد ، فأنعم على بما^(١)
علينى ، وخلصنى من الملاحقة غيرك .

ونوح (يقول)^(٢) : اللهم أنعم علينا بالصبر حتى نمرح فى الدنيا
والآخرة بدهوة الحق يا حق يا مدبر الخلق ، ولو فى رجل واحد يا الله
يا الله يا الله ، يا رب يارب (يارب)^(٣) . وقال فى السفينة : اللهم سلم وأنعم
علينا بالعاقبة ، وارفع عنا غضبك لاطاقة لنا عليه ، وانظر بعين رضوانك
إلينا يا رحيم يا رءوف . وبعد سلامته : يا وهاب يا محسن للذنبين .
ثبتنا على طاعتك ، ولا نهملنا وماقتنا . وعند موته : سبحان الحى الذى
لا يموت .

وإبراهيم : اللهم بحق كلمات الصحف آنسى بك ، وبلغنى قابلى فى
جوارك ، وارحمى بمحضرة رضوانك ، واجعلنى فى الأرض أسوة حسنة
صالحة صادقة ، تجر عبادك إلى رحمتك ، وحدثنى فى سرى بما يكشف عن
ملكوت السموات والأرض . [١٤٢] .

واسماعيل كان نداؤه : ذكر ربه فى قلبه بصفة الرضى .

ويعقوب قسم ذكره لربه وولده ، فكان عذاب باطنه لذلك^(٤) .

ويوسف غار الحق لذكر [هـ] مذكور [١] غيره . قالوا : والعتاب
على المباح من شواهد الاصطفاء . وهو كمال فى حق المستوب .

وموسى يقول : نذكرك فى القلب مرة ، ثم نبصرك بك ، فأنعم على
بالتنظر إلى وجهك ، كما أنعمت على المقرين من عبادك .

(١) فى : ظ . ما علينى

(٢) ساقطة من : ظ

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) فى : ظ : كنك .

وملأرون : اللهم أرحم غيادك وبلادك^(١) .

وداود : الحمد لله على حمده وعلى ما بعده .

وسليمان : كان في خاتمة من ذكر الله . عليه الله ما لم يعلم ، وملكه ناصية كل ملك^(٢) ، وخلص ملكه ، وجمع له بين ملك الدنيا ، ونعيم الآخرة . ومن ذكره بحسب عليه ، زاد له في ذلك وأيده بروح منه . وذكر الله هو الروح الحافظ .

وزكريا : الحمد لله الذي جعلني من عباده الصالحين .

ويحيى : مولاي . رحمتي بالقرب منك ، فأرحمني بحملي اللقاء .

وفي الإنجيل : يا عيسى . اذكرني كما يذكر الولد الوالد^(٣) .

ومحمد خاتم النبيين (صلاة الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه)^(٤) من بعض ذكره : أعوذ برضاك من سخطك ، وبمعافاتك من عقوبتك ، وبك منك ، لا أحصي ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك . وتأمله تأمل المحققين^(٥) .

وأبو بكر يذكر في نفسه ويقول : اسمع من أناجي . وعمر : يذكر جهرًا ويخارب الشيطان . (وعثمان يقوم الليل بالقرآن وهو الذكر من كل وجه)^(٦) . وعلى ذكره وخطبه معروف^(٧) . ورجال الرسالة [القصيرية] الذكر تخدم المقام الكريم .

وأما الأم . فالحمد إذا عزموا على وضع الحياكل ، لا بد لهم من أسماء

(١) ق : س ، ط . جاء دعاء هرون بعد دعاء داود عليهما السلام .

(٢) ق : س : (كل ملك)

(٣) ن : ط الوالد

(٤) ما بين الماخريتين ساقط من : ط

(٥) ق : ط . بالتعقيق

(٦) ما بين الماخريتين ساقط من : س

(٧) ق : س . (معروفة) .

يذكرونها . شرحها : يا من من أجله أحرقت الطلائع بستره^(١) وجهه ،
وتوجه لبعض مخلوقاته الشريفة ، أنعم علينا بنسبة منك تسرى وتفعل في
أرواحنا (بنسبة)^(٢) يا أصل كل شيء ولا أصل له ،^(٣) يا من يقوم
الأمشياء وهو في كل شيء بمشيئته .

والسودان يكتبون إذا اتخذوا الصور المجيبة ، أسماء الله على وجوههم
بلسانهم . وشرحها : من^(٤) ذكر الله فرمته كل مفسد ، فإن الله يقدر
ولا يقدر عليه .

والإفرنج : (يذكرون^(٥) الباب بالباء المحجمة^(٦) بلسانهم ويلموا^(٧))
وأما الأندمون من الحكماء . فكان سقراط يقول : أنا الذليل بالذات ،
وأنت العزيز بالذات ، فلا تجعلني بمنزلة من البعداء بالعرض . يا من هو
صورة كل شيء ، وقياس هذا العالم ، ويجوده القريب ، احببني عن كل
ما يقطعني عن كمال . وكان يكثر قول : أنت أنت أنت . يعني نداء المحاضر .
وأفلاطون كان يقول : يا نور^(٨) العالم ، يا سبب السكل . يا مبدع
المثل والتوابع ، كم ذا نتجرد ونعود إلى هذا الجسم ، ونرجع من عالم
العقل ، قرئني بحيث أثبت عندك ولا أعود . فإن صرفتني إلى هذا الهيكل ،
فأسمعني بك ، وألهمني الرجوع إلى حالتي التي انصرفت من حضرتها
الشريفة . يا غاية العقل والعلم .

(١) في الأصل (بستره) تحريف . وفي : س (بستره) تحريف أيضا .

(٢) ساقطة من : س .

(٣) في جميع الأصول : ولا أصل له . فائدة مفهومة . يا من يقوم : . الخ والعبارة
المفترضة لاسم لها .

(٤) في الأصل : يا من . خطأ .

(٥) ساقطة من : س .

(٦) في : س (المحجمة) .

(٧) في جميع الأصول بلاموتهم .

(٨) في : س (يا نور) .

وأرسطو يقول : يا أول الأول ، يا علة العلل ، يا سببا أول ، يا واجب العقل ، يا من تكرم علينا بالوجود (١) ، لا تهمل نفوسنا في عالم الطبيعة ، وخصصها (٢) في حضرة الجود (يا لذة الهمة ، يا أمل الحكمة) (٣) . فمذه المزاي لا تهمل ولا تهمل .

تلييه :

الفرق بين الدعاء والذكر اصطلاحا : أن الدعاء هو الذكر المقرون بالطلب (٤) ، وفي الاصطلاح : يطلق الذكر على ألفاظ مفردات من أسماء الله [٢١] كقول : الله الله . أو مركبا ، كقول : لا إله إلا الله أو أكثر . ودرجاته أولا (٥) الظاهر . وثانها الخفي . وثالثها الذكر الحقيقي . وهو التخلص من شهود الذكر (٦) .

(١) في : ط ، بالجود .

(٢) في : ط ، والأصل : وخصصنا .

(٣) جاء ما بين الحاصرتين في آخر دعاء أفلاطون بعد قوله : باقية العقل والعلم .

(٤) ويجوز الدعاء بما اوضح معناه وإن لم يصح رواية . ويؤثر الدعاء الجارى على لسان البعد ، والمصح من هتته . وقد أدخل مالك في موطنه في باب دعائه عاياه السلام قول أبي النضره : نامت العيون وحداث الحفون ولم بين إلا أنت ، ماى باليوم . ونال عنه السلام لذى دعا : بأنى أسألك بأنك الله الأحد ، الفرد السمد . لقد دعوت الله باسمه الأعظم . فعل ذلك على أن كل واضح في معناه مستحسن في ذاته بحسن الأخذ به . كأحزاب الشاذل والنورى والبكرى أما الأوراد التى جاء فيها مهمات كأحزاب إزسمين فحسن التوقف فيها . [قواعد التصوف للشيخ أحمد زروق . ٣٧ : ٣٨ . جصرى] .

(٥) في : ط ، أولاها .

(٦) ذكر الظاهر باللسان ، والذكر الخفى بالقلب ، وقد يكون بالتأمل ، ونلاحظ فيه الجواهر والمناهد . والذكر الحقيقي بنبى القادر فيه عن شهوده فيه وذكره وخواطره ومشاهدته ولا يشهد إلا ذكر الله إليه . ومن هنا قالوا : إن القادر هو المذكور وليس فى هذا القول إيهام الخلل والاعتماد . لأنها عملية تشبه عملية القصور الثانى « بنطق القادر حتى يصل وحده بعد اشتغال هتته ، دون وعى صمله . فكون السير من الله ، وفى هذا الحالة تتوارد على القادر تفاصيل علوم القادر بعد السكون والانتهاء ، وعلامة الفتحى القادر اشتغال بطن الهمة .

خاتمة :

وهو الأصل الباسط في الدعوات والأذكار والأسماء ، عددناه سبياً من أسباب المحبة ، إذ من أراد أن يحب شيئاً شغل لسانه بذكره ، ثم قصر فكره عليه ، حتى يستغرق فيه . ولما كان هذا الذكر بعد حصول المحبة يقتضى ملازمة ذكر المحبوب ، فن أحب شيئاً أكثر من ذكره . وهو السلم إلى الوصول لقرب المذكور ، جعلنا الكلام في الذكر وبعض الأذكار في الأسباب ، وأخرنا صورة العمل به إلى عمله ، ثم نذكر (١) ثمرة الذكر بحول الله .

وبالجملة فالذكر هجى ألسن المحبين ، وبلم الواصلين من السالكين إلى حضرة رب العالمين ، والذي يحرس الجوارح ، ويحفظ الوقت ، ويحمل الصعائف ، ويشرد (٢) الفؤاد (٣) ، ويفتح أبواب الأنس ، ويصارف الزمن ببضاعة أشرف ، ويطلع في النفوس رسوم العبودية ، ثم يمنحها منشور العتق ، ويقطعها جو السعة ، ويضمن الخير بكل حال ، ويستدعى من الله المقاربة ، ويحدق قوافل (٤) السائرين إلى الله ، وهو العبادة التي ظاهرها أجور ، وباطنها حضور ، وباطن باطنها نور على نور .

(١) في : ظ . ولم تذكر . تحريف .

(٢) في : ظ . ويشرد .

(٣) في س (الكفة) ولامه ، لها .

(٤) في : ط ، س . نوافل .

الفصل الأول

من الباطن ، من جرثومة الأسباب

أصل النور والذكر :

والمستعمل من الأذكار في الشرع عشرة أجناس ، ونحت كل جنس نوع وأشخاص ، لا يسعنا حصرها .

غارها النور وما في معناه ، مما يستعين به العبد ، كالأستغفار . وله ثلاث درجات : أولها يستعين بالذكر فيها من العوارض الجسدية المنوطة بعالم الجسم ، يستعمله الصوفي عند النزعات الشيطانية (١) في الحواطر الجسدية ، إلى أن تحصل البراءة من ذلك . قال الله تعالى : « وإما ينزحك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله » (٢) . وفي الثانية يستعين به من الحواطر

(١) تحدث المؤلف عن الحواطر في آخر كتابه . وأجود . - ما كتبه الشيخ أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد السهر بزرقي في قواعد قال : الحواطر أربعة : رباتي بلا واسطة ، وفساني ، وملك وشمطاني . فالرباني لا متزح ولا متزلزل كالنفساني ويمر بان محبوب وغيره فما كان في التوحيد الخاس ، فرباني ، وفي مجاري الشهوات ففساني . وما وافق أصلاً شرعياً لا يخله هوى ولا رخصة فرباني . وغيره ففساني .

(٢) ومقابل الرباني بروحه وانسراح ، والفساني بفسان وانبساط . والرباني : كالنفس الساطع لا يزداد إلا وضوحاً ، والنفساني كسود قائم ، إن لم يتنصق بغيره على حاله . فأما الملك والشيطاني فترددان ، ولا يأتي إلا نجر ، والشيطاني قد يأتي به فشكل . ويفرق بأن الملك تمسده الأداة الشرعية ، ويصحبه الانسراح ويقوى بالذكر ، فأثره كقفس الصبح ، وله غاذ بمخلف الشيطاني فإنه يصف بالذكر ويصم عن الدليل ، ونفثه حرارة ، ويصحبه اشتغال وغبار وضيق وكرازة في الوقت . وربما تمه كل . فالشيطاني من يسار القلب ، والملك من عينه والنفساني من خلقه ، والرباني مواجه له . وتحقيق هذا الأمر إنما يتم بالتفوق قالوا : من عقل ما يدخل في جوفه ، عرف ما يهيس في نفسه .

[راجع قواعد التصوف . قاعدة . « ١٩١ » ، وباب الحواطر من : التدبيرات الإلهية لسيدي عبي الدين بن عربي] .

الروحانية . وفي الثالثة يستعبد من الخواطر فيما سوى الله .

والثاني البسمة . وكل ما في معناها . يستعملها لدفع الدعاوى الظاهرة والباطنة ، والدعاوى في الوجود ، ومعناها : الخروج عن الجول والقوة ، وأن كل شيء بالله . . واستعمالها في الدرجة الأولى : في الأعمال الظاهرة . وفي الثانية : في الباطنة . وفي الثالثة : في محاضرة المعبود .

الثالث (١) الاستغفار . [وهو] كذلك على ثلاث درجات : الاستغفار من الكبائر والصغائر ، ثم الاستغفار من الغفلة عن العمل (٢) ، ثم (الاستغفار) (٣) عما سوى الحق .

ورابعها التصلة . وهي في حق الذاكر وجود الرحمة في المراتب الثلاث . ففي (٤) الأولى [الرحمة] لأهل الظواهر ، وفي الثانية الرحمة لأهل البواطن ، وفي الثالثة وجود الرحمة للأولياء والأنبياء . وينتج لهم الرحمة لأهل الأرض من حيوان ، ثم بعد ذلك لللائكة وأهل الجنة وأرواح المؤمنين ، ثم الرحمة للأولياء والأنبياء وأهل الحضرة .

والخامس (٥) : التقديس . ففي أولى الدرجات ، التقديس من المطاعم والمشارب ، وفي الثانية التقديس [٤٣] من الجهات والتصورات ، وفي الثالثة التقديس من يوم الاعتبار ، وينتج وجوداً من الصمدانية (٦) .

(١) ق : ط . وقالها .

(٢) ق : ط . عن العلم .

(٣) ساقط من الأصل وزيدت من : ط . وفي : س . والاستغفار من الغفلة عن العمل ، لأنها عما سوى الحق .

(٤) ق : ط . هي : تعريف .

(٥) ق : ط . س : خامسها .

(٦) ق : ط .

السادس : التسفيح ، ومعناه التنزيه ، في الدرجة الأولى تنزيه الحقيقة عن مشابهة الخليفة ، وفي الدرجة الثانية التنزيه عن مشابهة الأرواح والنفوس ، وفي (الدرجة) (١) الثالثة [التنزيه] عن مشابهة العقول . وينتج تمييز المحدث من القديم (٢) .

والسابع : الحمد لله ^٣ . (ولا يكون إلا لخالق) (٤) . في الدرجة الأولى : الاتصاف بظواهر أسماء الله الحسنى ، وفي الثانية الاتصاف بيوافقها (٥) . وفي الثالثة : الاتصاف بحقائقها . وينتج النعوت الإلهية (٦) .

والثامن : التهليل . وهو مركب من النفي والإثبات ، ومعناه : إفراد المعبود . في الدرجة الأولى يخلص من الشرك الجلي (٧) ، وفي الثانية : من الشرك الخفي (٨) . وفي الثالثة : يخلص من شرك الإثبات (٩) . وينتجته إفراد المعبود في كل وجود .

التاسع : التكبير . ومعناه العظمة ، وفائدته في الدرجة الأولى تحقير الدنيا وما فيها ، وفي الثانية تحقير ما سوى الله حالا . وفي الثالثة تعظيم الله كشفاً .

العاشر : الحرقلة . وهي ركن الاعتصام . وفائدتها في الدرجة الأولى

(١) ساقطة من : ط ، س .

(٢) في الأصل . وينتج تنزيه الحديث من القديم .

(٣) في : ط الحمد لله .

(٤) ما بين الماسرتين ساقطة من : ط ، س ، ومعناه . لا يكون الحمد إلا لخالق وحامل عليه .

(٥) في الأصل : بأنوارها .

(٦) أي بالاتصاف بالصفات الإلهية المناسبة للبشرية ، كالعلم والحلم والكرم وغير ذلك .

الإسمة الأخرى ، فلا مجال فيها لما روي من أي نوع كان .

(٧) في : ط ، الخفي . خطأ .

(٨) الشرك الخفي : إفساد الأفعال لأسبابها القريبة ، وإثبات الأناية للنفس : إرجاع

خبرة الخلق إلى الله .

(٩) إذا اعتقد للوحد أنه أميتاته سبحانه وتعالى ، وفي ماعده . فذاك شرك الإثبات ،

(٢٠ - روضة التوفيق)

توحيد الأفعال. وفي الثانية : توحيد الصفات بحسب تعلق الأفعال بها^(١) .
وفي الثالثة : اضمحلال ماسوى الله . وينتج^(٢) الغنى الذى لا ينغد . قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : « لا حول ولا قوة إلا بالله كثر من كنوز الجنة » .
وَمَعْنَاهُ : من كان بالله فددته لا ينقطع من الله أبدا .

حيث أثبت مثبتا ومثبتا ، ولا توحيد مع وجود الإثنية ، وإذا تخلى من شرك الإثبات فقد
وحد الله بالله . ومعنى التخلص من شرك الإثبات القضاء من النفس في التوحيد . قال أبو يزيد
البسطامى : منى أن أقول مرة لا إله إلا الله بفناء أبى يزيد من أبى يزيد .
(١) أى ملاحظة صفات الله تعالى في كل فعل يقع في الوجود ، لا فاعل في الوجود إلا الله .
أو بمعنى آخر رغم الأسباب ، وعدم اعتبارها في تحقيق الأفعال . وهنا هو التوحيد المجرد .
وملاحظة الأسباب وإسناد الأفعال إليها توحيد مشترك أو متشابه . فن التوحيد المجرد : يهدى
من يفاء . ومن للفكر : آتو بالله ورسوله .
(٢) في : ط يخرج .

الفصل الثاني

من الباسط، في الأسماء

وفيه تسع وتسعون شعبه بعدد الأسماء . ورد : من أحصاها تملقا ، أو تخلقا ، أو تحققا ، دخل الجنة . أما إحصاؤها تملقا ، فإن يطلب كل واحد منها في نفسه وبدنه ، وجميع قواه ، وبجامع (١) حالاته ، وهياته الجسمانية والنفسانية ، وفي جملة تطوارته وتنوعات (ظهوراته) (٢) ، نوام (٣) ويقظة ، وقياماً وقعوداً ، وطاعة ومعصية ، وقبضاً وبسطاً ، وصحة وسقماً ، ورضا وغضباً ، ولذة وألماً ، وغنى وفقراً ، ونحو ذلك . فيرى جميع ذلك من أحكام هذه الأسماء ، ويضيف كل ما يظهر من ذلك إليها [و] إلى آثارها ، فيقابل كل واحد بما يليق به ، من شكر أو صبر ، أو ملق أو عنز ، أو استكاثنة أو خضوع ، أو استحياء أو تذلل ، أو التجاء أو انكسار ، أو نحو ذلك من أوصاف السبودية .

قالوا : وبمثل هذا الإحصاء وأدله (٤) الواجب يدخل الجنة ، لكن جنة الأعمال . وهي محل ستر الأعراض الزائلة ، قولاً وفعلًا ، (ونية) (٥) ، واعتقاداً ، بصور الأعيان الثابتة الباقية ، حوراً وقصوراً ، وجناناً وولداً ، وأما إحصاؤها تخلقا فتطلع الروح الروحانية إلى صفات هذه الأسماء ، وبمعانيها وصفاتها ، والتخلق بالانصاف بحقيقة كل واحد واحد منها بمقتضى

(١) في : ظ . جميع .

(٢) ساقطة من - الأصل - وزيدت من : ظهور : س . ظهوراته تصحيف .

(٣) في : س . قسماً . تحريف

(٤) في : ظ . أداه . تحريف .

(٥) ساقطة من الأصل . وزيدت من : ظ . وفي الأصل : قولاً أو فعلاً ونية .

قوله : تخلقوا بأخلاق الله . فيدخل بهذا الإحصاء المترتب عليه التخلق .
والانصاف جنة الميراث ، وهي أعلى من الأولى . وقيل : باطنها المائل إلى
طرف الملكوت . وهي المشار إليها بقوله : مامنكم من أحد إلا وله منزل .
في الجنة ، ومنزل في النار . فإذا مات ودخل النار ورث منزله أهل الجنة .
وإن شئتم فاقرأوا : « أولئك هم الوارثون . الذين يرثون الفردوس هم فيها
خالدون » .

وأما [حماؤها] [٤٣] تحققاً . فيكون بالتقوى ، والانخلاع عن كل
ما قام به وظهر فيه من الصور والمنعاني ، والآثار المنسبة بسمة الحدوث .
وبالاستتار في سبحات أعيانها وأسرارها وأنوارها^(١) . قالوا : فيدخل عند
ذلك جنة^(٢) الامتنان ، هي مقام ستر غيب الغيب ، وإليه الإشارة في قوله :
« وإن المتقين في مقام أمين » . الممد فيها ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ،
ولا خطر على قلب بشر .

فإن ذلك اسم « الله » . وهو أعظم الأسماء لئلته على الذات الجامعة لصفات
الالهوية ، ولا يطلق^(٣) على غيره بمجاز ، ولا بحقيقة ، ولا يصح التعلق^(٤)

(١) وهذا المشهد هو الانخلاع من مجال الوعي العقلي إلى مجال الوعي الروحي ، فبجال
الوعي العقلي لا يخلو من آثار الحدوث حتى في أرق درجاته فحين . ينخلع صاحبه من مجال الوعي .
النفس الذي لا يسي إلا بمطالب الجسد ، يحاول جل مشاكلة برسم المثل العقلي ، ويجتهد في
سبيل الوصول إلى سعادته عن طريقها ، ويجيد العقل فيه عاجزاً عن تحقيق السعادة على هذا
السبيل ، لأنه يجد فيه غاراً في الجبل والحيرة في وجوه الخلاف . وتوسد السالك حينئذ فترة
صمت وسكون ، كالسكون الذي يقبب الواسف المندرة . فتره استسلام كمال ، لا حس فيه
ولا حركة ، ولا نزاع . وجاءت تحدث الولادة الروحية ، للبر عنها في عرف الصوفية بالولادة
الثانية ، ويجد السالك فيه غاراً في سبحات أسرار الأسماء والصفات وأنوارها ، ولا يستطيع
التصير عما يجد من سعادة ولاة لا تتلها سعادة ولا لفة في عوالم الوعي العقلي والنفس .

(٢) في : ط حبة تصحيف .

(٣) في : ط . ينطلق - تحريف .

(٤) جميع الأسماء الإلهية تصلح للتعلق والتخلق ، إلا اسم « الله » ، فلا يصح إلا التعلق فقط .
ولا يجوز التعلق به بمجال من الأحوال .

به إلا بعد التخلي بجميع الأسماء ، والتقرب به في احتقار ماسواه حالا ،
ونظيم أمره كشفا ، وإسقاط الكون شهودا ، والقضاء في الجميع استغراقا ،
وتعلق الهمة به دائما ، ومراقبة الأنفاس سرآ ، وذكره ظاهرا وباطنا ،
إلى أن يستغرق السر في وجوده ، ثم في حقيقة شهوده ، فلا يرى غيره
فيحرس عليه أحواله^(١) ، ويحفظ من الأغيار أسراراه .

واسمه « الواحد » وحقيقته الذي لا يقبل الكثرة ولا يشمل القسمة ،
والتقرب إليه به . بنظر المصنوعات تدبرا ، ثم تذكرا ، فيحصل سكون
الباطن (من خسة الأعراض ، ثم القضاء عن الآثار)^(٢) ثم النية عن
النية (ثم الثبوت في التجلي ثم النية)^(٣) بالنية ، والعود إلى الحقيقة
الأولى . والاحد والوتر مثله سواء .

واسمه « الصمد » الذي يصمد إليه ، أى يقصد . وقيل : الذي لا يعلم .
والتقرب به (إليه)^(٤) بالتحلوات وتقليل الطعام . ومن صمد لحركة بقصد
ضحيح غير ملتفت (فيها)^(٥) لغير الله ، أمده الله بأنوار إيمانية ، وقوة
روحانية .

واسمه « الحى » . ومعناه الفاعل المدرك^(٦) ، إذ من هدم الفعل والإدراك
فهو موات ، والتقرب إليه به بأن يحيى الأنفاس بالذكر ، ويحيى الحركات
بروح السنة . ويحيى الجسد بالطهارة . إلى أن يحيى القلب بنور الحكمة .
واسمه « القيوم » . وهو الذى يقوم به كل موجود . والتقرب به (إليه)^(٧) .

(١) في الأصل : فيحرس ويحفظ . بإتياء للجهول .

(٢) ما بين الماصرين : ساقط من الأصل ، س .

(٣) ما بين الماصرين . ساقط من الأصل . وزيد من : ط . وقى : س . ثم النية فالنية

(٤) ساقطة من : ط . س .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) قى : ط أو . تحريف .

(٧) ساقطة من : ط ، س . وقى الأصل والتقرب إلى . تحريف .

بأن تسلم الحركات إليه ، وحقه ألا يذكر إلا مع الحى ، لأنه وحده ليس من طور الموجودات . والحياة لها نسبة في الإنسان . ولا يتخلق به (١) ويطلع بالسر على أرواح الموتى ، فيرى السعيد منهم (والشقي) (٢) .

واسمه : «الكبير» . والكبير الكامل الذات . والتتقرب به (إليه) (٣) بأن يرى أمره عظيما . لا يحمله (٤) إلا به ، ويعامل الخلق بالاستغناء ، ويعود بتعظيم حرمان الله ، ثم يتقوى الله .

واسم : « العلى » . وهو الذى لا رتبة فوقه . والتتقرب به (إليه) بأن يرى (ما عنده) (٥) (أعلى) (٦) من كل شيء فلا يطمح إلا لما عنده ، ويرى [ذلك تحقيقا] ويقرن باسمه الكبير ، وثمرته الرفعة في الدنيا والآخرة .

واسمه : « العظيم » . وهو ما لا يتصور العقل الإحاطة بكنهه (٧) ، والتتقرب إليه (٨) به ، بكثرة التبعيدات والرياضات ، والتفكير في أوقات الذكر . وعليه بكل أمر فيه ذل ، وهو يورث القية في العالم . ويطلب الأوهام ، ويسخر (٩) له الخلق .

(١) بل يتخلق به ، لأن كل إنسان قائم على ما يابيه مما هو مسئول عنه وراع له ، ولكنه تخلق ناقص بالطبع ، كخلق الإنسان بغية الأسماء ما هنا « الله » كما ذكرنا من قبل . والقنونية من طور الموجودات على ذلك كالحياة وغيرها ، مع ملاحظة الأزل والآن ، أو المبد والرب ، وعلى هذا يجوز ذكر اسم « القيوم » وحده ، وتعليق للأول رجعا ذكره مع الحى غير مستقيم ، لأن اسم الله القى ليس من طور الموجودات حقا يجوز ذكره وحده .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) أى لا يحمل تجليات هذا الاسم إلا به سالى .

(٥) ساقطة من : ظ ، س .

(٦) ساقطة من الأصل . وجاء مكنتها كلمة : أعلاه . وزيدت من : ظ .

(٧) فى : ظ ، س مالا يتصور إحاطة العقل بكنهه .

(٨) فى : ظ ، س إلى الله به .

(٩) فى : ظ ، س ويسخر .

واسمه: «العليم». وهو المحيط بكل شيء علماً^(١). والمتقرب به (إليه)^(٢) يفصل^(٣) كل ذرة في الوجود بلطف الفكرة ، من أى العالم صدر ؟ فيعقب ذلك علماً يوجد به^(٤) ، فيه أسنة الموجودات . ويرى أجرام العالم مقبلة إليه بأنواع الأسرار ، ملقنة^(٥) ما أودع فيها .

راسمه : «الحق» . وهو الواجب بذاته . والتقرب (إليه)^(٦) به أن يرد إليه الأشياء من صوت ونطق وحركة وأخذ^(٧) ، فيشهد (القدرة في التصريف ، والعلم في النطق ، والإرادة في اختلاف التركيب . فيشهد^(٨) الشكل يخاطبه بمخاطبته [٤٤] ويعلمه الله سر المرام ، وليذكر الحق المبين . وشرطه ألا يأكل من الأسباب ، ومجاهدته الصمت^(٩) .

(١) في : ط ، س : المحيط علماً بكل شيء .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) في : ط . يفضل . تصحيف

(٤) أى تفصيل كل ذرة في الوجود بلطف الفكرة .

(٥) في : ط ، س . ملقنة ما أودع فيها .

(٦) ساقطة من : ط .

(٧) في : ط . واحد . تحريف .

(٨) ما بين الحاصرتين . ساقط من الأصل . وزيد من : ط .

(٩) مريد التخليق باسم الحق لا يأكل من الأسباب لأن التحقق بالحق يستلزم التقة بالحق . قال تعالى : إن الله هو الرزاق ذو القوة لنتين ، غوب السياه والأرض إنه لحن مثل ما أنكم تمنفون : فالتقة بالرزق من الله ، هى التحقق بالحق . كما جاء فى الآية الكريمة . وثقة الناس بالأسباب تباين الحق وتعارضه ، وليس هذا طريقاً لما نكل السانكين بأن يسيوا عليه . ولا يترسم عليه بأنه يستلزم خراب العالم وفساد الممران ، لأن هذا الاعتراض لم ينشأ إلا من وعورة طريق التوكل ، وضغف اليقين بآفة . فإذا ساقا الله لليب لالالك بد توكلا ولستللاه ، كان متحققاً بالحق ، وإذا صمى هو فى الوصول للى السبب لم يتحقق بالحق . أما التجرد عن حقائق الأسباب فستحيل ، لأن التوكل نفسه سبب .

أما لزوم الصمت . فلأن الحق تعالى ينادى يوم الحق : لمن الملك اليوم ، فيزوم الجهم الصمت فيجيب سبحانه نفسه بنفسه . لله الواحد التهار . فصار حقاً لا موجود سواء . ولزم الصمت تحقيق لهذا الشهد .

واسمه : « المبین » . أى الفاضل فى الحكم . والتقرب إليه به بالخلة وتدريب الرياضة ، ولا يأكل بما يعتقده جهته ، فلا يتغنى عنه نطق النفس والروح والقلب والعقل والمواجس ، ولا يلتبس عليه شئ من العوالم إلا ألهمه الله بيانه .

واسمه « النور » . وهو : الظاهر الذى ظهرت به الأشياء . ومن استقامت نفسه على التزكية بالطاعات من ظلة الطبايع ، حتى يقابل بنورها نور الروح ، من الله عليه باستمراق الشهود فى المحبة .

واسمه « الملك » . وهو الذى يستغنى عن كل شئ ، ويفتقر إليه كل شئ . ويتقرب إليه به من أشرف على حقائق النهايات ، ورياضته المجرى ، وترك الرسم ^(١) ، واعتزال الخلق . ويفتح عليه بالثقة بما عند الملك الأعلى .

(واسمه) ^(٢) « المحيط » . ومن تحقق به لزمه الحياء من الله . والمراقبة ظاهراً وباطناً ، والتقرب إليه به لزوم الأمر ، وحفظ الخواطر عن كل شوب ^(٣) يحجب عن الله . ويحمل الله له معقبات من بين يديه ومن خلفه ، يحفظونه من أمر الله .

واسمه « التقدير » . والقادر . وهو الذى إن شاء فعل ، وإن شاء لم يفعل .

(١) فى : س . الخلة ، والخلة أخس من العزلة ، وهى نوع من الاعتكاف لكن لاى للجد ، وربما كانت فيه . وأكثرها عند الصوفية لاجد له . لكن السنة تنهى إلى الأربيع بمراجعة موسى عليه السلام ، ويرى يرضهم أن أقصاهما ثلاثين يوماً ، لأنها أصل للوامة . وأقلها عشرة أيام وطاية للسنة . وهى للكمال زيادة فى حاله ، ولنفيه ترقية . والقصد منها تطهير القلب من أدناس الحياة ، وإفراد القلب بذكر واحد وحقيقة واحدة . وهى بلا مرشد خطر كبير ، ولها فتوح متلبية ، وقد لا تصلح فى حق الكثيرين [راجع كتاب الخلة . للشبح الأكبر . وقواعد التصوف . قاعدة ١١٢] .

(٢) فى : ط . الرسخ . تحريف .

(٣) ساقطة من : ط .

(٤) فى : ط . شيوخ تحريف .

والتقرب (به) ^(١) (إليه) ^(٢) عسير . بجهد الرياضات ، وأنواع التجربات ، وترك الكلام ، ومواصلة الخطوة ، والصوم . ويرزقه الله قوة في باطنه وظاهره .

واسمه « الحكيم » . عبارة عن المعرفة بأفضل الأشياء ، والتقرب به (إليه) ^(٣) بإخلاء المعدة جهد الطاقة ، وملازمة الفكرة ^(٤) ، وتقليل شرب الماء . وترك النظر إلا لما يعتبر فيه ^(٥) ، ويلهم به شهود الحكمة ، وتظهر بصيرته أنوار المعرفة .

واسمه « الرحمن » . لا يسمى به إلا الله . وسره لطيف ، والتقرب إليه (به) بلزوم الرحمة ^(٦) للخلق ، ويظهر عليه آثار النشوع .

واسمه « الرحيم » . كذلك ، اشتقاقها واحد . والتقرب (إليه) ^(٧) به بظهور التواضع لله ، وبعدم رؤية المخلوقين . والتطلع إلى ما يقرب إلى الدار الآخرة ، ويذكر بسم الله الرحمن الرحيم .

واسمه « الرؤوف » . وهو شدة الرحمة ، والرأفة . باطن ^(٨) الرحيمية ، والتقرب إليه ، (به) ^(٩) أن يرأف على نفسه بترك طلب الدنيا . وبمزاومتها بالآخرة . ومن حصم من المخالفات والنواهي فقد رثف به .

واسمه « السميع » . هو الذي لا يميز عنه مسموح . والتقرب إليه ، (به) ^(١٠)

(١) ساقط من الأصل ، س .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) في : ط ، س . الله كره .

(٥) في : س وترك النظر للإمام . تحريف

(٦) ما بين الحاصرتين . ساقط من الأصل . وفي : ط . لزوم الرحمة للخلق .

(٧) ساقطة من : ط ، س .

(٨) ل : ط باطن .

(٩) ساقطة من : ط ، س .

(١٠) ساقطة من : ط ، س .

أن يلزم الفكر في كل عالم، وما سره^(١) الذي ينطق به، والتقرب به . بالصوم ، وقيام الليل ، ويضاف إليه البصير ، ويظهر (عليه قلة العمل الظاهر ، وكثرة الباطن)^(٢) .

واسم « البصير » : الذي لا يخفى عليه شيء ، (والتقرب)^(٣) إليه به بأصرار المراقبة في كل حال . ويظهر له حضور القلب في حضرة المهيود في المناجاة^(٤) .

واسمه « الخالق » وهو الصانع المخترع للأعيان . والتقرب (إليه)^(٥) به التفكير ، ويضاف إليه التسريح ، ويلزم الطهارة والرياسة ، ويظهر عليه ألا يستعقر^(٦) مخلوقاً من مخلوقاته .

واسم « الباري » وهو الذي أوجد الخلق من الثرى ، وهو التراب . والتقرب (إليه)^(٧) به مراعاة الباطن وسماحه وحركته ، وبه لا يضره ما يتعرض^(٨) له من ظلمة الأكوان .

واسمه « المصور » . وهو المحيز للشيء^(٩) حماسوا، والتقرب (إليه)^(١٠) به الاعتبار بأسرار ما أودع الله في كل صورة ، ورياضته البسط [٤٤ب] في المعارف الربانية والحقائق ، ولا يستعمل النوم الكثير ، ولا يقطع نباتاً لا يحتاجه . وبهذا لا يتغير عليه حاله .

(١) في الأصل . يسر .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) في الأصل . اللبسات . تحريف

(٥) ساقطة من : ط ، س .

(٦) في : ط . أن يستعقر . تصحيف .

(٧) ساقطة من : ط ، س .

(٨) في : س . من يتعرض إليه .

(٩) في الأصل . الشيء .

(١٠) ساقطة من : ط

واسمه «الرزاق». وهو خالق الرزق والمرزوق ، والمتقرب (إليه) ^(١) به لا يشغل الوقت بشيء ^(٢) ، ولا يأكل من جهة ، وهذا يرزق من حيث لا يحتسب .

واسمه «اللطيف» . [وهو] من الرحمة . والتقرب (إليه) ^(٣) به بدوام الفكرة في لطف الله ، وإيصال ^(٤) الرأفة إلى قلوب العباد ، إلى أن يصح باطنه باللطف .

واسمه «الوكيل» . وهو الذي توكل إليه الأمور ، والتقرب (إليه) ^(٥) به ألا يجلس في موضع يعرف فيه ، ولا يأكل من معلوم ، ولا يسأل ، ولا يقبل ما زاد على الضرورة ، وهذا تسقط عن ذاته الكلف .

واسمه «الوهاب» . والهبة العطية الخالصة . والتقرب (إليه) ^(٦) به سبيله الإيثار ، والإغناء ، وهو أصل في الفتح . ويفتح عليه بأنواع العلوم .

واسمه «الودود» . وهو الذي يريد الخير للخلق . والتقرب (إليه) ^(٧) به بكثرة الخدمة لأولياء الله ، واستدامة الجوع والخلة ، وإضافة الرحيم إليه . وينزل الله عليه أنوار الود والرحيمية .

واسمه «القريب» . القرب ضد البعد . والتقرب (إليه) ^(٨) به يفيد الأسرار والخواطر ، و[سبيله] صون الحركات ، ولزوم الوحدة والتجوع ، إلى أن يشاهد قرب الحق ، وذلك إذا دعا (دعاء) ^(٩) يحاط له في الوقت .

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) ق : ظ . شيء .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) ق : ظ ، س . وإيصال .

(٥) ساقطة من : ظ ، س .

(٦) ساقطة من : ظ ، س .

(٧) ساقطة من : ظ ، س .

(٨) ساقطة من : ظ ، س .

واسمه «الحبيب» . وهو الذى يقابل السؤال بالإجابة . والتقرب (إليه)^(١) به بظهور الاضطراب فى كل طور^(٢) ، وكثرة الأوراد . وتحقيق^(٣) القصد ، وتبجلى عليه وفيه بأنواع^(٤) أنوار ومكاشفات .

واسمه «الحبيب» . بمعنى الكافى المحاسب على الخواطر ، والتقرب (إليه)^(٥) به بأن يسقط الأكران من باطنه ، ويفتح الله له باب القناعة والكفاية .

واسمه «البدیع» . وهو الذى لا عهد بمثله ، والتقرب به (إليه)^(٦) أن يشهد مصنوعاته بلطف التدبير ، والتقرب والتلاوة ، ويستكمل به كشف عالم الإبداع .

واسمه «الحجير» . هو الذى لا يعزب عنه علم بواطن الأسرار . والتقرب (إليه)^(٧) ، به المراقبة فى الأنفاس وخطرات القلب ، والتجوع والصمت ، وأكل المباح ، وبخيره كل سر بما أسرفه .

واسمه «القدوس» وهو المنزه عن كل وصف يلحقه حس أو ضمير . والتقرب (إليه)^(٨) به أن يلزم الخلوة ، والصوم بنير وصال ، وبأكل من المباح ويذكر مع السبوح^(٩) ، والصمت يقرب فيه^(١٠) الفتح ، وتبجلى له حقائق التنزيه .

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) فى الأصل : طوره .

(٣) فى الأصل . وتحقيق .

(٤) فى : س . أنواع .

(٥) ساقطة من : ظ ، س .

(٦) ساقطة من : ظ ، س .

(٧) ساقطة من : ظ ، س .

(٨) ساقطة من : ظ ، س .

(٩) فى : ظ . الشيوخ .

(١٠) فى الأصل : يقرب منه الفتح .

واسمه «السلام» . معناه السلامة من سمات الحدوث ، وليس إلا الله والمتقرب (إليه)^(١) به يلزم الطهارة من الأوصاف (التي تحجب عن كمال الشهود ، والرياضة بالمفترضات)^(٢) وشغل الوقت بالراحة . والعلامة اتساع القلب .

واسمه «المؤمن» . وهو الذى يعزى إليه كل أمن . والمتقرب به يؤمن بكل شيء أنه من الله ، ورياضته شدة الجوع ، واستدامة الذكر ، وعلامته أمارات الفراسة^(٣) .

واسمه «المبهم» . هو القائم^(٤) على الخلق ، والمتقرب (إليه)^(٥) به يتدرج فى مراقبة الأسرار والأفكار ويضيف إليه المؤمن ، ويطلب علم المكاشفة ، ويقلل الأكل ، ويسهر ، ويحذر المسخ مع الإلتفات لتفريقه .

واسمه «العزى» وهو الذى لا مثل له . والمتقرب به يقتحم مهالك الطاعات ، ويلزم الإعراض [م ١٤٥] عن خير الله ، ويمرر الظاهر بالملايس ، وعلامته تسخير الأكوان ، واستخدام العالم ، بما فيه من الأسرار .

واسمه «الجبار» ، وهو الماضى الحكم جبراً ، والتقرب (إليه به)^(٦) بالتواضع ، ولباس الحقير ، وإظهار ذل العبودية ، ولا فائدة فيه للجهادة إلا مخالفة الهوى ، ويحبر الله به حقيقته وعقله على الكمال ، وروحه وصره بأنوار المشاهدة والتحقيق .

(١) ساقطة من ط س

(٢) ما بين الماسرين ساقط من : س

(٣) فى الأصل . المراقبة . وعلى هامش الأصل . القراسة من نسخة ثانية - وفى : س - وعلامته إذا مات المراقبة .

(٤) فى الأصل : هو القيام على الخلق .

(٥) ساقطة من : ط ، س

(٦) ساقط من : ط . وفى : س - والتقرب إليه

واسمه «المتكبر» ، وهو الذى كل شئ حقيق بالإضافة لذاته ، والتقرب إليه (ب) ^(١) بذل (٢) القلب لكبريائه ، والخشوع ، والمشى هونا ، والتلاوة ، وحضور مجالس العلم ، فيعظم الله فى قلبه الخشوع ، ويظهره على جوارحه .

واسمه «الحفيظ» ، وهو الذى يحفظ جميع المتضادات . والتقرب به يحفظ آداب الشرع وآداب القلوب ، ويلام الجوع ، واستدامة الذكر ، وتظهر له الملائكة الذين من بين يديه ومن خلفه .

واسمه «المجيد» ، وهو الرفيع الشريف . والتقرب (إليه) ^(٣) به أن يعظم حرمات الله فى ظاهره وباطنه ، إلى أن يبدو له قلبه عرشاً ^(٤) تحمله ثمانية أنوار ^(٥) .

واسمه «الرقيب» ، وهو الذى يراعى سرائر السرائر . والتقرب به يلزم الخطوة فى الظلمة ، وخطو المدة إلا بالقليل ، والأذكار ، وعدم الادخار ، وذكر الإسم طرفى النهار ، وتظهر له الخواطر قبل حصولها ، والأسباب قبل وصولها .

واسمه «القوى» . وهو ذو القوة التامة . والتقرب به أخذ أشد الأمور ^(٦) وخاصيته : ألا يأخذه كبير ألم من الجوع والضعف ، وعلامته حب الدار الآخرة والنقلة إليها .

واسمه «الفاطر» . وهو الذى فنى السموات والأرض . والتقرب به ،

(١) ساقطة من : ط ، س

(٢) فى : ط ، س . بذلك . تحريف وفى الأصل : ينزل

(٣) ساقطة من : ط ، س

(٤) فى : ط . شرعاً . تحريف

(٥) على مثال : ويصل عرش ربك يومئذ ثمانية

(٦) فى : ط . أشد الأمر

يتخذ^(١) ما استحسنه الشرع والعقل مطية ، وثلاوة القرآن والعمل ،
ولحظ طهارة الأوصاف ، ويقدر الله في قلبه نورا^(٢) تستضيء به
آفاق ذاته .

واسمه « القاهر » ، وهو الذى يقصم ظهور الجبابرة من أعدائه ،
والمتقرب به يغير شهواته بالمجاهدة ، ويلزم التواضع والرحمة والحنول
والذلة ، ومن خواصه : قمع الجبابرة ، وإذهاب الروح ، والجزع ، ورياضته
السياسة ، والخلوات .

واسمه « المبدى والمعيد » . وهو مالم يسبق بمثله . ومعيده ثانية .
والمتقرب (إليه)^(٣) هما بقطع العلائق الباطنة والظاهرة ، مع صفاء
الوقت ، ويفتح له بابا من أبواب القرب يسعده به .

واسمه « القاضى ، والباسط » ، وهو الذى يقبض الأرواح من
الأجسام ويسطها في الأشباح يوم الجمعة ، والمتقرب بهما يقبض نفسه
عن الشهوات ، فيظهر الله عليه نورا من البسط ، ويفتح له بابا من الأنس ،
وإن ورد وأرد البسط (بقلبه)^(٤) (فعليه)^(٥) بالأدب^(٦) .

واسمه « الهادى » . [وهو] الذى هدى فطر البشر أولا إلى معرفته
حتى أجابت^(٧) والمتقرب إليه به يلزمه متابعة الأوامر على قبول العمل

(١) في الأصل : يصعد

(٢) في : ظ نور . خطأ

(٣) ساقطة من : طيس

(٤) ساقطة من : طيس

(٥) ساقطة من الأصل

(٦) الأدب في حال البسط أن يقابله للريد بضده وهو القبض ، لأن الاستسلام لحال
البسط يخرج إلى الإذلال ، ويوقع في الانكسار للوهمة ، والأوهام الباطلة ، وقد نبه « ابن مسييه »
على ذلك في شرحه للحكم المطالعية . ويرى كذلك أن الأدب في حال القبض هو أن يقابله للريد
بضده وهو البسط لئلا يرجع إلى اليأس من الرحمة .

(٧) إشارة إلى قوله تعالى « وإذا أخذ ربك من بني آدم ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على
أنفسهم . ألمت بربكم ؟ قالوا : بلى » ولتوسم في هذا . [راجع باب التوحيد والتفريد . من
كتاب : علم القلوب . لأبي طالب المكي . الطبعة : ١٩٦٤]

والانقطاع والخلة ، ويسير الصوم ، وهداية العباد ، ويهديه الله إلى معرفته . واسم « المغفر » وهو الذى يمحو السيئات والمتقرب (إليه) ^(١) به بالصنع عن عباد الله (وحمل الأذى) ^(٢) .

واسمه « الغفور » والتاخر . وهو الذى يستر ذنوب عباده ، وينغفر الظاهرة منها والباطنة ، والمتقرب (إليه) ^(٣) بهما ^(٤) يغفو عن ظله [٥٤] ويقرن العفو بالغفور . ويطلب العلم النافع والتلاوة ، وعلامته رحمة يوجدها الله فى القلوب ، بشرط سكون الباطن .

واسمه « الواسع » . وهو من السعة . ويضاف إلى العليم ، والمتقرب (إليه) ^(٥) به يترك الأسباب ، ويلزم التقوى ، وميراثه الفتح ، والوسع الخارج عن طور البشر .

واسمه « الكريم » ، وهو الذى إذا قدر عني ، وإذا وعد وفى ، وإذا أهمل أغنى وكفى ، والمتقرب إليه به لا يدخر شيئاً ، ويعامل الخلق بكرم الأخلاق ، ولا يترك من أعمال البر شيئاً إلا تكرم به على نفسه ، والعلامة : استواء المدح والذم فى العباد والبلاد ^(٦) .

واسمه « الحميد » ، وهو المحمود المنفى عليه بصفات الحمد ، والمتقرب (إليه) ^(٧) به ، يذكر الحمد ، ويحتجب التجاوز فى الكلام ، ويلزم القناعة

(١) ساقطة من : ط ، س

(٢) ساقطة من : س

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) فى الأصل : به . وفى : ط . بهما .

(٥) ساقطة من : ط ، س

(٦) من أروع ما كتب فى فلسفة المدح والذم « راجع الباب ٥٦ ، ٥٧ ، من النصائح الدينية والفتاوى القدسية لبحار المحاسن مخطوط رقم ٤١٦ » تصوف . بدار الكتب المصرية .

(٧) ساقطة من : ط ، س .

والعلامة : أن يتقلب كل عناء وراحة ، وكل ألم نعيمًا .

واسمه الشهيد ، ومعناه راجع إلى (العلم ^(١)) والمتقرب (إليه) ^(٢) به يلزم التجوعات والرياضة ، والخشوع والمراقبة ، وملازمة اسمه ^(٣) الشهيد ، وتبدو له المحاضرة ^(٤) ثم المكاشفة ^(٥) ثم المشاهدة ^(٦) .

واسمه الأول والآخر . وهو لا يصح مزدوجا إلا لله ، فهو الأول بالإضافة إلى الوجود ، والآخر بالإضافة إلى الصعود ^(٧) ، والمتقرب بهما ، يتلو سورة الإخلاص ، ويلزم الفصل كل يوم ، ويبدو له التوحيد ، ثم يثبت لعين الكشف ^(٨) ولا ينتقل .

واسمه الظاهر والباطن ، وهما كذلك من المضافات ^(٩) ، والمتقرب بهما ، يمر الظاهر بالخشوع والتقوى ، ولا يمشي إلا هونا ، ويستقبل القبلة في هذا السلوك ، ويلزم الخلوة ، والجوع والظلمة .
واسمه المتين ، ومعناه ذو القوة والقدرة ، والمتقرب (إليه) ^(١٠) به يتخذ من العبادات أشدها ، ويسلم في مجارى الأحكام ، ويلزم تلاوة القرآن ، وعلامته شدة العمل ، وقوة السرعة للطاعة ^(١١) .

(١) ق : ط ، س ويلزم تحريف .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) في الأصل : اسم الشهيد .

(٤) المحاضرة : هي ما ردد على القلب في مقام المحضور .

(٥) المكاشفة : هي انكشاف أسرار الاسماء الإلهية في الكون .

(٦) المشاهدة : إدراك الدركات البينية ، أى أعيان الدركات وحفاتها ، وهي التخصيص واحد

(٧) أى بالإضافة إلى الصعود من عالم المحسوسات إلى عالم المقولات ، ثم إلى عالم المثل ثم إلى

العلم ، ثم إلى اللاهائى المطلق عن الإطلاق .

(٨) أى الكشف عن حقيقة التوحيد والتجريد ، وهو غير اليقيد .

(٩) أى الظاهر بالإضافة إلى الوجود . فأثار أسمائه وصفاته . طاهرة في كل شيء . والباطن

بالإضافة إلى الأسرار . عمقا وخفا . [راجع . خرة الحان . لتايلسى] .

(١٠) ساقطة من : ط .

(١١) في س . السرعة الطاعة : تحريف .

واسمه « المحيي » والمميت ، (ويرجع إلى الإيجاد وإذهاب الإيجاد ،
والمتقرب إليه به يميت نفسه بأنواع^(١) المجاهدات والجوع والسر ،
ونقل الأوراد ، وخدمة الصالحين ، ويحيي الله قلبه بنور المعرفة ، ويحقق
له المقام النبوي^(٢)) .

واسمه « الخليم » ، وهو الذي لا يستغفره النصب ، ولا يعجل^(٣) بالمقوبة
والمتقرب به (إليه)^(٤) يذكر على الدوام من غير جوع ولا خلوة ،
وأثره ألا يرى اعتراضا في باطنه على أحد من خلق الله .

واسمه « البر » ، وهو المحسن ، والمتقرب (به) يبر جسده بالمجاهدة ،
وقلبه بالإخلاص والفكر ، ويفتح الله عليه الكشف لأسرار القدرة في
أطوار الوجود .

واسمه « الكافي » ، والكفاية القيام بالأوامر ، والمتقرب (إليه) به
يحسن^(٥) التوكل ، وينظر ما تقدم في اسمه الوكيل .

واسمه « المقيت » ، وهو خالق الأقوات ، والمتقرب به لا يتصرف
أنفسه في سبب ، ويقلل من الطعام جهده ، وينظر في الرزاق .

واسمه « ذو الطول » ، والطول الوسع ، والمتقرب به إليه^(٦) يؤثر
ويبذل ويسعف وينصح ، وينظر في الكريم .

واسمه « الشاكر » ، والفكور ، وهو الذي يعطي بيسير الطاعة^(٧)

(١) ما بين الحاصرين . ساقط . من : ط .

(٢) ليس معنى هذا أن يكون السالك بهذين الاسمين نيا ، بل مناه : أن يتحقق بمقام شهود
أسرار النبوة .

(٣) في : ط . أو لا يعجل .

(٤) ساقطة من : ط ، س .

(٥) في ط . لا . ثم كلمة مضطربة جدا رسمت هكذا تحيق .

(٦) في : ط . إلى الله .

(٧) في : س . على يسير الطاعة .

كثير الدرجات . والمتقرب به يترك الأسباب [ب] باخذ التوكل .

واسمه «السريع» . معناه سريع الحساب وسريع العقاب . والتقرب به (بمنازعة الخواطر) ^(١) والمصارعة للخيرات ^(٢) وتلاوة كتاب الله العظيم ، واستكماله [١٤٦] فني سمع أمرا يقرب إلى الله ، وجد داهية تقيمه إليه .

واسمه «للنان» المن الإحسان من غير جزاء . والتقرب (إليه) ^(٣) به يرى تراكم نعم الله في الوجود ، ويتلو ويطلب العلم . من غير جوع ولا تقشف ^(٤) ، وكأله ألا يرى لعمله موقفا ، ولا لسه خطا .

واسمه «المولى» . وهو المتولى لأعمال عباده . ومعنى الناصر . والتقرب (إليه) ^(٥) به بالتقرب إلى عباد الله وأوليائه الذين ينظر ^(٦) [الله] إلى قلوبهم ويسلم لهم ، والتعشف ولزوم الصوم (والصمت) ^(٧) ولا يتقوت (من معلوم) ^(٨) ويحمد ما تقدم من المعاملات كشفا .

واسمه «القادر والمقتدر» . ومعناه ذو القوة . والتقرب بهما يسلم الظاهر للأحكام ، والقلب للتصريف ، ويترك الكلام فيما لا ينفع ، ويتلو القرآن . والفتح كشف أسرار القدر ، حتى يلزم الرضا بالقضاء .

واسمه : «المنيف» وهو مفرج الأزمان . والتقرب (إليه) ^(٩) به ينظر في الاسم المجيب .

(١) مأبىن الماضرين ساقط من الأصل .

(٢) مأبىن الماضرين ساقط من : ط . وفي الأصل . بمصارعة الخيرات .

(٣) ساقطه من : ط ، س .

(٤) في : ط ، س . ولا كشف .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) في : ط . ينظرون . تجريب .

(٧) ساقطة من : ط ، س .

(٨) ساقطة من : الأصل .

(٩) ساقطة من : ط ، س .

واسمه « الباقي » . وهو الراجب وجوده لذاته . والمتقرب به ، يخلص
الأعمال من الأغيار ، والفتح فيه بخلص الأعمال .

واسمه « الصادق » . وهو المتمم حكمه الأول . والمتقرب به يلزم
الصدق باطنا وظاهرا ، والطهارة وأكل الحلال ، ولا يتحرك حركة إلا
ما برزت عن الكتاب والسنة ، ومدار الذكر سورة الإخلاص .

واسمه « ذو الجلال » . وهو الذى لا جلال ولا بال ولا كرامة إلا له .
مطلقة والتقرب (إليه) ^(١) به أن يكثر المراقبة ، مع الطهارة والتلاوة
والخلة ، ويكره الإثم . والعلامة : الخوف بما يبعد عن الله .

واسمه « الدائم والقائم » ، وهما من معاني الباقي ، والتقرب ^(٢) بهما
ينظر فى الاسم الباقي .

واسمه « الباعث » . وهو الذى يحيى الخلق للفشور . والتقرب به ، أن
يرى النفس بعلوم الآخرة ، والسر ، واستقبال القبلة ، حتى يمت الله
أوصافه الذميمة ، ويحيى القلب بالمواهب الربانية .

واسمه « الوارث » . وهو الذى رجع إليه الأمر والوجود كما كان .
والتقرب به ينظر فى الاسم الباعث .

واسمه « الفتح » . هو الذى يفتح مغاليق المسكوت والقلوب والفتوحات .
والتقرب (إليه) ^(٣) به بالجرع والخلة والطهارة ، واستقبال القبلة ،
وخاصيته توسعة الرزق ، وتيسير الظاهر ، والعلوم الموهبات ^(٤) .

واسمه « الفعال » . وهو الذى يبرز الأكوان من العدم إلى الوجود .

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) فى : س والتقرب .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) فى : ظ الموهبات .

والتقرب به: شهود حكم، وخطاب ممان، يوجب التزهد والتؤس^(١). إذ ليس بذكر سلوك.

واسمه «الصديد». ومعناه القوى. وفيه ينظر (في الاسم القوى) (٢).

واسمه «التمالي» بمعنى (الملي) (٣) مباينة. وحظه من هذا الاسم رفع الهمة عن رذائل^(٤) العالم البشري، ويفتح^(٥) الله له محبته، ويطلع على أسرار القرآن إذا تدبره.

واسمه «القائم». وهو بمعنى القيوم. والتقرب (إليه) (٦) به القيام بالجور والفتور والعبودية، وينظر في القيوم.

واسمه «الإله». وقد تقدم في اسم الله وليس باسم للتخلق^(٧) بل هو حقيقة الأسماء. والتقرب به. التوله بذكره في كل نفس (٨) والذكر به الله.

الله (الله) (٩). واسمه الأحد. الواحد المفتتح العدد. والاحد اسم لثاني ما يذكر معه (منه) (١٠) والتقرب (إليه) (١١) به. أن يفهم حقائق التوحيد. ويرى الأشياء كلها بامت بسره فيعلم الباطن الاعتراض على [٤٦ ب] الأحكام. وليس فيه رياضة جوع ولا تقشف، إلا للتفكير والتدبر. والمولود التي ترد على الموحدين أحر من أن يحاط بها علما، أو هبارة.

(١) في : ظ ، س. والتؤس . والأصل أرجع لأن. التؤس . من السلوك وقد قرأه ليس بذكر سلوك.

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : س

(٣) ساقطة من : س ا

(٤) في : ظ . من رذائل .

(٥) في الأصل ، ظ . ويوضح الله له .

(٦) ساقطة من : ط ، س .

(٧) في : ظ ، س . باسم تتخلق .

(٨) في : س في كل شيء .

(٩) ساقطة من : ط ، وس .

(١٠) ساقطة من : ظ ، س .

(١١) ساقطة من : ظ ، س .

واسمه «علام الغيوب». راجع إلى اسمه العليم. ولا يسلك به رياضة (١) ولا تقشف، بل يحقق ذلك اسمه العليم، حتى يظهر الله له علما موهبا.

واسمه «الغنى». وهو الذي لا تعلق له بغيره. والتقرب به ليس تقرب رياضة، إنما يكون غنيا بالله، وبما في يده ارتقى بما بأيدي الناس، ويرام لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا، ولا موتا ولا حياة ولا نشورا، فمن استعمل ذلك صحى له حقيقة الغنى. ومفتاح باب الزهد. ويتصرف في عوالم الله (٢) كيف شاء (٣).

واسمه «لم يله ولم يولد». ينظر في الأحد.

واسمه «نعم الوكيل». (نعم المولى) (٤). نعم النصير. ينظر في اسمه الكريم.

واسمه «التواب». وهو الذي يرجع إلى تيسير أسباب للتوبة مرة بعد مرة. والتعرب به بمجرد (٥) الزعامة، ويترك المخالفات (عقلا) (٦) وعقدا (وعقلا) (٧) ويتوجه إلى الله سرا وجهوا.

غامضة: قال الله عز وجل: «وقه الأسماء الحسنى فادعوه بها». ومن أحب التعلق باسم من من أسماء الله (تعالى) (٨) نظر في نفسه، أو نظرية الشيخ، وهل بينه وبين ذلك الاسم مناسبة؟ وهل المناسب في عالم الجسوم، أو في عالم الأرواح، أو في عالم العقول؟ ويمر به بحسب كل مرتبة. [و مثاله:

(١) في: س. لا رياضة خطأ.

(٢) في الأصل: في عالم الله.

(٣) أى له ما يشاء عنده. فالتصرف بإذن الله. لا تصرف استقلال. وهو من باب كنت سمى وبه. ولا خرج على فضل.

(٤) ساقطة من: ط، س.

(٥) في الأصل: ط، س. مجرد الزعامة.

(٦) ساقطة من: ط، س.

(٧) ساقطة من الأصل.

(٨) ساقطة من: ط، س.

من تخلق باسمه الرحيم . يأخذ نفسه بالإتيار للناس ^(١) ، والقيام
 بجوائجهم ، ثم بعد ذلك يرسم نفسه ، بخروجه عن الأخلاق المذمومة ،
 وإدخاله إياها في المحمودة . ثم بعد ذلك يرسمها بالانقطاع إلى الله ،
 والإعراض عما سواه . وعلى هذا الترتيب يجرى الأمر في الأسماء كلها .
 حتى يقع القرب من الله (تعالى) ^(٢) بكل واحد منها . وأن إلى
 ربك المنتهى . والوصول إليه معناه ومداره على أن يكون السمع والبحر
 واليد كما هو مذكور .

(١) في الأصول كلها ، . بالإتيار على الناس . وهو عكس المصير .
 (٢) ساقطة من : س .

الفصل الثالث

من الباسط، [في] السيمياء

وهو الأصل الذي عفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه. قال المؤلف رحمه الله^(١): وصاحب هذه الطريقة وجد إلى ذكره وكونه ذا كرا أن أسماء الله التي جعل مظاهرها الصور الروحانية، وهي الملائكة .. وهي أرواح الأملاك والكواكب، وسكان العالم الأعل، وعمرة السموات، وأسباب كل فعل، وساطع الله في كل أمر وخلق لما يقع في العالم بإذنه وحكمته. وبتنزيلاتها أحاطت حكمته العوالم كلها، وبلغت ما تحت الأرض. أصولها الحروف، وطبيعتها سارية في تلك الكيالات الأسبائية. وأن الباري جل وعلا أبرز (العالم من العلم القديم، إلى الكون المحدث، أبرز الأكران العلوية السفلية، وقدر فيها)^(٢) الأسرار الحرفية في الإبداع الأول مختلف-ة [باختلاف أطواره، ومعبرة عن أسرار الحق وأقداره. ولما كان العقل أول خلق صدر عنه، وهلة كل فعل صدر بعده بأمر الله، ومنه نشأت الكثرة وإليه ترجع الأشياء، وفيه توجد، جعل فيه سر الألف المناسب له بالوحدة التي نشأ منها العدد، وهو فيها بالقوة، وليست بعدد ولا معدود، فهي حقيقة (جميع الحروف، كما أن العقل حقيقة جميع الموجودات، ثم سر الأعداد في العوالم التي سر حقائقها من حقيقة)^(٣) العقل، وأنبث فيها بتدبير بديع وسر لطيف [١٤٧] وارتباط غريب، شهدت بذلك موافقة أعداد المنازل التي تجري فيها النيرات والكواكب المتميزة، هلة الكون^(٤) ومعينة الزمان، بعدد الحروف، وغير ذلك من الأمور المنتظمة.

(١) في : ط س . رضى الله عنه .

(٢) مايس الماصرين ساطع من الأصل . وزيد من : ط .

(٣) مايس الماصرين ساطع من : ط .

(٤) في الأصل . وسقينة الزمان .

ثم إنه لما أبدع طينة آدم في الاختراع الأول غير المسبوق بالمثال ، وهو المبرر عنه بالعلم ، رتب في جبلته نسبة من تلك الحروف ، وغرسها^(١) فيها ليصدر عنه الاستشراق إلى تلك الحضرة العائية . ولما نقله إلى طور الهباء في مدارج التسكوين ، وهو الاختراع الأول ، رتب فيه أيضا نسبة من تلك الحروف^(٢) ليشترف بها^(٣) إلى تلك الحضرة الهباتية . ثم لما نقله إلى طور الذرية ، مفسوبا إلى عالم الذر ، رتب فيه أيضا نسبة من تلك الحروف ، يستشف بها كما تقدم على تلك الحضرة . ثم لما نقله إلى طور التركيب ، رتب فيه أيضا نسبة من تلك الحروف . وإلى هذا الحد جعل هذه الحروف التي رتب فيها معاني في العقل ، ولطائف في الروح ، وصورا^(٤) في النفس ، وتقوشا في القلب ، وقوة ناطقة في الاسان ، وتككيلا في السمع ، فأكدت المناسبات بين الأشخاص الإنسانية ، والأشخاص الفلكية ، والصور الروحانية ، بمشاركتها في عنايات الكيالات الأسائية ، التي منها المفاتيح الأول ، وهي أسرار كل رتب وفتح وكون وفعل صدر ، وخلق ظهر ،

فن تقرب بتلك الاسماء ، أو بأجزائها وهي الحروف ، على مقتضى الأدعية للمرية إلى الذات الأقدس ، التي عنها تنزلت ، وبسرهما سرت ، على شروط مذكورة من التهيؤ لها بأنواع مخصوصة من الرياضة والطهارة ، تعلقا ، ثم تحلقا ، ثم تحققا ، كأن جدرا أن يفتح له بحسب استعداده ، ومناسبة سره لسر ما تعلق به^(٥) ، [و] بما ظهر على خلقه من أخلاق الاسم يكون قرب الفتح أو بعده إذا وافق عناية ربه .

(١) في : ط . وغرسها فيها .

(٢) في : ط . يستشرف .

(٣) : ساقط من الأصل .

(٤) في : ط و طوار . تحريف .

(٥) ساقطة من ط .

ومن جعلها وسيلة إلى بعض الذات العلوية ، المعلوم نسبتها إليها ،
فبعد مراعاة أمور في المتوسل والمتوسل إليه : أما في الأول فبان يستعد
بينه وبين من توجهت رغبته إليه ، أو إلى الله من أجله بالدهاء ، لباسا
وأكلا وهبة وخلقا وبخورا ، وتمينا لنوع ما ينتقش فيه . وأما الثاني
فبان يختار كون الكوكب في بيته أو شرفه أو في وتد^(١) ، وينظر إليه
كوكب من بيته ، أو بيت شرفه من التود ، كالزهرة في الميزان ، أو الشمس
في الأسد ، والقمر في السرطان ، فإن الكوكب إذا كان في الحيز^(٢) ، أو في
البرج^(٣) أو الدستورية^(٤) ، كان ظاهر الفعل ، قوى التأثير ، ثم يدهو
ويذكر ، وينجم للقابلية ، ثم يعمد إلى اتحاد الصورة إن كان يطبع
أو ينقش ، ويستعمل الاسم والبخور ، وما يناسب ذلك من (حيث)^(٥)
الأفعال المذكورة ، وقد ربط الله عاداته في تعظيم ذكره على كل حال ، فيقع
لهم التصريف . وكتابتنا ليس بكتاب إطالة ، وكتب هذا العنان متدائرة
ينظرها من أراد ذلك ، ولا كالأنماط للبوني ، والدعوات التي رتبها على
الأيام ، ودس فيها عند تركيبها جميع ما يحتاج إليه بحسب الصناعات ، وقرنها

(١) التود اصطلاح فلكي .

(٢) الحيز أى السطح الباطن من الحاوى للملح السطح الطاهر من الخوى [الصيريات ٦٥]

(٣) البرج اصطلاح فلكي .

(٤) الدستورية اصطلاح فلكي ، وسيأتي شرحها كلها .

(٥) حاقطة من : ظ ، س .

راجع « شمس المعارف الكبرى . وشمس المعارف الصغرى للبوني » وليدت هذه للسائل
من مقاصد الصوفية الأسلاء ، فالكاملون منهم يعتبرون هؤلاء من الممارجين على قواعد الروحانية
العرفانية . لأن الأصل ألا تجمل الأذكار والعبادات سببا في الأغراض الدنيوية لإجلالها .
ولكن استراق القوسرعا يلائمها طبعها لما فيه قه دوى مشرووع ومن ثم رغب في أذكار وعبادات
لأمور دنيوية كقراءة سورة الواقعة تدفع القاقعة وفي ذلك من أذكار صرف للموم والديون
والإيمانة على الأسباب ، فإنها إذا أظدت عين ما قصدت له كان ذلك داعيا إليها ، وحجبا دافع
لحب من جاء بها ومن نسبت له أسلا وفرعا ، دعى مؤدية لحب الله . وإن لم تزود ما قصدت له
ظلمت موجود بها ، ولا أقل من أنس النفس بذكر الحق ودخول ذلك من حيث الطباع أمكن
وأيسر . [راجع قواعد التصوف لبيدى أحد زروق . طبع ١٢٢٣]

الوقت فمن لا يعرف (٧) ب [القصد ظن أن الاعتماد منه على الدعاء فقط .
ووقع بها التصريف حسباً أخيراً به الكثير من معاصر وغيره (١) .
وأسرار الله في العالم غير محاط بها .

فهذه الطريقة من جهة طرق الذكر ، من حيث استعمال أسماء الله ،
مخالفة للغاية . إذ طالب غير الله بأسمائه محروم للغاية ، موكوس الحظ .
[لأنه] إنما يعين محبوه جاه أو مال أو انتقام ، وهذا كل . إذا اعتبر خسار
مبين ، جعل الله غايته الذات المقدس ، والكمالات المطلقة ، ووسيلتنا
الحبة . الموصلة لعين الخير عند انعماء الأثر . ولأجل ذلك جعلنا هذا
الأصل صفناً بمعنى البعض . وربما كثر مستعمل الذكر جلالاته أو جمالاته عند
استشعار نفسه بأثر أحد المقامين ، من عجة أو قهر (٢) . وهما سر الجمال
والجلال تصرف وجهه شطر الحق ، وسلط نفسه على مدافعة (القوى الجسمية ،
واستعان على ذلك ، بالدوران على مركز نفسه ، ونصبها (٣) متطلعة إلى
عالمها . مقابلة لما يرد عليها من تلقائه ، فتجرد عن الجسمية وتنسلخ (٤) عند
ذلك عنها ، فترد عليها الأنوار ، وتطرقها الواردات ، وتستقيم بعد على
المجادة فتصل ، وربما صحت الأجسام بالعلل . وهذا ما وسعنا ذكره في
هذا الفصل والإحاطة لله .

(١) قصص الدعاء والاستجابة مستفيض بين الناس والعالم . ادعوني أستجب لكم .
فلا مانع من حصول المراد بمثل هذه الدعوات من حيث أنها دعاء . لأن حيث أنها باب دخل
منه المشعوذون الذين لم يفتحوا أخطار تجل عن الوصف . وإذا كان الفهم مرتبطاً بوقته
ولم يكن من مسائل الأصول جاز الاجتهاد فيه . والأولى في هذه الأيام القضاء على كل لون
من هذا السلوك لسوء البؤى باحترافه على أيدي الدجالين والأفقيين .

(٢) على هامش الأصل . أو قهر . من نسخة ثانية ، وفي جميع الأصول : أو قصد . والسياق
يرجع ما على هامش الأصل تحقيقاً للعبارة بين الجلال والجمال .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل : وزيد من : ط .

(٤) في : ط وينسلم . تحريف .

خاتمة :

وهذه الأسباب سابقة على المعرفة التامة ، ثم الاستدلال والتفكير والاعتبار ، ومعرفة منصب النبوة بكل اعتبار ، إذ هي باب الوصول إلى المحبوب ، وملقى الآداب التي تليق بمحضته ، وموفرة الجملة من أقرب الطرق على هابه . ثم البقعة ، ثم التوبة ، ولا يحصل للمريد هذا القدر (١) إلا وقد لاحت أعلام المحبة بما تقرر من صفات المحبوب :

يا قوم أذن لبعض الحلى شائفة والأذن تمهق قبل العين أحيانا

ودسه عرونها ، وأنبها الله النبات الحسن ، فانتشرت في إيالة القلب دعائنها ، وظهر في أقطار الروح سلطانها ، يقود جنودها التفكير ، ويأخذ بيعتها (٢) الإخلاص ، وترفع جنائنها (٣) المحاسبة ، وتقرر أحكامها العزيمة ، وتشر لها عن ساعد الجد المجاهدة ، وترتب إقامتها (٤) الرياضة ، وتحفظ حظوتها المعرفة ، ويقرب إليها الشهود ، ويحقق زينتها الفناء ، وتظفر باستخلاصها الولاية .

وجميع هذه الأسباب تتقدم المحبة وتساوقها . قالوا : فإذا استحكمت المواجه ، وتمت الأدواق ، وقامت الحرب على ساق ، وكان المشاهد (٥) كما قيل :

إن قلت خذ قال كني لا تطاوعني أو قلت قم قال رجلي لا توافيني
وقال المصاحب الملازم هأنث وربك :

(يا دليل الدليل أنت الدليل بك يا غايي إليك السيل) (٦)

(١) في : ط ، س . المقادير .

(٢) في : ط . بيتها . تحريف .

(٣) في الأصل . دأيتها . خطأ .

(٤) في : ط ، س . ألقاها .

(٥) في : ط المساعد .

(٦) البيت ساقط من : ه ، ط ، س .

قال المؤلف (رضي الله عنه) (١) : وعدوا من الأسباب في المحبة محبة النوال ، ومحبة الجمال ، ومحبة المناسبة . ومحبة الممازجة . وهذه الأسباب لاحقة . وكثيرا ما يجلب في محبة المحدث للمحدث . فلذلك لم ينبوب عليها ، ولا أغفلناها ، فأدرجناها في هذه الأسباب المجتلية لمحبة النوال على اختلافها في طي الاعتبار (٢) والرجاء . إذا الرجاء إنما هو انتظار نوال من الله محتاتف الحظوظ ، من نعيم عاجل وآجل ، وجنات متباينة ، وقرب ، ونظرو مشاهدة ، وهرقان ووصول . ومحبة المناسبة التخلق بصفات المحبوب وأسمائه ، ومحبة الجمال لقسم الجمال ، ومحبة الممازجة نجعلها كناية [٤٨] عن القلوب والرياضة ، وإليها الإشارة بقوله : « وإن تقرب إلى شبرا تقربت إليه ذراعا ، وإن تقرب إلى ذراعا ، تقربت إليه باعا ، وإن أتاني يمشي أتيته هرولة » (٣) . فقد حصل الغرض من أصناف الأسباب بين مستقل (٤) بنفسه ، ومندوج في غيره ، ولا حق وسابق ، والحمد لله (رب العالمين) (٥) (الذي بحمده تم الصالحات) (٦) .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) في : ط الإعرار . تحريف .

(٣) الحديث « أنا عند حسن ظن عبدي وأنا معه حين يذكرني ، وإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي ، وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم وإن تقرب إلى شبرا . . . الحديث » أخرجه الشيخ الأكرعي الدين هري في مشكاة الأنوار ١٩ ط حلب ١٩٢٦ .

(٤) في : ط ، س . من مستقل .

(٥) ساقطة من : ط س .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل ، س .

العمود، المشتمل على القشر والعود، والجنى الموعود

وينقسم إلى قشر وخشب، ودر خشب
والقشر ينقسم إلى ظاهر يكسو ويحذو، وباطن يسمى وينغزو

الظاهر من القشر الذى يكسو ويحذو

[و] الكلام فى المحبة وأقسامها من حيث اللسان، لامن حيث نوع
الإنسان. قالوا: أقسامها التى بها تعرف، ومن أبوابها تتصرف: الإرادة
والمحبة، والهوى، والصبابة، والتبتل^(١)، والملافة، والولوع، والكلف،
والشفق (والشفق^(٢))، والعشق، والآفة، والغرام، والحفة،
والتييم^(٣)، والوله، والتدله، والاصطلام.

والعرب إذا تهمت بشئ، وعظمت عنايتها به، كثر فى لسانها
أسماءه، كالسيف والخمر. قال رجل لأبى العلاء الممرى: يا حمار. فقال:
الحمار منامن لا يعرف^(٤) للحمار مائة اسم. فأما المحبة فلها معاني كثيرة
وكثيرا ما اشتق لفظها من فعل الحبة. واشتق أيضاً من صفاتها. وهى
كأنها الاسم العلم لهذه الأقسام، وهى راجعة إليها، مطوقة عليها، وهى
أم بناتها^(٥)، ويسمى القصيد من أياتها.

واختلف فيها أهل اللغة. فقال قوم: الحب الإثاء الذى يحمل فيه
الماء، كالخاية وشبهها، واشتق منه المحبة، لأنه إذا امتلأ بالماء لم يسع فيه
غيره، (وكذلك القلب إذا امتلأ بالمحبة لم يسع فيه)^(٦) غير محبوبه. وقيل

(١) فى : ط والبتل .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) فى الأصل ، ط . والتييم . بصحيف .

(٤) فى : ط . يعلم .

(٥) فى : ط . أمر بناتها . تحريف .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقطة من نس .

اشتق اسم المحبة من قولم : أحب البعير . إذا برك فلم يقدر على القيام .
لأن المحب لا يبرح بقلبه عن ذكر المحبوب بعد أن وقع في المحبة ، ولا يقدر
على الانفكاك ، قال شاعر :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجند السلامة في هواك لذيلة شوقا لذكرك فليكني اليوم
وقيل : هو مشتق من حبة القلب . وهو موضع ينشأ فيه الحب ، فأخذ اسمه
من محله وهو سويداء القلب : قال الشاعر :

يارب خال على خد الحبيب له في العاشقين كما شاء الهوى حب
أورثته حبة القلب القليل به وكأن صدى أن الحال (١) لا يرب
وقيل : من الحبة (٢) ، وهو بذر النبات . لأن البذور لباب النبات ، والحب
لباب الحياة ، ولأن الحبوب والبذور مادة النبات ، والحب مادة
للفضائل والمسلكات .

وقيل : مشتق من الحب ، بكسر الحاء ، وهو القرط . سمى به إما الملازمة
ملازمة القرط للأذن . فلا يزال سمه معمورا بمناجاته ، وما يرد عليه ،
من أسرار أحاديثه في سره ، كما يقال : أزم من طوقه . وإما لاضطراب
القلب بالحب ، كاضطرابه وخفقانه (٣) قال الشاعر :

لقد عشقت (٤) أذنى كلاما سمعته رنجبا وقلبي للليمة أهشقت
وكيف التناسي من (٥) حبيب حديثه بأذنى - وإن غيبه - قرط معلق
وقال الآخر :

سل البرق إذ يلتاح من جانب البلقا أقرط سليمي أم فزادى حكي خفقا

(١) في : ط ، س « الحال » تصحيف .

(٢) في : ط « من المحبة » . تحريف .

(٣) أي كاضطراب القرط في الأذن وخفقانه .

(٤) في الأصل : « سمعت » وهو خطأ واللياق لا يميزه .

(٥) جاء هذا الضمير في : ط هكذا : وكيف تناسي من كان حديثه : وهو ظاهر الخطأ .

وقال الآخر :

غدا جسمي المعنى وشاحك المعنى وقرطك أهدي قلبى الخفقانا
وقيل : اشتق من حياء الماء . وهو معظم الماء . لأن المحبة معظم
ما فى القلب من المهمات . وقيل : اشتقت من الحباب بفتح الحاء . وهو
ما يعلو الماء عند المطر وعند الغليان . لأن القلب يغل ويبتاج ويظهر عليه
مثل الحباب شوقا إلى من يحبه . قال الشاعر :

كان حبة قلبى على الندير حباية
تنقش إن لم ينيروا إن الوصال إناية

وخرج القمى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان يسمع لجوفه
أزيز كالمرجل على النار ، وقال عروة بن حزام :

كان قطاة عقلت بمناحها على كبدى من شدة الخفقان
وقال بعض ظرفاء المعاصرين :

خليلى دلائى على وجه حبة وما كان سمي مثلها قط مكفورا
بقلبي صغور يرفرف دائما متى ابتلع الإنسان يا قوم صغورا

ويحكى : أن إبراهيم عليه السلام ، كان يسمع لقلبه مثل خفقان أجنحة
الطير . وأوحى الله إلى داود عليه السلام : يا داود إن لى عبادا تنلى قلوبهم
من محبى ، حتى لو سمع غليان القلوب لسمعها الواردون من مكان بعيد .

وقيل : المحبة مشتق من حب الأسنان . وهو البياض الذى بها والصفاء .
سميت بذلك لما يستلزم قلب المحب من الصفاء والألاء .

وقال فى الإنتاج : الحب : المحبة . وكذلك الحب بالكسر . والحب
أيضا الحبيب . مثل خدن وخدين . يقال أحبه فهو محب . وحبه . يحبه
بالكسر فهو محبوب . قال الشاعر :

أحب أبامروان من أجل عمرة وأعلم أن الرفق بالمرء أرفق

وتقول العرب : ما كنت حبيبا . ولقد حيت بالكسر . أى صرت حبيبا . وشربت الإبل حتى تحيت ربا ، وتحابوا : أى أحب كل واحد منهم الآخر ، وقال (صلى الله عليه وسلم) (١) : دتأدوا تحابوا . . . والحجاب بالكسر : المحابة والمودة . والحجاب بالضم : الحب . وقال أبو عطاء السندی :

ذكرتك والخطى يحظر بيننا وقد نهلت منى المتفتة السم
فواقه ما أدري وإنى لصادق أداء عرائى من حجابك أم سحر
فإن كان سحرا فاعذرني على الهوى (٢) وإن كان داء غيره فلك العذر
واجتلاب الكثير مما قالته العرب في الحب من أشعار كقول الشاعر :

أبى حبكم إلا ملازمة القلب فأهلا به يا حبذا هو من حب
رميت لكم نفسى فهذا زمامها خفوه إليكم واحملوها مع الركب
محاسنكم غطت على بعصرى فما أميل بنقى نحو لوم ولا عتب
[٤٨]

إذا لم يكن ذنبى سوى أنى لكم محب (٣) ومشتاق فلاتبت من ذنبى
وكقول الآخر :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحى والذي أمره أمر
لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى أليفين فيها لا يروعهما ذعر
فيا حبها زدى جرى كل ليلة وبأسلوة العشاق موعداك الحشر
وكقول الآخر :

كان بلاد الله لم يكن بها وإن كان فيها الخلق طرا بلال
أَمْضَى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهَم بالليل جامع

(١) ساقطة من : ط .

(٢) مى : (عن الهوى) .

(٣) جاء هنا البيت محررفا : ط — إذا لم يكن ذنبى سوى أنى . . . سبب لكم البيت

(٢٢ — روضة التعريف)

نهارى نهار الناس حتى إذا دجى فى الليل (١) هزتى إليك المضاجع
لقد ثبتت فى القلب منك محبة كما ثبتت فى راحتين الأصابع
وكقول الآخر ، وهو من الضجر المملح بالحب :

ألمت بالحب حتى لودنا أجلى لما وجدت لطعم الموت من ألم
وزادنى كربه لما ولعت به ويلي من الحب أو يلى من الكرم
عما (٢) يخرجنا عن الغرض ، إذ ذلك مما لا يقف عند غاية ، وكثير ما يجلب
الشعر فى هذا الفصل تملحا ، لا على سبيل الاستشهاد على اللغة ، إذ الشهادة
فيه مقصورة على العرب والمختصرم (٣) .

تفسيه

المحبة فى لسان العرب كناية عن : الإرادة المؤكدة . تقول : أردت
أن أفعل كذا ، وأحببت أن أفعل كذا . والفرق بينهما : أن الإرادة
إن تعلمت بصفة أو فعل ، كما تقول : أريد كرمك أو عليك أو قريبك ،
قيدت بما تعلقت به . وإن تعلقت بالذات ، خصت فى الأكثر بالمحبة .
قال الله تعالى : « يحبه ويحبونه » ، وقال : « يحبونهم كحب الله والذين
آمنوا أشد حبا لله » . وربما قيل : أردت فلانا . وقد جاء فى كلام الله :
« ومنكم من يريد الآخرة » .

وأما الهوى : فهو مشتق « من السقوط » . قال الله عز وجل :
« والنجم إذا هوى » . أى سقط جنح للغروب ، ومعناه : ميل القلب وسرعة
قلبه لأجل المحبة ، كما يسرع الهواء (٤) التغير لشدة صفاته ولطافته .

(١) فى ظ : (دجى لك الليل) تحريف .

(٢) خير لقوله : واجتلاب السكر بما قاله العرب فى الحب من أشعار كقول الشاعر :
أبى حبكم إلا ملازمة القلب . . . إلخ . وقد أطال الفصل بينهما .

(٣) يقصد بالعرب الجاهل ، وبالمختصرم من عاش فى الجاهلية والإسلام .

(٤) فى : ظ ، س (الهواء) تحريف .

ومن التاج : هوى الرجل هوى هوى ، إذا سقط إلى أسفل . والهوة :
الوعدة العميقة ، وتهاوى القوم في الهوة ، أى سقطوا . وقيل : مشتق من
الهوى ، وهو : الوقوع . تقول : هوى الخائض هوى ، إذا سقط ، والمحج
قد سقط في هوة الوجد . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مثل القلب
كمثل ريشة بأرض فلاة ، تقلبها الريح ظهرا إلى بطن » . وقال الشاعر .

هوى القلب فلم نشعر به عندما ذاق الهوى حتى هوى
حذر المغرور خبات النقا فتوى ^(١) بينهما حتى هوى

ومعنى الهوى بين الناس متداول مشهور ، وهو درجة ثانية عن المحبة ،
وعذابه ^(٢) عذب ، وهو الدليل على أنه محسوب من البدايات .

قال الشاعر :

نفس رفاق حملت فوق ما تقوى إلى الله فيما نالها ترفع الشكوى
وهذا الهوى يلوى ولكن أهله يودون ألا تقضى مدة البلوى
وقال الصوفي :

إن كنت تزعم حبنا وهوانا فلتحملن مثله وهوانا (١٤٩)
هاجر لنفسك إن أردت وصالنا واغضب عليها إن أردت رضاننا
واخلع هؤلاء الكى طلاب وداننا واسمع صوتك ^(٢) إن أردت لقاننا
فإذا قنيت عن الوجود حقيقة وعن الفناء فعند ذلك ترانا
نون الهوان من الهوى وسرقة فإذا هويت فقد كفيت ^(٣) هوانا

(١) في الأصول كلها (توى ما بينهما وحتى هوى) هو مثل بالوزن ؟

(٢) فى : ظ (وعذاب) .

(٣) أى موت زعات نكس وميولها . وقالوا فى تحليل ذلك : هو الذى يصل عليكم
بملائكته ليخرجكم من الطلمات إلى البور . والصلاة على الإنسان سرعا بعد موته ، وفى
حال الحياة بعد موت أمواته .

(٤) فى الأصل ، س (قد قنيت) . وهو خطأ لأن الهوان لمن لم يحب عندهم . ومعنى
البيت يرجع ما فى : ظ .

وقال الآخر :

أنفس حيرة ونحن عبيد إن رق الهوى لرق رشيد^(١)
لى حبيب نأى به الهجر عنى وأشد الهوى القريب البعيد
وقه در الآخر إذ يقول :

قل لمن قال إنما هو داء ما لعانيه فى العناء فداء^(٢)
شهد الغيب والعيان جميعاً أن أهل الهوى هم الشهداء
وأما العشق، فقالوا : هو اسم لما فضل عن المقدار المسمى حباً ، وهو
الذى لا يقدر صاحبه على كتمه ، ولذلك شرط رسول الله صلى الله عليه
وسلم فيه الكتان المشهور ، لاستصعابه على الطباع .

وقال فى التاج : العشق فرط الحب ، وقد عشقه عشقا ، مثل عليه ،
ورجل عشق ، كثير العشق . والتعشق . تكلف العشق ، وامرأة عجب
لزوجها وعاشق . وتستعمله القدماء من الفلاسفة والحكماء فى المتحركات
التي تتحرك بطلب كمال ، وتستعمله الناس فى أشعارهم ، ونحن نقول :
« ولا شغافنى الله إن دعوت منه بالشفاء » .

وقال أبو الطيب المتينى :

بعميلك ما يلقى الفؤاد وما لقى وللحب ما لم يبق منى وما بقى^(٣)
وما كنت بمن يدخل العشق قلبه ولكن من يصرجفونك يعشق

وقال الآخر :

آية من علامة العشاق اصفرار الوجوه عند التلاقى
وانقطاع يكون من غير عى ودلوع بالصمت والإطراق

(١) فى : س (إن رق الهوى لرق شديد) .

(٢) جاء القطر الثانى من هذا البيت عرماً فى : ط - هكنا . ما لعانيه من العناء بداء

وفى : س - ما لعانيه فى العناء بداء - تحريف .

(٣) فى : الاصل : (وللحب ما بين الفؤاد وما بين) .

وقال بعض الصوفية (١) من شيوخنا :

هل تعلون مصارع العشاق عند الوداع بلوعة الأشواق
والبين يكتب من نعيم دماهم إن الشهيد لمن يموت بفراق
لو كنت شاهد حالهم يوم النوى لرأيت ما يلقون غير مطلق
فهم كئيب لا يميل بكأوه قد أحرقه (٢) مدامع الامان
ومشعل (٣) الأحشاء أشعل نارها طول الوجيب بقلبه الخفاق
وموله لا يستطيع كلامه بما يقاسى فى الهوى ويلاقى
خرس اللسان فما يطيق عبارة ألم ألم وماله من راق
ما للمحب من المنون وقاية لمن لم يجد محبوبه بتلاق
مولاي : عبدك ذاهب بفراة فادرك بوصلك من دماء الباق
إني إليك بذلتى (٤) متوسل (٥) فاعطف بلطف منك أو إشفاق

وأما العبادة فهي فى اللانة ، بمعنى العشق . والصب العاشق المشتاق
ويقال صيت يارجل بالكسر .

قال الشاعر .

وكنيت صيت إلى الطاعنين إذا ما صدقك لم يصب
وقال الشاعر المتأخر :

أنا صب وماء عيني صب وأسير من الضنى فى قيود (٩ب)
وشهودى (١) على الهوى أدمع العي من ولكنى قدفت شهودى

(١) فى : ظ ، س (المتصوفة) .

(٢) فى : ظ ، س ومشرق .

(٣) فى : ظ (متوسل) .

(٤) فى : ظ (وشهود) .

(٥) فى : ظ (وشهود) .

وقال الآخر (١) :

حدث الدمع عن ضميري فقالوا من روى عنه مسند أقلت خدى
فأجازتني الصبابة حتى صرت أقي في مذهب الحب وحدى (٢)
وقال الآخر :

تشكى المحبون الصبابة ليتنى تلقيت (٣) ما يلقون من يفهم وحدى
فكانت انفسى لذة الحب وحدها ولم يلقها قبلى محب ولا بعدى
وأما العلق والعلاقة . وهو الحب الملازم للقلب . فاشتق من التعلق ،
وهو الزوم . تقول : علق به (وعلقه) (٤) وتعلقه علاقة . وأصله العلق
(وقيل) (٥) من العلقه وهو دم القلب الذى يدعى بالمهجة ، إذا انتهى الحب
إليها كان علاقة : قال الشاعر :

شوق تعلق بالأحشاء والكبد أصبحت من حملة واقه فى كبد
علاقة أورتها نظرة سلفت (٦) واللاحظ عادته يفضى إلى اللحد
وقال الآخر :

علق الهوى قبل الهواء علاقة ما زال فى نزاع بها ونزاع
فكأنما سكن الهوى بفؤاده من قبل سكنى القلب فى الأضلاع

وقالوا : العلق ، الهوى . ونظرة من ذى علق ، قال الشاعر (٧) .
ولقد أردت الصبر عنك فماقتى علق بقلبي من هواك قديم

(١) فى : س . « الشاعر » .

(٢) يروى بمصطلح العلوم . الحديث . وبالإسناد فى الرواية . والإجازة بالرواية والفتوى

(٣) فى : ط ، س « تحملت » .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) ساقطة من الأصل .

(٦) فى الأصل ، س « تلتقت » .

(٧) فى : ط ، س « وقال الآخر » .

وقال مؤلفه غفر الله (تعالى) (١) له ، ورضى عنه (٢) .
تعلقته من درحة الجود والباس قضيبا لعوب بالزجاجة والياس (٣)
دروبا بتصرف اليراعة (٤) والقنا طروبا بحمل المشرفة والكاس
يذكر فيه الصبح عند انصداعه جمال رواء في آريج (٥) أنفاس

ويسدو لعني شعره وجينه

إذا ما سفحت الخير في صفح فطاس (٦)
وقد علقها وعلق حبها (٧) بقلبه ، أي هواها (٨) .

وأما الكلف . وهو شدة الحب الذي لا يقدر صاحبه على التصبر
إلا بتكلف . يقال كلفت بهذا الأمر (أي أولعت به) (٩) وكلفه تكليفاً ،
أي أمره بما يشق (عليه) (١٠) . وتكلف الشيء تجشمته (١١) . والكلف
ما يتكلفه من نائبة أو حين (١٢) . وحملت الشيء بكلفة إذا لم تطفه
(قال الشاعر)

إذا قربت داري كلفت وإن نأت أسفت فلا للقرب (١٣) أسلو ولا البعد
وإن وعدت زاد الهوى بانتظارها وإن بخلت بالوعدت من الوجد

(١) ساقطة من الأصل ، س .

(٢) : ظ س « وعفا عنه »

(٣) في : ظ « بالرجاء وباليس » . وفي : س ، « بالوجاء وبالناس » تحريف .

(٤) في : س « بضرب البراعة » تحريف

(٥) في : ظ ، س « آريج » تحريف

(٦) في : ظ « في طي » .

(٧) في الأصل : ، س « حنه » خطأ .

(٨) في الأصل : « أنى هواها » تحريف .

(٩) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل .

(١٠) ساقطة من : ظ ، س .

(١١) في : ظ « تجشمته » تحريف .

(١٢) في : ظ ، س « أو حق » .

(١٣) في : ظ فلا القرب .

وقال الآخر :

كرر على فاني عاشق كلف كرر على فقيه المجد والشرف
جر د على سيوف الشوق محتسبا واقتل بهن فقتلى بالهوى شرف
وأما الخلة : فهو أن يتخلل الحب (١) جميع الأعضاء واللحم والدم ،
وسمي المحبوب خليلا (أى محبوبا) (٢) .

قال الشاعر :

وإن افتمادى واحد أبعد واحد دليل على ألا يدوم خليل
قال الله عز وجل : « الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين » ،
وقالت ليلي الأخيلىة .

وذى حاجة قلنا له لا تبع بها فليس إليها ما حيت سيل
لنا صاحب لا تبغني (٣) أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
وأما الشغف : بالعين المعجمة . فيقال شغف الحب أى بلغ شغافه
وشغاف القلب (١٥٠) جلدة دونه ، وهى الغشاء المحتوى على القلب
حسما يظهر فى الحيوان . قال الله عز وجل : « وقال نسوة فى المدينة امرأة
العزير تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا » أى بلغ شغاف قلبها . قال
ابن عباس : دخل تحت شغافها . قال امرؤ القيس .

أيقننى (٤) والمشرق مضاجعى ومسونة زرق كآنياب أغوال
يعنى بلغت لذة الطلاء على الجرب شغاف قلبه الباقه . وقرىء بالحرفين ،
وقال النابغة .

(١) فى : ط « تتخلل الحية » .

(٢) ساقطة من الاصل .

(٣) فى : ط « لا تبغني » ، خطأ

(٤) فى : ط « لا تبكى » تحريف

وقد حال م (١) دون ذلك شاغل مكان الشفاف بتبنيه الأصابع (٢)
يعنى أصابع الأطباء .

وأما الشعف بالعين المهملة ، فهو إحراق الحبة مع لذة يجدها الحب .
ومثله اللوعة . واللاعج والبلبال وقال صاحب التاج : شفه (٣) الحب
أحرق قلبه ، وقال أبو زيد : أمرضه ، وقد شعف بكذا فهو شعوف (٤) .
وقرأ الحسن « قد شفعها حبا » (٥) .

وأما التميم فهو التعبد . تيمه الحب أى عبده ، فهو متمم قال الشاعر :
تامت (٦) فؤادك لم تخبرك ما صنعت إحدى نساء بني ذهل ابن شيبانا
وقال الآخر :

ألا يا عباد الله قلبى متمم بأحسن من صلى وأفهمهم فعلا
وأما التبل (٧) : فهو أن يسقم الرجل الحب . يقال : رجل متبول . تبله
الحب . أى أسقمه الحب وأفسده وقطعه (٨) والتبل (٩) القطع . وقال قيس
ابن الذريح :

بانت سليمي فأنت اليوم متبول (١٠) وإنك اليوم بعد الحى مخبول
وقال كعب بن زهير في قصيدته الشهيرة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) فى الأصل « منهل »

(٢) فى نس « فكان شفاف بتبنيه الأصابع »

(٣) فى : ظ « شفه » خطأ .

(٤) فى : ظ « شعوف » خطأ .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٦) فى الأصل : ظ « تامت »

(٧) فى الأصل « التبل » .

(٨) فى : ظ « وقطعه » تحريف .

(٩) فى الأصل « والتبل » .

(١٠) فى : ظ « بانت سعاد فأنت اليوم متبول » رفى : س « بانت سعاد سليمي »

يلخ « ، خطأ .

بانت سعاد قلبي اليوم متبول (متيم لأثرها لم يفد مكبول)
وأما الولوع والغرام : فهو الذى لازم صاحبه فلا يفارقه ، وهو
بمعنى واحد . أغرم بالشئ ، أى ولع به ولوعا . قال الشاعر .

خشيت من الواشين أن يشمتوا بنا فأبدت ضحكا والحشا يتقطع
ولم أسكن الأرض التى يسكنونها لكى يقولوا لئن بك مولع
وقال الآخر :

ومضى وخطف فى قوادرى لوعة تركته موقوفا على أوجاعه
لم أستقم عناقه لقدومه حتى ابتدأت عناقه لوداعه
وقال الآخر :

قلت له والجفون قرصى قد جرح الدمع ما يلها
على لى (١) فى لوعتى شيه قال وأبصرت لى شيه

أما الهيام والهيموم : وهو أن يذهل على وجهه لغلبة الحب عليه قال
صاحب التاج : هام بهم (هيا) (٢) وهيانا ذهب به (٣) العشق أو غيره
(والهيام) بالضم أشد العطش . قال أقرع وجل (٤) « فشاربون شرب
الهيم » ، والهيام كالجنون من العشق ، وهو مأخوذ من داء يصيب الإبل .
فهيم (٥) فى الأرض لا ترعى ، يقال ناقة هيمي . قال كثير .
كادلفت هياما ثم استقلت (٦) .

(١) فى : ط ، « هل أبصرت لى لوعتى شيه » خطأ .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) مى ط ، س ، « من المشى »

(٤) فى : ط « قال تعالى »

(٥) فى : ط « فهم » تحريف

(٦) فى : ط « كما وقت بها ثم استقلت » تحريف وفى س « كلا وقت » إلخ .

وقال الآخر :

الله يعلم أنني بك هائم نفس مفارقة ووجد دائم
أصل السهاد وأنت في سنة الكرى فإلى متى (أنا ساهر يا نائم) ^(١)

وأما التذلة : فهو ذهاب العقل من الهوى . (ورجل مدله ، قال صاحب اللغة : دله ، ذهب دمه دلهما بالتسكين ، أى هدرأ ، والتذلة ذهاب العقل من الهوى) ^(٢) يقال دله الهوى أى حيره (هـ ب) وأدهشه ، قال أبو زيد في كتاب الإبل : الدلوه ، الناقة التي لا تكاد تحن ^(٣) إلى إلف ولا ولد ^(٤) وقد دلت عن إلقها ، وعن ولدها تذله . دلوها ، قال الشاعر .

يا نور نور النور من ناظري ويا محل السر من خاطري
تراك ترى للسدى قلبه معلق في مخلي طائر
مدله حيران مستوحش يهرب من قفري آخر

وأما الوله ، يقال : وله الرجل (يله) ^(٥) فهو واه ، إذا ذهب عقله ففقد حبيبه . ومن الصحاح ^(٦) الوله : ذهاب العقل ، والتحير من شدة الوجد ، ورجل واه ، وامرأة واهة ، وواه ^(٧) . وقال الأعشى .

فأقبلت والها ثكلى على عجل كأن دهاها وكل عندها اجتماعا
وقال الآخر :

قد براني الوله كل شيء هو هو
شبه يثبت من حدائهن الشبه
وهو لا يشبه شي ثا وسواه شبه

(١) جاء ما بين الماصرين وحده قبل اليقين وسقط من الشطر الأخير البيت الثاني : ق. ظ .

(٢) ما بين الماصرين ساقط من الأصل . (٣) ق : « نجي » .

(٤) ق : ظ « ولا وتد » . (٥) ساقطة من : ظ .

(٦) ق : ظ « الصحاح » تصحيف . (٧) ق : ظ « وواه » خطأ .

وأما الجوى : وهو الهوى الباطن، والحب المتمكن الذى يقتل صاحبه ،
وقال فى التاج : والجوى الحرقه ، وشدة الوجد من عشق أو حزن ، تقول :
جوى الرجل بالكسر فهو جو ، مثل دو . وقيل للماء المتغير : جو .

قال الشاعر :

ثم كان المزاج ماء سحاب لا جو آجن ولا مطروق
وقال الآخر :

هل من جوى الفارقة من واق أم هل لداء الحب من راق
أم من يداوى زفرات الجوى إذ جلن فى مهجة مشتاق
حتى إذا نفسها ساعة كرت يد البين على الباقي

وأما الألفة : وهو أول مقام من مقامات الحب . وقد عدت فى
أسبابه ، وهى المازجة ، ويستدعيها الأنا ، واستقرار (١) محاسن المحبوب
ومعناها (٢) : إظهار جانب المحبوب على كل مطلوب ومصحوب .

وقال (٣) الشاعر :

أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفى الود من ليس جازيا
خلقت ألو فالورجعت إلى الصبا لفارقت شبيبي مومج القلب باكيا

وقال أبو الفرج : كان لقوم جارية ، فأخرجوها إلى النخاس ، فأقامت
أياما ، ثم بعثت إلى سادتها تقول .

بحرمة البيت (٤) ردوني فإننى قد ألفتكم

(٢) فى : ط « ومعناه »

(٤) ط « بصحة البيت »

(١) فى : ط « باستقرار »

(٣) فى : ط « قال » .

وقالوا : لما تفصيل بحسب الخصوص والعموم . فالعموم تأليف (١)
جميع الموجودات لاشتراكها (٢) في الوجود بجميع معانيه ، والخصوص
الذى أوجبه الاشتراك في أخص وصف للإنسان .
قال الشاعر :

يبنى وبينك ذمة مرعية بدأت هناك وكان آخرها هنا
وأما الاصطلاح . وهو في اللغة الاستئصال، وأصله استئصال الأذنين،
ومعناه أن بغنى المحب عن جميع المحسوسات لإفراط النية . وهو مقام
من المقامات التى عندها الصوفية ويأتى فى محله إن شاء الله ، (وقال الشاعر) (٣)

ليس عنده ألم هل يحس مصطلم
كان يعرف المعنى ثم اختفى العلم
جف بالذى حكموا من عذابه القلم

وأما الإرادة . وهى متقدمة (٤) على الجميع . (١٥١) وهى مناسبة
تتقدم كل عمل قبل الشروع فيه . وفى الاصطلاح . نهوض القلب إلى طلب
الحق . ولهذا يقال . «لوعة نهون كل روعة» وقيل فيها . إجابة لداعى الحقيقة
طوعاً . وقال القشيري . الإرادة بدء طريق السالكين ، وهى اسم لأول
منزلة القاصدين إلى الله ، وإنما سميت هذه الصفة إرادة ، لأن الإرادة مقدمة
كل أمر . فلما لم يرد العبد لم يفعله . فلما كان أول الأمر لمن سلك طريق الله
سمى إرادة ، تشبيهاً بالقصد فى الأمور التى مقدمتها . والمريد على سبيل
الاشتقاق من الإرادة . إلا أن الاصطلاح فى هذا المقام أن يقال . المريد
لمن لا الإرادة (٥) له . ومن كانت له إرادة لا يكون مريداً .

(١) ن : ظ «يألف» (٢) ن : ظ «لا متراكما» تحريف .

(٣) ما بين الحاصرين . ساقط من الأصل (٤) ن : «مقدمة»

(٥) ن : الأصل كلها «لن الإرادة» وهو خطأ فى اصطلاح الصوفية ، لأن مريد
طريقهم يسقط إرادته صور تماماً .

وقالت المشايخ . الإرادة ترك ما عليه العادة ، وقال الرئيس أبو علي .
أول درجات العارفين ما يسمونه هم الإرادة . وهي . ما يعتري المستبصر
باليقين البرهاني ، أو الساكن النفس إلى المقدر الإيماني ، من الرغبة
في اعتلاق (١) العروة الوثقى ، فيتحرك سره إلى جناب القدس ، لينال من
روح الاتصال (٢) ، فما دامت حاله هذه فهو مريد . وقال الفشيرى . سمعت
الاستاذ أبا علي الدقاق يقول . الإرادة (لوعة في الفؤاد) (٣) لدغة في
القلب . غرام (٤) في الضمير . انزعاج في الباطن . نيران تنأجج في القلوب .
قال المؤلف (رحمه الله) (٥) ورضى الله عنه .

أمط عنك مهما سطعت كل إرادة ولا فغنى القوم عنك بعيد
تكون مريدا ثم منك إرادة إذا لم ترد شيئا فأنت مريد

خاتمة . (المحبة (٦)) اسم جامع لأقسام الحب والعشق ، والفرق بينهما ،
أن المحب لا يتخلو ، إما أن يستعمل المحبة ، أو تستعمله . فإن استعملها ،
وكان له فيها تكسب واختيار سمي محبا اصطلاحا . وإن استعملته المحبة ،
بمحبة لا يكون فيها اختيار ولا تكسب سمي عشقا ، فالمحب مريد . والعاشق
مراد . وقيل العشيق يازاء اللذات . والمحبة يازاء نفسها . ومنعوان إطلاق
العشق على الله ، وهو ما ارتفع فيه اللبس ، وتسامح فيه كثير (٧) .

(١) في : ظ « اعتان » . تحريف .

(٢) في : س « من نور الاتصال »

(٣) ساقطة من : ط ، س :

(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل .

(٥) ساقطة من : ظ . وفي : س « رضى الله عنه »

(٦) ساقطة من : ظ .

(٧) في : « كمر »

باطن القشر الذى ينمو ويغزو

(وفيه الثناء على المحبة طبعاً وعقلاً) (١) ونقلنا وشرعاً

وأول ذلك من الشرع والنقل الكتاب . قال الله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ، وفيها دليل على كمال الإيمان بالمحبة (وأن) عدمها مقابل للكفر . وقال : « إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم ، وفيها دليل على غفران ذنوب المحبين وقال تعالى : « وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم بل أنتم بشر من خلق » وفيها دليل الخطاب أن المحبوب لا يعذب محبيه . وقال : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا . » جاء فى معرض المجازاة على الإيمان بالله ، وقال مثلياً على التكليم بخلع ملابس محبته . « وألقيت عليك محبة منى . » وقال . « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء (ا ه ب) فألف بين قلوبكم فأصبحتكم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها . » وفيه دليل على وجوب التحاب (٢) ، وإذا كان ذلك (٣) كذلك فكيف بمحبة الله جل جلاله .

وفى هذا الغرض البحر كثرت السنة ، (ف) من الحديث الحسن والصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فى دعائه « اللهم ارزقنى حبك ، وحب من يحبك ، وحب من (٤) يقربنى إلى حبك ، واجعل حبك أحب (٥) إلى من الماء البارد » .

(١) ساقط من : ط وى : س « ونقلنا وعقلاً »

(٢) ساقط من : ط

(٣) فى الأصل : « على وجوب التحاب »

(٤) ساقط من : ط ، س

(٥) فى الأصل س « من يقربنى »

(٦) فى : ط ، س ، واجعلك لى أحب .

تفسيه

قال أرباب الإشارة . مثل بالماء البارد لوجود منها . أن الماء لما كان يطفىء نار الدنيا ، كانت المحبة تطفىء نار الآخرة . قال صلى الله عليه وسلم ^(١) « أحبوا الله لما يغذوكم به من نعمه » وقال . « وأحبوني كحب الله » . وقال . « تهادوا تحابوا » . وقيل . إن الله يباهى بالمحبين ملائكة السماء .

تفسيه

قالوا . إنما فضلت الملائكة عالم الإنسان بمان منها . التجرد عن المواد ، وقلة تعدد الوسائط بينهم وبين الله ، وقربهم من حضرة التقديس ، وهذا كله يحصل مع غاية المحبة ، وقال ، « إن أحبكم إلى الله الذين يالفون ويؤلفون » . وقال . « يقول أهل الجنة انطلقوا بنا فنظر إلى المتحابين في الله » .

وقال . « إن حول العرش منابر من نور ، عليها قوم ألناسهم نور ، وجوههم نور ، ليسوا بأنبياء ولا شهداء ، يخطبهم الأنبياء والشهداء ، قالوا . صفهم لنا : قال : هم المتحابون في الله » :

وقال في مصعب ^(٢) بن عمير : « أنظروا إلى هذا الرجل : فد نور الله قلبه ، لقد رأيته بين أبوين يغذوانه الطعام ، ويسقيانه ، فدعاه حب الله ورسوله إلى ما ترون » :

ولعن رجل نعيمان ، فقال : « لا تلعنه فإنه يحب الله ورسوله ^(٣) » : وقال له أعرابي : يا رسول الله ، متى تقوم الساعة ؟ فقال : وما أعددت لها ؟

(١) ما بين المصريحين ساقط من : ط . (٢) حرف الإسم في ط . « مصعب »

(٣) ساقط من : ط و تيمان كان فيه دعاية . وحده مرات في الشراب . فلعنه بس القوم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تلعنه فإنه يحب الله ورسوله . فيه دليل على أن المصيبة لا تقدم في الحب .

فقال والله ما أعددت لها صلاة ولا صياماً ولا كبير عمل . ولكنني أحب الله ورسوله . فقال عليه أفضل الصلاة والسلام : فإن المرء مع من أحب .
وروى زيد بن أسلم قال : « إن الله يحب العبد حتى يبلغ من حبه له أن يقول له أصنع ما شئت فقد غفرت لك » .

وقال : « من أراد أن ينظر إلى رجل يحب الله بكليته فلينظر إلى سالم (١) ، وهذا يدل على تفاوت درجات المحبة .

(ومن) الأخيار سئل أبو سعيد الخزاز : المحبة أعلى درجة أم المعرفة ؟ (١)
فقال : المعرفة (٢) خلق من أخلاق المحبة . وقال بعضهم : [أ] قال خلق من أخلاق المحبة إشارة (إلى) (٤) الشطح المنسوب إلى أبي يزيد . إذ قال . قال لي الحق (٥) يا أبا يزيد . كل هؤلاء خلقني إلا أنت . أنت أنا . وأنا أنت (٦) والشطح لا عبرة به ولا تعويل عليه .

قال بعضهم : رأيت سمنون يتكلم في المحبة فسقط طائر على الناس فلم يزل يقع من هذا على هذا وله خفقان حتى سقط ميتا وقال . آخر . رأيت

(١) هو مولى حذيفة بن اليمان رضى الله عنه
(٢) في : ط . () العارف أعلى درجة أم الحب

(٣) في : ط . () العارف

(٤) ساقطة من : ط

(٥) في : ط (الملق) مخريف

(٦) هذه التبرعات نتيجة نوع من البطة في قلب العارف ، وظاهرها يوجب الكفر ، وهم منه بعيد [راجع الآداب الشرعية لأبن مفلح ٣١٤/١] . وفي باب الردة من شرح الروض لنسخ الاسلام ذكرها الأنصارى . قد يصدر من العارف بالله إذا استغرق في بحر التوحيد بحيث ضمه في ذاته صفاته في صفاته ويتقرب عن كل ماسواه عبارات تشعر بالجلول والاتحاد لقصور العبارة عن بيان الماهية التي ترقى إليها وليس منها بشيء . و ترى أن الأولى عدم لانسباق وراء هذه العبارات فهي خروسة يجب سدّها لاسيما في هذا العصر حيث كثر النعاطى .

سمنون يتكلم في المحبة في المسجد فتكسرت قناديل المسجد (١) كلها .
وقال ذو النون : لقيت في بعض أسفارى امرأة تشير إلى المحبة .
فقلت لا غاية للمحبة قلت وبهم ؟ قالت لأنه لا غاية للمحبوب .

وسئل سمون عن محبة الله فقال لا تستطيع الملائكة أن يسمعوا ذلك
وليس لسمون كلام احسن من قوله : لا يعبر (١٥٢) عن شيء إلى بما
(هو) (٢) أرق منه ولا شيء أرق من المحبة . فم يعبر عنها ؟

وقيل أوحى الله إلى عيسى (عليه السلام) (٢) إذا آطلعت على سر
عبد ، فلم أجد فيه حب الدنيا والآخرة ، ملأته من حبي وتوليتة بحفضي .

وقال أبو بكر الصديق رضى الله عنه : من ذاق من خالص حب الله
شغله ذلك عن طلب الدنيا وأوحشه من جميع البشر . وقال الجنيد : سمعت
السرى يقول : لاتصح المحبة بين اثنين حتى يقول أحدهما للآخر : يا أنا ،

إذا شئت أن أدعوه ناديت يا أنا وإن يدعى نادى جميعى يا لى
فيخبرنى عنى بما أنا مخبر إذا شئت عنى بالذى مخبر عنى
وقال الباجى : إن أفضل نعم الله سبحانه على خلقه ، ما ألهمهم من حبه .
فلو تقربت إلى الله بكل عمل لم يكن فيه محبة لم يقبل .

سهر العيون لغير وجهك باطل وبكاؤهن لغير حيك ضائع
وسئل عيسى : أى العمل أفضل ؟ فقال . الرضا عن الله والحب لله .

(١) مثل هذه الأخبار إن صحت أو لم تصح فهي دلاله على مدى التأثير البالغ لكلام هؤلاء المحبين في الناس ، وهى سمبرات شخصية عن واقع الحب الإلهى الذى امتد منذ عهد الخفاء قبل الإسلام حتى أشتطه الإسلام .

(٢) ساقطة من : ط

(٣) ساقطة من الأصل وزيدت من : ط

(٤) في الأصل (قلت) تحريف

وثانيه . الطبع والعقل (١) . قال المؤلف رحمه الله (٢) . نقل عن سقراط الحكميم من الإلهيين . أنه قال : المحبة أفضل رياضات النفس ، وفيها جلاء العقول ، وصل الأذهان . وقال معلم الخير أفلاطون الإلهي : روضوا أنفسكم بالمحبة . فإنها خاصية الحى من حيث هو حى ، يعنى : أنها لا يتصف بها جماد . إذ النفسى بحر ماهية الحى (٣) وهو صورته . فالمحبة كذلك . لأنها (٤) لاحق من لواحقه . وقال غيره : إذا نظرت الكواكب بعضها إلى بعض فكل مودة . وطرحت أشعتها بعضها على بعض انحطت منها روحانية . فاضلة إلى النفوس الجزئية ، فتعاطفت (بعضها على بعض) (٥) وتحركت حركة مودة ومحبة . وذلك علامة رضى محركها ، وينظر حيث نكلمنا فى المناسبات الفلسفية والألحان الموسيقية والأسباب الخفية (٦) . وقال سلاوس : المحبة ارتياح الأرواح ، فإذا أفرطت صار عشقا يبيت النفس الغضبية ، وتغمد بها حظوظ النفس الشهوانية . وتستجدها (٧) النفس الناطقة . وقال أرسطو : لو لم يكن فى المحبة إلا أنها تشجع قلب الجبان ، وتسخر كفى البخيل ، وتصفى ذهن الغبي ، وتبعث حزم الغافل (٨) ويخضع لها الملوك وتضرع لها صولة الشجاع ، وينقاد لها كل عمتنع ، لكنى بذلك شرفا . وجميع ما قال يشهد له الحس والتجربة . وقال ديرخانوس : لا يكون للنفس بقاء بعد الموت إلا بالمحبة والعلم . وعلى ذلك بأن العلم صورتها ، ومتمم وجودها ، والحب حركتها ، ولا حياة لمن لا حركة له . وقال جالينوس : كما أن البدن

(١) فى : ظ ، س (العقل والطبع)

(٢) فى : ظ ، س (رضى الله عنه)

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : الأصل

(٤) فى : ظ ، س (فإنها)

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من : الأصل وزيد من : ظ

(٦) فى : ظ (الحقيقة) وفى : س (والأسباب الخفية)

(٧) فى الأصل (وتستجدها النفس الناطقة)

(٨) فى : ظ الغافل

يحتاج إلى الرياضة كذلك النفس رياضتها المحبة . وقال أبقراط . من منح المحبة أغنته عن كل رياضة . وعندى أنه عنى رياضة النفس . وقال أنكساغورس المحبة نور من أنوار النفس الكلية يضيء بها الخليط . فإذا أدبرت أظلم الخليط وفسد الكون . وقال الإسكندر : المحبة ملكة المحبة (واقه أعلم) (١) .

فصل منه في أن الوجود كله أصله (٢) المحبة والعشق (٣) بإجمال قريب .

قال المؤلف رحمه الله (٤) : (٥٢ ب) رأى طائفة كثيرة من الحكماء القدماء أن الوجود كله مبدؤه المحبة والميضة وهما علنا الكون والفساد ، وأن الميضة تقابل المحبة ، مقابلة (٥) العدم كالنور والظلمة إذ لا معنى للظلمة إلا لعدم النور . والعدم لا ذات له . فصار سبب المحبة واحداً في الحقيقة .

ولما كانت الإرادة جنساً للمحبة حسبما تبين عنه تقرير الحدود ، والجنس يتقدم على مانحته مانا إليه بالسيية . فالإرادة إذا علة للحجبات الحادثة . وهى صفة من صفات واجب الوجود . وقد تبين من مذاهيم أن الصفة لا تزيد على الموصوف فالواجب الوجود عندهم إرادة ومريد ، ومحج وحج ، كل ذلك راجع إلى شئ واحد . والإرادة إذن عندهم (٦) سبب الوجود كله وعلة ما فيه .

فصل في أن كل ما فى الكون الوجود : بل الوجود كله محب عشاق

بتفصيل غريب .

(١) ساقطة من : ط ، س

(٢) فى : ط (أصل)

(٣) فى : ط ، س (العشق والمحبة)

(٤) فى : ط ، س (رضى الله عنه)

(٥) فى : ط : مقابل

(٦) فى : ط (عندهم إذن)

يقول مدعى هذا الزعم : العالم يقع على ما سوى الله وأسمائه وصفاته ،
فينقسم السكلام على قسمين ، وهما قسم فى العالم . وقسم فيما سوى العالم .

فأما سوى العالم . فقد انصف بالحجة سبحانه (١) بشواهد
النقل لأنبيائه وأوليائه ، والتائين إليه والمتطهرين ، والصابرين ،
والمتوكلين ، والمؤمنين ، والمجاهدين ، والمحبين . على ما يليق به وصفاته
ويجب لكمالته وكفى (الحجة) (٢) المحين شرفاً عظيماً وانتساباً كريماً .

هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجد غير طرق المزاج
كفانى نظراً أن يجمعنا وصف ولا عذر لى إن كان وقى لا يصفو

وأما العالم فيشتمل على روحاني وجسماني ، بين عقول مجردة ،
وملائكة ، وأفلاك ، وكواكب ، وعناصر ، (وهولادات) (٣) والعقول
المجردة غير المسخرة للأجسام متشوقة إلى الله . متعشقة به على الدوام ،
وجودها (العقل) (٤) بجوهرها بالمبدأ الأول واستهلاك ماهيتها الممكنة
فى ماهيتها الواجبة ، وهو انقياس عظيم لها فى بحر العشق واللذة ، وحقيقة
وجودها رجوعها إلى ذاتها ، بعد ملاحظة الجمال المطلق ، فهى بما يبرها
من العظمة ، ويلوح لها من الافتقار ، وما يفرها من اللذة ويسبح بها
وعليها من النور الحق ، القاهر بين ابتهاج وقهر .

وقد حُتَّت الحجة بأنها ابتهاج مشوب بقهر . فهى متصفة بصفة الحجة
الذاتية . والملائكة . من المتقرر عند هؤلاء وفى محله . من موضوعاتهم
أن الحق لما أشرق نوره الفيض الذى هو سر الجمال والكمال . ومعنى

(١) ساقطة من : ط ، س

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) ساقطة من الأصل

الوجود والحياة ، على العالم السكّني ، أول ما تلقاه . وقبله النوات العاقلة العارفة ، وهم الملائكة المقربون من حضرة الحق ، والخافون بقدس الحق ، وهم وسائط أمر الله ، وحلة أسرار الله الذين لا يحصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون . فصل (١) لها بنوره ابتهاج شديد لا يمكن وصفه ، ولا يتأتى تصور ما حصل لها به من النور والخيور ، والجلال والكمال والظهور ، فتضاعف ابتهاجها (٢) ونظرت إلى ذواتها مع ذلك ، (٥٢ ب) فرأتها عاجزة قاصرة عن الإحاطة بإدراك كمال ذلك النور ، فتلاشت عند مشاهدته جماله (٣) . خاضعة لسلطان قهره وعزة أمره ، وعظمة كبريائه ، مستشعرة عدمها عند وجوده ، عالمة بنقصها مع كماله ، غصص لها بهذين الاعتبارين صفة المحبة . ومقدمات حدودها . التي (٤) هي ابتهاج يشوبه قهر . فالملائكة محبون لله ، وذوات نورية ميمية في الله ، بين صافين ومسبحين ، وشاخصين ومستغفرين . شيم الهائمين ، وأوصاف المحبين ، وأحوال المتوسلين المتوصلين .

والأفلاك والكواكب والوجودات (٥) العلوية ، ما تحرك منها أو سكن ، إنما تحرك أو سكن لغاية فيها كماله (فهو محبوبه الأقرب . فهي متصفة بالمحبة والشوق إلى الله) (٦) ومن رأيهم أن حركة كل متحرك منها ، إنما هو لوجود نفس (متحركة) (٧) عاشقة (٨) لمن فوقها معشوقة لمن دونها . وبكونها قاهرة لمن دونها مقهورة لمن فوقها . اتصفت بأوصاف المحبة

(١) في الأصل . (يحصل)

(٢) في الأصل (تضاعف عند ابتهاجها) والرجوع من : ظ للسياق

(٣) في الأصل : (عند مشاهدته جماله)

(٤) في الأصل (التي هو)

(٥) في : س (والوجودات)

(٦) ما بين الحاصرين . ساقط من الأصل

(٧) ساقطة من الأصل ، س

(٨) في : ظ (شقة) تحريف

ومقدمات حدها ، فهي عجة عاشقة ، متصفة بالمحبة والشوق إلى الله . ومن رأيهم أن حركة كل متحرك منها إنما هو لوجود نفس محركة (١) تتعشق بالعقول وتنشبه بها ، والكل متعشقة متشوقة لله .

(والشرائع تعبر عن ذلك بطاعة الله) (٢) وانقيادها عجة لأمره . قال الله سبحانه « والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » . ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين والعناصر التي تركبت منها الأشياء الكائنة الفاسدة . أربعة : نار ، وماء ، وأرض ، وهواء (٣) . جعل الله فيها وإن كانت جسوما ، قوى تقوم مقام الأرواح في الحى . وهو الصور التي تم بها ما هيئتها ، وبها تفعل بإذن الله في غيرها ، بتسخين وتبريد ، وترطيب وتيبس . وهي قسبان ثقيل ، وخفيف ، ثقيلا مشتركة بين اثنين (وخفيفها مشترك بين اثنين) (٤) لينجذب بعضها إلى بعض ، ويدخل بعضها بعضا ، بالوسائط المشتركة . فتحرك إلى ما يناسبه . فالثقلان : الأرض والماء . ينجذب أحدهما إلى الآخر ، ولا يمنعه مانع غير قاهر ، عن اتصاله وتطارحه عليه ، وملازمته إياه . كالماء إلى الأرض ، والهواء إلى النار . وكل واحد منهما قاهر لصاحبه ، متعشق به . وجزء كل واحد متعشق بكله . فيشق الوعاء المختوم على الهواء عمق البحر لا يرد (٥) شوقه ولا يتراجع طبعه . حتى يصل بعالم الهواء (٦) أو تزل القطرة من الفيت ، والحصاة من الدوق ، من أعلى الجو — غير مقصورة (٧) — إلى الأرض

(١) في الأصل : (محرك)

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : س

(٣) جاء عقب كلمة الهواء في : ظ . (وهو أجل) ولا معنى لها

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من : الأصل

(٥) في : ظ (لا يزيد)

(٦) لأن الهواء ليس مقهوراً لله فلا يمنع الماء من أن يطغو الوعاء المختوم على الهواء

على سطح الماء ليتصل بالتأمر له وهو الهواء ، لأن الماء مانع غير قاهر للهواء .

(٧) في : ظ (غير مقصورة)

ولا (١) تستقر النقطة أن تألف مع مثلها ، وتطلب المنحدرات ، حتى
تصل بالأردية ؛ ويذهب الكل على وجه إلى البحر لمستقر طبعها ؛ وطينة
جبلتها ، ومنتهى كالمها (٢) . فهي كلها عاشقة . وأي حركة عشقية أعظم
من هذا ؟

والمولدات منها المعدنيات ، ومن تأمل عجائب المعادن في وثوب الزئبق
على الذهب ، وتعشقه به ، والكبريت على الفضة ، والمغنطيس على الحديد
أعجبه ، ظهر له المعنى العشقي الذي لا يرتاب فيه .

والنبات وتعشق (١٥٣) بعضه ببعض وتألف أرماعه (٣) وانحياز
بعضها إلى بعض في المسارح والمنايا ، وازدواج أشخاصه وأزهاره ،
والنفاف بعضه على بعض ، معانقا إياه كالكروم واليقطين والكشوب (٤)
والأفيمون ، ولا أعجب من وجود ذكوره لا تحمل ، وكذلك إناثه مالم
تدن منها الذكور ، كاللوز والنخيل ، لقربها من طباع الإنسان . قالوا
وإليه الإشارة بقوله : أكرموا عتكم النحلة فإنها خلقت من بقية
طينة آدم

وكذلك أسرار خوات الأذكار . وقد زعم بعض المعتنين (٥) بأسرار
الطبيعة ، إنه ما من شيء من النبات إلا ولينده لوحان مزدوجان . فنه
ما يظهر سريع الانفكاك ، كنفوات النوى . ومنه ما يخفى . فإذا أخطأ الثرى

(١) الأصل : فلا تستقر

(٢) لأن الهواء مانع غير قاهر للماء فلا يستطيع معه عن الاختلاف بجنه . أو الاختلاف
ظاهرة التبلل الثاني وهو الأرض . فالأرض لأجزائها مانع قاهر والماء للأرض قاهر والعكس
بالعكس والهواء قاهر والنار للنار قاهرة والهواء والنار كلاهما قاهر لصاحبه

(٣) في الأصل : أزهاره . والرجيح من : ط

(٤) وفي : ط ، س (الكشوف)

(٥) في : ط (المعتنين)

وزاره مدد النير الأعلى ، تناكح اللوحان ، وبرزت رطوبة من الجانبين
متبرجة هي من النبات التي تلتأ منها ، فيظهر النبات وتنجم إبروه (١) . فالنبات
عاشق مزدوج وقته در القاتل :

هذى الحديقة كاعب أترابها حلل الربيع وحلها الأزهار
وكأن هذا الجو فيها عاشق قد شفه التعذيب والإضرار
فإذا شكى فالبرق قلب خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار
فلأجل عزة ذاودلة هذه يبكي الغمام ويسم النوار

وقال الآخر في موضوع ثان (عن النبات) (٢) .

بكأس ترينا آية الصبح واللمجا فأولها شمس وآخرها بدر
مقطبة إن لم يزرها مزاجها فإن زارها جاء التسم والبشر
فيا عجباً للكون لم يغل مهجة من العشق حتى الماء تشقه الخمر

والحيوان ظاهرة عليه إشارة (٣) العشق والمجة ، لحنينه إلى
أجناسه ، وانحياز ذكوره إلى إناثه ، وشوقه إلى الإيجاد ، وانجذاب
بعضه إلى بعض ويفشو على كثير منه أثر الحب (٤) كاللحم وسائر
المطوقات . فيحكى من نباحها وبكائها عند فقد حباتها ، وحزنها للفراق
وابتدائها على أشكالها . واغترلها مفردة تبكي وتتذب بعد موت أخلائها ،
إلى أن تموت من فوق النصوص صبراً (٥) وغراماً الكثير (٦) . وبين العشاق

(١) ق : ظ (إبروته) تحريف

(٢) ماين الحاصرين . ساقط من : ظ

(٣) ق الأصل ، س (أثر العشق)

(٤) ق الأصل . (العجب)

(٥) ق : ظ (غراماً)

(٦) نائب فاعل للفعل : فيحكى من نباحها . وقد جاءت في الأصول كلها (فكثير)
وهو مركب .

وشكاة ألم الحزن والفراق محاورات كثيرة (كقول الشاعر) (١) :

زعم الناس للحامة حزنا وأراها (٢) في الحزن ليست هنالك
خضبت كفيها وطوقت الجيد (بطوق) (٣) وما الحزين كذلك
قال المؤلف (رحمه الله) (٤) ورضى عنه :

حمامة البان ما هذا البكاء على مر الليالي وهذا الشجو والشجن
لامنزل بدت عنه أنت تندبه ولا حبيب ولا خل ولا سكن
لو كنت تمنعين عن شوق منيت به يوما (٥) لصار رمادا تحنك الغصن

وقول ابن حصن (٦) يصف قرياً :

وماراً غنى إلا ابن ورقاء هاتف مفستق طوق لأزوردي كاهل
موثى (٨) الطلا أحوى القوادم والظفر حديد شبا المنقار داج كأنه
على (فن) (٧) الجزيرة والنهر أدار على الياقوت أجفان لؤلؤ
شبا قلم من فضة مد في حبر ومد على المرجان طوقاً من التبر
ومال على طى الجناح مع النهر ووسد من فرع الأراك أريكة
بكأى فاستولى على الخنن النضر ولما رآى دمي (٨) مراقا أرابه
فطار بقلبي حيث طار ولا أدرى وحث جناحيه وصفق طائراً
وقال الآخر :

وخشية المنقار تحسب أنها نهلت بمورد دمي السفوح
باحث بما تخفى وناحت في الدجى فرأيت في الآفاق دعوة نوح

(١) ما بين الماصرين ساقط من الأصل

(٢) ي : س (وأظنها) وهو محل بالوزن

(٣) ساقطة من : ظ ، س

(٤) ما بين الماصرين ساقط من : ظ ، س

(٥) ساقطة من : ظ ، س

(٦) ي : ط ابن حصن

(٧) ساقطة من : ظ

(٨) ي : ظ . موسرى . وهو محل بالوزن . ولا معنى له

وقال الآخر :

إني (١) لأعذر في الأراك حمامة الشادى كذلك تفعل العشاق
حكم الغرام الحاجرى بأسرها فتدت وفي أعناقها الأطواق
وقال الآخر (٢)

لقد عرض الحمام لنا بلحن إذا أصغى له ركب تلاحا
شجى قلب الخلى فقال غنى وبرح بالشجى فقلت ناحا
وقال الآخر :

لا تعجبين لىكأهن فإنه (٣) ضحك وإن بكاءك استغرام
هن الحمام فان كسرت عيافة (٤) من حائهن فإذن حمام
والكلام فى الحمام (٥) يطول . وهو من الأعراض المناسبة للمشق
والمحركات له . وقالوا : إن الحمام علم المشق بنى آدم .

فلنرجع إلى ما كنا بسيله فنقول : وأما الإنسان من جملة الحيوان فإنه
أخص الجميع بخصوصية المحبة ، والمتأدى ، إلى محبة الله التى فى صحتها السعادة
والبقاء ، والمحبة الموجودة فى العوالم العلوية موجودة فى فطرته ، بكونه مثالا
منها ونسخة مدبجة من كليهما . فتبين أن ماسوى الله أيضا وهو العالم سماؤه
وأرضه بما اشتملتا عليه ، محب عاشق (مشتاق) (٦) معترف بمحبة الله ، محدود
السبب من الله ، موجود باقاه ، راجع إلى الله ، ألم تر أن الله يسجد له من
فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر

(١) فى الأصل . لأنى

(٢) ساقطة من : ظ

(٣) جاء التطرق : ظ ، من هكنا : لا تعجبين بها فإن بكاءها .

(٤) العيافة : زجر الطير

(٥) و : ظ (الجار) تحريف

(٦) ساقطة من الأصل : وزيدت من : ظ

والنواب وكثير من الناس. وكثير حق عليه العذاب ومن بين الله فآله من
مكرم إن الله يفعل ما يشاء . . والذي حق عليه العذاب من حرمه نور
محبه . والآيات في هذا المعنى كثيرة .

وقال بعض أرباب الإشارة : وبالجمله . الحب معنى الوجود المقيد ،
فإن (هـ) بالحركة الشوقية كانت اليومية ، وباليومية كانت الشهور والشهور
كانت الفصول ، وبالفصول وقع التكوين . فسبحان الذي يجرى الأفلاك
ويدبر عالمه بحبه .

وقالوا : لم يبق للوجود قائمة إلا بالمحبة ، بها انشقت السماء وانفطرت
وبها زلزلت الأرض والجبال دكت ، واستنارت الشمس وكورت ، وبها
النفوس زوجت ، وبها الجحيم سمعت ، وبها الجنة أزلقت . إلى غير ذلك
من قائمات الأَشهاد وبعث الموتى والمعاد . (بها) علت (١) كل نفس ما أحضرت
وبها الأرزاق من خزان السموات والأرض أخرجت وبها عطف الأعلى
على الأدنى وطلب الأدنى الأعلى (٢) قال الله تعالى : هو الملائكة يسبحون بحمد
ربهم ويستغفرون لمن في الأرض (٣) . . قال تسييحهم قربة إلى ربهم
(١٥٤) واستغفارهم لمن في الأرض شفاعتهم لمن هو غائب بطمأنينة عنهم
وعن عالمهم لعلمهم (٤) . أنهم يمدون (يوماً) إليهم وقال الشاعر يرثي
صد يقاله نصرانيا :

أخي بوداد لا أخى بديانة ورب أخ في الود مثل نسبي
وقالوا أتبكي اليوم من ليس صاحباً غداً إن هذا فعل غير لبيب
ومن أين لا أبكى حياً فقدته إذا خاب منه في المعاد نصبي

(١) في : ط ، س (وعلت كل نفس)

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : الأصل . وزيد من : ط

(٣) في الأصل (تلمة أنهم يمدون إليهم) وفي : ط (لعلمة أنهم يمدون إليهم)

(٤) ساقطة من : س

بارقة أزهار بين أنهار :

تناسب هذا النمط المقرر والدليل المحرر .

ورد في بعض الأخبار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قال : « حبيب إلى من دنياكم (١) ثلاث (٢) . الطيب والنساء وجعلت قرة عيني في الصلاة » وفي قوله « دنياكم » (٢) واختصاص الصلاة بقرة العين (٣) ، وجب الطيب ، وجب النساء (٤) ، مباحث عجيبة . قال أبو بكر الصديق : « وأنا يا رسول الله حبيب إلى ثلاث » قال : « وما هي يا أبا بكر » ؟ قال : « جلوسى بين يديك ونظري إليك ، وإتفاق مالى عليك » . قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « وأنا يا رسول الله حبيب إلى ثلاث » : قال : « وما هي يا عمر » ؟ قال : « الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وإقامة حدود الله إذا وجبت » . قال عثمان رضى الله عنه : « وأنا يا رسول الله حبيب إلى ثلاث » . قال : « وما هي » ؟ قال : « إطعام الطعام ، وإفشاء السلام ، والصلاة بالليل .

(١) على ما فى الأصل . جاءت العبارة التالية : لفظة « ثلاث » ليست من الحديث ، كما أجمع عليه الحفاظ والفتنة ساقطة من : س
(٢) أى دنياكم التى يسمون بها بنفوسكم . اختص الله بحب ما يشهدن لياه فى كل حال .
(٣) لأنها انسجام تام بين عالم المادة وعالم الروح لمن استطاع القيام بها على وجهها الطاهر والباطن .

(٤) مجمل ما قاله الشيخ الأكبر فى « النفس المحمدي » من « فصوص الحكم » فى هذا الموضع أن آدم باعتباره من معلوم الله فانه يحسن إلى أصله ويمس بنفسه لا يجبره إلا الاستغراق فى أصله . فلما خافت حواء من صلته . صار ناقصا باعتباره أصلا تنزع منه فرع هو حواء . واعتبرت حواء فرعا ناقصا يحسن إلى أصله الذى نشأ منه وهو آدم . ولا يمكن لآدم أن يستغرق فى أصله وهو معلوم الله مع قصته . لنفس آله التوجه والإدراك . ولا يمكن أن تتم له آله التوجه والإدراك إلا إذا اتفمع مع فرعه أنماجا كاملا ، ولا يحدث هذا الإنسجام إلا عند الاتصال الجنسى . حيث يتدمج الجسنان فتتم لها آله بالتوجه والإدراك . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يحب النساء لأنه فى حال اتصاله بهن كان كل التوجه والاستغراق . وبالتكرار تحدث الملكة . أما الناس فيجرون فى النساء للآلة والطاهر وشتان ما بين المشهدين (راجع النفس المحمدي . من شرح القصص القنابلسي وشرح القصص الكاشاني) وشرح الفصول . إلى الختلى .

والناس نيام . قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : « وأنا يا رسول الله حبيب إلى ثلاث : إكرام الضيف ، والصيام فى الصيف ، والضرب بين يديك يا رسول الله بالسيف (١) . فنزل جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم من حينه فقال : « يا رسول الله . وأنا حبيب إلى ثلاث » : فقال وماهى يا جبريل (٢) ؟ قال : « حب المساكين ، وتبليغ الرسالة للبرسلين ، والتسليم لرب العالمين » . ثم نزل عليه ثانية فقال : « يا محمد . ربك يقرئك السلام ، ويقول لك : إنه يحب ثلاثاً . فقال : ماهى يا جبريل ؟ . فقال : يقول قلب شاكر ، ولسان ذاكر ، وبدن على بلائى صابر . »

تلييه :

تناسب هذه الباقية من يسلك (٣) إلى حضرة الحق ، من باب عشق الجمال الجزئى ، (وقد جعلوه من باب الرياضة ، لحصول المقصود . وقد أشار إليها الرئيس أبو على رحمه الله إذ قال . ويعين عليه العشق العفيف (٤) والحب الطريف ، الذى يؤمن فيه نفس سلطان الشهوة (٥) ، فالفضلاء الذين يستدلون بالأثر على المؤثر (٦) ، وعلى الحق بالخلق ، وعلى الصانع بالصفة ، وهم الذين ركبوا مطايا الأفكار ، وقطعوا مراحل تلك الفقار ،

(١) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل وزيد من : ط

(٢) فى جبرائيل

(٣) فى الأصل ، ط جاءت العبارة مضطربة هكذا (تناسب هذه الباقية على ماسلك إلى حضرة الحق . . . الخ) وفى : س (على من يسلك)

(٤) فى : س (النيف)

(٥) لأنه يعمل على رقة الإحساس وشفافية الروح . وهما من الوسائل المساعدة على تهية الروح للجذب من عالم المبنى عند الصوفية

(٦) فى الأصل (بالمؤثر على الأثر) وفى : ط ، س (على المؤثر بالأثر) وما فى الأصل لا يناسب السياق . لأن الحديث عن يسلكون سلوكا صغودا يبدأ من الأثر وينتهى إلى المؤثر ، ومن الخلق إلى الحق والتعديل الذى أجرته أكثر وضوحا .

فأساحوا (١) وأمعنوا ، ونحركوا حتى سكنوا ، إذا تقيدت مشاعرهم بالجمال الحديث الجزئي ، وأشكالة الحبيبة المشرقة على المواد الحيوانية ، جردتها نفوسهم عن هيولائها ، وصارت تشاهدها في أنفسها ، وقد انبعثت (٢) في جوارها (٣) ، فلم تغب عند مغيب مظاهرها ومجالها ، ولا تغيرت بتغيرها ، ولا انتقلت بانتقال متحولاتها الحسية ، فاستغنت (٤) وزهدت في الوسائط التي عرفت من أجلها ، وأدركتها بسببها ، وانتقل (٥) محبوبيها من خارج الحس إلى داخله ، ومن بصر (٦) الإدراك إلى بصيرته ، فصارت تشاهده - (٥٤ پ) في مرآة ذاتها .

ثم إن الإدراك الساري (٧) أعاد البصر كرتين إلى الصورة المنتقلة المحبوبة ، فحكم بأنها وإن كانت حسنة جميلة ، فائقة معشوقة ، فإنها تعد في كرامة الخيال ، وتحت رق الحسة الجسدية ، ومن وراء حجاب الحسن ، وانها بعد (٨) خيالية متغيرة (٩) ، ومشاهدتها غير خالصة ، وأن الصورة المعقولة (١٠) التي لا تتغير ولا تبدل ، ولا تثقل ولا تضمحل أولى بعبده (١١) ، وأحق بمشاهدته ، فحن (١٢) إليها أكثر من حينه إلى تلك

(١) ق : ظ ، س (فأساحوا)

(٢) في الأصل (ما انبعث) وق : ظ ، س (قد انبعث)

(٣) ق : ظ (في جوارها) ولعله قصد . جوارحها . وللقصود أن السالك مجرد الأشكال الحسية عن هيولائها حتى يشهد انحال في الجواهر لا في الجوارح والاعراض .
ويقل عليه ما بعده

(٤) ق : ظ (فاستغنت)

(٥) في الأصل (فاهتات)

(٦) ق : ظ (ومن أبصر) نحرش

(٧) ق : ط (السارين) تحريص

(٨) ق : س ، ظ (فقد في كذب الخيال)

(٩) ق : الأصل وأنها تعد . (٢) ق : الأصل . متغيرة

(١٠) ق : ظ . المعقولة

(١١) ق : الأصل أولى بتقيده

(١٢) في الأصل : يحن إليها ، ق : س . يحن إليها

الأشخاص، وطلبها فيها، وقد مرنت نفسه على العشق العفيف، والحنين إلى الجبال المنيف، فكانت جزئيته إلى الكلي (١) سيباً، وإلى الصادق سلباً، كما قال الشاعر:

مدحت الورى قبله كاذبا وما صدق الفجر حتى كذب
وعندما اتصل بالصور الكلية، وأثاره (٢) الرياضة من الحضيض الأوهد، إلى الجناب الأقدس، والعز الأنفس، وانتبهت نفسه انتباهة ثانية، وهي إحدى الكرتين رأى الصور المعقولة فائضة من واهبها الذى هو أولى بالحب، وأحق بالاستهلال، وأنه الجبال على الحقيقة.

بعد ذلك تمحضت النفس إلى الجنة (٣) العليا، وحنت إلى مبدئها، وموافقة رفيقها.

قالوا: ولذلك كان يقول صلوات الله وسلامه عليه عند التجلى الحق «الرفيق الأعلى». لما ضعفت العلاقة بينه وبين المحسوسات، من النساء والطيب وحفظه (٤) الضرورية من أداء معارج الترقى البشرى (٥)، وكانت أحواله فى زيادته الترقى، ولذلك قال: «كل يوم لا أزداد (فيه) (٦) قرباً من الله فلا يورك لى فى طلوع شمس ذلك اليوم». وكما فارق مقاماً، واتصل بما هو أعلى منه لمع الأول بعين النقص (٧)، سارياً

(١) ق: س (فكان حرؤه لى الكل سب)

(٢) ق: ظ حرفت البارة مكنا : وأثارة الرياضة وفى الاصل : وأنى بلسبة الرياضة

(٣) ق: الاصل الجنة العليا

(٤) ق: ظ (وخطوطية) تحريف

(٥) ق: ظ س (البشرى) وصف للمعارج

(٦) ساقطة من: الاصل

(٧) لا تقص فى السلوك الصحيح لى الله من حيث اللغات ، كما أنه لا تقص فى أقل مظاهر الكون فى الدلالة على الله — لاسيما سلوكه صلى الله عليه وسلم وإنما الساتة سائلة كمال واكمل وعلم كامل، وعلم أكثر وقال الصوفية فى قوله صلى الله عليه وسلم إنه ليقان على ظلي، فأستغفر الله فى اليوم واليلة سبعين مرة وفى رواية مائة مرة وهو موضوع الكلام الذى نحن بصدده — قالوا: إنه غين أنوار لا غين أغيار.

على ظهر المحبة ، ونعمت المطية لقطع هذه المراحل والمقامات والأحوال
والسفر إلى حضرة ذى الجلال ، والاتصال بالمحبيب الحق ، الذى كل شيء
هالك إلا وجهه ، ^(١) وله الحكم وإليه ترجعون ، وحال هذا المحب المحبوب
المراد المجذوب ^(٢) المردود إلى حضرة الإمكان من حضرة الوجود ، هداية
الحائر ودلالة المحبوب أعلى ، وفضله أجلى ، والله در المؤلف
(رضى الله عنه) ^(٣) إذ يقول :

ففى عالم الأسرار ذاتك تجتلى ملامح نور لاح الطور فانهدا
وفى عالم الحس اعتديت ميوأ لتشفى من استشفى وتهدى من استهدى
فا كنت لولا أن نُبث هداية من الله مثل الخلق رسما ولا حدا
صلى الله عليه وسلم ، وشرف وكرم .

خاتمة فى تلييه النفوس الصبة على حكم المحبة :

(ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حى عن بينة : قال على رضى
الله عنه : ه أسرع الناس مبادرة إلى الزحف ، أقلهم حبا للفرار ، ^(٤)) (ه) .

وقال بعضهم : سألت روميا (البغدادى) فقلت : أوصنى فقال : ما هذا
الأمر إلا بذل الروح . فإن أمكنك الدخول فيه مع هذا وإلا فلا تشتغل
بترهات ^(٥) الصوفية ؛ قال الشاعر :

(١) فى : ظ (له الحكم) والمؤلف يقتبس الآية فى أسلوبه : ولا يقصد روايتها .

(٢) فى ظ ، س (للودود) والسياق يقتضى ما فى الأصل .

(٣) ما بين الحاصرتين : ساقط من الأصل .

(٤) فى : ظ (حبا من الفرار) .

(٥) ما بين الحاصرتين : ساقط من الأصل .

(٦) يقصد : ترهات الصوفية فى ظن من لا يعطى الدخول فى هذا الأمر ببذل الروح

لا فى رأيه هو . وهو من كبارهم .

لما ملككم رمتوا أن تهجروا ما بعد فرقة ما يعين تخيرو^(١) (١٥٥)
زدوا الفؤاد كما عهدت إلى الحشا والمقلتين إلى الكرى ثم اهجروا
وقال رويم : « قعودك مع كل طائفة من الناس ، أسلم من قعودك
مع الصوفية ؛ فإن كل الخلق قعدوا على الرسوم ، وقعدت هذه الطائفة
على الحقائق » .

وقال تاج الوعاظ^(٢) رحمه الله : يا هذا . أول الطريق سهل ، ثم يأتي
الحزن في البداية . إنفاق السرور^(٣) وفي التوسط إنفاق النفس ، فإذا نزل
ضيف المحبة تناول القلب فأملق المنفق^(٤) ، قلق القوم بلا سكون ،
انزعاجهم بلا ثبوت ، حلفت جفونهم على جفا النوم ، فلو سمعت ضجيجهم
في دياجى الليل !

من لقلب يألف الفكرأ ولعين لا تذوق كرى
ولصب بالعباد قضى ما قضى في حكم وطرا

سيما الوجد لا تخفى ، وصحائف الوجوه يقرؤها من لم يكتب :
حذاء^(٥) حديثك في نفس مع النفس . وقال : إذا تمكن الحب استحال
السلو ، وتعلقت^(٦) يد المحبة بتلايب القلب ، فلا يمكن التخلص ، فيدور
مهما في دار المدارة .

(١) جاء هذا العطر عرقاً في : ظ ، س . مكنا : ما بعد فرقة العين تعبروا

(٢) له يقصد « أبا الفرج بن الطيب البغدادي » صاحب كتاب السياسة الذي ينقل
عليه كثيراً ، والأسلوب بمن عنه .

(٣) في : ظ ، س (البدر جم بكرة) وهي الصرة من المال .

(٤) أى افتقر ولم يجد ما ينقده بمد قلبه

(٥) في : ظ ، س (خفى حديثك)

(٦) في الأصل (تلين) وكنا في . ظ ، س

ليكنكم ما فيكم من جوى يلقي فهلا بنا مهلا ورقفا بنا رقفا
 وحرمة وجدى ماسلوت هواكم ولا رمت^(١) منه لافكا كالاعتقا
 وهل للحب قلب ؟ هيات . مزقه في المحبة ، برائين أسود ،
 فى سلو ضعيف ، على شدة جذب مع قوادم التقلب .

إن ترحلت أو أقمت فعندى فيض دمع يجرى ووجدتهم^(٢)
 وفؤادى ذلك الفؤاد المعنى ومزاي ذلك الغرام المقيم^(٣)

حدث بعض الشيوخ : أنه مر على خانقة^(٤) بالمشرق ، فخرج إليه فقراء
 استدعوه إلى شيخها ، فوجد جمعا . فقال الشيخ : يا مغرب ، حسن الظن
 بسمتك^(٥) . وحكمتك في هذه الأحديثة التي اجتمع لها الفقراء . وهى :
 أن هذا الفقير رقص وغلبه الوجد ، وخطر له تمزيق ثيابه ، فعدل عن جديد
 قريب على ظاهره ، إلى خلق كان باشر جسده فرقه ، فطالبه لمكان هذه
 البقية . قال : فقلت : يا مولانا . هذا الفقير لما طلب قلبه ولم يجد (ليزقه)^(٦)
 مزق أقرب الأشياء^(٧) إليه وأشبهها به في الأخلاق والركة ، وفي مثل ذلك
 يقول الشاعر :

يفلّ غدا جيش النوى عسكر اللفا فرأيك فى سح السموع موقفا
 ونخد جرى عن كون جسمى سالما وذرعى ، ومن حقيهما أن يشققا
 يدى لم تنطق تمزيق جسمى لضعفا ولم يك قلبى حاضرا فيمزقا

(١) و : ط ، س (ولا اخترت)

(٢) ق : ط ، س (ووجدى عقيم)

(٣) ق : ط ، س (الغرام القديم)

(٤) الخانقة والمناهج مكان يقيم فيه الصوفية ويتقنون فيه العبادة

(٥) أى حسن الظن بنفسك

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) ق : س : فزى أقرب الأبواب إليه . والنصة إن صحت فهى تمثيل حسى دقيق
 لجيشان الروح عند الصوفية وتوضيح صريح للأساس الذى يقوم عليه الوعى الروحى . وهو
 ثورة الباطن ذلك السكم المشترك بين جميع الصوفية الأملاء .

فصاح الشيخ ، وعاد الوجد ، وقاموا إلى رقصهم وتسلك^(١) .
فَقَرَّ في معنى هذه الحاجة . فيها حكم قتال وتجرى مجرى والأمثال :

الحجة بحر بعيد الشط ، وخط والفنا منتهى الخط ، إنا عرضنا الأمانة (على
 السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان لأنه كان
 ظلوما جهولا ليعذب الله المنافقين والمنافقات ويتوب الله على المؤمنين
 والمؤمنات) ،^(٢) .

الحجة مهوى بعيد ، وبحال وند ووعيد ، مرجل يغلى ، ثم خيال يتبدل ،
 وليس له حد عليه يعول .

الحجة ظهر لا يركبه من يرى الموت فيتنسكه ولا يعلوه^(٣) من يأتى إلى
 وادى الفنا^(٤) فلا يسأله ، إن الله متبليكم بنهر .

كم قصمت الحجة (٥٥ ب) من ظهر ، وكم سرصيرته إلى جهر ، أولها
 العسل المشهور ، وآخرها الطى المشور ، ثم الموت ثم اللشور ، وأشرقت
 الأرض بنور ربها ووضع الكتاب .

الحجة أنس يستدرج ، ثم شوق يلجم ويسرج ، ثم قناء يزعم عن الوجود
 ويخرج ، على قدر أهل العزم تأتي العزائم .

الحجة كأس كم جردت من كأس . وآس من شمه لم يجد من آس .
 متى أرتجى يوما شفاى من الضنى إذا كان من يحنى على طيب
 تزاحم أنفاس المحبين على خطرات الصبا ، تزاحم الهباء على

(١) في : ظ وتسلكت ، تحريف

(٢) جاء في الأصل وظ (إنا عرضنا الأمانة . إلى قوله ليعذب الله وينوب الله)

(٣) في : ظ (ولا يعلوه)

(٤) في : ظ (من وادى الفنا)

(٥) في : ظ (من شمه)

مطارح شعاع الربا . فلولاً بليها^(١) لاثبت ، وتعليل عليها^(٢) لتلك
الأرماق لذهبت .

عليه في حواشي مرطها بلال تهدي لكل عليل^(٣) منه إبلال
الحجة رقة ، ثم فكرة مسترقة ، ثم ذوق يطير به شوق ، ثم وجد لا يقي
منه طوق ، ثم لا تحت ولا فوق .

أينما كنت لا أخلف رحلا^(٤) من رآني فقد رآني ورحلي
الهوى هوان ، وحمام له ألوان ، دمع ساجم ووجد هاجم . وهيام لا
يبرح ، ثم وراه ما لا يشرح .

قال بمن جن وهل في الوري ما يبعث الخبل سوى حبه
من اقتحم بحر الهوى هوى . لا تدخل في بحر الهوى حتى تشاور
صبرك ، وتجاوز قبرك^(٥) . فإن كنت منا أو فرح بسلام .

الهوى طريق وسلوكه فريق ، الزاد سر مكتوم ، ووفاء معلوم .
وللبادين أبطال لما خلقوا وللدواوين حساب وكتاب
الحب حج ثان^(٦) . لا يثنى نفس المريد عنه ثان . طريقه التجريد^(٧) .
وزاده الذكر . وطوافه المعرفة وإفاحته الفناء . فإذا أفضتم من عرفات
فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن
الضالين . القرام صعب المرام ، والدخول فيه حرام ، ما لم يكن فيه شروط
كرام . من عرف ما أخذ ، هان عليه ما ترك . وربك يخلق ما يشاء . ويختار .

(١) في الأصل (بليها)

(٢) أي بليل خطرات الصبا وعليها

(٣) في : ظ (علك) تحريف

(٤) في : ظ (رجلا) نصيف

(٥) في الأصل : طرك

(٦) راجع في هذا المعنى (الإسراء إلى مقام الإسراء للشيخ الأكبر عبيد الله بن عربي) مخطوط.

(٧) التجريد عند الصوفية عدم النظر إلى الأسباب وشهودها في منها (راجع باب

التجريد والتجريد والتوحيد . من علم القلوب لا يني طالب الحكى ، القاهرة ١٩٦٤) .

ظن الهوى طريقاً سهلاً فكثرت (١) التاهون خيلاً
إذا لم يكن عون من الله للفتى أتته الرزايا من وجوه الفوائد
والعكس :

قد يخيب المحبوب في مكروها من يخيب المحبوب في المكروه
غيره :

إذا كان عون الله للعبد لم يجد عسيراً من الآمال إلا ميسراً (٢)
وقال الشيخ (ابن الفارض) :

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مضى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عنا وأوله سقم وآخره قتل
(ومنها) (٣) :

نصحتك علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
(ومنها) (٤) :

فن لم يمت في حبه لم يمش به ودون اجتناء النخل ماجنت النحل
طريق القوم مبلية على الموت . وإليه الإشارة بقوله : موتوا قبل أن
تموتوا . يدي لا يدمعرو . وقال بعضهم : رأيت رب العزة ، فقلت : يارب
بم أصل إليك ؟ فقال : فارق نفسك وتعال (٥) .

(١) في الأصل : وكثرت . والبيان يقتضى ما أثبتناه .

(٢) البيت ساقط من : ظ ، س .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

(٥) لأبي يزيد اليماني . (راجع ترجمته في : اللوادر البهية . و : الحقائق الوردية ،
طبقات الشعراء) .

رفض السوى فرض على العين لا تخطئ (١) الحق بالمبين
ما الآخر (٢) والكيف سوى ظاهر فاستغن عن كيف وعن أين

الخشب الذى يتخذ منه الثشب

وينقسم إلى أقسام وأجزاء جسم :

القسم الأول فى الحدود (١٥٦) والمعرفات والأسماء الواقعة عليها الصفات

قال المؤلف رحمه الله (٣) : ولما كانت الحدود تأتلف من مقومات
الشيء وأجزائه الذاتية وكانت المحبة وجدانا متفاوتا . لا جسد له يؤخذ منه
قدره المشترك ، ولا فصل لعدم جلسه ، تعذر هذا المطلوب إلا مع مساحطة
كبيرة (فيه) (٤) . فغالب ما نقل عن المتقدمين رسوم وتعريفات منها
ما هو مأخوذ من فعل المطلوب ، أو غايته ، أو أعراضه . وما (أكد) (٥)
تعذره اشتغال الحدود (٦) على المحبة القديمة المتوجية إلى المحسوس بدليل
السمع . ونحن ننقل من ذلك بعضا من كل وتأفها من جم ؛ إذ حصر
بعض الواضعين (٧) فى المحبة من الحدود والتعريفات المنقولة عن الأعلام ،
ما ينيف على المائة . وقد اقتصرنا منه على عدد يسير (٨) فمن منسوب إلى
الفعل ، أو إلى الصفة ، أو إلى الخلق ، أو إلى الذات ، إذ كل يعبر (٩)
بمقدار حاله . وكل قاصر (١٠) لمجره عن الإحاطة بمحقيقته .

(١) ق : ط : لا تخطئ .

(٢) ق : ط والأين ، للكان ، والكيف . ملعية الشيء .

(٣) ق : ط ، س . رضى الله .

(٤) مساحطة من الأصل . وزيدت من : ط

(٥) ق : ط (تأكد) . وى ساقطة من : س .

(٦) ق : س (اشتغال الحدود) .

(٧) ق الأصل : (الواقفين) والباقي يقتضى ماى : س ، ط .

(٨) ق : ط (من منسوب) . (٩) ق الأصل (يتبر) .

(١٠) ق : ط (ماهر) تحريف .

ومثل بعميان عرض عليهم الفيل ، فليس طائفة ظهره ، وأخرى قوائمه وأخرى رأسه . ثم سئلوا عن حقيقته . فقال قوم : هو شيء مستطيل . وقال آخرون : هو عدد أربعة منتصب . وقال قوم : هو رأس فيه أنياب بارزة . وعبر كل على قدر ذوقه ووسعه وما أدركه ، وشرحه منهم باللفظ الصريح متعذر جداً . وقال آخرون : الحد الحقيقي فيها أن أعمل التقريب في تحصيل ماهيتها وربما تأتى ذلك في حجة المحدث للمحدث ، وحجة المحدث للحق .

وأما حجة القديم للمحدث^(١) ، فلا تتأنى إلا بتأويل ومساعدة . وربما تأنى التوفيق والتحقيق إلى إيهام الحلول أو الوحدة اللذين توهمهما ألفاظ هذه الطوائف^(٢) (لأنه يوم ألا يجب إلا نفسه ؛ إذ ظهر من أسباب الحجة الأولى ، أنها عائدة إلى ذات المحب وإن اختلفت)^(٣) . ونحن نقدم ما ارتضى من المطلوب .

قال بعض الإشراقيين في حدها على ما تعطيه العبارات اللفظية : ابتهاج يشوبه قهر يحصل للنفس عن تصور حضرة ما . ويتبين هذا الحد عند ذكر آراء المحبين . وقد جرى في الفصل قبل هذا .

وقال بعض أصحابنا : عناية من محب ما يصاحبها إيصال نوال ، أو استفادة كمال . وقال في أخصر من ذلك : عناية فلبية يعينها التماح جمال على طلب كمال .

(١) الأمل : وظ (حجة المحدث القديم) وال ترجيح لنا لاقتضاء القسمة المقايمة ، ولأن تطبيق التعريف على حجة القديم للمحدث هو الذى يحتاج إلى مساعدة . وأما إيهام الحلول . فبأنى كذلك في حجة المحدث للحق ؛ لأن الحجة راجعة إلى ذات المحب ، وفي حجة المحدث القديم توهم الألفاظ الدالة عليها . الوحدة المطلقة ، وال دليل على صحة ترجيحنا ما جاء فى شرح تعريف البرهوى للحجة بهذا ذلك

(٢) فى الأمل (الوائى) . (٣) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س ،

وقال شيخنا أبو القاسم البوشى : هى إرادة وكيدة ، تميل القلب نحو محبوبه ، لما تحقق من جماله وكال ، وتقيد المحب بقيد طاعته . ولقد أحسن بيانه . أن المحبة هى المقام الشريف فى مقامات السالكين إلى الله . السائرين فى منازل الرياضات ، أو بأجنحة الجذبة إلى الله . وهى أول المقامات وآخرها .

فند قلنا إنها مقام فالمقام لا شك يلتزم من علم وعمل وحال . كما بينه أهل الحديث فيه . وإن العلم بمنزلة الشجرة والحال بمنزلة الطعم والعمل (١) بمنزلة اللب . فالعلم يكسب الحال ، والحال يكسب العمل

والعلم الذى يتقدم المحبة : هو ما يدرك من كمال المحبوب . إن كان خلقاً فمن اعتدال قده ، وحسن مزاجه ، وصفاء بشرته (٥٦) وتناسب أعضائه فى الإنسان وغير ذلك . مما بعد كماله فى المعدنيات والنباتيات والحيوانيات (٢) إذ لكل موجود كمال يخصه ، لا يكل به غيره ، فالمستحسن فى القرس غير ما يستحسن فى الإنسان ، وإن كان خالفاً ، فما يوصل إليه العقل من الاعتبار والاستدلال ، وأوصاف الجلال القاهر ، والجمال المطلق ، والكمال المحسن الذى يلتصق من كل كائن ، ويؤخذ من كل شاهد .

وفى كل شيء له آية تدل على أنه الواحد
عجبت لمن يبنى عليك شهادة وأنت الذى أشهدته كل شاهد

والحال : ما يقع بعد العلم ، من الهيام بالمحبوب ، والوله به ، والتجرد إليه . عن كل ما سواه ، والشوق الشديد إلى لقائه : والقلق لبعده ، والدهش منه . والتهيب له .

والعمل ملازمته لمرضاته ، ومساارعة لطاعته ، واحتمال ما يرد منه ،

(٢) فى : ظ (والحيوانية) .

(١) فى : ظ ، س (العمل) .

والتلذذ بجميع فعله عند حركاته وسكناته ، بأمره ، والتأنس بذكره المؤدى إلى النية فيه ، ثم الحضور به ، وتولد الحال عن العلم والعمل بما عدوه ضرورياً .

فالعلم مبدأ المقام الفاعلى ، والحال مبدأ المقام العصورى ، والعمل مبدأ المقام الغائى ، فجعل رحمه الله الإرادة للحنة جنسها القريب ، الذى يتبدأ به فى ترتيب الحدود ، وجعل الوكد فصلها عن كل إرادة وكيدة أو فائرة (١) وهو فصل مأخوذ من العلة الصورية . وجعل الميل إلى المحبوب فصلاً آخر تمت به الصورة . والتحقق بجمال (٢) المحبوب وكماله . فصلاً آخر ، مأخوذاً من العلة الفاعلية ، وجعل التقيد بطاعة المحبوب بعد ذلك فصلاً آخر . مأخوذاً من العلة (٣) الغائية . فقال : المحبة هى إرادة وكيدة تميل القلب نحو محبوبه ، لما تحقق من جماله وكماله . وتقيد المحب بقيد طاعته . ولعمري لقد أحسن . فإن فصول ما يحد ، تؤخذ من المواد والصور والعلل الفاعلية والغائية ، لكن هذا فيما سوى محبة الله للعبد . فلا مشاركة بين المحبتين إلا فى الاسم (٤) . كما أن ذاته تباين جميع النوات . أو يحتال فيه بتجاوز تسعة المساعة . وما قدمنا من قول بعض الصوفية (٥) . عناية بأمر ما ، من محب ما ، يبحثها لإصال نوال ، أو استفادة كمال . ربما يشمل المحبة العامة . إذ العناية بالشئ . صرف إرادة الخير إليه من محب [ما] (٦) كان حادثاً أو قديماً يشأ لإصال نوال . ومحبة الله التى لا علة لها إلا فضله على العبد المحبوب ، وإلصال الخير إليه ، أو استفادة كمال محبة المحدث للقديم ، أو محدث مثله وفى استفادة الكمال الداعية على اختلافها ، من نوال ، أو لذة أو موهبة روحانية أو جسمانية .

(١) فى : س (أو قائمة) . (٢) فى : ظ (لجمال المحبوب)

(٣) ما بين الماصرين ساقط من الأصل ، س (٤) فى : ظ (الاهم) تحريف .

(٥) فى : ظ وس (الماصرين) (٦) ساقطة من : ظ ، س

وقال الحسين بن منصور الحلاج (١) « قيامك مع محبوبك ، بخلع أو صافك
لأن كاية المحب مطابقة لكلية المحبوب ، غيبة ووجودا ، وقال غيره : المحبة
سرور القلب بمطالعة (٢) جمال المحبوب .

وقيل : المحبة محو المحب بصفاته ، وإثبات المحبوب بذاته . وقيل : حقيقتها
أن تمحو من القلب ما سوى المحبوب . وقيل : المحبة نار في القلب تحرق
ما سوى المحبوب . وقيل (٣) : أن تهب كائنتك للمحبوبك ، فلا يبقى لك
منك شيء ، وقيل : حقيقة المحبة : ما لا يصلح إلا بالخروج عن رؤية
المحبة إلى رؤية المحبوب .

وقيل : المحبة معنى من المحبوب قاهر للقلوب .

وقيل : المحبة أغصان تفرس في القلب ، فتثمر على قدر العقول .
وقال الشبلي : (١٥٧) المحبة دهش في لذة ، وحيرة في بقلعة . وسئل
بعضهم عن المحبة فقال : حديث السر بلطائف البر .
وقال ابن العريف : المحبة لا تظهر على المحب بلفظه ، لكن بشيئله
ولحظه .

وقيل : المحبة : ميلك إلى الشيء بكليتك ، ثم إثباتك له على نفسك .
وروحك ، ومالك ، ثم موافقتك له سرّاً وجهرّاً ، ثم عليك بعد هذا
بتصيرك .

وقيل : المحبة (٤) دوام ذكر الحبيب على اختلاف أحوال المطلوب .
وقيل : المحبة استهلاك في لذة ، ومشاهدة في غيبة .

(١) نليذ الجنيذ وابن أخيه . قتل في كلمات صدرت منه توهم الملول .

(٢) في الأصل (بمطالعة) .

(٣) ما بين الماضي من ساقط من الأصل . — أبو بكر البلي .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

وقيل : المحبة استيلاء ذكر المحبوب على جميع قلب المحب . وقيل :
المحبة دوام الذكر .

وقيل : المحبة كراهة البقاء في الدنيا وهذا هو الشوق .

وقيل : المحبة أن تمحو آثارك حتى لا يبقى منك شيء .

وقيل : محو الإرادة ، واحتراق جميع الصفات .

وقال بعضهم : محبة الله أن يتجلى بسرّه ، فيهديه إلى محبته . والأقوال
في المحبة بحر ، وهذا الذي جلبناه يسير منسوب إلى الفعل . أو الوصف .
أو الذات . يجهزاً به .

والذي وقع عليه الاختيار ، ما ثبت أول الكلام في هذا الباب . وقال
بعضهم : ليس للمحبة صفة يعبر بها عن حقيقة ؛ فإن الغيرة من أوصافها ،
والغيرة ترد إلى السر والإخفاء ، وكل من بسط لسانه بالعبارة عنها ،
والكشف لسرها ، فليس له منها ذوق . وإنما حركة وجدان راحة ،
ولو ذاق شيئاً لغلّبه عن الشرح والوصف .

قال الشاعر :

الحب ما منع الكلام الألسنة وألذ شكوى عاشق ما أعلننا

وقال الآخر :

لم يبق إلا نفس خافت ومقلة إنسانها باهت
(ومنعزم تضرم أحشائه بالنار إلا أنه ساكت) (١)

وقال الآخر :

شكا بعضنا لما التقينا على النوى بأعيننا ما في الضمير إلى بعض

(١) البيت ساقط من : ظ ، س .

وقال الآخر :

إذا كلمتني بالجفون الفوار (١) تقهمت عنها بالعيون النواظر
ولم يعرف الواشون مادار ينتنا وقد قضيت حاجاتنا في الضمائر
وقال الآخر :

تشير فأدرى ما تقول بطرفها ويطرق طرفي عند ذاك فنفهم (٢)
تكلم منا في الوجوه عيوننا فنحن سكوت والهووى يتكلم
ثم ترفع عن ذلك فقال :

تكلمنا زمانا بالعيون ولم يقض الأكيد من الديون
فصرنا للقلوب فنند هذا أمنا من مرجمة القنون
ومن يستغن عن هذا وهذا يكن في الحب منقطع القرن

وقال بعضهم : كل المقامات من نور الأفعال والصفات ، إلا المحبة ، فإنها نور حقيقة الذات . فكل ما صدر من الكلام في المحبة إنما صدر عن محب وجد في نفسه ذوق المحبة ، ولم يساعده لسانه على التعبير عما وجد . ومثلوه بالسكران الذى يطالب بشرح (٣) حقيقة السكر ، مع أن السكر قد منعه عن ذلك . ففي حالة السكر ، ليس له حيلة إلى شرحه . وفي حالة الصحو ، لا يجد العبارة عنه لارتفاع وجدانه الخالى ، فلا يحصل له شرحه ، وكذلك جميع الأحوال النوقية ، كذرة الواقع التى (٤) إذا عبرت عنها تقول : هى لذة عظيمة . فن لم يدرك حقيقتها من نفسه (٥٧ ب) لا ينتفع بهذه العبارة .

وعجبة الله لا تحصل بالمحبة (٥) على الكمال ، إلا بعد معرفته المتممة . ومعرفته لها غاية لها ، ولا يعبر اللسان عن حقيقتها ، فتعذر المعرفة كذلك .

(١) فى : ظ ، س (الوائر)

(٢) فى : ظ (فنفهم) تحريف

(٣) ساقطة من : ظ

(٤) فى الأصل (الذى)

(٥) فى : ظ (على المحبة) .

ولا لجل ذلك قيل لبشر (الخافي) رحمه الله : أخبرنا عن المحبة أى شيء هي؟
 فقال : يا أخى ليست (١) المحبة من تعليم الناس ، المحبة من تعليم الحبيب ،
 وحسبك من حيلس (٢) غرامات ، وأسير مقامات . إن شكاً أنه (٣) الصبر ،
 وإن طلب المساعد عانيه (٤) التوكل ، وإن غلب استعدت عليه الرياضة ،
 وإن حضر كراه التذكر ، وإن رجع (٥) على نفسه تبرأ منه الزهد ، وإن أدل
 عبت له الهية ، وإن سكن ألقه الخوف ، وإن فرده الرجاء ، وإن باح
 عاطفته الغيرة ، وإن استراح لغهر أنكر عليه التوحيد ، فليس لدائه إلا الغناء
 وبه زوال العناء ، كما قال الشاعر :

ليس من مات فاستراح يميت إنما الميت ميت الأحياء
 وكما قال الآخر :

كنى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
 فاما إن كانت المشاهدة ؛ فكما قال (الشاعر) (٦) :

إن كنت ترغب (٧) في بذل النوال لنا فاخلق لنا رغبة أولا فلا تمل
 لم يبق جودك لى شيئا (٨) أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
 وكما قال الآخر :

حضر الجميع وقيل للين انصرف لم يبق فى أجانبنا لك مطمع

(١) و الأصل : (ليس المحبة) . (٢) و : ظ (جنس) .
 (٣) و : ظ (أنه) نصحيح . (٤) و : ظ (غايته) صحيح .
 (٥) و : ظ (ترج) . (٦) ساقطة من : ظ . وفى : س (فكذلك) .
 (٧) فى ظ ، س (تعلم) . (٨) فى الأصل (شيء) : خطأ .

القسم الثاني

في معقول معناها ، وإيضاح سناها ، ومدرجاتها التي عليها (١) يقوم منها :

قال المؤلف رحمه الله (٢) : لا يتصور أن يجب محب من لا تتقدم له به معرفة . وقد قدمنا ذكر المعرفة الاكتسابية وغيرها ، فالمحبة من خواص الأنفس العارفة (٣) ؛ إذ (٤) لم يصف [بها] جماد ولا موات . ولما كانت من خواص الأنفس المحبة العارفة المدركة ، فلتتكلم أولا في الإدراك . فنقول :

الإدراك (٦) ثلاث مراتب :

الأول الحسي : وهو أخذ الصورة بحاسة البصر مثلا دون تشكيل في الخيال ، وهو أضعف الإدراكات ، وأبعدها عن اللذة الحقيقية .
الثاني الخيالي : وهو وجود صورة الشيء في الخيال ثابتة .

الثالث العقلي : وهو انتقال صورة الشيء إلى الذات عند التجريد من العوارض وهو الإدراك الحقيقي (٧) والاتصال الكلي والمطلوب الأشرف .
إذ هو باق بقاء الذات . فالحواس الخمس لا تدرك الجمال والأمور الروحانية ، إلا بعد أخذها من المظاهر الحسية سمعا وبصرا وشميا ولمسا وذوقا (٨) .

والإدراكات العقلية تدرك الحس الموجود في غير المحسوسات ، إذ يحكم على العلم بالحسن والقبح ، وعلى المعاني والأخلاق (٩) .

(١) في ظ (يقوم عليها) (٢) في : ظ ، س . (رضى الله عنه)

(٣) في : س (الأنفس العارفة) (٤) في : ظ (لن لم)

(٥) ساقطة من : ظ

(٦) في : ظ (الإدراك الحسي) وما بين الماصرين ، ساقط من : س

(٧) ما بين الماصرين ساقط من : ظ (٨) في : ظ (وذوقا ولمسا)

(٩) في : ظ (والاختلاف) تحريف

فن كانت حواسه أغلب مدركاته ، أو لم يكن له مدرك غير الحواس ،
لم يدرك إلا جمال الظاهر . ومن كان الإدراك العقلي عليه أغلب ، كان أغلب
مدركاته الأقور الروحانية .

قالوا : ووفور هذه المدارك في بعض الناس ، وقلتها في آخرين ، مواهب
مرتبطة (١) بتشكيلات فلكية ، اقتضتها الهيات المرجحة لوجوده . على
خلق وخلق ما بتقدير العليم (٢) الحكيم (قالوا) (٣) : فن كان المستولى
عليه في أصل مولده القمر ، أو الزهرة ، أو زحل ، كان الغالب على نفسه
(١٥٨) وطبيعته قوة النفس الشهوانية ، نحو المأكولات والمشروبات والجمع
والادخار ، وإن كان المستولى الشمس أو المريخ أو الزهرة ، فإن الغالب
على طبيعته شهوة الجماع والمناكح ، وإن كان المستولى الشمس وعطارد ،
كان الغالب عليه شهوات النفس الناطقة من المعارف والحكم ، والعدل .
والفضائل .

وإذا تقرر (٤) هذا فنقول لما اعتبر ما يدركه الحى المدرك أنفى منقسما
قسمة عليا إلى ما يوافقه ويلائمه ، ويسمى محبوبا . وإلى ما يخالفه وينافره ،
ويسمى مكروها ، (فكل ما في إدراكه لذة وراحة وملاءمة ، سمى
محبوبا ،) (٥) وكل ما في إدراكه ألم ومخالفة وعناء سمى مبغوضا . فإن
قوى حب الشيء الملذ ، سمى عشقا ، وإن قوى بغض الشيء المؤلم ،
سمى مققا .

وتختلف الملذات ، والملائمات ، والمؤلمات ، والمخالقات ، باختلاف
المدركات لها ، وهى آلات النفس : فهنا مدركات القوة الناطقة ، ومدركات
القوة النغسية ، ومدركات القوة الشهوانية .

(١) فى : ظ (مرتبة)

(٢) فى الأصل (العزيز) . ورجعنا ما فى : ظ .

(٣) ساقطة من الأصل . وزيدت من : ظ (٤) فى : ظ (هكذا)

(٥) ما بين الحاصرين ساقط ، من الأصل . وزيدت من : ظ

فاختصت القوة الناطقة من ذلك بنوعين : محبوب لكمال^(١) روحاني مجرد ، يسرى إليها منه كالعلوم النظرية ، التي تستنتج منها المطالب ، ويتوصل بها إلى اليقين ، والأخلاق الحسنة . ومحبوب لكمال جسماني . كمحبة من يسرى إليها منه كمال روحاني ، كالمشايخ والعلماء ، والمهدة والأنبياء ، ومحبة ما يستفيد منه كمال البقاء . كمحبة السادة والمنعمين ، والأمراء والمحسين ، لأجل النوال الذي يحسن به إليها^(٢) وكالآبناء الذين يتوهم بهم البقاء ، وكالإخوان والأقارب والأصدقاء الذين يكمل البقاء بمشاركتهم وإعانتهم ، ومحبة ما يجب لذاته ، كالجمال في كل شيء ، على اختلاف محال الكمال من الصور - نباتها ، ومعدنها وحيوانها ؛ من غير أن يجر كالا زائدا على التعجب والاستحسان . ومن ذلك ارتباط الصنائع ، وإحكام الموضوعات ، ومعاني الشعر ، واستخدمت في ذلك من القوى : قوة التخيل ، وقوة التفكير ، وقوة التوهم ، من بعد استخدام الحواس في أكثرها .

واختصت القوة الغضبية بصنف واحد . وهو حب الغلبة ، والقهر والاستيلاء ، والتشفي والانتقام ، والرياسة والظهور ، والظفر ومحبة المدح . واستخدمت قوة التخيل والتفكير والتوهم .

واختصت القوة الشهوانية من ذلك بمحبيات من المأكولات والمشروبات والمنكوحات وما يتوصل به إلى ذلك ، أو يكون كمالا له ، وقوية^(٣) تيسره ، من نبات ومعدن وحيوان ، وكل ذريعة إلى السعادة الجسمية ، واستخدمت في ذلك الحواس الخمس ، السمع والبصر والشم والذوق واللمس .

وانحصرت المحبات لأجل ذلك على اختلافها ، في محبة نوال ، وهي محبة المواهب^(٤) الروحانية ، والجسمانية ، من مال أو جاه أو كمال ، أو

(١) نى : ظ (الكمال) تحريف (٢) نى : ظ (يحسن به البقاء) تحريف

(٣) الغلبة ما يجتنبه الإنسان من متاع أو مال أو غيره (٤) نى : ظ (الغائب) .

(٢٥ — روضة التريف)

من يفقده ، أو يكون وسيلة إليه من المنعمين ، والأمراء والعلماء . والهداة
والأنبياء ، والآباء والأبناء ، والأصدقاء ومفدى كمال الوجود من
الإعانة والمشاركة .

وحجة جمال وهو : إما مجردة ، كولوج النفس بالصنائع المنتظمة ،
وارتباط الأعمال ، ومحاسن المعاني ، أو غير مجردة ، وهو كاستحسان
الصور (٨) الخيلة ، والميل إليها ، بسبب البواعث .

وجميع ما يتغير من هذه المواهب الجمالية والتوالية ، وينقطع بانقطاع
الجسدية وتغيرها ، وفنائها (محبته) (١) منقطعة فانية ، قاطعة للنفس عن
الكمال . وما كان منها روحانياً كحجة المواهب الروحية من العلوم والصنائع
العقلية ، والمواهب العقلية ، فإنها إن كانت لا تنقطع فإنها لا تحجب المحب
عن كماله ، وتقيدته معها ، وهى من القواطع عن الكمال للنفس ، ولأن
لم تغير في النفس ، وتغيرت في الخارج .

وحجة مناسبة وهى حجة تقع لمناسبة (٢) بين المحب والمحجوب بها حصل
الاختلاف ، وبعدمها (٣) حصل الاختلاف ، وهى نسبة موجودة فى
الأجسام الخيالية ، والأرواح ، والعقول .

أما فى الأجسام (٤) الخيالية . فكأنواع الحيوان ، وحين بعضها
إلى بعض .

وأما الروحية . فكمناسبة أرباب الصنائع والعلوم ، وأرباب
الأخلاق المشابهة . فالعالم يناسب العالم ، والمحب المحب ، لارتفاع الضدية
التي توجب النفرة .

(٢) فى : ط (لمناسب)

(٤) فى : ط (أما الأجسام)

(١) ساقطة من : ط

(٣) فى : ط (وبعدمها)

وأما العقول . فكالانفاق في المدركات (١) والفرق بين مناسبة العالم للعالم ، والمناسبة بين مدرك العقليات ومثله . أن العلماء موضوع نظرهم واتفاقهم العام في التصورات النفسانية ، وأهل المدارك العقلية نظرهم واتفاقهم في المدركات (٢) العينية . فإدراك العقل المجرد عيني ، وإدراك العلم نائِب عن العيني . فإدام في النائب سمي عالماً ، وإذا وصل إلى العيني سمي مشاهداً ومحققاً .

وربما خفيت المناسبة بين المحيين لوجود شخصين متحابين لا مشاركة بينهما في وصف جمال ولا إحسان ، لكن في أمر خفي ليس في قوة البحث عنه الاطلاع عليه .

وكذلك المناسبة بين الألحان الموسيقية وبين النفوس من ذات ارتياض السمع ، فيؤثر فيها عشقا ونفرة بحيث تحار الأذهان في علته .

وقد علل ذلك الحكماء بمناسبات عديدة لما أخرجوا نسبة الصوت إلى الصوت أو الوتر إلى الوتر ، أو النقرة إلى النقرة ، في الخرق أو الحدة (٣) ، أو الثقل أو في الفصل ، بين الأوتار بالنسبانية . فوجدوا كل ما وقع من النسب في الأصوات المذبذبة ، يرجع إلى أبعاده . والبعد ما بين النغمتين الحادات والثقيلات ، وكلها في نسبة ذى الاضعاف ، أو في نسبة الجزاء أو في نسبة الأجزاء . أعني أن التفاضل الواقع بين النغمتين . إما في الزمان ، فإن النغم الأطول ، يكون في زمان أطول ، والنغم الأقصر (٤) ، يكون في زمان أقصر (٥) . أو في المكان ، إذ المكان هو الذي ينغم به . إما نغم أثقل ، أو نغم أهد . أو في غير ذلك من الكيفيات . وهي المعبر (عنها) عندهم باللحون . لا بد أن

(١) في ظ : (المدارك)

(٢) في ظ : (والحدة)

(٣) في ظ : (أسفر)

(٤) ما بين الماصريين . ساقط من الأصل .

(٥) في ظ : (الاصغر)

يكون في إحدى هذه النسب إما نسبة الجزء ، فلسية عدد إلى عدد بعده ،
كاثنتين إلى ثمانية ، فهي (١) 'بعدها ، وإذا ضربت ، في أربعة . كانت ثمانية .

وأما نسبة ذى الأضعاف . فعكس هذه النسبة كنسبة ستة عشر إلى
أربعة . فإنها ربعا ، وأربعة (٢) أضعافها .

وأما نسبة الأجزاء ، فهي كنسبة ستة إلى ثلاثة عشر ، فإنها (١٥٩)
ليست بجزئها ولا بعدها ، فجميع ما وقع من النسب اللحنية في نسبة الجزء ،
أو نسبة ذى الأضعاف ، كان ملائماً عذبا ، يقبله السمع ، وتحسن له القوة .
الناطقة ، وتألفه الطباع ، وتتفاضل في العذب والأعذب ، ما وقع في هاتين
النسبتين .

فإن البعد المسمى بالذى بالأربع ، وهو من نسبة الجزء ، وهو كل وثلاث
كل ، كالأربعة إلى الثلاثة ، فإنها فيها من الثلاثة كل وثلاث كل . وفيه نغم
كل ينتقل عليها اللحن ، ويتركب منها هذا البعد ، وهي طنينان وبقية ، وكان
الذى بالأربع جنسا لما ، والطنين من نسبة الجزء ، وكل كل وثمن كل ، نسبة
ثمانية إلى تسعة ، ويسمى 'بعد الانفصال .

ويتلو الذى بالأربع ، بعد الذى بالخنس . وهو من نسبة الجزء . وهو كل .
ونصف كل ، ونسبته (٣) نسبة اثنين إلى ثلاثة ، وإذا زيد على البعد الذى
بالأربع ، طنين (٤) كان منها البعد الذى بالخنس ، وهو له جنس أعلى ؛ ثم
إذا أضيف البعد الذى بالأربع ، إلى البعد الذى بالخنس ، كان من ذلك البعد
المسمى : بالذى بالكل ، وهو أعظم الأبعاد والجموع والانفاقات اللحنية .
وهو من نسبة ذى الأضعاف ، وهو نسبة كل ، ومثل كل ، كنسبة ستة

(٢) في ظ : (ويم)

(٤) في ظ : (طنين)

(١) أى الاثنتين .

(٢) في ظ : (والنسبة)

إلى اثني عشر ، ثم بعده . البعد المشتمل على الأبعاد كلها ، فبدؤه الطنين ،
ويسمى هذا المبدأ « المعروضة » وهو أقل النغم ، وآخر جواب لها . أحدها
ونسبته (١) نسبة الجزء ، ثم يتلوه مبدأ الذي (٢) بالأربع ، ويسمى (٣) رئيسة
الرئيسات . ويتلوه نهاية الذي بالأربع ، ويضاف إليها الطنين . فيكون نهاية
الذي (٤) بالخمس ويسمى رئيسة الأوساط . ثم يضاف إلى ذلك بعد الذي
بالأربع ثانياً ، فيكون نهاية الذي بالكل الأول . ويسمى (٥) هذه النغمة :

الوسطى ، لأنها مفروضة بتوسط . فتكون نهاية الذي بالكل الأول ، ومبدأ
الذي بالكل الثاني ، ثم يحملون هذه الوسطى ، مفروضة أولى عند اتحاد (٦)
الألحان ، وينسقون بعدها الأبعاد ، فتليها (٧) في منزل رئيسة الرئيسات ،
الحلادات (٨) ، ثم حادة المفترقات ، ثم نهاية الحلادات ، وبها يتم الذي
بالكل مرتين . فما زاد عليها في الإفراط ، أو على المفروضة الأولى في
التفريط ، تفارج عن مدركات السمع المستلذة في الجلسين ، إذ لكل
شيء مقدار يخصه ، وجميع ما وقع في هاتين السيتين ملنوذ ، وكل اصطلاح
في الفناء وطبقاته ، بحسب البلاد والعباد ، فراجع إلى هذه الأجناس ،
وبحسب هذه المفروضات .

وأما نسبة الأجزاء فهي نسبة عدد إلى عدد ليس بجزئيه ولا بعده ،
كنسبة (ستة) (٩) إلى ثلاثة عشر ، وأربعة إلى أحد عشر ، وما أشبه ذلك .
ووجد كل ما وقع في نسبة الأجزاء ، تافره القوة الناطقة ، وتشمئز منه .
فظهر أن هذا التعشق سية المناسبة في الملنوذ الذي بين العددين (١٠) ، من التداخل

(١) في ظ : (وبسبته)

(٢) في ظ : (التي)

(٣) في ظ : (وتسمى)

(٤) في ظ : (التي)

(٥) في ظ : (لإبعاد)

(٦) في ظ : (رئيسات الحلادات)

(٧) في الأصل : (الذي من العددين) والرجوع من ظ .

(٨) في الأصل : (الذي من العددين) والرجوع من ظ .

(٩) في الأصل : (الذي من العددين) والرجوع من ظ .

(١٠) في الأصل : (الذي من العددين) والرجوع من ظ .

والتناسب ، والاندراج في عالم النفس ، عالم الانتظام والإبداع والإيقان .
وأن الثفرة سببها ضد ذلك ، من التباعد (١) وعدم التناسب ، حكمة من الله
قدرها ، وعادة في الوجود عودها لا إله إلا هو العزيز (٢) الحكيم .

وعلموا ما يقع من ذلك بين الأشخاص (بالعلل الفلكية القصوى ،
يزعمون أن أسباب المحبة بين الأشخاص ،) (٣) لمناسبات في المدبرات ،
لكل محب (هـ ب) ومحبوب في العالم الأعلى ، الذي لا يتحرك في هذا العالم
ذرة إلا من أجله ، وذلك على وجهين إما من مناسبات مدبرات للمحبوب
في مولده ، بأن يقتضى محبة الناس إياه ، من سهام الآباء والأجداد ،
والإخوة والأبناء ، والقرابة والأصدقاء . والعيد ، أو من مناسبات (٤)
تقع بين مولدى كل واحد من المحب والمحبوب ، وتقع من وجوه أربعة :
النظر . والصميم . والمشاكاة أو الشبه . والنقل . والمدبرات وهي خمسة
عشر ، صاحب النوبة . والهيلاج (٥) . ورب بيته . وسهم السعادة . وربه
والكتخدا (٦) والطالع وربه . وأصحاب مثلثاته . وجزاء الاجتماع .
والاستقبال قبل الولادة ورب الجزاء . وسهم الحب ، والإلفة وربه .
وسهم الأصدقاء وربه .

فإذا اتفق أن يكون مدبرات أحد الشخصين ، مناسبة لمدبرات أحدهما ،
حصل الود والمحبة . ويكون اختلاف المحبة ، بالآشد والأضعف ،
 باختلاف قوى المناسبات .

فالنظر ينقسم إلى ما يوجب المحبة التامة ، والمحبة الفاتكة ، وهو نظر
التبليث ، وإلى ما يوجب نصف تلك المودة ، وهو التسديس ، وأيمن النظرين .

(٢) في : ط (العلم)

(٤) في : ط (أو من مناسبة)

(٦) في : ط (والكخره)

(١) في : ط . (من التباعد)

(٣) ما بين الماسرين ساقط من الأصل

(٥) في : ط (واللاح)

أقوى من أيسرهما ، واتصاليه أقوى من غير اتصاليه ، والضميم إما أن يكون في الحظوظ^(١) وهو أقوى أولاً يكون وهو أضعف . والمشكلة أو الشبه ، إما أن يكون في جملة الجوهر والدلالة ، وهو أقوى ، أو في بعضه وهو أضعف ، والنقل إما أن ينقل سعد ، ويكون الدليلان بعضهما في حظوظ بعض ، وهو أقوى . أو يكون والناقل سعد ، وهو دونه ، أو الناقل نحس ، وهو دونهما بكثير .

وأما المدبرات فأقواها صاحب النوبة ، ثم الهيلاج ، ثم ربه ، على التتالي . ومناسبات مدبرات الموالد^(٢) ، تدل على اختلاف مجال المحبات والمودة^(٣) . فردة الأجداد ، تعلم من ارتباط أدلة الجد ، وهي سهم الأجداد وربه . وبهرامه^(٤) وصاحب بيته ، وصاحب البرج الرابع ، وشدة الحب وضعفه ، بحسب البعد في الأطراف من المناسبات الأربع ، وحب الأب ينظر بالنهار من الشمس ، وبالليل من زحل ، ومن البرج الرابع (وربه ، وأصحابه مثلثات الدليل ومثلثات الرابع)^(٥) وسهم الأب وربه ، فإن حصلت هذه الأسباب كانت المحبة شديدة . والآم ، وحب الأولاد ، وحب الإخوة ، ومحبة الأصدقاء ، كذلك . ينظر فيه مثل هذه الأمور ، التي تقتضيها صناعة (أحكام)^(٦) النجوم . وحب الزوجات والأزواج^(٧) ، ينظر من الزهرة . وصاحب السابع وسهم التزويج وربه ، ومن الكواكب الحال في البرج السابع ، فإن اتفق النظر والتصميم والمشاركة والشبه بين هذه الأدلة ، وأدلة الأخذ ، حصل الحب والعشق ، وبحسب قوته وضعفه توجد قوة الأمر وضعفه ، وكذلك الحكم في جميع المودات .

(٢) في : ظ (المولود)

(٤) في : ظ (وبهرام)

(١) في : ظ (الحظوظ)

(٣) في : ظ (للوادة) ولها : المودات .

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ .

(٦) ساقطة من الأصل . وزيدت من : ظ

(٧) في : ظ (والزوج) .

وتضعف المحبة حيناً (وتقوى حيناً) (١) وذلك عندهم بحسب
الفرديات (٢) ، والكتخذه (٣) والأوتاد الأربعة .

وتقريب ذلك مفصلاً في الولد . إن اتفق كون طالعه خامس أبيه ،
وكان رب طالعه في تثليث رب طالع الآخر الآمين ، ونير النوبة كذلك ،
وسهم الحب مثل (٤) طالع الولد ، وافتقت الأدلة . كانت أنهى المحبة
ونقصها ، بحسب ما نقص ، (١٦٠) .

وحب الزوجة بأن يكون طالعهما سابع الزوج ، والزهرة في سابعا ،
وطالعه بالعكس ، أر بنظر الطالعين نظر المودة ، ويستقصى (٥) ذلك .

وكذلك حب الإخوة والأقارب والملوك وسائر الناس . والمعتمد
عليه في ذلك عندهم ، أن تتفق المناسبة بين أدلة أحدهم ، وأدلة الآخر .
فبمقدار ذلك يكون الحب والمودة ، وربما كان ذلك بالسمع
من غير رؤية ولا لقاء ، حتى من يحب الخلوة والذكر والوحدة . يعلم ذلك
من كون سهم الحب والآلفة ، في غير الصورة (٦) الإنسانية ، وبأن يكون
ربه زحل ، أو المشتري ، مع نظر زحل وعطارد . فيدل (ذلك) (٧) على
الحلم والحسرة ، وكثرة الفكر في الأمور الباقية الدائمة . وإن كان رب العاشق
متصلاً بالطالع (٨) دل على الأمور الإلهية ، أو كان المشتري في الثامن ،
وربه متصل به ، دل على الاجتهاد في أمور الآخرة ، ويعلم المحب (٩) من
المحبيب إذا أشكل ، بالاتصالات ، فإن المتصل بالآخر ، في النظر أو الصميم
أو النقل ، هو المحب والآخر المحبوب (وقد خرج بنا القول إلى ما لا حاجة

(١) ما بين الحاسرتين . ساقط من : ط .

(٢) في : ط (القهديات .)

(٣) في : ط (والساحفاني .)

(٤) في : ط (بتل)

(٥) في : ط (ويستقى)

(٦) في : ط (الصور) .

(٧) ساقطة من : ط

(٨) في : ط (الطالع) .

(٩) في : ط (الحب) .

لنا به . ونحجبنا بالافادة في علمه ، ولا ضرر في هذه الأمور بحبله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، لكن لما كان الوقت خالياً عن يقوم على هاتين الصناعتين ، نهينا على أتمان له مائة وتطفل في هذه الأغراض ، والله يسترنا بستره ^(١) وهذه أمور ظنية ، وقياس غائب على شاهد ، ولو كان للعقل مجال في استقصاء أسباب المناسبة ، لوجد ذلك الحق بغير مربوط . ومسيا عن حكمة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الأرواح أجناد مجتدة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » ، وما ينقل عن محمد بن أبي زيد رحمه الله :

أعجب شيء رآته عيني هذا الذي ^(٢) تدعى القلوب
تأبى نفوس نفوس قوم وما لها عندها ذنوب
وتصطنى أنفس نفوسا وما لها عندها وجوب
ما ذاك إلا للمضمرات يعلمها الشاهد الرقيب

ويرجع ذلك كله إلى التلاؤم والتضاد ، إذ لا تقع نفرة إلا عن تضاد في خلق وخلق ومزاج ، وروح ومتابعة ، وهذا الفصل كله كتابنا في غنى عنه ^(٣) والحمد لله (وحده) ^(٤) .

خاتمة هذا القسم :

قال مؤلفه رحمه الله ^(٥) : اختلف الناس : هل المحبة مجلس واحد ، يشمل محبة المحدث للمحدث ، ومحبة القديم للمحدث ، ومحبة المحدث للقديم ، ومحبة القديم للقديم . وتنب الاختلاف ملاحظة علل المحبات .

(١) ما بين الحاصرين ساقط من : ط .

(٢) في : ط ، من (عنه غنى)

(٣) في الأصل (يدعى القلوب)

(٤) ساقطة من : ط ، من .

(٥) في : ط من (قال المؤلف رحمه الله عنه) .

إذ محبة المحدث تقررت علانها وبواعثها ، من نوال وجمال ، ومناسبة وعمازجة ، وكلها لا تغلو من ميل أكيد ، وانجذاب من الطبع ، وجنوح إلى نيل كمال ، وإحراز لذة أو (قبة) ^(١) أو اتحاد .

ومحبة القديم للمحدث ، لا توصف بكل ذلك حقيقة . فن رأى بعين الجمع ^(٢) بحسب دعواهم ، أطلق لفظ الإرادة ، وجعله جلسا ، ورأى المريد والمراد بمعنى واحد ، وجعل محبة المحدث للمحدث محبة فرع لفرع شم عليه رائحة الوصل .

ومحبة المحدث للقديم محبة فرع لأصل ، وحين جزء لكل ، ومحبة القديم للمحدث ، محبة مؤثر لأثر ، وصانع بصنعة . فإنما أحب صنعته وأثره وذاته ، (٦٠ ب) وفي ذلك حكاية تدل على أنها رائحة خمر الإنكار ، وهي شبهة فتاح الطرف ، وهي أن مزينا زين صاحب وجهه حسن ، ولما فرغ منه قبله ، واستعدى عليه ، فأقسم أنه ما ارتكب نكرا ، ولا قبل إلا صنعته . ونستغفر الله . (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها ، قال الشاعر :

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلا شرودا فى الندى والباس
فإنه قد ضرب الأقل لثوره مثلا من المشكاة والمصباح ^(٣)

ومحبة القديم للقديم ، ثناؤه على نفسه فى علم عينه ، وإطلاق هويته . أنت كما أثبتت على نفسك ، والثناء ثمرة المحبة ، واستحسان خلق أو صفة .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الرؤية بين الجمع ، لرجاع جميع المظاهر السكونية إلى أسماها ، من الأسماء والصفات الإلهية ، ثم لرجاع الأسماء والصفات الإلهية ، إلى الاسم الجامع « الله » ورؤية جميع الظاهر نابعة من أصلها ، ثم لسياتها وعدم اعتبارها وجودا ، من حيث أن وجودها مستعار ، وليس أصيلا ، ومن ثم يقولون : لا موجود إلا الله ، أى لا موجود أصالة إلا الله .

(٣) ما بين الحاصرين ، ساقط من : ط ، من .

ومن كان الله لسانه الذي يحمده ، كان الحمد والحمد والمحمود منه واحداً ،
على ما أخبر به إمام العارفين ، صلوات الله وسلامه عليه (١) .

وقال بعضهم : ثناء الذات على نفسها ، هو مواجهة الذات للذات ،
وهذه المواجهة ، هي رؤية الذات بالذات في الذات . هو سبحانه يرى ذاته
بذاته في مرآة هي ذاته ، فهي الناظرة والمنظورة ، ومن استصعب إطلاق
الميل على كل محبة ، جعل متعلقاتها متعددة ، وكأنها حسبها من الألفاظ
المشتركة ، التي لا يعمها حد واحد ، فنص محبة المخلوق للمخلوق ، بميل
يحمده في نفسه إليه ، وانجذاب بطبعه ، وشوق إلى الاتحاد به ، والاتخاذ
والتكامل به . يحمدها بميل ذات إلى مثلها ، لاستفادة كمال حسي أو معنوي .
وحدّ الأطباء العشق بدوام الفكر في استحسان بعض الصور والشبائل .

وخص محبة المخلوق للخالق ، والمحدث للقديم ، بحال تزل بالقلوب
المستبصرة ، فتفرغ أشغالها إلى المحبوب الحق . وتقصرها عليه ، وتولعها
بالقرب منه ، والتحاق به ، من غير ميل من قلبه إليه (٢) ، كما قيل في المخلوق ،
لأن ميل القلب لا يكون إلا بجانسة ، ومن استولى عليه خيالاً وفسكراً
واستيعاباً ومحبصلاً . والله لا جلس له ولا ميل ، ولا يدركه ويستوعبه
ويحيط به شيء ، ولا يعرفه إلا هو سبحانه .

وخص محبة الخالق للمخلوق ، بإرادته بنعيمه ، وتقريبه ، والخير له
وتقريبه إليه ، فتكون المحبة هنا راجعة إلى جاسمها ، وهي الإرادة وحدها

(١) إشارة إلى ما جاء في الحديث الشريف « سبحانه . لا أحصى ثناء عليك ، أنت
كما أئنت على نفسك » .

(٢) ليس هناك ميل من القلب ، ولكن هناك استغراق القلب بالمحب الإلهي حتى لا يملك
ميلاً ولا حركة ، إلى ذات المحبوب . بل يكون ميل القلب ، لإرادات الرب . وأن يبدأ المحب
في الأمور كلها بأمره ، قبل أمر نفسه (كتاب الصديق . لأبي سعيد المرادي ٨١٠ . تحقيق
الدكتور عبد المليم محمود) .

بتفسير الله (طلب مجيئه ، وتوفيقه لهدايته ، فتكون محبة الله)^(١) لعبده ، راجعة إلى الإرادة ، وهي صفة من صفات الله ، وقيل مدحه إياه . وثناؤه عليه ، فتكون راجعة إلى كلامه القديم ، وهو أيضا صفة من صفاته .

والرابع^(٢) ما يختص به من قبيل مالا يتكلم به ، وإن تكلم باعتبار جمع الجمع ، إذا استغرق الحادث عين القدم ، وإليه الإشارة بقوله : لا يعرف الله إلا الله . فهذا ما يعطيه الكلام في حدود المحبة ورسومها وتعريفاتها ، والإحاطة لله سبحانه (لا إله إلا هو)^(٣) .

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٢) أى محبة القديم للقديم .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ظ .

القسم الثالث

في أن كل محبوب ، إنما هو لكل محب ذاته ، من غير زائد عليها
وأن كل مفترق ، فراجع بالضرورة إليها^(١) .

يا منفدا ماء الجفون ن وكنت أنفقه عليه
إن لم تكن عيني فأن ت أعز من نظرت إليه

قال المؤلف رحمه الله^(٢) (١٦١) : من المعلوم المتقرر ، أن النفس إنما
تحب الملازم على الجملة . وهو معنى الخير . وتكره المنافر . وهو معنى الشر .
ولا خير كالوجود ، ولا شر كالعدم ؛ فالوجود أو ما كان سببا في الوجود ،
أو في كمال الوجود . وما جر إلى شيء منه محبوب ، والعدم وما جر إليه
مكروه . فالنفس إنما تحب وجودها بالذات ، وجميع ما انصرف إليه .
حبها من مال ، أو ولد أو صحة ، أو مفيد مال . أو جاه أو علم ،
أو صديق ، إنما هو حبا لذاتها خاصة .

فالmaal تراه مفيد بقائها . وصورة حياتها . للاقتيات ومصالح العيش ،
والولد تنوسم^(٣) به البقاء لها بالنوع . والصديق يتخيل إعائته إياها على
البقاء ، والصحة كذلك . وجميع ما يرجع إلى القوى كلها ، من العلوم
والكالات ، إنما يحصل لها به البقاء ، أو كمال البقاء . وعلاقتها^(٤) المسبية
عن الشهوات ، إن كانت طبيعته^(٥) . فهي راجعة إلى كمال الوجود ، وإبقاء
النوع ، أو منحرقة ، فهي متلبسة بالطبيعة ، ومن أغايط الطبيعة ، ومتعلقة
بالطبيعة ، وبالجملة^(٦) ، من التماس الكالات .

(١) أي راجع إلى الذات .

(٢) في : ظ ، س . (رضي الله عنه) . (٣) في الأصل ، س . (تنويم) .

(٤) في : ظ (وعاقبتها السبب) . وفي : س . (وعلاقتها السبب) تحريف .

(٥) في : ظ طبيعة . (٦) في الأصل ، ظ (وبالحكمة) .

فإذا النفس ما أحبت إلا ذاتها ، إذ لم تجد شيئاً تحبه إلا
معدوماً ، فأحبت ذاتها ، وأحبت الأشياء المحبوبة لأجل ذاتها . فذاتها
المحب^(١) ، وذاتها المحبوب ، على ما ظهر ، قال الشاعر :

لا شكر لي إن كنت قد أحبيتم أو أتى استولى على هواكم
طوعاً وكرهاً ما ترون فإني طفت البلاد^(٢) فأوجدت سواكم

وزيد هذا الفصل بسطاً ، فانه لب هذا الباب ، ولياب هذا الكتاب ،
وعليه فليكن تحوين (٣) أولى الألياب . فنقول :

المحبوب الأول عند كل حي^(٤) نفسه ، التي بها أحب ، ومن أجلها
أحب ، ومن جرائها أنس بالملام ، ونفر عن المنافر ، ومعنى حبه لنفسه ،
إيدار الوجود على العدم . وهي سر كرامة الموت ، وحب الحياة ، وعلى كل
حال . فبقاء الوجود محبوب ، وكمال الوجود محبوب ، وهو أمر زائد
على بقاءه . وكل ما نقص من كمال الوجود ، عدم على قدره ، والعدم
مكروه ، فالنفس تفر إلى طلب الكمال . فراراً من الإحساس بالعدم .
فوجود صفات الكمال لها بالطبع محبوب .

فإذا المحبوب الأول لكل حي نفسه . ثم سلامة أعضائه . ثم ماله
وولده . وعشيرته وأصدقاؤه . وأنواع المحبوبين من الناس . فأعضاؤه
محبوبة ، لأن كمال وجوده متوقف عليها ، والمال محبوب ، لأنه سبب
في دوام الوجود . وكاله من المطاعم والملابس ، والزيد في الأفضل من
الأحوال ، واستقامة العيش ، بحسب الإرادة ، والولد للاقتناع (به)^(٥)

(١) ق : ط ، س (الحب) (٢) ق : ط ، س (الوجود)

(٣) ق : ط (تحوين أولى الألياب) . وق : س (تحوير أولى الألياب)

(٤) ق : ط ، س : عند كل شيء . (٥) ق : ط : لأنه من دوام الوجود

(٦) ساقطة من : ط ، س .

فى أسباب المعاش ، ثم لما تنخيله النفس من البقاء بالنوع ، وإن لم يكن البقاء الحق .

وحب الأصدقاء والأقارب وغيرهم ، حب السكال ، فإنه يرى (من) ^(١) نفسه بهم كثيرا ^(٢) ، وحب المحسن لأجل إحسانه ، واجمع لحب المال ، فإن المحسن إذا أمدّه بالمال أو الجاه ^(٣) ، أهانه على كمال وجوده ، فحب الملوك والسادة والمنعمين ، والأجواد والكرماء ، من هذا الباب . ومنه حب الهداة والمتعلمين ، والعلماء والمشايع والفضلاء ، فإنه إحسان روحاني ، يكمل النفس ، ويفيدها معاني تقدر بها على (٦١ ب) اجتلاب ما يحفظ الوجود ويكمله ^(٤) وينتج ^(٥) السعادة والخير ، فأذن محبوب الحى نفسه ، وحب كل شىء مندرج فى حب نفسه ، فنفسه ^(٦) المحب والمحبوب .

وأما حب المناسبة ، وهو حب الحى لما ^(٧) يناسبه ، فراجع إلى مناسبة جليلة ، ومناسبة خفية ، فالجلى ، كحب العالم للعالم ، والجاهل للجاهل ، والصانع للصانع ، والزنجى للزنجى ، ويرجع إلى حب الشىء نفسه ، فإنه إنما أحب شبه الحبيب إليه ، وهو نفسه ، لتخيله ^(٨) لهاها ، والتباس الشىء بما فى بعض الأعراض ^(٩) والأوصاف ، ومنه حب الجمال ، (والمتعجب للجمال) ^(١٠) الظاهر على صفحات الأشياء ، فلم يوجب الاستحسان إلا مناسبة الجمال المتعجب للجمال المتعجب منه خاصة ، حتى أن تلك الصفحات التى هى مظاهر الجمال ، إذا فارقته ، لم يبق للجمال المتعجب أرب

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) فى : ظ ، س . (كبرا)

(٣) فى : ظ ، س (بالجاه أو المال) .

(٤) فى : ظ (اختلاف ما يحيط الوجود وكلمه) تعريف .

(٥) فى : ظ (ويخرج) .

(٦) فى : ظ ، س (ونفسه)

(٧) فى : ظ ، س (لمن يناسبه) .

(٨) فى : ظ (لتجليه) .

(٩) فى الأصل (بعض الأغراس) .

(١٠) ما بين الماصرين ساقطة من : ظ ، س

بل :ناقراً لها لذهاب نسبه^(١) ، كالحال في النبات ، إذا ذبل والحى
إذا مات .

ولذا تقرر حب الجمال المجرد عن الأعراض ، فهو أفضل أنواع المحبة
وهو حب الشيء لذاته ، أى بجماله المجرد ، قال الشاعر :

إني أحبك حباً ليس يبلغه فهى ولا ينتهى وهى إلى صفته
أقصى نهاية على فيه معرقى بالعجز منى عن إدراك معرفته

والخفي لا يُعترف . فزعم قوم ، أنه أثر من آثار النجوم كما تقدم ،
وبالجملة فهو مما يعلم أن له سبباً ، لكن لم تتصل العقول به . ويحكى أن
سليمان عليه السلام ، أنكر وجود حمامة تلازم غراباً ، وعجب من بعد
اللسبة بينهما ، فلما تحركتا ، رأى الغراب أعرج ، والحمامة عرجاء ، فقال :
علينا من أين وقعت المناسبة .

(١) فى : ظ . س . (نسيه) .

القسم الرابع

في أن المولى هو بالحب الأول^(١)

قال المؤلف رحمه الله^(٢) : فإذا أنصام الحب راجعة في الإنسان إلى وجود نفسه وكآله وبقائه ، وحب من أحسن إليه ، ويرجع إلى ذلك من باب أولى ، من أفاده وجوده^(٣) ، وجه لمن كان في نفسه محسناً ، وإن لم يحسن إليه ، بل لكونه مقننة للإحسان إليه ، وتعلق أمله به ، وهو يرجع لما قبله . وجه لمن كان حسناً جميلاً في ذاته ، سواء كان من الصور الباطنة كاللعان والصفات ، أو من الصور الظاهرة ، كأشخاص الإنسان والحيوان ، وجه لمن بينه وبينه مناسبة خفية في الباطن .

فلو قدر اجتماع هذه الأمور في موجود واحد ، بأن يكون قوام نفس المحب ، وميسر آرائه ، وخالق آلات كآله ، وأعضاء إدراكه ، ثم إمداده بحياته ، وإعطاء وجوده ، وترجيح ذلك على عدمه ، وتقدير بقاءه ، ثم الإحسان إليه ، بحيث لا يعرف إحساناً من مطعم أو مشروب أو غيرهما إلا منه ، وأن يكون كل جمال وإن تعدد وتناهى ، وبهر العقول ، لمحبة من لمحات جماله^(٤) فلا شيء أبهى ، ولا أجمل ولا أكمل ولا أعلى منه ، وأنه قد باين النقص فلا يناله ، واستحق الكمال فلا ينازع فيه ، وأن وصله والقرب منه إذا حصل وتمكن الالتذاذ به مناسب لكمال ، قرب لا يغيره بعد ، وصفاء لا يشوبه كدر ، وخلود لا يوهنه زمان ، قد ترفع عن الأغيار والأضرار ، والخواطر والملاسل والسامة ، لا إله إلا الله^(٥) . (١٦٢) يا ماذا خسر المبطلون إما أشأم من أضع حظه من هذا الجمال الفياض ، والكمال المحض ، والوجود المطلق !

(١) في الأصل (هو بالحب أولى) .

(٢) في : ظ ، س ، (رضى الله عنه) (٣) في : ظ (ودوام وجوبه) .

(٤) في الأصل و س : فلهمة من لمحات جماله . ولا داعي لفناء في خبر يكون ، وقد أتينا الأصح . (٥) في : ظ (لا إله إلا هو) .

(٢٦ - روضة التعريف)

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
وقال آخر :

أرض لمن غاب عنك غيبته فذاك ذنب عصابه فيه
لو لم ينله من العذاب سوى بعدك عنه لكان يكفيه

أليس من تبين جامعاً لأشرف معاني الحب ، وأسباب الكلف والحيام ،
يجب له غاية الحب والاستهلاك ؟ ، وأن تكون قوة الحب له (بعد تحقق
جلال كاله) (١) بحسب هذه الخلل (٢) والأوصاف في أنفسها ؟ فإنها
إذا كانت في أعلى الدرجات (من الكمال ، كان الحب لا محالة في أعلا
الدرجات) (٣).

فإن أحببت النفس جواداً لجوده ، فأين جوده من جود الله ؟ ، وإن
أحببت منعماً لنعمته فأين نعمته من نعمة الله ؟ ، وإذا أحببت جميلاً لرائد
جماله ، وباهر كاله ، فألقه جميل يحب الجمال ، ولا جمال إلا من نور الله .
وإذا أحببت نياً أو هادياً لحكمته وطهارته وحيد خلقه ، ومعرفته
بألقه ، فأين هذا كله من صفات الله ؟ فألقه عز وجل ، قد جمع أشدات
المحامد والمجبات ، لا إله إلا هو .

فصل

وإنما هو معهود من أخلاق (٤) النفوس ، وسجاياء الذنوات ، المذكورة
في فطرها السليمة ، الجنوح إلى الكمال ، والحرص على الفضائل المؤدية

(١) ما بين الحاصرين سابق من : ظه س (٢) في الأصل (هذا الخلل) .

(٣) ما بين الحاصرين سابق من : س . (٤) في : ظ (أخلاق) ، تحريف .

لألمه ، (د) أنها متى اشتاقت إلى الانصاف بالعلم ، أو التجوهر^(١) بالصنائع ،
وتعرفت أن قائماً على ما تخطبه من ذلك يبعد مثلاً ، قد وكف على بعض
آثاره الغريبة ، وموضوعاته البديعة ، (ف) بأن الشوق^(٢) لا بد أن يحركها
لألمه ، ويهزها إلى لقاءه ، والاستفادة منه ، ويسهل عليها الرحلة البعيدة ،
وهجر البلاد ، ومفارقة المنشأ والآراب ، وبحال المتعشقات ، وخوض
البحار ، وجنوب القفار^(٣) والأخطار ، والاستهداف للأمراض ، ومكابدة
البرد والسموم ، ومعرة البقع الويثة ، إلى أن تقوز^(٤) بمطلوبها ، من كمال
يصلحها مصاحبة منقطعة غير دائمة ، محدودة بأمد الحياة^(٥) ، وربما
عاقبها عن كمال أعظم ، ومنال^(٦) أشرف ، لا نسبة^(٧) بينه وبين ما عاق
عنه ، وإن كان شريفاً .

فكيف لا يقع الشوق والحنين ، من النفوس الصافية الزكية ، إلى العالم
الإلهي ، الذي كل كمال وجمال ، ونور وإدراك ، وإشراق وبهجة ، ولذة
باقية خالدة هو معناه ، ومنه استفيد ، ومن تلقائه^(٨) قبلته ذات كل
شيء ، إلى أن يبلغ القرب منه . والاتصال به ، فينبئ الوصف المشاهدة
ويرد على الخبر الخبر .

كانت مسالة الركبان مخبرني عنكم قبيل التداني طيب الخبر^(٩)
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذنني بأحسن عما قد رأى بهرى

(١) في : ظ (أو الجوهر) . خطأ

(٢) في : س (وموضوعاته البديعة إلى التوق) ، تحريف .

(٣) في : ظ (القفار) - (٤) في : ظ (لأن أن يخوز) ، تصحيف

(٥) في : س (محدودة بأمد الحياة) - (٦) في : ظ (ومنال) .

(٧) في : ظ (ولا نسبة) - (٨) في : (من تلقائه) .

(٩) في : ظ ، س (عن فضلكم وعلاكم أطيع المبر)

وقال الآخر :

من زار ربك لم تبرح جوارحه تروى لطائف ما أوليت من من
 فالعين عن قره (١) والكف عن صلة والقلب عن جابرو الأذن عن حسن
 اللهم هب لنا الكمال المحض ، باستغراق ذواتنا في نور ذاتك ، ووقفنا
 للاتصاف بصفاتك .

(١) في ظ (عن قوة) وفي البيت توريات

القسم الخامس

في بيان الجدوى ^(١) في معرفة الله [٦٢ ب] عاجلاً وآجلاً :

قال المؤلف رحمه الله : قد تقرر في العقول ، بما لا شك فيه أن الحياة — وهي مدة اشتغال النفس بتدبير البدن — أمد معلوم ، وحد محدود ، والأيام تنقصه ^(٢) شيئاً فشيئاً ، والزمان يتجففه جزءاً فجزءاً :

من لم يمت غبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقه

وحال الحياة في هذه البرهة ، وهي زبرج ^(٣) الدنيا كما تقرر محبوب ، والنفس به شديدة العلاقة ، لا تعرف غيره ، ولا تألف سواه ، ولا يستقيم ملكها إلا به . ولا ينتزع إلا كما قال :

وبفك اليدين عنها تخل

وبقدر العلاقة المرسومة ^(٤) به تكون الحسرة عند فراقه ، والأسف عليه بين يدي انقزاعه واستلابه ، وعظم السكرات والوفرات لترك صحبته وفقد ألفتة ، وبقدر ما يخفف من الكلف به ، والرغبة عن صحبته ، تخف الآلام ، ويسهل الفراق ، وتنخفض الحسرة .

ولا يقلع من القلب إلا بمزاحم برعجه ، وغير يخلفه ، فإذا ارتسم في النفس عوضاً منه حب الحبيب الحق الباقي ، والآنس به ، والاشتياق إلى لقاءه ، فهناك لا شك تنقلب الحسرة سروراً ، والالام يتخيل القرب منه لذة . وما ظنك بمحب قد استشعر النعيم بقاء محبوبه ، من بعد طول شوقه ، والتمكن من مشاهدته أبد الآباد من غير ملل ولا كدر ، ولا رقيب ولا مزاحم ، ولا خوف انقطاع .

(١) في : ظ (الحدود) .

(٢) في : ظ (لخطفه) .

(٣) في : ظ ، س (وروح) .

(٤) في : ظ ؟ س (المشئمة) .

وبحسب تمكن المحبة، وقوة السكف بالمحبيب، والشغل به عن غيره.
تكون اللذة بقربه، والابتهاج بالقدوم عليه، ولا شك أن هذه سعادة
عاجلة، يستدفع بها [كل] ^(١) مكروه مظلون ^(٢). ويستسهل [كل] موقف
صعب. ولو أن طيبياً انتصب لتخفيض سكرات الموت، أو كان عنده
دواء لصعوبة الحمام، لم يبتل عليه [طالبه] بذهب ولا ورق ^(٣)، ولا مال
ولا نسب ^(٤). فهذه سعادة عاجلة لاخفاء في قدرها، وأين الزهد من المعرفة،
وأين المعرفة من تمام النظر. والزهاد مع هذا يقول أحدهم: «لو علم
الملوك ما نحن فيه، لقاتلونا عليه بالسيف»، و[العارف يقول]:
«من عرف ما أخذ هان عليه ما ترك».

وأما الآجل فقد تقرر أيضاً أن أسعد الخلق يوم القيامة، وأعظمهم.
في المدار الآخرة، أقوام حيا لله، إذ الآخرة معناها القدوم على الله،
وبقدر حبه تكون درجاته في النعيم، «وللاخرة أكبر درجات، وأكبر
تفضيلاً».

أما باعتبار الوسائل والأعمال، أو الرياضات المقربة إلى الله، فالرياضات
من لوازم المعرفة، والمعرفة من ملازمات المحبة، والمحبة سبب القرب،
والقرب سبب النعيم المقيم.

وأما من حيث التحقيق فقال أرباب الإشارات: إن الله عز وجل
يقول وقوله الحق: «وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه، قل
فلم يعذبكم بذنوبكم، بل أنتم بشر من خلق». فقد بان أن الذي جنى عليهم
العذاب إنما كان فرقههم وشركهم، وهو الذي يرتفع جملة عند تنامي المحبة.
وشاهده الحديث الذي عليه مدار هذا التأليف: «فلذا أحبيته كنت
سمعه وبصره».

(٢) ق: من (مكررة مضمون)

(٤) ق: ظ (ولا نسب)

(١) سابقة من: ظ، ص.

(٢) الورق: الفضة.

واؤه ما أحيت غيرك منعما (١٦٣)
 أبة بر لا يخاف فيستنى
 وإن لم تكن عندى كسعى وناظرى
 فلا نظرت عينى ولا سمعت أذنى

خاتمة:

وتفاوت الناس في المحبة - مع أن المؤمنين يجمعهم القدر المشترك من محبة الله (بحسب) تفاوتهم في معرفة الله ، على معنى المعرفة ، فإنه إن جهلت الأولى لم تحصل المحبة ، وإن جهلت الثانية لم تتم المعرفة .

وتفاوتهم في المعرفة بحسب الشواغل عن الله ، وتفاوتهم في الشواغل عن الله بحسب تفاوتهم في حب الدنيا ، إذ النفوس مفعورة على معرفة الله ، صالحة لا كتسابها : « وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين » . إلا أنها لما اغتبطت بصحبة الأجسام ، وطالت موافقتها إياها ، وغلب عليها سلطان الحس ، فنازع (الحس) العقل وحججه ، حتى أن كثيراً منها لا تعقل أن وراء هذه الأجسام لذة ، فلا شوق لها إلى عالم غير عالم الأجسام ، ولا تشعر أن لها عالماً آخر (لكنها) لم تعرفه .

فذلك رأى الهداة من أنبياء الله وأوليائه ، أن صرفها عن هذه الجنة التي ولعت بها لا يتأتى إلا بإحداثك عشق عفيف ، هو أشد من عشقها (للحسوس) ، إلى معشوق (هو) (١) أتم وأكمل لذة عند من ذاق معرفته ، من لذات المحسوسات ليصرفها (بذلك) (٢) عن عشق لذات الحس ، التي صلتها ، وحجبتها عن سعادتها .
 فمن الناس من ليس له (٣) من الله إلا ذكره بلسانه (٤) متى اتفق ، وهو

(١) ساقطة من : ظ ، س .
 (٢) ساقطة من : ظ
 (٣) في : س . (فهم من ليس له) .
 (٤) في : س (تذكره بلسانه)

معدود بمن سبج بحمد الله من أجزاء العالم الخبيسة ، إلا أنه (مثاب) (١)
معاقب سيي العقبي .

ومنهم من ليس له من الله إلا صفاته وأسمائه ، تلقوها عن غير علم (٢)
بحقيقتها ، وآمنوا بها ، وقرنوا ذلك بإيمانهم تصديقاً ، من غير تخيل معنى
لا يليق بها ، وهم أصحاب اليقين .

ومنهم من تخيل لها معنى لا يليق بها ، وهم الضالون الذين يحشرون
مع ماتوهموه .

ومنهم الذين تلقوها ، وعرفوا حقيقتها ، وهم المقربون . قال الله سبحانه
(وتعالى) (٣) : «أما إن كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم . وأما
إن كان من أصحاب اليقين فسلام لك من أصحاب اليقين . وأما إن كان من
المكذبين الضالين فذل من حميم وتصلية جحيم» .

(١) ساقطة من الأصل : وزيدت من : ظ . يعني أنه مثاب على ذكر اللسان ، معاقب على
غفلته عن مراقبة الله بقلبه .

(٢) في : ظ ، س : من غير علم . (٣) ساقطة من : ظ ، س .

القسم السادس

في لزوم المحبة (المقامات) (١) واختصاصها بتلك الكرامات :

قال المؤلف رحمه الله (٢) : اتفق أرباب هذا الفن ، المفتوح لهم (٣) .
باب الله إليه أو به أو بعده ، أو كيفما شئت .

ستكشفك من ذاك المسمى إشارة ودعه بمصرنا بالجمال محجبا
أشرنا بوصف واحد من صفاته تكن مثل من سمى وكفى ولقبا

(اتفقوا) على أن المحبة أصل وعنصر ، وباب جامع لجميع مقامات (٤)
الصوفية ، والأحوال الذوقية ، وأن المقامات مندرجة فيها . وقال (٥)
أبو القاسم بن خالص ، رحمه الله : « كل مقام من المقامات ، إما أن يكون (٦)
متقدما (عليها) (٧) كالنوط ، أو متأخرا كالفرع ، وأن جميع المقامات
مطلوبة من أجلها ، وهي مطلوبة لذاتها . ونحن نلعب بشيء من ذلك ،
مستعينين بمن لا إغانة إلا منه .

أما التوبة : فقد جعلناها (٨) من أسباب المحبة ، (٩٣ ب) ومقدماتها ،
وهي علة (٩) في وجود المحبة والمحبة ، بقوله تعالى : « إن الله يحب التوابين
ويحب المتطهرين » . وهي بمنزلة الاغتسال (١٠) لتلقي الشهادتين عند
المستفتح باب التوحيد ، وتوبة الخواص تطهير السرا عما سوى الله ،
ولزوم المحبة لهذا المقام ، وسريان عروقها فيه سابقة ولا حقة لا تخفى .

(١) ساقطة من الأصل
(٢) في : س ، ظ (رضى الله عنه)
(٣) في : ١ الأصل (المفتوح بهم) .
(٤) في : ظ (وقالوا) تحريف .
(٥) ساقطة من : س
(٦) في : الأصل (فلما أن يكون)
(٧) في : ظ (عليها) .
(٨) في : ظ (عليها) .
(٩) في الأصل : (غاية في وجود) .
(١٠) في : ظ ، اعتقال .

وأما الخوف فهو السوط الذى يسوق منتبذ (١) الركب ، إلى مناخ التوبة (قبل أن تهلكه المفازة) (٢) ، قال الله سبحانه : « إنما يخشى الله من عباده العلماء . وعلاقته بالمحبة غير خافية ، فإن كان سيئه تذكر تقصير كان ندما ، أو تألما لقوات محبوب فى الماضى ، أو نزول مرهوب فى الآتى ، تمحض خوفا ، وهو مقام من قسم أضغاث الزمان ، وحالاه عند المحققين عد مان .

وينقلب فى حق المستغرق فى المشاهدة هية ، وهى مسببة عن تعظيم المحبوب ، ودائمة بولامه .

وأما الزهد فمقام بدايته قاصرة ، ونهايته لا تدركها مقلة ناظرة (٣) ، ولا تحصر فضلها فكرة حاصرة (٤) ، فهو مدرج العموم ، ومصرح الموعوم ثم مرقى الخصوص إلى المقام المعلوم ، وحقيقته : الخروج عما سوى المحبوب . فإن كان مع قدرة عليه ، فهو زهد وإن لم تكن قدرة فهو فقر (٥) ، وحظ الخواص منه الزهد ، حتى فى الزهد . قال الشاعر :

(١) فى الأصل : متبذ الركب . (٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل . وزيد من : ظ . (٣) فى : ظ ، س باصرة . (٤) فى : ظ حاضرة .

(٥) ما دام الحديث عن مقامات الصوفية ، فلم يوفق ابن الحليب هنا ، لأن الفقر هو غاية الزهد . بمعنى تجريد القصد لله دون غيره ، وهو مقام شريف من مقامات الصوفية ، ولعل ابن الحليب أراد من الفقر مثله القنوت المتعارف .

وقد اختلف الصوفية فى تحديد المراد من الزهد . فقال بعضهم : هو الخروج عن هوى النفس ، وأخذ البتة من اللطام والشراب وضروبيات الحياة . وقال سفيان الثوري ، ووكيع ابن الجراح ، وأحمد بن حنبل ، وغيرهم : إن الزهد فى الدنيا قصر الآمال ، فن قصر أملة ، لم ينم ، وكانت النقلة منه بينة . وقالت طائفة : الزاهد فى الدنيا هو الراغب فى الآخرة . وقال بعضهم : الزهد خروج قيمة الأشياء من القلب .

ويرى البلاء : أن الزاهد الحق هو الذى تتوى عنده الجسارة والتهب . [انظر كتاب الصلح لأبي سعيد الخراز ٤٦ وما بعدها] ويرى سعيد بن المسيب رضى الله عنه : أنه لا خير فىمن لا يجمع من الدنيا ما يصون به دينه وجسمه . ويصل به رحمه . وعلى هذا =

وقالت ألم أخبر بأنك زاهد فقلت نعم مازلت أزهد في الزهد
ومن ترك شيئاً ثم رأى أنه تركه ، فقد بقى له الالتفات إليه .
يوم أزمعت عنك قصد البعاد وعدتني عن الوداع (١) العواذى .
قال صحبي وقد أطلت التفانى أى شيء تركت قلت فؤادى
وقال الآخر :

لقدت رأسى بأسمالى وقد ظفونا كما أعود نفسى عادة السياس
يعنى لم أنظر الى طريقهم حتى لا أعلم أين ذهبوا . والمحبة في هذا :
المقام متلجلجة (٢) جداً .

أما مقام الصبر فقالوا فيه : حبس النفس على البلوى ، وعقل اللسان .
عن الشكوى ، لما يثق به من حسن العقبى . وهو من لوازم المحبة ، وهو
لجام الشوق الذى يكبح عند الطموح ، ويكسر سورة الجوح ، وهو في حق
الخواص : التلذذ بلاء المحبوب ، واستعداد العذاب عند استغراق
أسرار القلوب ، في هوى المطلوب ، لمشاهدة المسبب في الأسباب ،
ورؤية المعذب في العذاب (٣) ، فهو أيضاً مظهر للمحبة عال (٤) ، ومختص
بها من غير زوال .

== أيضاً عبد الله بن المبارك . ويرى وكيع بن الجراح أن الزهد لا يكون إلا في الحلال .
والحلال مفقود ، فكانت الدنيا بمنزلة اللبنة شرعا ، ويجرى عليها أحكام اللبنة . ويرى الفضيل .
ابن عياض رضى الله عنه : وغيره ، أن الزهد لا يكون في الماديات غيب ، بل في المنويات
الرياسة والتصدر وغير ذلك (الطبقات الكبرى للشراف) .

(١) ق : س (ص البلد) .

(٢) الزاهد على الحقيقة لا تلجج المحبة في حقه ، وإنما يحدث ذلك في الرامد في شيء
دون شيء ، فهو بمنزلة خاط ورجى له التبول . والمحبة متأكدة في حق الزاهد . لأنه وافق
عبد الله . وكره مكارمه ، وذلك من علامات المحبة . ولا تتحقق المحبة في حق من زهد في
شيء ونظر إلى زهده فيه .

(٣) والصدق في الصبر ألا يحس الصابر ضيقاً في صدره ، ولا يشكو إلى الخلق . وقد تفرغ
الله الإتيان عن يمين المرج في صدره من القضاء « فلا وريك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما
شجر بينهم ثم لا يجدوا في أهلكم حرجا مما قضيت ويسلموا تسلياً » .

(٤) ق : ظ « حال » .

وأما الشكر : فهو السرور بالنعم ، وحسن استعمالها ، والثناء على منيل نوالها . وحظ^(١) الخواص منه رؤية المنعم ، والاعتراف بالعجز عن حق المحبوب ، وألا يشتغل عن الواهب بالموهوب ، إذ الشكر نعمة تستدعي شكراً . قال صلى الله عليه وسلم لما أبهظته سلسلة الشكر : « لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك » .

يا من تغنى فهو في سوق المني بنفاق شيء همه وكساد
رد الأمور إلى وكيل عالم وتهن نوم العين فوق وساد

وهذا المقام يتأكد فيه وجود المحبة ، إذ الشكر ثمرة الإحسان ، والمحبة أيضاً [١٦٤] كذلك ، فكأنه قدر مشترك لهما ، فهما فيه رضيعاً لسان ، ورفسارهان .

وأما التوكل : وهو إلقاء أزمة المحب بيد المحبوب ، وإعلاق ثقته به . وعند خواص المحبين ، فيه بقية شائبة ، وهية غائبة^(٢) ، ولذلك لم يعلقوا نفوسهم بشيء ، إلا بذات المحبوب الحق . ولما علم منهم صدق التفويض إليه ، والتحويل عليه ، كفاهم كل شيء . ومن شواهد ارتباطه بالمحبة (قوله تعالى) : « إن الله يحب المتوكلين » .

وأما الرضا : فهو ثمرة من ثمرات المحبة ، ومقام كريم من مقاماتها ،

(١) في : ظ « وخص الجوايز » .

(٢) يوضح ذلك البقية الشائبة . ما قال ميهون بن مهران . حين قيل له : إن هاهنا أقواما يقولون : نجس في يوتنا فرد علينا أزراننا . قال : هم قوم حق ، لأن كان لهم يقين مثل يقين إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام : فلينملوا . وإلقاء الروح في مقام اليقين هبة عظيمة . قال محمد الدينوري « لوجعت حكمة الأولين والآخرين ، وأدعيت أحوال الأولياء والمقرنين ، لم تصل إلى درجة المارقين حتى يسكن شرك إلى الله سالى . (الطبقات الكبرى للذهبي) حقيقة التوكل القائم بالسبب الذي أفاطك الله فيه ، فإن نجحت شكرت . وإن فشلت صبرت .

فأرضنا بجميع ما يفعله المحبوب ، قدم في الحب ^(١) راسخة ، وغرة من غرر القوم شادخة .

وأما التوحيد : فهو أخص المقامات بالمحبة ، إذ لا يتعين المحبوب إلا به ، فهو مبین المجل ، ومعين المهمل ، ويميز وجهة الحب ، ومخلص القشر من اللب .

عذبت قلبي في الهوى قيامه في نار هجرك دائماً وقعوده
ولقد عهدت القلب فيك موحداً فعلام تمضي في العذاب خلوده

وجميع المقامات والأحوال إما وسيلة إلى المحبة كما قررنا ، أو ثمرة من ثمراتها ، كالإرادة والشوق ، والخوف والرجاء ، والزهد والصبر ، والتوكل والرضا ، والتوحيد والمعرفة .

ومن الدليل عليه : أن الإنسان لا يحب محبوباً إلا بعد سبق العلم بكمال ذاته ، ثم يتأكد ذلك فتحصل المعرفة التي تتم المحبة ، ويتبعها الشوق والوجد إلى القرب ، ويلزم عن ذلك الصبر ، ويبعث في أثناء ذلك خوف الحجاب ^(٢) ، وفوات الحظ ، ويعارضه الرجاء .

ويشم الحب الرضا بقضاء المحبوب ^(٣) ، والزهد فيما سواه ، وتوحيده وتفريده بالجمال والكمال ، وأن ما سواه ^(٤) عدم ، ويسند إليه الأمور بالتفويض . ثم يفيد ^(٥) الغيرة ، فيتأكد ^(٦) الانبساط من الشكر ، وتوحش الصحو .

وأما سائر المقامات والأحوال ، التابعة للمحبة ، من الأنس والهبة ، والبسط والقبض ، والفناء والمشااهدة ، فتحن نذكر ذلك ، في غصن

(١) في : ظ ، في الحب . (٢) في الأصل « خوف المحبات » .

(٣) في : ظ ، س « مجرد المحبوب » (٤) في الأصل : « وأن ما سواه عدم » .

(٥) في : ظ ، س « ثم تقرير التيقن » .

(٦) في : ظ « وجأ كد » وفي : س « ونوكد » .

العلامات إن شاء الله تعالى ، وليس مقصود المحب في الوقوف مع شيء من هذا كله ، فهو حجاب ، كما قال الصوفي :

قد كان قلبي مهما دعا مقصاما أجباً
حتى إذا صح قصدي صار المقام حجاً

إنما القصد المحبوب خاصة ، كما قال الآخر :

وكل مقام لا تقم فيه إنه حجاب نجد السيروا مستجد العونا
ومهما ترى كل المراتب تحتل عليك فخل عنها فمن مثلها حلنا
وقل ليس لي في غير ذاك مطلب فلا صورة تجل ولا طرفة تجي

خاتمة :

هل تكتسب المحبة أو تدخل تحت الاختيار ، حتى يتعين أجر حكتسبها ، إذا كانت لا تخلو من نسبة إلى محمود أو مذموم ؟ أو المحبة أمر يهبط الإنسان على سبيل الضرورة التي لا اختيار فيها ، كالخجل والحياء ، والجراة والذعر ، أو كالجوع والعطش ، والظاهر أنها لا من قبيل ما يكتسب ، ولا من جلس ما يختار . « لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم (٦٤ ب) ولكن الله ألف بينهم » . إلا أن الإنسان ربما تسبب فيها ، واكتسب عللها ، فإذا كملت أسبابها ، جعلها الله مقارنة لأسبابها (١) مرتبطة بها كما يخلق (٢) [في] المواد بالاستعداد المقبول للصور التي تستحقها ، فيفيض عليها من عنده ، خصوصاً اضطراراً ، والتسبب (ع) (٣) يكتسب في سبيل النوال ، جسمانية وروحانية ، وكذلك الممازجة ، وسائر الأسباب من الجمال والمناسبة مخلوق لله لا يكتسب .

قال يحيى بن معاذ [الرازي] : « لو وليت حساب الخلق يوم القيامة ، لم

(١) ق : ظ ، س : مقارنة بأسبابها . (٢) سائلة من : س .

(٣) سائلة من الأصل ، ظ .

أعذب أحدًا من العشاق ، لأنهم لا اختيار لهم في عشقهم . ومنه شفاعة
رسول الله صلى الله عليه وسلم لمغيث عند بريرة (١) ، وشفاعة الحسن
ابن علي ونوفل بن مساحق لقيس المجنون ، وهو بما يقوى ماذهب إليه (٢)
والحمد لله (مستحق الحمد (٣)) .

(١) في س ، ط : « في بريرة » تصحيف

(٢) قال إمام الماشقين سيدي عمر بن العارص في نظم السلوك :

بدوت لها في كل صب متيم بأى بدع يُحسَن وبأية
وليسوا بشيء في الموى لتقدم على لسبق في القبال القديمة
وما القوم غيبي في هواها وإنما ظهرت لهم لبس في كل هيئة
ففى مرة قيسا وأخرى كنيها وأوية أبدو جمل مينة

فالعشاق المنزويون مأمم إلا عشاق الجمال المطلق و صورة الجمال اللقيد ، فلو تجردوا من
تعلقهم بالماديات وسعوا مصنعين إحساسهم بالعشق إلى العالم المولى الأكس لسعدوا سعادة
لا يحدهما وصف .

(٣) ما بين الحاصرتين . ساقط من : ط ، س .

الفرع الصاعد في الهواء على خط الاستواء

(قال المؤلف رضى الله عنه (١) ويشتمل على قشر لطيف ، وجرم شريف ، وأفتان ذوات ألوان ، قنوان وغير قنوان ، وطلع نصيد ، وجنى سعيد .

فالقشر الحدود والرسوم ، وخواص العارف الذى هو المعروف .
بها والموسوم ، والفنون التى تقوم عليها والعلوم .

والجرم : ظاهر الخلق المقسوم ، وعلاجه كإعلاج الجسوم ، وباطنه المجاهدات ، التى عليها يقوم .
وقلبه الرياضة .

والنصون المقامات ، فيها المقام المعلوم .
ومادتها السلوك الذى بتدريج غذائه تبلغ الأفتان والورقات ما تروم
والزهرات اللوائح .

والطوالع والبواهد ، التى لها الهجوم .
والواردات التى تدوم أو لا تدوم .
ثم الجنى ، وهو الولاية ، التى كان الفارس عليها يحوم .

(١) ما بين الحاسرين . ساقط من الأصل . وزيد من : ظ .

القشر اللطيف

وفيه فصول (الفصل (١) الأول ، حدود المعرفة وأوصافها .

الثاني ، وصف العارف .

الثالث ، تفصيل العارف .

الرابع ، علوم العارف .

الخامس ، في أقسام العارفين بالله (٢) .

القسم الأول : في ذكر مقامات (٣) المعرفة

قال المؤلف رحمه الله (٤) : هذا الباب هو جمهور الكتاب ، ومهمته ، والمنفوان الذي أوصل إليه نفوس (٥) المحبة ، ومن بابه يشرع إلى حضرة الفتاح العظيم .

والمعرفة في اللغة العلم . وقالوا في حد العلم : معرفة المعلوم على ما هو عليه ، فكل علم معرفة . وكل معرفة علم ، وكل عالم بالله عارف ، وكل عارف بالله عالم (٦) . ذكره القشيري إلا أن المعرفة تتمدى إلى الله بنفس لفظها ، بخلاف العلم . قال بعضهم في قوله تعالى « وما قدروا الله حق قدره » ما عرفوه حتى معرفته . وجاء في الحديث عن عائشة ، رضى الله عنها ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن دعامة الدين المعرفة بالله ، واليقين ، والعقل النافع ، فقلت : « يا رسول الله باني أنت ما العقل النافع ؟ »

(١) ساقطة من : س .

(٢) ساقط من الأصل

(٣) في : ظ ، س « مقام للمعرفة »

(٤) في : ظ ، س : « رضى الله عنه » .

(٥) في : ظ « نفوس المحبة » .

(٦) يرى الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي أن العلم بالله أعظم من المعرفة بالله ، ويستدل بقوله تعالى « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم » (راجع أول مواقف النجوم) الشيخ الأكبر .

فقال : « الكف عن معاصي الله ، والحرص على طاعة الله ، ، وهذا من تعريف الشيء بغايته .

قال الشيخ أبو القاسم (الجنيد) : « المعرفة عندهم ، صفة من عرف الحق بأسمائه ، وصفاته ، ثم صدق الله في معاملاته ، ثم تنق من أخلاقه الرديئة ، وآفاته ، ثم طال بالباب وقوفه ، ودام بالقلب اعتكافه ، فحظي من الله بحملي إقباله ، وصدق الله في جميع أحواله ، (١٦٥) وقطع عنه هواجس نفسه ، ولم يصغ بقلبه إلى خاطر يدعو له غيره ، فإذا صار عن الخلق أجنبيا ، ومن آفات نفسه بريئا ، ومن المساكنات والملاحظات نقيًا ، وداوم في السرمع الله مناجاته ، وحقق في كل لحظة إليه رجوعه ، وصار عذتا من قبل الحق ، بتعريف أسرارهِ ، بما يحويه من تصاريف أقداره ، تسمى (١) عند ذلك عارفا ، وتسمى حالته معرفة (٢) .

وبالجملة فيمقدار أجنبيته (٣) عن نفسه ، تحصل معرفته بربه . قال ذو النون : « حقيقة المعرفة اطلاع الحق على الأسرار ، بمواصلة لطائف الأنوار . وسئل الشبلي عن المعرفة ، فقال : (أولها الله ، وآخرها مالا نهاية له . وسئل بعضهم عن المعرفة ، فقال) (٤) : « موهبة من الله ينور بها قلوب العارفين » .

وقيل . وهو الصحيح : المعرفة وراثة النبوة ، والعارف أنموذج مختصر من النبي (صلى الله عليه وسلم) (٥) قال أبو سعيد الخراز : المعرفة تأتي من عين الجود ، وبذل المجهود . وقيل : العارف الواسطة بين الله وبين عباده من بعد النبي (٦) .

(١) في : ظ : « يسمى عند ذلك عارفا »

(٢) وتلك الأوصاف التي عندهما الجنيد من علامات المعرفة هي بناتها دلائل المحبة وعلاماتها تكميلها والمحب واحد في دلائلها .

(٣) في : ظ : « حقيقته » . (٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٦) هنا القول ، مقدم على قول أبي سعيد الخراز في : ظ ، س .

وقيل : حقيقة المعرفة ، نور طلع في قلب المؤمن ، وليس في الخزانة شيء أعز من المعرفة . وقيل : المعرفة حياة القلب ، يحياه الله بها . « أفن كان ميتا فأحييناه ، وجعلنا له نورا يمشي به في الناس » .

شروط المعرفة وعلاماتها :

قال بعضهم : من لاحظ الكون بمره لحظة ، لا تصح له المعرفة ، لأن المعرفة إذا صحت ، أذهلت عما سوى المعروف .

وقال الشبلي : بداية هذا الأمر حيرة ، ونهايته دهش ، كالطفل ، أوله طفولة ، ثم يرد إلى علم ، ثم يرد إلى جهل .

وقال أبو بكر : ثم يرد إلى أرذل العمر . قيل : لكيلا يعلم من بعد علم شيئا . وهو الفناء .

وعن علي بن الحسين (١) : من عرف الله بالاسم ، دون المعنى (٢) فهو كافر ، ومن عرفه بالاسم والمعنى ، فهو يعرف إلهين (٣) ، ومن عرفه بالاختيار ، فهو يدل على غائب ، ومن عرفه بحقيقة المعنى ، فقد عرفه .

وقيل لأن يزيد : بم عرف الله ؟ قال : يطن جائع ، وبدن عار (٤) . وقيل المعرفة توجب الحياء والتعظيم ، كما أن التوحيد يوجب الرضا والتسليم .

وقال الدقاق : من أمارات المعرفة بالله ، حصول الهيبة من الله ، فن ازدادت معرفته ، ازدادت هيئته ، وإنما يخشى الله من عباده العلماء .

(١) في : ط . س : علي بن الحسين . (٢) لأنه عطل الأفعال والصفات ، بعدم معرفته لها .

(٣) لأن المعروف اثنين : اسم ، ومعنى .

(٤) أى بالفناء عن شهوات النفس وإيسر المراد حقيقة العرى ، وإن كانت حقيقة الجوع مرادة ، فقد أجمع أهل الترية الصوفية على أن الجوع يضجر بتأنيب الحكمة في قلب السالك .

وقال أبو حنيفة : مذ عرفت الله ، ما دخل قلبي حق ولا باطل (١) وإليه الإشارة بقول أبي يزيد ، وقد سئل عن المعرفة : « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة (٢) وكذلك يفعلون » .

وقال الواسطي : لا تصح المعرفة ، وفي العبد استغناء بالله وافتقار إليه ، ذكره القشيري ، أراد أن الاستغناء والفقر ، من أمارات الصحو .

وسئل الحسن عن المعرفة بالله ، أهي كسب أو ضرورة ، (ف) قال : رأيت الأشياء تدرك بشيئين ، فما كان منها حاضرا فيحس ، أو غائبا فيدليل ، ولما كان الله غير باد لصفاتنا وحواسنا (٣) ، كانت معرفته بالدليل والفحص والاستدلال ، إذ كنا لا نعلم الغائب إلا بدليل . والحاضر لا يحس . وقال : إن شئت ترتيب المعرفة على المقامات ببيان أقرب ، فاعلم أن المعرفة في المرتبة الأولى ، وهي مرتبة الإسلام ، وهي معرفة أصل الجسوم (٦٥ ب) ومعرفتهم هي الإقرار بأن الرب موجود ، وأنه (٤) الخالق المعبود ، وقربهم قرب ثواب . وفي المرتبة الثانية ، وهي مرتبة الإيمان ، معرفة أهل النفوس . ومعرفتهم ، أن يسلبوا عن معبودهم نقائص الكون ، وقربهم قرب يقين .

وفي المرتبة الثالثة ، مرتبة الإحسان . وهي معرفة أهل العقول القدسية ومعرفتهم أن يشهدوا معروفهم في جميع المتفرقات كلها ، شيئا واحدا . ويسمونها تطلقا واحدا ، ويشاهدوا تعريفا واحدا .

(١) أي أنه لم يمد أهلا لحكم على شيء من خلق الله بأنه حق أو باطل ، لأن تسميته بالباطل كفر ، وتسميته بالحق يوم احتال كونه ليس حقا قبل المعرفة . فوقف المعارف هنا التليم المطلق وهذا التصير من رموز الصوفية .

(٢) أي أن ما يملك النفس من الشهوات إذا دخل إلى القلب أفسده وأذل صاحبه ، وهو لون من التفسيم الإغاري يمتثل القنط بصرف النظر عن أسباب التنزيل ، لأن كثيرا من الآيات عام ورود في خاص ، وقد أفانص الأصوليون في هذا الباب فليرجع إليه في باب « المام والماس » .

(٣) ن : ط وحواسها . (٤) في : ط وأن الخالق للمعبود .

فصول في المعرفة ، نازل بها عيون الإشارة * ، إذا قصرت عن تمام

المعنى ألسن العبارة :

وقد در القائل :

وإذا العقول تقاصرت عن مدرك لم تسكن إلا على أذواقها

المعرفة اختراق المراتب الحسية ، والنفوس الجنسية ، والعقول القدسية .
والبروز إلى فضاء الأزل (١) ، إذا فني من لم يكن ، وبقي من لم يزل ، مع
عمران المراتب ، ورؤية الجائز في الواجب :

ومن عجب أني أحرب إليهم وأسأل شوقاً عنهم وهم معي
وتبكيهم عيني وهم في سوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

المعرفة : مقام يأتلف من جمع مفروق (٢) ، وأقول وشروق ، وسل
عروق ، ورد مسروق ، حتى يذهب الكيف والأيّن (٣) ، ويتعين العين ،
فيجمع العدد ويحمل ، وينحى السوى ومع ذلك لا يهمل .

للعددا منك نصيب ولك السهم المصيب
إنما يومك يوما ن خصيب وخصيب (٤)

* في الأسفل تأول بها عيون الإشارة .

(١) في : ظ فضاء الأجل .

(٢) الجمع : أن يرى السالك جميع المخلوقات عائنة إلى أصلها ، فيشبهها فيه ، ولا يشهد
غيره ، والجمع للفروق : أن ينظر السالك بعد التحقق بمقام الجمع هذا ، إلى الأشياء سرّة
أخرى باقية ، فيشبهه فيها بمعنى شهودها على أنها آثار الأسماء والصفات ، وبمعنى مظاهرها ،
فهو خلق يطن فيه الحق ، والحق حتى يطن فيه الملقى .

(٣) في : ظ الأيّن والكيف .

(٤) في : ظ ، س وغصيب .

المعرفة مقام سامى المنعرج ، عاطر الأرج ، ينقل إلى السعة من الحرج ،
ومن الشدة إلى الفرج (١) .

طريقك لا تخفى به إن تقيعت خطاك ولا يخفى عليك فيه
متاعك منشور على كل خيمة ورياك أمن من توقع تيسه

المعرفة عين ، إن لم تبصر أجزائها ، أحسن الله عزاءها . وحقيقة
إن لم يجعل الفرق إزاءها ، كانت العبر جزاءها ، فهي دائرة ، مركزها يجمع ،
ومحيطها (٢) في التفريق يقطع ، ليستقل الملك أجمع ، ويرى من يرى ،
ويسمع من يسمع :

بعد المحيط من المحدد واحد والكل في حق الوجود سواء
والحق تعرف ذاته من ذاته صبح الهوى قتلاشت الآهواء

المعرفة صعود وزول ، ووقوف ووصول ، فلا الوصول عن البداية
يقطع ، ولا البداية عن النهاية تمنع ، من له الأمر أجمع ، كل ما شاء يصنع
حصل القصد واستقر ، فلم يبق مطمع . العارف في البداية يشكر الراكع
الساجد ، ثم يعزى الواجد المتواجد ، ثم يرحم المنكر الجاحد ، فإذا انمحي ،
ورَدَّ العدد إلى الواحد (٣) ، قال لسان حاله :

من رأى لى نفيسة أو على عينها عثر
فله الحكم قسـل له ذهب العين والآثر

(١) في : س : تنقل من السعة إلى الحرج ، والسباق لا يقتضيه .

(٢) في الأصل : ومحيطها .

(٣) اختاره إلى مقام الجمع ، أى رد المظاهر للصفة ، إلى أساسها الواحد ، سبحانه وتعالى .

القسم الثاني في ذكر العارف

وهو صاحب مقام المعرفة

سئل أبو أتراب (النخعي) عن العارف ، فقال : الذي لا يكدره شيء ، ويصفو به كل شيء . وقال : تضيء له أنوار العلم ، فيصر بها عجائب القلب .

وقال شارح المجالس : العارفون قائمون بالله ، قد تولى الله أمرهم (١٦٦) ، فإذا ظهرت منهم طاعة ، لم يرجوا عليها ثوابا ، لأنهم لم يروا أنفسهم محالاً لها ، وإن ظهرت منهم زلة ، فالدية على العاقلة ، لم يشاهدوا غيره في الشدة والرخاء ، قيامهم بالله ، ونظرم لإليه ، وخوفهم هيتهم ، ورجاؤهم الأنس به .

وقال الجنيد : العارف ، من تطلق الحق عن سره ، وهو ساكت .
وقال رويم (البغدادي) : العارف مرآة ، إذا نظر فيها تجلى له موله .
وقال الصبلي : للخلق أحوال ، ولا حال للعارف ، لأنه محيت آثاره ورسومه ، وفقئت هويته بهوية غيره ، وغيت آثاره ، بآثار غيره ، والله أعلم .

أوصاف العارف وعلاماته :

قال الرئيس : العارف هش بش يسام ، يجبل (١) الصغير من تواضعه ، مثل ما يجبل (٢) الكبير ، ويسط من الخامل ، مثل ما يسط من النيه ، ثم علل فقال : وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق ، وبكل شيء ، فإنه يرى فيه الحق . إنى لأجد رجح يوسف :

(١) في الأصول : « فيجبل الصغير » .

(٢) في : « مثل ما يجبل الكبير » .

لمعت نارهم وقد اعسمس اللي ل ومل الحادى وحر الدليل
فتألمتها وقلت لصحبي هذه النار نار لى فيلوا

والعارف شجاع . وكيف لا ؟ وهو بمنزل عن هية الموت ، وجواد .
وكيف لا ؟ وهو بمنزل عن صحبة الباطل ، وصفاح . وكيف لا ؟
ونفسه أكبر من أن تخرجها زلة بشر . ونساء للأحقاد . وكيف لا ؟ وذكره
مشغول بالحق .

وقالوا : من عرف الله ، صفا له العيش ، وطابت له الحياة ، وهابه كل
شئ ، وذهب عنه خوف المخلوقين ، وأنس باق الله رب العالمين .

وقال الشيل : ليس لعارف علاقة ، ولا لمح شكوى ، ولا لعب دعوى ،
من عرف الله انقطع ، بل خرص وانقمع ، لا أحصى ثناء عليك أنت
كما أتييت على نفسك .

وقال (آخر) (١) : قالوا علامات العارف ثلاث : لا يطفى نور معرفته
فور ورعه (٢) ، ولا يعتقد باطنا من العلم ينقض عليه ظاهرا من الحكم (٣) .

وقال آخر : أبى العارف أن يتعلق قلبه إلا باقته فأصبح محبا له ، إن أهانه
أو قربه ، كالطفل يلوذ بأمه ، إن طرده من جانب ، جاءها من الجانب
الآخر ، وإن مشغلته ، لم يشتغل بشئ عنها ، وإن أبعدته ، لا يسكنه عنها
شئ . وإن قربته لا يطلب شيئا سواها .

(١) ساقط من : ط ، س .

(٢) أى لا يخرج المعرفة والتحقق عن الوجود الذى هو أساس من أسس المعرفة

(٣) هذا رد على من يتهم الصوفية بأن بعض علومهم يخالف الكتاب والسنة ، ويلاحظ

أنه لم يذكر العلامة الثالثة ؟

قال أبو الفرج : إذا جلست في ظلام الليل ، بين يدي سيدك ، فاستعمل
 أخلاق الأطفال ، فإن الطفل إذا طلب من أبيه شيئاً فلم يعطه ، بكى عليه .
 وهذه كلها قشور وأقاويل ، لا تكشف عن حقيقة العارف ، وربما أعطت
 الفصول المتقدمة درأ من أمره ، وحقيقة العارف ، يظهر ظاهرها من علومه
 ومعارفه ، المنوطة بمقامه . وباطنها لا تسعها العبارة :

لأن الحسين جداً يتبقي وعاقوه عنه ولو كان الوعاء الأزمن

القسم الثالث

تفصيل العارف

النصراياذى : الزاهد غريب فى الدنيا ، والعارف غريب فى الجنة ، لأن تاركى الدنيا قليلون ، فهم غرباء ، وكذلك أهل الجنة ، فتعوا بنعيمها . والعارفون ، تعلقت بهمهم بالحق ، فلم يشغلهم عنه نعيمها (١) ، فهم فيها غرباء .
قال ذو النون : الزهاد ملوك الآخرة ، وهم فقراء العارفين (٦٦ ب) .
وقيل : العارف فوق ما يقول . (والعالم دون ما يقول) (٢) .
وقيل : العالم يقتدى به ، والعارف يهتدى به .
وقال رويم : رياء العارفين ، أفضل من إخلاص المريدين .
وقيل (٣) : الزاهد صيد الشرع من الدنيا ، والعارف صيد الحق من الجنة . حكاه القشيري

حاله فى المخطوط وترقيه عنها :

قال الشيخ : غرض غير العارف ، بالرياسة ، أخذ الأجرة فى الدار الآخرة على عمل ، وغرض العارف أن تكون القوى الجسدية مناسبة للأمر الذى هو مطلوب النفس ، وهو الاستغراق فى الله ، حتى إذا صارت مطيعة لما مسخرة فيلتذت تكون غير مخالفة لما فى أفعالها .
وقال : العارف يريد الحق الأول ، لا شئ غيره ، ولا يؤثر شيئاً على عرفانه ، وتعبده له فقط ، ولأنه مستحق للعبادة ، ولأنها نسبة شريفة إليه

(١) ق : ط عنها ، وهو تحريف (٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل : وزيد من : ط
(٣) قد يكون ما ظاهره رياء من العارف لتسليم كأن يصل أمام تلاميذه قلا طويلاً مثلاً ، ولكن قلبه مسمور بالإيمان ، وقد يكون إخلاص المريدين مناراً لبعض الدساتير النفسية كالفرح بالطاعة ، والوقوف عند هذا الحد . والوقوف ليس من النصوص فى شئ ، لأنه اخلاق لا نهائى فى سبيل المعرفة .

لا لرغبة ولا لرغبة ، وإن كانتا فيكون المرغوب فيه ، والمهرب عنه (١) هو الداعي ، وفيه المطلوب . وتكون (الرغبة والرغبة) (٢) ليس (تا) الغاية ، بل الوساطة ، وإليه الإشارة بقوله : « نعم العبد صهيبي لو لم يخف الله (٣) لم يهصه » .

ويذكر عن رابعة أنها قالت : والله ما عيذك خوفا من نارك ، ولا طمعا في جنتك ، وهو عنها مشهور . ويستجني (٤) لأول وهلة . ومن شعرها في هذا المعنى :

أحبك حين حب الهوى وحبا لأنك أهل لذاكا

وقال الخلاج : علامة العارف ، أن يكون فارغا من الدنيا والآخرة .

وقال يوسف بن علي : لا يكون العارف عارفا ، حتى يكون بحيث لو أعطى مثل ملك سليمان ، لم يشغله عن الله طرفة (عين) (٥) .

قلت : ويرحم الله القائل :

(١) في : ظ . والمهرب عنه

(٢) في : ظ . ويكون الحق ليس الغاية بل الوساطة ، ويدل على صحة ما أئنتاه ، قوله بعده وإليه الإشارة بقوله عن صهيبي ... الخ .

(٣) في : ظ . لو لم يعل الله .

(٤) خصي الشيخ أحمد زروق فصلا في قواعده في مثل هذه البارة يرفع الإشكال عنها فقال في القاعدة (٢١٧) : « تعظيم ما علم الله متين ، واحترار ذلك ربما كان كفرا ، فلا يصح منهم قولهم : ما عبدناه خوفا من ناره ، ولا طمعا في جنته على الإطلاق . إما احترارها وقد عظمها الله تعالى فلا يصح من مسلم ، وإما استثناء عنها ولاغنى للمؤمن عن بركة مولاه ، نعم لم يقصدوها بالبار ، بل عملوا لله لا لشيء ، وطلبوا منه الجنة والنجاة من النار لا لشيء ، وشاهد ذلك في قوله : إنا نعلمكم أوجه الله ، إذ جعل على العمل لإرادة وجه الله . ثم ذكروا خوفهم ورجاءهم مجردا عن ذلك . وفي الخبر : لا يكون أحدكم كالعبد السوء ، إن لم يحط الأجرة لم يصل .

(٥) ساقطة من الأصل ، ط

أتراه لو زيد لفعّل ١٩ لم يشم هذا (القاتل) معنى العارف .

ولو قيل للجنون ليلى أو صلها تريد أم الدنيا وما في طواياها ؟
فقال غبار من تراب نعالها أحب إلى نفسي وأشدنى لبواها

وقال آخر :

واقه لو أنك توجتني بتاج كسرى ملك المشرق
ولو بأموال الورى جدت لي أهوال من مات ومن بقي
وقلت لي لا نلتقي ساعة لاخترت يا مولاي أن نلتقي

القسم الرابع في علوم العارف

قال المؤلف رحمه الله (١) : وعلوم العارف على ضربين : إجمال ، وتفصيل .

فالإجمال من حيث هو ، قد آتاه الله الحكمة ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً (٢) ، أن يعرف جوهر نفسه ، وكيف تصير عقلاً بالفعل ، وتتخلص من كدورات الطبيعة ، وتتجرد عن جميع العلائق القاطعة . عن السبب الأول : ويكمل جوهرها ، كما يحب ، فيستقيم معراجها إلى الأول ، ولا يتمتع عن سروره وفرحه في وقت من الأوقات ، ولا يعجز عن شيء ويريده ، ويتمم غيره ، ويخلص القطر الناقصة ، بلم أجل وأعلى من العلوم المكتسبة والنظرية ، والأعمال البدنية ، والتخلق على ما يليق ، وهذه النفس لا تحتاج في سعادتها ، وتتميمها ، إلى غيرها من النفوس (الجزئية) (٣) ، وجميع النفوس الجزئية محتاجة إليها ، وأحذة منها وتابعة لها ، وهو إذا استكمل بأكثر هذه الخواص (٤) ، فمن حيث هو وارث ، فإن وظيفة الحكيم ، أن يعلم النفس وعقلها ، ولا يترك شيئاً من الصنائع العلية والعملية ، (١٦٧) التي تعطى تدير الإنسان ، إلا نظر فيه وحصله ، واتصف به ، ثم حمل نفسه من المشقات التي تحصل باكتساب الصنائع المذكورة بها ، وبالصبر عليها ، وتمرن وبحث عن حقائق الموجودات ، ووقف على ما هيتهما ، وفكر في الأول الحق (٥) ، ونظر في الذي يجب عليه ،

(١) في س : ظ : « ورضي الله عنه »

(٢) أروغ ما كتب في تفسير هذه الآية الباب الأول من « علم القلوب » لأبي طالب المكي .

القاهرة ١٩٦٤

(٣) ساقطة من الأصل ، ظ

(٤) في : ظ : بأكثر عدد الخواطر ، وفي : س : بأكثر هذه الخواطر

(٥) في : الأو وفكر في دلائل الحق

ويجوز ويستحيل ، وطلب القرب منه ، والوصول إلى المبدع الأول ،
بالعلم لا بالتجوهر (١) ، واستقام وبلغ كمال الإنسانية ، وخلص العلم
بنفسه وعقله إلى حيث ينبغي ، ويقدر ما ينبغي .

والتفصيل من حيث الوراثة أن يعلم حسبما يعتقد أهل هذا الفن ،
أن موروثه الذي لا ينطق عن الهوى ، قد بلغ كل ما أمر به في تجلياته ،
وإسراده ، وتزلاته ، ورأى من آيات ربه الكبرى ، وعلم تهريراً كل
ما تسكمل به الشريعة ، مقتناً لكل من سمعه ، وكفاية (٢) لكل ذى همة
باعتة ، وإشارة لكل ذى نفس مستشرقة . ورمزاً لكل ذى عقل مصيب
قضيهم كل على قدر ما رزق ، فكان (٣) رجال الشريعة من بعده أربعة :

أولها : عاى يختص به من علومها ظاهر ، يقال له علم الرسوم ، وعلم
التفسير ، أى تفسير الحدود (الظاهرة) (٤) ويكشف عن الحلال والحرام ،
وهذا العلم يلبنى تعلوه وتعليمه ، وإشاعته ، وهو لا يدرك إلا بالتعلم
والدراسة ، ويزيد وينقص . وعلم الرسوم ، وهو علم محفوظ ، مسموع ،
من لسان الشارع ، (صلى الله عليه وسلم) (٥) وهو الإسلام .

وثانها خاص ، يختص به من علومها علم باطنها ، بشرط تحصيل علم
ظاهرها ، ويسمى علم الباطن ، وعلم التأويل (٦) . أى تأويل ما تضمنه
الرسم من المعنى ، وتحقيق ما انطوى عليه من القوائد ، ويسمى الحكمة (٧)
وهو الاطلاع على حقيقة المراد من الرسم (٨) ، وهذا العلم كثير لا يوصف

(١) في الأصل : ظ لا بالمجهر ؟ يقصد بلا حلول ولا اعتماد ، وهو حقيقة رأى الصوفية

(٢) في الأصل : وكفاية لكل ذى همة

(٣) في : ظ وكان (٤) ساقطة من : س

(٥) ما بين الماصرين ساقط من : ظ

(٦) في الأصل علم التزليل ؟ والترجيح من : ظ

(٧) في : ظ ، س وتسمى (٨) في : ظ ، س المراد بالرسم

بقلة ، فإنه بحر ، ولا يدرك هذا العلم بدرس ، ولا تعلم ، ولا تعليم .
 (وهذا العلم) (١) إنما يدرك بهداية (الله) (٢) ، والتعرض لهذه الهداية
 يتعين (٣) . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن لله في أيام دهركم (٤)
 نفحات ، ألا فتعرضوا لها ، وهذا التعرض لا يكون إلا بطهارة الظاهر
 والباطن ، وأداء الحقوق الشرعية ، وامتنال الأوامر ، والتقرب إلى
 الله بالتواضع ، يتقرب بها العبد حتى يحبه . ويقتد هذا العلم ، بالعلم
 الإيماني . فهو علم (٥) الإيمان ، ومن لم يحصل عليه ، فقد فاتته خير
 كثير . و (هو) (٦) نتيجة للتقوى (٧) .

وثالثها : خاصة الخاصة . ويختص به من علوم الشريعة ، علم الحد ،
 متضمناً لتحصيل ما تقدم ، قال صلى الله عليه وسلم « لكل آية من كتاب
 الله ظاهر وباطن ، وحد ومطلع ، وفي رواية : « لكل كلمة ولكل حرف ،
 وهو علم الإلهام ، والعلم الدني ، والموهبي . والإلهي ، وهو فضل من الله ،
 يؤتاه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم . ويحتوى على معان لا يقدر أن
 يعبر عنها من أطلع عليها ، إنما هو استشراف وإطلاع (٨) على ما لا عين
 رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . وهو بحر لا يوصف
 بطول ولا عمق ، ولا عرض ولا نقطة ، ولا خط ، إنما هو ذوق
 تلون (٩) ، لذاته في الطعمة الواحدة إلى ما لا ينحصر عدده ، ولا ينهى

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من : ظ ؟ س

(٢) ساقطة من : ظ ، س (٣) في : ظ متعين

(٤) في : ظ ؟ س في أيام دهره (٥) في : ظ فهو عالم الإيمان

(٦) ساقطة من : ظ

(٧) ولا يدرك هذا النوع ولا النوع الذي يليه بالتلم والدرس ؟ وقد نج من الصوفية
 أميون ونقل عنهم مريدوهم علومهم فكان آية في السم والمفاه ، ومنهم الشيخ عبد العزيز
 الربيع الذي نقل عنه ابن المبارك كتاب الإبريز ، والشيخ على الخواري روى عنه الشمراني
 والسيدة عجم بنت النفوس البغدادية شارحة للشاهد القدسية للشيخ الأكبر ، قال تعالى
 « وأتوا الله ويسمك الله » :

(٨) في : ظ ، س إطلاع واستشراف (٩) في : س فيكون لذاته .

أمده ، وهو علم النبوة . وحملته هم الذين عنانهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله وعلماء أمي كأنبياء (٧٦ ب) بنى إسرائيل (١) ، قالوا : وهذا العلم هو الذى لا يجوز كشفه ، ولا إذاعته ولا ادعاؤه ، ومن كشفه وأذاعه وجب قتله واستحل دمه (٢) . ويلسبون في ذلك إلى خواص النبوة وخلفائها كثيراً كقوله :

يارب جوهر علم لو أبوح به لقبل لى أنت من يعبد الوثنا
ولا استحل رجال مسلمون دى برون أقبح ما يأتونه حسنا

وغاية من اطلع عليه ، الحصول فى العجز ، ولذلك قيل : العجز عن درك الإدراك (إدراك) (٣) . وهو المراد بقوله تعالى دثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسيء ، والعلم الذى قبله ، فى جلسته كلاً شئ . وهذا هو علم الإحسان .

والرابع من رجال الشريعة ، خواص الله فى أرضه ، ورحمته فى بلاده وعلى عباده (٤) ، وهم الأبدال ، والأقطاب ، والآتاد ، والعرفاء ، والنجباء ، والنقباء ، وسيدم الفوت . ويختص بهم من علوم الشريعة علم المطلع ، متضمناً لما وراءه من العلوم ، وهذا العلم هو العلم العظيم ، المحتوى على جميع العلوم ، وهو علم الرسالة ، ولا يقدر على وصفه من اطلع عليه ، ولا يعلم ماهيته ، بل لا (ماهية) (٥) له ، إنما حامله حامل أسرار ، ومعان وأبكار حسان ، لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان .

(١) فى : ظ ، س . علماء أمي كأنبياء من قبلهم .

(٢) لآفیه من بلیة لقائد العامة ، وفتح باب الدعوى الریضة التى يتشدق بها المرتزة من مدعى الجذب وغيرهم ، فقتل مثل هؤلاء أمر شرعى لأنهم يفتحون أبواب الزندقة ، وقد شهيد الجنبید على الملاج وأقر قتله .

(٣) ساقطة من : ظ . (٤) فى الأصل : على عباده . والتبرجیح من : ظ .

(٥) ساقطة من : ظ . وقى : من لا نعلم ماهيته ماهية بذلا .

(تكملة تتعلق بعلم العارف ، الذى استحق به وصف العرفان)

وهو أن الحق ليس بينه وبين الخلق نسب ، إلا العناية ، ولا سبب إلا الحكم ، ولا وقت إلا الأزل ، بل باين الخلق بمعرفته ، « والله يعلم وأنتم لا تعلمون » وواصلهم (١) بلطفه ، ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ، فنفضل بالإيمان أولاً ، ثم بالثواب ثانياً ، « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان » . ثم لم يكف إنعامه على عبده بالإيجاد ، حتى شرفه بالعقل ، ثم وفقه للهداية ، ثم زين به بالعالم ، ثم أكرمه بالتقوى .

فلما وصل إلى هذا الحد ، رقامه من العمل إلى التخلق ، باصطفائه لنفسه ، وشغله بذكره ، فلا يزال يديه ، حتى يغلبه ، فإذا غلبه الذكر ، فتى عن ذكره وإذا فتى عن ذكره ، اصطلمه (٢) حتى (٣) صار كأن لم يكن ، وبقي من لم يزل ، فلا فضل إلا له (لا إله إلا هو) (٤) .

عدم يقبله وجود مطلق كالظلل يذهب حيث يذهب صاحبه

فالعارف لاستشرافه على هذه الممارج ، وتمشقه نفسه بتلك العوالم المقدسة ، يرتقى من العمل إلى الحال ، حتى يكون همه وهمته الوصول إلى الله ، فلا يلحظ ثواباً ولا غيره ، إنما سعيه فى استفتاح أبواب حضرة الله وإبدال عين ذاته ، فى قدس الله ، مصفقا بجناح الذكر ، وما دام يرى ذكره فهو محبوب به .

فإذا فتى عن نفسه ، وغاب عن ذكره ، فقد وصل ، فكان الذكر هو

(١) فى : ظ وأوصلهم (٢) سبق ترجمه فى أنواع الحب

(٣) فى : ظ ، س ، وإذا اصطلمه ، صار كأن لم يكن .

(٤) ما بين الماصرين ساقط من : ظ ، س .

المذكور (١)، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما عليه كان، فيكون معه بلا نفس، ثم يردده لنفسه، ليقيم رسوم (٢) الشريعة، ويتخلق بأدائها، ويكون (٣) عند ذلك محفوظاً في نفسه، محفوظاً عليه حاله، وإلى هذا لا يبق له من المخبرات إلا خبره عن خبره، الربيط بالله، فخبره عن الله عين (٤) خبره عنه وهو (٥) غيره، ولا يصح له مع وجود الفناء (٦). (٧٧ أ) فإذا أخبر عن الله، ولم يخبر عن خبره كان الفناء وتحقق، وكان المخبر والمخبر، ولم يبق للعبد أثر، ثم يردده الحق عليه .

قولا لمن سلب العظام لباسها وسرى إليها العشق من تلقائه
لم يبق مني غير رسم دارس وأنا الحريص (٧) على ارتفاع بقائه
ثم يرجع من حيث ابتدأ كذلك، حتى ينتهي فيصير ذلك ديدنا، فهذا شأن العارف مع الله، وهذه باكورة (٨) مستحقة، وبعدها يقع استيفاء هذا الغرض، بحسب إمداد الله، الذي لا قوة إلا به .

(١) لا يقصد بهذه العبادة وأمثالها بما يتردد كثيرا في كتب التصوف حلول ولا اتحاد .
ولتوضيح ذلك نقول :

يقول الله تعالى « الحمد لله رب العالمين » فهو الحماد وهو المحمود في هذه الحالة ، فإذا خلق بها العبد لم يكن حامدا على الحقيقة ، بل هو حامد على المجاز ، أما على الحقيقة فإله هو الحماد والمحمود كذلك ، فإذا غاب العبد عن نفسه ، وقي عن كل حركاتها صار ذكره لله ملكة لا يشعر بها ، ومن ثم لا يذكره لله . بل يصير سراجا ، فإله هو الحاكم والمذكور على الحقيقة ، والعبد ذاكر على سبيل المجاز

(٢) في : ظ ، س « رسم الشريعة » (٣) في : س « أو يكون »

(٤) في : ظ . « غير خبر عنه » وفي : س « يخبره عن الله عن خبره عنه »

(٥) أي لأن حديث العارف عن الله هو عين حديثه عن إحساسه بتجليات الله . هذا إذا لم يصل العارف إلى درجة الفناء ، فإذا كان فانسا كان أشبه بالتحدث في نومه مسيرا بإله فكما أن حديث النائم لا ينسب إليه إلا عازا فكذلك حديث العارف لا ينسب إليه إلا مجازا
علاقته المحلية بحسب

(٦) في : الأصل (مع وجود البقاء) . (٧) في : ظ ، س (وأنا الرضيع) .

(٨) في : ظ ، س (هذه باكورة) .

فرايب العارف ثلاث : أولها الرجوع عما سوى الله ، وإمالة الحجب ،
ويسمى في هذه الحالة (١) زاهداً ، والحجب المانعة للخلق عن الحق ثلاثة ،
حجاب كفر يحجب عن الإيمان ، وحجاب دنيا يحجب عن الآخرة ، فطالب
الدنيا ، وإن كان مؤمناً ، محجوب بدنيته عن آخرته ، فيكون مجتهداً في أمر
دنياه ، متوكلاً في أمر آخرته :

قياس لعمري عكسه كان أقيسا

وحجاب عامة أهل الجنة إذا اشتغلوا بنعيمها عن المنعم : « إن
أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون » ، وخواصهم خرقوا هذا الحجاب ،
فلم تشغلهم الجنة عن الله طرفة عين ، وورد في الحديث « اشتاقت الجنة
لسلمان وصهيب » ، كما قال الممرى :

إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل

ووسطها : الذهاب إلى الله ، في سبيل الرياضة ، ويسمى في هذا
الحال عابداً .

وآخرها الوصول إلى الله (٢) ويسمى في هذا الحال عارفاً بالله ،
ولذلك (٣) قال الشيخ : العرفان مبتدأ من تقريق ، ونقض وترك ، ورفض
بمعنى في جميع صفات الحق للذات المؤيدة بالصدق ، منته إلى الواجب (٤) :
ثم وقوف .

ومن أخبار أبي يزيد ، قال : ركبت مركب المحبة (٥) حتى بلغت سدره
المنتهى ، يشير إلى إنتهاء معرفته ، كما أن سدره المنتهى ينتهي إليها عالم الخلائق (٦)

(١) ق : ظ ، س (في هذه الحال) .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س .

(٣) ق : ظ (وكذلك) . (٤) ق : ظ ، س (إلى الواحد) .

(٥) ق : ظ (وكنت مركب المحبة)

(٦) ق : ظ (كما أن سدره المنتهى إليها ينتهي علم الخلائق) .

كذلك الحب بغير عوض ما وراه إلا الاصطلام السكلى . قال : فعند ذلك نادانى : يا أبا يزيد ، ما تريد ؟ قلت : أريد ألا أريد غيرك ، لأنى أنا المراد ، وأنت المرید ، فاجعلنى أريدك لك ، لا أريدك (١) لنفسى ، ولا تصرفنى عنك لغيرك ، قال : أردتلى ، فاصطفيتك لنفسى ، ولم (٢) أتركك إلى غيرى (٣) .

وراء هذا المقام هو المطلوب ، فصحة الإرادة بذل الوسع ، واستفراغ الطاقة مع ترك الاختيار والسكون تحت مجارى الأقدار ، وثبوت العمل مع سقوط الاختيار ، قالوا : ولا يجتمع هذا إلا لمن يكون حجة على أهل الأرض ، بما جاز المقامات كلها ، وهو مع ذلك يقيم رسم العبادات كلها .
تنبيه (ورفع إشكال يوقع فيه (١) :

قالوا : وإذا بلغ العارف درجة العرفان ، وألقت الحرب أوزارها ، وطرح المسافر آلات السفر العنيف من الرياضة الظاهرة ، كما قال :

فأسمت فى أركى البقاع صواقى

وضربت فى أعلى البقاع قبابى

وشويت للأضياف لحم ركائبى

فى نار أحلامى وفى أقبابى (٧٧ ب)

يظهر عليه الفتور لا ، بل الكسل ، لا ، بل ترك ما عدا الواجب ، لأن المقصود ، من الرياضات البدنية ، حصول الرياضة القلبية ، وإذا حصل المقصود (٥) كان الاشتغال بالوسط عبثاً ، بل ربما كان ذلك عائقاً

(١) فى : ظ (لا أريد)

(٢) فى : ظ (ولا أملك) .

(٣) ليست هذه المحادثات على حقيقتها ، وإنما هى حديث قس متوجه طاهرة ، فهو هنا يشير عن افقه بغيره عن نفسه ، كما قال للؤلؤف من قبل ، ولا يجوز تسميم الصديق فى مثل هذه المواسم والإلقاءات ، بل إن البيرة بمن ورد عليه الحاضر والإلقاء ، فإن شهد له حاله والكلامون فى عصره باستقامة الحجة وقواء الروح ، وصحة معنى الحاضر ، كان حقاً وإلا فلا .

(٤) ما بين الحاضرين ، ساقط من : ظ .

(٥) فى : ظ ، س المقصد .

فيقتصر على وظائف الواجب فقط ، لئلا تعود النفس إلى الكسل ،
ويعكس الأمر فيرصد عدم الرياضة البدنية ، سيأزوال الرياضة القلبية .

فقوم قوم ، ارتفاع الرسم ، وسقوط التكليف (عنه) (١) وبني على هذا
الرأى شغب كثير (٢) ، أصله عدم الفهم عن العارف ، وقال الجنيد : من
رآنى في بدايتي ، قال صديق ، ومن رآنى في نهايتي قال زنديق . وقال الشيخ
أبو القاسم : وذلك أن أعمالهم قلت في الظاهر (٣) فصارت قلبية ، وقال
الداراني : إن الله يفتح للعارف على فراشه ، ما لا يفتح له وهو قائم يصلي .
وقال أبو بكر الرازي : قال رجل للجنيد : من أهل المعرفة أقوام يقولون
بترك الحركات من باب البر والتقوى ، فقال الجنيد : إن هؤلاء قوم تكلموا
[بإسقاط الأعمال ، وهو عندي عظيم . والذي يسرق ويرزى ، أحسن حالا من
الذي يقول هذا ، فإن العارفين بالله (٤)] أخذوا الأعمال عن الله ، وإلى الله
رجعوا فيها .

(١) ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ظ .

(٢) حاصل الشغب الذي حدث ، أن بعض الدارسين ، اتجهوا الصوفية ، بإسقاط حركات
العباد ، عند الوصول إلى درجة المعرفة ، وهو قول الباطنية عامة ، والاسماعيلية خاصة ،
وحقيقة المسألة ، أن أي عبد من العباد يمالئ اللقطة والقل ، في أول سلوكه ، وإذا بحثنا منقأ
هذا الثقل نسبياً ، وجدناه التكليف ، فكل ما تكلف به النفس ، نقيض عليها ، فإذا بلغ
المالك درجة المعرفة ، وصار طارفاً ، وجد القوة في حركات العباد ، وسقط عنه النقل الذي
ينشأ من التكليف . فنقولهم : إن العارف يسقط عنه التكليف ، من إطلاق السبب ولزادة
الحبيب ، وليس من المقول أن يخطوا الحركات ، كما توهم بعضهم ، وهم ورنه إلى
صلى الله عليه وسلم في حاله حيث كان يقوم حتى تتورم قدماه ، وهو مسلوك لا يشعر فيه
صلى الله عليه وسلم بأذى مشقة ، أما ما يسم من جهال التصوفة في هذا الباب ، فلا
تعويل عليه .

(٣) إنما يقع ذلك أحياناً عند غلبة حال من المحبة والوجد ، ولا تقل عدمهم إلا أعمال
النوازل ، أما الفرائض فلا يهلونها أبنته ، وهم حين يتركون نافلة في هذه الحالة ، يكونون
في عبادة رفيعة العرجة .

(٤) ما بين الحاضرين : ساقط من : ظ والمبارزة : « أحسن حالا من الذي يقول هذا »
و « فإن العارفين بالله » جاءت في : ظ في نهاية قول من سأل الجيد اضطراباً من النسخ

القسم الخامس

في أقسام العارفين بالله

قال المؤلف رحمه الله (١) : وحقق الاستقراء ، أن مجموع من يدعى أو تدعى (٢) فيه المعرفة بالله ، ينحصر في سبع زمر ، تنفرع (٣) منها إحدى وعشرون زمرة .

الأولى منهم : أهل التقليد ، وهم ثلاثة أصناف : الأولى ، قلنوا آباءهم ، والثانية قلنوا علماءهم ، والثالثة قلنوا أنبياءهم ، ومعرفة هؤلاء خبرية (٤) .

والزمرة الثانية : أهل النظر ، وهم ثلاثة أصناف : قوم استدلوا بالصنعة على الصانع ، وقوم استدلوا بالصانع على الصنعة ، وهم (٥) أشرف وأعصر . وقوم جمعوا بين الدلائل ، وإليه الإشارة بقوله : ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله فيه ، أو معه أو بعده من حججهم الشميرة ، ومعرفة هؤلاء قياسية نظرية .

الزمرة الثالثة : أهل التنزيه ، وينقسمون إلى ثلاثة أصناف : الأولى ، زهواً معروفهم عن لواحق الأشباح (٦) ، والثانية زهوه عن لواحق الأرواح ، والثالثة زهوه عن لواحق العقول القدسية .

(١) في : س ، ظ . رضى الله عنه .

(٢) في : ظ أو يدعى فيه للمعرفة وتذكر النسل وأبنيته جازان للفضل بين النسل وطلب القائل .

(٣) في الأصل : صرع منها .

(٤) في : ظ (ومعرفة هؤلاء خبرية) .

(٥) في : ظ ؛ س (وهو أشرف) .

(٦) في : ظ ؛ س (عن لواحق الجسوم) .

والزمرة الرابعة ، أهل التشبيه ، وهم ثلاثة أصناف : الأولى ، شبهوه بصفات الجسم (١) ، وهم الظاهرية ، وحكوا عليه بما حكوا عليها ، من اليد والرجل ، والثانية ، شبهوه بالنفوس ، والثالثة ، شبهوه بالعقول .

والزمرة الخامسة : أهل العجز ، وهم ثلاثة أصناف : الأولى ، عجزوا عن معرفته من غير نظر ولا استبصار ، والثانية عجزوا عنها بعد بحث ونظر ، والثالثة عجزوا عن إدراك إدراكهم ، وخرجوا إلى التور المحض الذى لا تصور فيه ، ولا شوب ، ولا يخلفه غيره .

والزمرة السادسة : أهل الاتحاد ، وهم ثلاثة أصناف : الأولى ، الذين قالوا بالاتحاد فى الظواهر ، والثانية ، الذين قالوا به فى البواطن : والثالثة ، الذين قالوا بالاتحاد المطلق .

الزمرة السابعة : أهل التحقيق ، وهم ثلاثة أصناف : الأولى جمعوا بين الخبر (٢) والنظر (٧٨ أ) ، والثانية ، جمعوا بين التشبيه والتزيه ، والثالثة ، جمعوا بين العجز والاتحاد المقدس .

(أما) (الدلائل ، (ف) - أهل الخبر دليلهم الحديث والقرآن وإلهم إله واحد ، قل هو الله أحد ، «إني لأعرفكم بالله وأشدكم خوفاً منه» (٣) ، وغير ذلك من أخباره عن الله (٤) ، وما يناسبه . (و) أهل النظر ، أدلتهم كثيرة ، «الذين يذكرون الله [قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه] فتنابوا عذاب النار» ، ومثلها قوله (٥) : «أفلم ينظروا فى ملكوت السموات

(١) ق : ط (بسمات الجود)

(٢) ق : ط (الميز) صحيف .

(٣) ق : ط (وأشدكم خشية منه)

(٤) ق : ط (من أخبره عن الله)

(٥) ق : ط (كقولهم)

والأرض ، وأهل التنزيه ، دليلهم « ليس كئله شيء » ، وقوله « سبحان ربك رب العزة عما يصفون » ، (ف) المخالقون ما (وصفوه إلا بما اقتصفت به ذواتهم ، وأهل التشبيه ، دليلهم قوله عليه أفضل الصلاة والسلام ، « من عرف نفسه عرف ربه » ، (١) وقوله حاكيا عن ربه : « لم تسعني أرضي ولا سمائي ، ووسعني قلب عبدی المؤمن ، أی عرقی ، وقبل صورة معرفتي . وأهل العجز دليلهم من الكتاب « ويحذركم الله نفسه » ومن السنة : « تفكروا في آلاء الله ولا تنفكروا في ذات الله ، فإن التفكر في ذات الله يفتح الشك في القلب » وقوله « لا أحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك . » ومن الآثار ، « العجز عن حرك الإدراك إدراك » . وأهل الاتحاد دليلهم : « إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ، ومن السنة ، ما أخبر به عن ربه ، في حديث التقرب بالنوافل . ومن أعطى كل شيء حقه ، في حضرته المعينة ، فهو العارف الحق . والحمد لله (رب العالمين) (٢) .

(١) في هذا المبر ثلاثة تأويلات . أحدها : أنه بمعرفة النفس يتوصل إلى معرفة الله . كقولك أعرف العرية تعرف الفقة ، وإن كان بينهما وسائط ، والثاني أنه إذا حصلت معرفة النفس حصل بمصولها معرفة الله بلا واسط ، كقولك : جلوع الشمس يحصل الضوء ، والثالث أن معرفة الله تعالى ليست نتهت إلا أن تعرف النفس ؛ لأنك إذا عرفت على الحقيقة فقد عرفت العالم ، فإذا عرفت العالم عرفت أنه محدث ، ولا بد له من محدث لا يشبه الحادث بوجه ، وذلك غاية المعرفة ، وعلى هذا دل قول سيدنا على كرم الله وجهه : « إن العقل لإقامة رسم البهودية لإدراك الربوبية » .

(٢) ما بين الحامرين ساقط من : ظ ، س

الجرم الشريف

من الفرع الباسق المنيف

وينقسم إلى ظاهر وباطن وقلب

القسم الأول - الظاهر (١) :

(فيه) (٢) الكلام في الأخلاق : في أصولها وطباعتها ، وتفريطها وإفراطها ، وعلاجها ، وهو أساس الارتياض ، وينبوع تلك الحياض .

قال المؤلف رحمه (٣) الله : نقرر في هذا القسم أولاً ، أحكام

الأخلاق ، فنقول :

إن الله عز وجل (وعلا) (٤) عرفنا بنفسه ، فقال : « قل هو الله أحد » إلى آخرها ، وقال : « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر » إلى آخرها ، وقال : « سبح لله ما في السموات والأرض ، إلى آخر ست آيات منها ، وقال : « إن ربكم أفاض على خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يقضى الليل النهار ، إلى غير ذلك من الآي ، الدالة عليه ، في كتابه . ولم يعرفنا بنفسه ، حتى هيأنا لذلك ، فجعل لنا جسماً ترائياً ، قابلاً للرحمة المنزلة ، من المائة رحمة (٥) ، التي هي أول أسباب معرفته ، ومزج ذلك الجسم بالعوالم الروحانية ، التي هي عارفة به (٦) ، وبالعوالم النورانية ، التي هي علل معرفته ، وبالعوالم الفلكية ، التي هي مستقر المعارفين (به) (٧) ، وبالعوالم الطبيعية ، التي هي دلالة على معرفته .

(١) في : ظ القسم الأول من الظاهر .

(٢) ساقطة من : ظ . (٣) في : س ، ظ . رضى الله عنه .

(٤) ساقطة من : ظ .

(٥) ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ظ .

(٦) يشير إلى الحديث الشريف « إن لله مائة رحمة ، احدى منها تسعة وتسعين ، وبث في الأرض رحمة واحدة .

(٧) في : س عارفة به .

(٨) ساقطة من : ظ .

قالوا : فكان الإنسان لذلك عالماً متوسطاً ، بين الأزل والكون ،
بمادته وصورته . فالعوالم الروحانية الأزلية منه ، في غير محل معروف (١)
ولامستقر ، والعوالم النورانية منه ، في القلب والدماع ، والعوالم
الفلكية [منه] (٢) في الحواس ، وسائر الجوارح ، والعوالم الطبيعية
منه ، في الأمزجة والأخلاق . فيليني له ، أن يعرف نفسه ، (٧٨ ن)
فن عرف نفسه ، عرف ربه ، فيعلم أنه مركب من تراب وهواء وماء
ونار ، فالتراب والماء صورة ، والهواء والنار متمان (٣) لها .

هذا تركيب ظاهر فيه ، وأما الباطن ، فعقل وروح ، وقلب ونفس ،
فالنفس والروح صورة ، والعقل والقلب متمان لها ، فالروح نسبة الماء ،
والنفس نسبة التراب ، والقلب نسبة الهواء ، والعقل نسبة النار ، وطبيعة
الخير والشر ميثوقة في هذا التركيب ، بحكمة الله ، فالنفس قابلة للخير والشر ،
[والروح خير كله والقلب قابل للخير والشر] (٤) والعقل خير كله .
والجسم الترابي ، إن خدمته الجوارح الفلكية ، وأدت إليه الطاعة [من
النفس] (٥) قهر النفس وملسها ، مصارت في حربه ، ووجد الماء متصرفاً
في عمله ، فغلب الروح [إليه] ، بما (٦) بينهما في ذلك من النسبة ، فتحركت
الروح بالخير ، الذي من شأنها إذا اتسع مجالها في الخير ، وقبل القلب
الهوى ، مطية سورة النار ، فتمكن العقل ، واتسع مجاله ، فاستولى الخير ،
وانعزل الشر ، واحتشدت الأعمال الصالحة ، فأغار على بلاد الأعمال
الفاسدة ، فانتسفتها ، فاستولت على غنائم العلوم ، وسيت أبكار الحكم ،
وحصلت على الفوز العظيم .

(١) في : ظ ، س : معروفة .

(٢) ساقطة من : ظ .

(٣) في : ظ متحان . تحريف .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س .

(٥) ساقطة من : ظ .

(٦) ساقطة من : ظ .

ويحتمل هذا النظم من (١) بيان مراد الخير والشر ، الذي (كان) الخلق ثمرة ، عجائب . إلا أن الخوف من الإطالة (٢) ، أوجب الاختصار والإجماع ، ويتقرر من شواهد الارتباط ، أن الأفلاك بعد الجوارح : [فلك زحل ، ثم المشتري ، ثم المريخ ، ثم الشمس ، ثم الزهرة ، ثم عطارد . ثم القمر ، بعدد الجوارح (٣) التي هي مظاهر الخواص ، واليد والرجل ، واللسان ، والسمع ، والبصر والشم واللمس ، (٤) . الأعضاء (ر) (٥) نسبة البروج وكواكبها ، نسبة القوى ، فلكل برج ولكل كوكب نسبة في كل جارحة . وتلك (٦) النسبة زعموا [أنها] هي الحركة (٧) بالخير من ذى الخير والشر من ذى الشر بإعانة أوفاق . بين الكواكب والأعضاء ، التي عنها يصدر الأمر للجوارح بالحركات الخيرية أو الشرية . وتلك الأوفاق ، إما بالمواليد ، وإما بالقوى الطارئة بسبب الأوفاق ، من قبل أحوالها في البروج ، محدود ، أو مثلثات ، أو وجوه ، أو شرف ، أو بيت ، أو رجوع ، أو استقامة ، أو سقوط (٨) ، أو وبال ، أو سعد ، أو غير ذلك (٩) ، فينحط منها بسبب ذلك إلى الأعضاء المناسبة قوى روحانيات ، فتقتضى مقتضيات ، فيقع العمل بمقتضى ما تأمرها به ، ياخذ الله سبحانه (١٠)

وهذه الأسباب لو اقتصنا سوابق ، وتلك السوابق هي : أقبل وأدبر ، وإسلام الطوع والكراه (هؤلاء وهؤلاء) (١١) تلقف إسلام الطوع

(١) ل : ط و بيان (٢) ق : ط ، س إلا أن خوف الإطالة .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط (٤) ما بين الحاصرتين ساقط من : ط ، س

(٥) ق : ط بنسبة . (٦) ق : ط ، س وذلك النسبة .

(٧) ق : ط هي الحركة بالمير .

(٨) ق : ط ، س وسقوط .

(٩) ق : ط ، س أو غيره .

(١٠) ساقطة من الأصل .

(١١) ما بين الحاصرتين ساقط من : س تشير إلى قوله تعالى : « كلا نعد هؤلاء وهؤلاء

من عطاء ربك » .

والسكره من يدى (١) أقبل وأدير ، وتلقف هؤلاء وهؤلاء من يدى الطوع والسكره ، وتلقف الفطر من يد هؤلاء وهؤلاء ، وأحكمت الفطر المقتضيات ، على مقادير فى العاء الأول ، يوم قضيت القضاء بالكفر والجحود ، والظنيان والإسلام والإيمان والإحسان ، وبالمخالفات والطاعات والسيئات والحسنات ، والفلاح والهلاك ، والفوز والارتباك ، ما يبدل القول لدى "وما أنا بظلام للعبيد" ثم جاءت اللواحق ، على مقتضى السوابق لفتق الرتق ؛ وفصل الوصل ، وحكمة (٢) الارتباط ، التى بين (١٧٩) ذوات الوجود ، والاتفاق الذى بين دقائق ، والنسب التى بين جزئياته وكيانه ، فما من أمر واقع ، أو حال طارئة ، إلا والسابقة الأولى قد اقتضته .

فصل :

وإذا تقررت هذه الأصول ، وعُثرت (تلك) (٣) المدارك على مبدأ حركتى الخير والشر ، فلتكلم على الأخلاق ، فنقول : إنها عبارة عن هيئة (٤) تصبغ (٥) النفس ، فتصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر ، من غير فكر ولا روية ، فإن كانت حسنة شرعا وعقلا ، سميت خلقا حسنا ، أو العكس سميت خلقا سيئا . ويرجع الجنسان ، فيتوزعان على القوى الثلاث ، تحت رعاية العدل ، وهى قوة العلم ، وقوة الغضب ، وقوة الشهوة .

فقوة العلم ، حسنها أن يصير بحيث يسهل بها (٦) درك الصدق من الكذب فى الأقوال ، والحق من الباطل فى المعتقدات ، والحسن من القبيح

(١) ق : ظ مدى أقبل وأدير . تحريف .

(٢) ق : ظ وحكمته .

(٣) ساقطة من ظ ، س .

(٤) ق : ظ . هيئة .

(٥) ق : ظ تصبغ النفس .

(٦) ساقطة من : ظ .

القبح في الأفعال ، فإذا راعاها العدل ، وحفظ عليها هذا المنصب ، أثمرت الحكمة ، ومعناها امتثال مرسوم الشرع والطبع ، والعقل (السليم) (١) والنقل (الصحيح) (٢) .

وأما قوة الغضب والشهوة ، فحسبهما (٣) ، أن يقتصر انقياضهما وانبساطهما على حد ما تقتضيه الحكمة . ويكون العدل يعرض القوتين ، بحسب إشارة العقل والشرع ، فإذا استوت هذه القوى واعتدلت ، حصل منها (٤) حسن الخلق مطلقاً ، ومن استوى فيه بعضها ، حصل له من حسن الخلق (٥) بقدره ، فحسن (٦) القوة النفسية يعبر عنها بالشجاعة ، فإن خرجت إلى طرفي الزيادة والنقصان ، سميت في الزيادة تهوراً ، وفي النقصان جبناً ، وحسن القوة الشهوانية ، يعبر عنه (٧) بالعفة ، فإن خرجت إلى طرفي الزيادة والنقصان ، سميت في الزيادة شرها ، وفي النقصان جوداً .

والحكمة الحسنة ، كما قال الله تعالى : « ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً » ، وإن خرجت إلى طرفي الزيادة في الأمور الحسية ، سميت جاً وجريرة (٨) ، وفي النقصان سميت بلها .

فإذا ن أمهات الأخلاق أربعة : الحكمة ، والشجاعة (٩) والعفة ، والعدل . وهو المجموع ، فالحكمة حالة للنفس ، تدرك بها الصواب من الخطأ في الأفعال الاختيارية (١٠) والعدل حالة تسوس الغضب والشهوة ، وتحملها على مييل العقل والشرع ، استرسالاً وانقياضاً ، والشجاعة : انقياد النفسية

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) في : ظ جنسهما .

(٤) في : ظ ، س حصل عنها +

(٥) في : ظ قدره

(٦) في : ظ حسب القوة النفسية . تحريف

(٧) في الأصل : عنها . والترجيح من : ظ (٨) في : ظ حقاً وجوهرة

(٩) راجع : الفرية الرابع الأصفهاني ، والبدور البازقة لشيخ دملوى

(١٠) راجع : (باب الحكمة من علم القلوب لأبي طالب المكي - القاهرة ١٩٦٤ لمرفة

جميع معاني الحكمة الإسلامية .

للعقل ، إقداماً وإحجاماً ، والعفة : تأدب الشهوة بأدب الشرع والعقل ،
فن اعتدال هذه الأصول الأربعة ، تصدر الأخلاق (١) الجميلة كلها ،
فيتفرع من قوة العقل مع اعتدالها ، حسن الرأى ، وسلامة النظر ،
واستقامة التدبير ، والتفطن لدقائق الأشياء ، ومن انحرافها مع الزيادة :
المكر ، والخذاع ، والجريرة . ومن انحرافها مع النقص : اليه ،
والغباوة (٢) ، والحق ، والشجاعة . ومع الاعتدال ، كبر (٣) النفس ،
والاحتمال ، والكرم ، والنجدة ، والشهامة ، والحلم ، (والثبات) (٤) ،
والوقار ، [ومن انحرافها مع الزيادة : التهور ، والصلف ، والكبر ،
والعجب] (٥) . ومن انحرافها مع النقصان : المهانة ، والذلة ، والخسة ،
وصغر النفس . والعفة (٦) مع الاعتدال : السخاء ، والحياء ، والصبر ، والقناعة
والورع ، والمساحة ، والظرف ، ومن انحرافها مع الزيادة : والنفقار :
الحرص ، والشدة ، والحيث ، والوقاحة ، والتبذير ، (٧٩ ب) والنجانة ،
والحسد ، والملق .

وإذا كانت هذه الأصول أسباب الخلق الحسن وأمهانه ، والله عز وجل
يحب الخلق الحسن ، ويثني به ، فظاهرها أحب إلى الله ، ومزاياها من
عنايته ، بقدر تحليلها بحميد هذه الأخلاق ، وتحليلها عن ذميمة ، ولذلك (٧)
ما بلغ أحد من كمال الاعتدال فيها ، ما بلغ من فاق الخلق في كمال محبة الله
ومحبيته ، وهو رسوله الذي تتم مكارم الأخلاق ، صلوات الله
وسلامه عليه .

وتفاضل درجات الخلق في درج التشبه به ، والتخلق بخلق ، وبحسب
تفاوتهم في ذلك ، يكون تفاوت ذراتهم من ذاته ، والبعد والقرب من

(١) في : ظ الخلق الجميلة . (٢) في : ظ والتفارة .

(٣) في : ظ ، س كسر النفس . (٤) ساقطة من الأصل : والزيادة من : ظ

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ . (٦) في الأصل : ومع الاعتدال الفقه . تحريف

(٧) في : ظ . وقاك .

حقيقته ، ومن حضرة قدم ربه ، الذى جعله دليلا عليه . والعارف الوارث ، المتخلق بخلق الله ، وخلق رسوله ، على جادة الخلق الحيد ، والفصد الرشيد (١) ، ومترق إلى تجريد ، ومترام إلى مزيد ، وقان إلى توحيد .

خاتمة في فضل الخلق الحسن وذم الخلق السيئ :

والتعريف من جهة الثرة . قال الواسطى ، فى حسن الخلق : ألا تخاصم ولا تخاصم ، من شدة المعرفة بالله (عز وجل (٢)) . وقال غيره : هو كف الأذى واحتمال المؤن . وقال غيره : أن تكون من الناس قريبا ، وفيما بينهم غريبا . يعنى قريبا بالتجلى غريبا بالتخلى (٣) . وقال غيره : حسن الخلق ، الرضى عن الله . قال الحلّاج . هو ألا يؤثر فيك جفاء الناس (٤) ، بعد مطالعتك للحق . وقال الخراز (٥) : ألا تكون لك جهة إلا الله . وفى فضله جاء فى كتاب الله مدح رسوله صلى الله عليه وسلم « وإنك لملى خلق عظيم » ، وقال « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » ، ثم قال صلى الله عليه وسلم : وهو أن تصل من قطعك ، وتعطى من حرمك ، وتعفو عن ظلك . وقال صلى الله عليه وسلم : بعثت لأتمم مكارم الأخلاق . وسئل أى الأعمال أفضل ؟ فقال : حسن الخلق . وعن أنس (رضى الله عنه) (٦) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن العبد ليبلغ بحسن خلقه ، عظيم درجات الآخرة » ، وفى ذمه (٧) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « سوء الخلق ذنب لا يغفر » ، وقال : « إن العبد ليبلغ من سوء خلقه ، دركات جهنم » ، وقيل « يا رسول الله . ما الشؤم ؟ قال : سوء الخلق » ، وفى هذا القدر كفاية ، إن شاء الله .

(١) فى : ط ، س والتقص السديد . (٢) ساقط من : ط ، س .

(٣) أى بالتخل عما يشغل الناس من شئون الدنيا الباطنة عن المعرفة ، وكأنه عريب بين الناس وهو معهم ، لأنه قريب من الله مشغول بشفوق تجلياته .

(٤) فى : ط ، س جهاء الخلق (٥) فى : ط لا تكون .

(٦) ما بين الحاصرين ، ساقط من : ط ، س .

(٧) أى ذم سوء الخلق .

السلام في علاج الأخلاق :

قال المؤلف ، رحمه الله (١) . وكما أن الأبدان إذا تداعت بطرو العلل استدعيت لها الأطباء ، وبذلك في علاجها الأموال الخطيرة ، مع أن مرض البدن ، إنما يفوت ، إذا هلك (٢) الحياة (القصور) (٣) الأمد ، المنصرمة بانصرام الأجل ، فأولى أن تكون العناية بمرض النفوس (٤) ، من علل الأخلاق ، التي تفوت الحياة الدائمة . فن عرف قدر الجوهر المعروف ، والجزء الذي حل به المرض ، ومنتهى أثره فيه ، وما يزول إليه أمره ، شمر لإزالته ، ولم تشغله الشواغل عن معالجته ، فإذا (٥) تلقى الطبيب الذي أطلعه الله بنور العرفان ؛ على تشريح المنشآت والأطوار والحضرات ، إلى طور التركيب ، (١٨٠) وشروطه ، أن يكون مرشداً (٦) فاضلاً ، عالماً بالعلوم الثلاثة : الشريعة ، والطريقة ، والحقيقة (٧) بصيراً ، عارفاً بمحقق الأمراض النفسانية ، والأدوية المزية لها ، وربما عالج المريض (نفسه) ، إذا كان ممن يعرفه عرفان كسبي ، ظنه شهوداً ، فوضع الدواء في غير موضعه ، وكان على الهلاك أقوى أسبابه .

والناس يلحون الطبيب وإنما غلط الطبيب إصابة المقدار

فينظر الطبيب في القليل ، فإن رأى الأمر خارجاً عن طور العلاج ،

(١) في : س ، ط رضى الله عنه . (٢) في : ط ، س أهلك .

(٣) ساقطة من : ط (٤) في : ط ، س النفس .

(٥) في الأصل فإذا تبين الطبيب (٦) في : ط ، س واصل .

(٧) الشريعة خطاب الله لعباده ، وكلامه الذي أوصله إلى خلقه ، بأمره ونهيه ، ليوضح به المحجة ، ويقم المحجة . والحقيقة تصريحه في خلقه ، وإرادته ومشيئته التي يحس بها من اختار من أحبابه ويميد بها من أبغده عن باب . . وقد جمع الله تعالى بين الشريعة والحقيقة في آيات كثيرة منها قوله تعالى « من شاء منكم أن يستقيم » فهذه شريعة « وما تشاءون إلا أن يمشي الله الرب المدين » فهذه حقيقة ، (راجع : الروضة الأنيقة للشيخ عبد العزيز الدري التوفى عام ٦٩٧ هـ) ، أما الطريقة فهي السلوك بالشريعة إلى الحقيقة .

مستقرأ من وراء خطة اليأس والمرض من بعد المنتهى (مائلا (١)) من (٢) أصله إلى جنية الإمكان ترك السكد والعناء ، ويئس من الجنى ، وعلى (٢) المريض ، وأئس مع (٤) القطع بالهلاك ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وإن رأى بعد إعمال قوة الحدس ، وحكم القراسة ، أن العلة وإن كانت باطنة المحل مما يقبل العلاج ، وأنها مسببة عن التعويقات (٥) الاسمية ، بحسب المظاهر الكلية ، والسلطانات (٦) الدورية ، والتزلات الحية الأصلية ، وعرف الأسم الخاص ، وأحدية (٧) سيرة ، وعدم مقابله ومخالفه ، أو غير ذلك ، بحسب الأحكام الإمكانية ، قدر (٨) الدواء بالنسبة إلى طبع المريض . وقوته من الأقوال والأذكار والأعمال ، بين قلبها وقلوبها (٩) ، يضع الهناء مواضع النقب (١٠) ، مؤيدا بالشهود (١١) المحقق ، والعلم النبي لم رتب الخلق ، وأسماء الحق ، واقفا (بالشهود) (١٢) على أسرار المنازل والمقامات لتحقيقه بها ، وقابل التشكيلات الاتصالية

(١) ساقطة من : ظ

(٢) ق : ظ ، س في أصله

(٣) ق : ظ قبل المريض

(٤) ق : ظ وأئس من القطع بالهلاك

(٥) في الأصل : التعريفات . والرجوع من : ظ . والفرق بينهما أن التعريفات الاسمية بمعنى تجلياتها قد تنتهي إلى تعويقات ، إذا لم يكن السالك مستعدا لتلقى تعريفات اسم من الأسماء كن يذكر الأحد قبل الواحد ، تعريفات الأحدية لا يمكن الاستعداد لتلقيها ، إلا بعد التحقق بتعريفات الواحدية .

(٦) ق : ظ ، س السلطات .

(٧) ق : ظ ، س . وأخذ به سيرة .

(٨) جواب لأن التعريفية ، وقد طال الفصل في الشرط والجواب .

(٩) ق : ظ ، س . وقلوبها .

(١٠) أى يضع الدواء مكان الهناء .

(١١) في الأصل : بشهود المحقق . والرجوع من : ظ .

(١٢) ساقطة من : س .

الفلكية والكوكبية ، بحركات إنسانية ، هي كالتشكيلات والانصالات
القولية والفعلية ، من حيث أعضاء الإيمان وقواه التي هي أيضاً مظاهر
الأسماء الإلهية ، ولها آثار وأحكام في الأفلاك وما فوقها ، لتبعية حقيقة
العوامل للحقيقة الإنسانية في الأصل و [في] إزالة التعويقات . (١)

وعلى العموم فيمارستان الشريعة ، وخزائنه الرفيعة تزيق تلك
الأقوال والأفعال ، والحركات والسكنات ، المزیلة للحجب الكثيرة (٢) ،
من أحكام تلك التعويقات .

وعلى الخصوص فعند علماء الحقيقة الآخذين عنه وفيه بنفوذ
بصائرهم علاج كل مريض (٣) ، من عقاقير الرياضة ، ومعاين الأذكار ،
والمجاهدات والمكابدات ، بما يقاوم العلة ، ويضاد السبب ، حتى يرتفع عن
القلب الوجداني الاعتدالي عرضه ، وعن السر أو الروح مرضه ، وعن
نفس السالك سيئه .

فإذا حصل البرد ، واستقرت حالة الراحة ، اقتصر بالمريض على
ما يحفظ الصحة . فإذا حسم الأسباب القصوى ، وقطع المواد بحسب كل
شخص شخص ، من مراعاة كم وكيف ، رجع إلى تحليل المستقر ، ومقابلة
المزاج بضده . فعالج مرضى الجهل بالتعلم ، ومرضى البخل بالتكرم ،
ومرضى الكبرياء بالتواضع ، ومرضى الشره بالكف عن المشتريات (٤) ،
ويجری القياس على هذا في جميع الأمراض .

ولما كان العلاج لا يتم إلا بتأني الموضوع وهو المريض ، إذ لو كان موضوع
صانع التجارة . وهي الخشبة . إذا وضع (٥) [النجار] عليها القدم زاعت .

(١) راجع (مواضع النجوم) لشيخ الأكبر محي الدين بن عربي - ط القاهرة)

(٢) في : من : لحجب كثر .

(٣) في : ط ، س عن الشبهات .

(٤) في : ط ، س كل مرس .

(٥) في : س إذا حل .

والمشار فرت ، لما تآق له عمل الكرسي والخزانة ، فيجب على مريض هذه العلل الصبر على مراوة^(١) الأدوية وتكلفتها : [٨٠ ب] بتحمل^(٢) معضض المجاهدة ، وحرافة الرياضة .

وتختلف صور المعالجات ، بحسب الأشخاص كما قلنا ، فإن كان المريض جاهلاً لجأ ، ليس له علم بالحدود الشرعية طلبه بفرائض العبادات ، ومالا يتوصل إليها إلا به . أو مستغرق الفكر في مال حرام أمره بالخروج عنه . أو مقارفاً لمصيبة أمره بتركها ، فإذا تزيد بنور الاستقامة ، وتحلى بشذور العمل ، وتظهر من دنس المعاصي ظاهرة وباطنة ، انتقل إلى معالجة ما هو فوق ذلك .

فعالج الكبرياء بالتواضع ، والكدية بالسؤال برآى من عيون المتقصين^(٣) .

وعالج شغل القلب بقم^(٤) الطرق والنظافة والاستخدام في الأماكن الوسخة ، والقيام بمؤنة المطبخ ، وربما صعب عليه نقله من خلق مذموم إلى ضده دفعة ، فينقله إلى مذموم دونه داخلا تحت غرض المذمة ، كن ينقل مثلاً من شرب الخمر إلى شرب النبيذ ، الذي رخص فيه بعض الناس ، ثم إلى غيره مما لا يتعلق به إلا الكراهة ، ثم القطام عن الكل .
وعالج الشره إلى الطعام بالصوم ، وتقليل الأغذية ، وتقديم اللذيذ

(١) ق : ط . عل مراوة الأدوية .

(٢) ق : ط . س فيجعل .

(٣) هذا هو الهدف من شمعة السؤال ، في يسر الطرق الصوفية ، كالدرقية من مروع الشاذلية بالغرب ، ويسي سلوك المالكية ، وليس الهدف هو إحراف السؤال كما فهم بعض الفارسين ، بل هو القضاء على أمراض القلب مثل الكبر والرتاسة انظر (مدارج السالكين لابن بكر الباني) فهو من أروع ما كتب في هذا الباب .

(٤) ق : ط ، س . بهم الطرق

منها إلى الغير ، مع الإمساك ، حتى تنكسر النفس ، ويتعود الصبر ، وينزع من اللحم والأدم ، حتى تذلل النفس .

وعالج الغضب الغالب بالصمت والحلم ، وعدم صحة من الأخلاق ، وبهذه المثل الكلية ، يطرده العلاج في الأمراض الجزئية ، وعلامة حصول الغرض من العلاج في العلة التي ذهب إلى علاجها لا تخفى عن الطبيب .

وليقدر العلاج . فإن كانت علة الكبر المبعث عن الله ، عالج بالتواضع إلى حد وسط ، لا يفضى إلى الملق والحسة ، فإن العلاج إذا جمع وخرج عن الحد الصناعي ، أخرج المزاج إلى طرف آخر من المضادة ، ويحوج إلى معالجة أخرى . فلتقع على الوسط المحافظة ، فإنه خفي ، ولا تعرى النفس فيه عن الميول ، وهو المدول عن الصراط (المستقيم ^(١)) ، ولتفاضل الميل فيه وقعت الإشارة في اختلاف صفات الصراط وهياته للعابرين ، وهو سر تكرار الدعاء إلى الله ، بالهداية إلى الصراط المستقيم سبعة عشر مرة في كل يوم بترداد الفاتحة في الصلاة .

. ولما كان الإنسان تخفى عليه أحوال نفسه في سلوك الصراط المستقيم ، أو الحيدة عنه ، وجب عليه أن يناصحها ، ويتفقد موازينها (وينفض زواياها) ^(٢) ومتى فقد النصيح ، وعدم العلم (المرشد) ^(٣) فليعرض نفسه على خلق القرآن ، وليعمد إلى (حسن) ^(٤) مسطورات حسن الخلق ، نظماً ونثراً ، كقول أبي العيثل ، في عبد الله بن طاهر :

(١) ساقطة من : ط .

(٢) ما بين الجاصرين ساقط من الأصل

(٣) ساقطة من الأصل

(٤) ساقطة من : ط

يا من يؤمل أن تكون خصاله كخصال عبد الله أنصت واسمع
فلا تصدك^(١) بالنصيحة والذي حج الحجيج إليه فاقبل أودع
إن كنت تطمع أن نخل محله في المجد والشرف الأشم الأرفع
فاصدق وعف وبر وانصر^(٢) واحتمل

واجمل ودار وكاف واصبر واخضع
والطف ولن وتأن وارفق واتد

واحزم وجد واحمل^(٣) وأحمد وادفع
(هذا الطريق إلى المكانة مهيأ

فاسلك فقد أبصرت قصد المهيمن^(٤))

وقال الآخر :

يذكرنيك الدين والفضل والحبا وقيل الحيا والحلم والعلم والجهل^(٥)
فألقاك من منومها متزها وألقاك في محمودها ولك الفضل

فيعتبر حاله ، ويندفع بمقياس الثناء بالأخلاق الجميلة نفسه ، ولا ينصرف
من محل ذلك الغرض إلا عن علم^(٦) بما محص^(٧) التصحيح ، أو [بما] يجمل
[له] عيناً لا تكذب^(٨) ، وأميناً لا يفتش .

(١) في الأصل (فلا تصدك) تحريف

(٢) و : ظ (وانصر)

(٣) و : ظ (وحامل) تحريف

(٤) البيت كله ساقط من الأصل

(٥) لا يريد وصفه بالجهل ، وإنما يريد أنه مع علمه يتظاهر بالجهل

(٦) في : ظ (من علم)

(٧) و الأصل (بما حسن التصحيح)

(٨) في : ظ (لا يكون) تحريف

فصل

فإذا بلغ إلى هذا [الحد] من العلاج ، وجب عليه أن يعلم أن للقوى المسبوبة إليها الاعتدال والانحراف أصول لا تندفعها الحيلة ، ولا تستأصلها المعالجة ، فهي أركان الذات ، وامتعات الصورة ، وبها يقع الاغتراف والتلويد والمدافعة ، وإنما تتناول الحيلة تهذيبها وقهرها ، إلى أن يحصل منها المراد ، الذي يسهل به الوصول إلى الله ، وينجى من ورطة البعد عنه ، ويخلص من الحجب المانعة من إشراق نوره ، ونفحات قدسه ، إلا أن تلك الموضوعات الرياضية تختلف بالأشد والأضعف ، في الانقياد وسرعة النجاة^(١) ، فبعضها سريعة التأثير والتحول ، وبعضها عصية الانقياد ، باختلاف العوائد والشغلات والغرائز ، وتأكد الصنيع بكثرة الأعمال ، وتقليد الأعظم ، والافتداء بالأباء والآكار .

فهم الغفل^(٢) الذي لم يقتنص شيئا من اعتباره ، ولا ميز الحق من الباطل يديهته ، واستصحب الخلو^(٣) من العقائد من لدن فطرته ، ولم تجمع مع ذلك شهوته^(٤) ، وهو قريب المرام .

عرفت هروا قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا فارغا فمكنا

ومنهم من عرف قبح القبيح ، إلا أن الشهوة استولت عليه ، ومالت به ، وأرذنته بالخشارة ، والرشوة تعمي عين الحكيم ، فكيف عين الجاهل . فعلاجه أصعب ، لافتقاره إلى تطهير المحل ، وعمراته بما يليق به . وإن وقع التشمير وهيت ربح العزم ، وأخذت العناية بصنع الهمة ، وانطلقت في ساحته

(١) في الأصل : ظ من . (وسرعة النجاة) - تحريف

(٢) في : ظ (الغفل) وله يرید (الغفل) وفي من (الغفل)

(٣) في : ظ من (واستصحب الخلق عن العقائد) -

(٤) في : ظ من ، شهواته :

النامرة (١) الرياضة ، بدلت الأرض غير الأرض ، وظهر الصلاح ،
فأشرقت الأرض بنور ربها (ووضع الكتاب) (٢) . ومنهم من قلب الله عين
القيح في عينه ، وشكل بصورة الكذب مرآة نفسه ، كما قال الشاعر
(في مثله) (٣) .

ونديم بت أعذله ويرى غفل من العيث
قلت إن الخمر غثقة قال حاشاها من الخيث
قلت منها لقي قال نعم شرفت عن مخرج الخيث (٤)

« أفن زين له سوء عمله فرآه حسنا » . فعلاجه من قبيل المحال .

ومنهم من زاد على ذلك ، التناهى في الشره ، والإعياء في السبعية .
فالأول جاهل فقط ، والثاني جاهل وضال ، والثالث جاهل وضال وفاسق ،
والرابع جاهل وضال وفاسق وشرير : « أولئك لا تفتح لهم أبواب السماء ،
ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » . نموذج الله من سخط الله (٥) .

(١) في الأصل : من (القاهرة) .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل و ظ .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ .

(٤) في : ظ (يخرج الحديث) . تحريف

(٥) في : ظ (نموذج من ذلك) .

القسم الثاني

وهو باطن الجرم الشريف

وفيه بيان أن (التمتع) (١) بالنظر إلى الله - وهو نهاية السعادة بكل اعتبار - إنما يحصل للنفس من هذا العالم ، وفيه تكسبه أو تضييعه ، وأن ذلك هو معرفته في هذا الطور من غير زيادة .

قال المؤلف رحمه الله (٢) : اتفق المتكلمون في [١٨١] النفس من الحكماء القدماء وغيرهم على أن النفس إنما أهيئها الله إلى هذا العالم بسيطة بريئة من المعارف جملة . وفي الشرع (٣) فيه الإشارة بقوله : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً » . والبطون منزلة (٤) على مراكبها من الأرواح الطبيعية ، أو مبدئها المكاني . للتزلزلات (٥) التي لا يتوصل شيء من المحسوسات أو ما تفرع عنها إلا به .

واختلفوا في علته هبوطها . فقال قوم : بمعنى الابتلاء لها والتعويض ، ولعمري إن هذا العالم (٦) ، عالم الكون . وشأن كليها في العالم الكلي شأن جزئيا في العالم الجزئي . وإليه الإشارة بقوله : « ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة » . وإلى إيهاب الله لهاها . بمعنى الاختيار والابتلاء الإشارة

(١) ساقطة من الأصل : ظ .

(٢) في : س ، ظ (رضى الله عنه) .

(٣) في : ظ (وفي النوع إليه الإشارة بقوله) - تحريف

(٤) في : الأصل (منزلتها) .

(٥) في : ظ (للتزلزل الإتهائي) .

(٦) في : س (ولعمري إن عالم الكون) تحريف .

يقوله : « (ليلوكم فيما آتاكم) » ، (١) وقوله : « ليلوكم أيكم أحسن عملا » .
 وقوله : « لينظر كيف تعملون » .

فإما أن يحصل لها الكمال بمعرفة الله الموصلة إلى محبته ، ثم الموصلة إلى حقيقة معرفته ، وتمام محبته الموصلة إلى القرب منه ، فتجوز بذلك السعادة الباقية .

وإما أن تكسب الأخلاق الرديئة وتنقاد (٢) للشهوات المبيدة عنه ، فينفذ فيها حكمه بطردها عن عالم نفسه ، أو يتداركها برحمة عفوهِ (٣) ويطهرها من وحلة (٤) سخطه ، وإليه الإشارة بقوله : « ونفس وما سواها . فألهمها فجورها وتقواها » .

وجوهر النفس واحد كما أن السرج المشتعلة من السراج ماهيتها واحدة ، وإنما اختلفت بقوابلها واستعداداتها ، وتفاوت عروضات (٥) الأمزجة المتعلقة هي بها .

فأعلى جل وعلا كل مادة نفساً تليق باستعدادها ، فاختلفت بسبب هذا التفاوت أجناس الإدراكات والأذواق والعلوم . وكلما تقارب عرضاً مزاجين (٦) وقوة نفسين ، وأوشك تساوى صفاتهما الذاتية والعرضية ، تقارب (٧) إدراكهما . إلا أن التساوى لا يصح من كل الوجوه ، ولو صح لكانت صورة المدرك في الحس واحدة ، إلا أنه يتقارب بالمناسبة مقارنة

(١) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ .

(٢) مي : ظ ، س (وتنقلد) تحريف .

(٣) ق : ظ ، س (أو تداركها برحمة عفوهِ)

(٤) ق : س (من وجلة سخطه) تصحيف .

(٥) ق : ظ ، س (عروض الأمزجة) .

(٦) ق : س (تفاوت عرضاً مزاجين) .

(٧) ق : س (تفاوت أدراكهما) خطأ .

توهم الاتحاد ، حتى تغني الأقدار المميزة ، وإلى معنى اكتساب النفس المعارف (١) في هذا العالم ، وعريها عنها قبله الإشارة بقول الرئيس أبي على لتعود عالمة بما لم تسمع .

قالوا : واكتسابها المعلومات والفضائل وتشكلها بها هو السبب في تميزها وتعيينها بعد مفارقة الجسد ، فهو الذي يسميها (٢) ويخصصها ، ويرسمها (٣) بطابع التميز ، (ولولا ذلك لم تتعين حقائقها ولا تعينت أشخاصها . وباختلاف ما اكتسبته من المعلومات تكون سعادتها) (٤) فإن صحت علومها ، وعلمت الأمر في ذات الله ، وصفاته وأفعاله ، على ما ينخلص في ذلك ، واكتسبت الأخلاق الحميدة ، والصفات الإلهية ، (وتقدمت ، وعرفت الكمال ، وأحيت الخير المحض ، وتمشقت بالأنوار الروحية) (٥) ، واعتقلت بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها ، فهي من بعد المفارقة لآلات الإدراك مشغولة بالحق ، نواقة إلى المزيد من اجتلاء (٦) نوره ، والرقى إلى جانب قدسه ، لا تلوى على ما تمسقت (به) (٧) من لذات الجسم ، واعتادته من قبل آلات الإدراك ، التي تستعملها ونسيتها كما تتدرج المحبوبات الناقصة في المحبوبات الكاملة ، فالت السعادة ، التي معناها الحياة الدائمة ، ومشاهدة أنوار حضرة الحق ، [٨١ ب] وبحصول هذه السعادة ، يحصل لها ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر .

ولن ارتبكت في وحل الحواس ، وتمشقت بلذات الأجسام .

(١) ل : س (اكتاب اليقين للماروف) . تحريف

(٢) في : ظ (فهو الذي يسميها) .

(٣) في : س (ويرسمها بطابع التميز)

(٤) ما بين الحاصرين ، ساقط من الاصل ويريد من : ظ

(٥) ما بين الحاصرين ، ساقط من : ظ .

(٦) في : ظ (اجتلاب) .

(٧) ساقطة من : س .

لقصورها عن لذة أعلا ، وارتسمت بالعلوم الباطلة والشهوات ، بقيت بعد مفارقتها الجسد عمية ، لا تعرف غير ما تعشقت به - « صم بكم عمى فهم لا يرجعون » - فلا تزال حزيننة على مآلوفها ، مقصورة الحب عليه ، :
ومن لا يلاق مفلحا كيف يفلح ؟ أو كما قال الآخر :

بلينا^(١) بذى نسب مسائل قليل الجدا فى أو ان الدعة
إذا جاءه الخير لم يرجه^(٢) وإن صفوه صفيعا معه

وفى النفس التى نسيت الله ، فلسها من رحمته [قال تعالى] : « نسوا الله فأنساهم أنفسهم » . وقال سبحانه : « فاليوم ننسهم كما نسوا لقاء يومهم هذا ^(٣) » . وإليه الإشارة عندهم بقوله : « ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم » . وقوله : « يا ليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسول » . وقوله تعالى : « أو زرد فتعمل غير الذى كننا نعمل قد خسروا أنفسهم وحل عنهم ما كانوا يفترون » . وقوله : « يا حمرتنا هلى ما فرطنا فيها » . إذ يتقنوا أن السعادة^(٤) هنالك لا تنال إلا بالمعرفة هنا^(٥) ، وإنما يتعذر حصولها هنالك لمن فاتته هنا . وإليه الإشارة بقوله : « ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا » .

فقد تقرر أن النفوس لا تتبين بعد هذا الوجود الذى تخصصت به ، وتميزت بمواد ، وتعلقت بأمرجه ، إلا بالمعارف التى تخصصها ، والعلوم التى تنتفش فيها فتميزها ، وأنها لا تجد بعد المفارقة معلوما سواها ، ولا معروفا غيرها ، وأن الطبيعة الإنسانية تحشر على صورة عليها ، والأجسام

(١) ن : س (فلينا الذى لب) - تحريف

(٢) ن فى الأصل : (لم يرجه) .

(٣) ن : ظ (فاليوم ناككم كما نسيتم لقاء يومكم هذا) .

(٤) ن : س (أن السعادة) .

(٥) ن : ظ (أن السعادة هنا لك لا تنال إلا بالمعرفة هنا) .

تشر^(١) على صور عملها ، من الحسن والقبح ، وهكذا إلى آخر نفس .

فإذا انفصلت من عالم التكليف ، ومواطن المصارج والارتقاءات والاكتمالات ، فليئذ تجنى ما غرست ، وتجند ما قدمت : « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا (وما عملت من سوء تود لو أن بينه وبينها أمدا بعيدا)^(٢) » .

إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم وإن أساءوا فبئس ما صنعوا
غدا توفي النفوس ما عملت ويحصد الزارعون ما زرعوا

وليه الإشارة بقوله : « ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأصل سبيلا » . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يموت المرء على ما عاش عليه » . و « أنا عند ظن عبدي بي » . ولا يزيد المدرك في الشاة الأخرى ، على المدرك في (الشاة)^(٣) الأولى ، إلا زيادة كشف ووضوح خاصة : « (إن وعد الله حق)^(٤) فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور » . ومثلوا ، ما يدرك من ذلك العالم الباقي ، في هذا العالم الدائر ، بمنزلة العميان الذين وصفت لهم المدينة بجميع أجزائها ، فتصوروها بمقدار قوام^(٥) ، وأحوال نفوسهم ، ومن كان منهم يمشى ، لمس بعض جدرانها وقد وصل إليها ، وسمع كلام ناسها ، ثم عادت لهم مدركاتهم وجوارحهم ، وجاسوا خلالها ، فما وجدوا شيئا غير ما وصف لهم ، إلا أنهم استفادوا ظهور أمر كان الوصف لا يطبق على

(١) في : س (سير) . تحريف

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، ظ .

(٣) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٤) ما بين الحاصرين ، ساقط من : ظ .

(٥) في : ظ (عقولهم) .

استيفائه :

ولكن للبيان مزيد معنى [١٨٢] لذا (١) طلب المعاينة الكليم

[ووجدوا] لذة عظيمة، وفرحاً بحال المعاينة، وتمام الإدراك. فالعيمان الخلق، والمقعدون العوام^(٢) المقلدون، والمشاة العلماء، والواصفون أحوال المدينة الأنبياء والرسل، ورد الأبصار والجوارح انقطاع العلائق بمفارقة النفس للجسد، قال الله تعالى: « لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ». وقال صلى الله عليه وسلم: « الناس نيام فإذا قاموا استيقظوا، فالمعرفة الحاصلة في الدنيا تقوم مقام (التخيل)^(٣) للبصرات قبل وقوع الشهود^(٤)، والثانية وهي حال الآخرة تقوم مقام المشاهدة بالإبصار لما كان يتخيل، وبحسب معرفة الله، والعلم بصفاته وأسمائه في الدنيا، تكون المشاهدة، والنظر في الآخرة.

فقوم ينظرون إلى الله بمنخيلاتهم في الدنيا، بحسب تفاوتهم فيها، وهم الضالون.

وقوم ينظرون إلى الله، لا يضادون في رؤيته، كما ورد في الحديث، وهم المقربون، فلا يفوز بالرؤية في الآخرة إلا العارفون بالله في الدنيا، إذ المعرفة بنور، ينقلب مشاهدة، كأنقلاب الحبة سنبلة، ولا زرع لمن لا بذر له، ولا رؤية لمن لا معرفة له، ولا كمال نعم وسعادة لمن لا نظر له.

ثم لما كانت المعرفة تتفاوت درجاتها، كانت الرؤية التي تتمرها،

(١) في : ط (كننا طلب المعاينة الكليم).

(٢) ور : ط البيان للمقلدون.

(٣) ساقطة من الأصل. وفي : س (الخيال). تصحيح. انظر فصيل للوضع

في كتابنا (الصلاة مدونة الوعى المضارى) باب الروح. ط مكتبة القاهرة.

(٤) في : ط، س (وقوع الشمس). تحريف

متفاوتة في درجات التجلي ، ولذلك ^(١) ، قال صلى الله عليه وسلم : « إن الله يتجلى للناس عامة ولآتي بكر خاصة » . ولانسبة بين إدراك أهل المعرفة إلى ما يدركون من جلال الله ، بما (إذ لا) ^(٢) يدخل تحت حد ولا مناسبة ، قال الله تعالى : « وما قدر الله حق قدره » . وإنما النسبة من حيث حظوظهم ونفوسهم ، قال صلى الله عليه وسلم : « لا أحصى ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك » . فلما تحقق المستبصرون ^(٣) من أهل العناية والمعرفة ، وأرباب الفطنة السليمة ، ومقلدى الهداة ، أن كمال نفوسهم هو عين سعادتها ، وأن عدم الكمال هو عين شقوتها ، وأن سعادتها معناها الحياة الدائمة ، ومشاهدة نور حضرة الحق ، ولا يتمكن لها ذلك الكمال بعد مفارقة الجسد ، وإنما يتأتى لها ما دامت مدبرة له ، وأن الكمال المشار ^(٤) إليه ، لا يحصل إلا بطريق العلم النافع ، والعمل النافع المفضي به إلى عجة المعلوم والمعمول له ، والشوق إلى الأنوار الإلهية ، وأ: [٤] بهذه السعادة ، تحصل على مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . وأنها ليست من جلس ما يدرك بالحواس الظاهرة ، إذ مدركاتها منقطعة فانية بقاء مدركاتها وإنما تلتذ بهذه السعادة . وتدرکها النفوس الفاضلة السكاملة ، بما أودع الله فيها من الإدراکات السكاملة ، التي خلق لها الأهلية للاتصال بمحضته . ولا يمكنها ذلك مادامت عاشقة للذوات السافلة ، مقبلة عليها ، إذ عشق هذه الأجسام الفانية صارف عن اللذات الروحية النافذة الباقية ، فهدبوا أنفسهم بالرياضة والسلوك ، فوصلوا إلى حضرة ملك الملوك . قال الشاعر :

(١) ق : ظ . وكذلك .

(٢) سافطة من : ظ .

(٣) ق : ظ (للبصرون) .

(٤) ق : من (للشعر إليه) تحريف .

ولما وصلنا^(١) ربع من لم يدع لنا فولد العرفان الربوع ولا قلباً^(٢)
نزلا عن الأكوام نغشى كرامة لمن بان عنا أن نلزم به ركبا^(٣)

وتقرر أن النفوس إذا صفت من الكدورات لطفت^(٤) ، إذ
الكدورات إنما اكتسبتها من قربها^(٥) من عالم الأجسام ، وبعدها من
المبدأ ، بعداً نسبياً لا زمنياً ، كما يحدث في دفان الراح ، من لطافة أعاليها ،
وتفاضلها بعد في الهباتية والكدرية ، إلى المكر والنفاية^(٦) .

وعند صفائها . تتشبه بالملأ الأعلى ، وتنتفش فيها أمثلة الكائنات
المتشعبة فيه بنوع ما ، وتشاهد المحجوبات ، وتوثر في العوالم السفلية ،^(٧)
وعند ذلك يصلح لها اسم الكمال الإنساني ، وهو التشبه بالعالم الأقدس .

وفي هذا الطور يعاين العارف كلى الجمال ، ومعدن جزئيته ، فيهم به ،
ويستعد لقبول نور الحق الفياض من لدنه ، فيتوصل منه إلى الجلال المطلق ،
فيتلاشى شهوده ، حتى ينعدم وجوده لذاته فيه ، فيصير من الأرواح المقربة ،
والعوالم المهيمة ، ولا يزال يصفو ويتمحض ، فيستعد فيقبل . وكلما أشرق
النور على ذاته زادت صفاء ، حتى يهvir نوراً قدسياً ، فعند ذلك ترتفع لها
الحجب الجلالية ، فتعاين ما لا تحيط به الأوهام ، ولا تنهى إليه المدارك ،
ولا يطلع في فهم حقيقته طامع .

(١) ق : ظ ، س (بصراً) .

(٢) ق : س (ولا قلباً) تحريف .

(٣) أى نزلا عن ركائبنا كرامة لمن يحب . لئلا نلزم به ركباناً .

(٤) في جميع الأصول . إذا صفت من الكدورات ولطفت . والصحيح ما أتبناه لمدم وجود

جواب إذا مع واو اللطف .

(٥) ق : ظ (بقربها) .

(٦) ق : ظ (والنفاية) .

(٧) ق : ظ السفليات .

خضت الأجنة حتى لاح لي قبس . فبان بان الحى من ذلك القبس
فقلت للعين غضى عن محاسنهم وقلت للنطق هذا موضع الخرس

ويذهلها عن النظر إلى ذاتها^(١) . إذ النظر إليها حجاب عن كمال
الشهود ، فتفى عن نفسها ، ثم ترى عليها بالفناء شائياً في صفو الشهود^(٢) ،
فتفى عن رؤية فنائها ، فتصل بذلك إلى بقائها السرمدي^(٣) .

فإذا جازت هذا المقام وهو فناء الفناء ، وعدم منها الخلق بالسكية ،
وتجلى لها الحق فشده موصوفاً بالصفة التي تليق به ، فيثبث يصح
الوصول ، وتكمل السعادة القصوى .

قالوا : وإذا شهد العارفون الحق على ما هو عليه ، بعدم ذواتهم من
غير حجاب ، تجلت لهم جميع الصور الموجودات : « ما رأيت شيئاً إلا رأيت
الله فيه » . قال الشيخ^(٤) : فغشيه غاش ، فيكاد يرى الله في كل شيء ، فأروا
العالم كله بالله ، لم يكنهم رأوه عندما محضاً ، لا وجود له من ذاته ، إنما هو
عارية من الله ، وكل شيء هالك إلا وجهه ، له الحكم وإليه ترجعون^(٥) .

(١) أى عن ذات العارف الصاعد في سلوكه .

(٢) لأن سبود الفناء وفوق عن السير والسلوك .

(٣) وهو البقاء الذي يشبه بقاء الطفل الوليد مع الفارق ، حيث أن الوليد لا يشعر بعينه
ولا يقف عند شيء ، وقلقت قالوا إن الوليد حديث عهد بربه فسفر له الله الكبار من خلقه .

(٤) هو الشيخ أبو الفرج البغدادي كما يتم عليه أساويه .

(٥) ليس هنا حلولاً ولا اعتماداً ، لأن صاحب هذا المشهد ، يرى الوجود كله عندما ، لأن
وجوده عارية من الله ، فليس وجوداً حقيقياً ، ثم هو ينظر إلى الشيء بنور الله ، فيشهد الأمر
الإلهي من أعمال الصفات والأسماء في كل شيء ، ثم هي ليست رؤية حسية ، بل هو إحساس
وجداني ، أرايت من يشي مكاناً مهيأً ليقابل إنساناً مهيأً ، فانه عند المخاطبة ينهل عن حوله
من الحمد وغيرهم . ويرام لا شيء . وهكذا الصوفى في حياته تستولى عليه الهية فيرى كل
شيء بالله ويرده إلى الله . (انظر : منهاج الوارث المنسوب إلى القاضى عياش . منخلوط
حديث ، عند الكلام على حديث الرؤية)

فهمت سراهموى^(١) لما هوت قدى لكنه بالتهى فى السر خلقى^(٢)
 وخضت فى الحب أهوالا فثبت بها عن الوجود فأدنانى وقرنى
 وربما كانت هذه الحال لوامع تضى وقتاً وتغيب وقتاً ، وبوارق
 تومض حيناً ، ثم تعير ملكة مستقرة للعارف .

ومهم من يرد عن هذا المقام رحمة الخلق ، وسبقة الهداية ، منزلاً
 إلى عالم الكون باقته ، متصرفاً فيه بأمر الله ، مختصاً بولاية الله ، تشهد له
 بذلك الخوارق والكرامات ، مع الحفظ من المخالفات ، وتوفر النصيب
 من حظوظ النبوة^(٣) ، وهو المخصوص إلى هذا الحد بالقضية والفئوية ،
 والمشرف على أولى رتب الملائكة ، إذ حصلها الخلود فى [٨٢ ب]
 جوار الله .

(١) ق : س (سر الوجود) وهو غل بالوزن .

(٢) ق : ظ (وحصى) . نحرجه

(٣) يريد بذلك ميراث النبوة . فالأشياء من السماء هم ورثة الأنبياء فى أحوالهم لا فى
 نبوتهم .

(م - ٣٠ روضة التعريف)

القسم الثالث

من الجرم وهو قلبه

وفيه المجاهدات والرياضات التي عليها يقوم ، ونقصون المقامات بها المقام المعلوم .

قال المؤلف رحمه الله : فيجب على من عقل وتدبر ، وأبصر واستبصر ، واستمع القول فانبع أحسنه ، ورام مصلحة نفسه ، ولاحظ عاقبة أمره . - إذ لا يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، . « إنما يستجيب الذين يسمعون » - أن يعلم أن كل مخلوق مسافر من وطن الدنيا إلى وطن الآخرة . وأن المكلف لا يحيط رحله من وطن الدنيا إلا في الجنة أو في النار . وتختلف أحوال المعاد والدارين بحسب رأى المكلف .

فالواجب عليه إن كان من أهل العقل والتمييز أن يعلم أن المسافر راكب ظهر خطر ، معرض للمشقات ، متحمل لشظف (العيش) (١) والمحن لا يستقر ولا ينعم ، ولا يسكن إلى راحة ، ولا يحصل له تدبير صحة (٢) ولا استكمال لذة ، لاختلاف المياه والأهوية ، وتشقيت (٣) سير أرباب المناهل ، وعمره المنازل ، وافتقاره من المعاملات لما يصلح لكل طائفة (٤) إذ هو عندهم قليل اللبث ، منصرف من التدد . فكيف يعقل فيمن حاله هكذا دعة ، أو يتصور فيها (٥) نعيم وهدنة ، وقد شهد الحس والعيان ،

(١) ساقطة من الأصل ، ظ وفيهما : لشظف والمحن . تحريف

(٢) ق : س (تدبير صحة) .

(٣) ق : ظ ؛ س (وضعت) .

(٤) ق : ظ ؛ س (بكل طائفة) .

(٥) ق : ظ ؛ فيه .

وعرف السلف والخلف ، والعقل والنقل أن المستغرق القلب (١) في حرت الدنيا ، السامى عن حرت الآخرة ، لا بد أن يصبح «قلب كفيه على ما أنفق فيها ، وهى خاوية على عروشها ويقول يا ليتنى لم أشرك بربى أحدا . ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصرا» . ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا . فالدنيا والآخرة كفتان ، تمل إحداهما الثانية (٢) ، وضرتان تعم إحداهما الأخرى ، ومن آثر الفانعن الباقي فعتوه ، ومن باع الجوهره بالخرزة (٣) فخذول ، وإن الوصول إلى الله مسبب عن السلوك ، والسلوك مسبب عن الإرادة ، والإرادة مسببة عن الإيمان .

فن ضحت فطرته (٤) وصحت فكرته ، رأى أنه قد اعتورتها المتائف ، واستأثرت به الوزعة ، فتفقد نفسه من حيث أصيب ، واستبيح حتى عزمه ، وأطى (٥) ميزان عقله ، وصونع أمين تميزه (٦) ، فيجد إيمانه مدخولا (٧) والحجاب بينه وبين الله كثيفا ، والطريق إلى الله مسدودة ، ويلقى (٨) ربح عزمه خافته . قيل لبعض العرب : كيف كان هوأكم البارحة ؟ قال : أمسك . كأنه يستمع (٩) . وأن الشهوات من مال وجاه ، وعصيان وتقليد ، قد اغتصبت خطة قلبه ، وسرقت حدود إيمانه ، فتاب وصرخ ، ونادى وأعول وعرض عقدة الإيمان على شعيرة الإخلاص ، «ليميز الله الخبيث من الطيب»

(١) ق : س (أن الصمق القلب) .

(٢) ق : ظ ، س (الأخرى) .

(٣) ق : ظ ، س (بالبرة) .

(٤) ضحا يشجر : وصح وظهر .

(٥) أى اسطرب واختل .

(٦) ق : ظ ، س (أمير تميزه) .

(٧) ق : الأصل مدخولا (فيجد إيمانه مضمولا) .

(٨) ق : الأصل ، ظ . (وألقى) .

(٩) وذلك لضعفه حتى لا يكاد يسم إلا بإستاء بالغ .

فانتشق (١) نسيم لطائف الإرادة وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته . . وبادر الحجاب الخائل دون المحبوب ، مواثبا لإياه بيد التزيق ، مواثبة شطار الحيين ، فجعله موقا .

أما ماله فخيّل خضره يمضا الصدقة ، وإن أبقى فيقدر الضرورة (٢) وأما جاهه فبني نسب ، عاقدا وثيقة الخنول (٣) ، والإشادة به في أسواق التواضع . وأما التقليد فيخلع لباس التنغالي ، وترك دعوى الجاهلية ، وقتل عدو التعصب والهوى بسلاح الحق . وأما المصيان . فالانفاس في غدير التوبة ، والله يحب التوابين ويحب المتطهرين .
ليس عزما ما فكر المرء فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام .

(آخر) (٤) :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه (٥) ونكب عن ذكر المواقب جانبا ولم يستقر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبها وسيل مجاهدة الهوى رياضة النفس على فك أناملها عن هذه الخدع الأربع (٦) ، من وجوه مكتسبة ، ووجوه غير مكتسبة .
فنها أن تكون النفس مستعدة لهذا الشأن ، ملائمة له ، قال الشيخ

(١) في : ظ ، س (واستشق) .

(٢) للبحر المحاسني رأى متطرف في مسائل المال . فهو لا يرى جواز اقتناء المال ، وقد ناقش للوضوح مناقشة جيدة أظفر : [الباب الثاني والثالث من التصانيع] ط . القاهرة . من تحفيظنا (٣) ليس المراد بالخنول الكسل وعدم العمل . بل المراد به عدم الميل إلى الشهرة . ولإثبات العمل في صمت دون دعاية ولا مزاحمة للغير . وذلك طريقة سلوكية تتخذ المحتج من أخطار كثيرة يجرها الطبع في الشهرة .

(٤) ساقطة من : ظ .

(٥) في : الأصل ، س . أحل الفتى ما بين عينيه عزمه (وجاء الشطر مضطربا باني : س . هكنا) إذا هم ألقى بين عينيه عزمه (.

(٦) هي : المال ، والجاه ، والمصيان ، والتقليد .

الرئيس : جل جناب الحق أن يكون مشرعاً^(١) لكل وارد ، أو يصل إليه إلا واحد ، ولذلك كان ما يشتمل عليه هذا الفن من كلامنا متحركة عند المنفل ، وعبرة عند المحصل ، فمن سمعه فاشمأزت نفسه منه فليتهم نفسه ، فليعلمها لا تناسبه ، فكل ميسر لما خلق له . فإن كان غير مستعد ولا قابل لم يكن موضوعاً للرياضة ، لأن تأثير الرياضة ليس إلا في إزالة الحجب والأسرار والعوائق ، ولا يكفي في ذلك الفاعل ، من غير قابلية في المنفل وربما أفادت سلامة^(٢) ، لأن عذاب النفس بعد المفارقة يقل بتقليل العلائق التي تعذب بها النفس [في الدنيا] بالشوق إلى البدن .

ومنها أن يكون المراتض يعتمد على شيخ ، يلقي أزمته يده ، لهديه^(٣) قبل أن تسبقه إليها يد الشيطان .

كن المعزى لا المعزى به إن كان لا بد من الواحد

(وما^(٤)) ينقل « من لم يكن له شيخ كان الشيطان شيخه » . وبحسب علم المراتض أوجهه يكون احتياجه إليه ، وشبهوا المستقل بنفسه من غير مرب بالشفرة النابتة من تلقاء نفسها ، إن أوردت فقل مائتم ، وقالوا : « خطؤه مع الدليل ، خير من إصابته دونه » .

ويشترط فيه العلم والتحقيق والسلوك كما تقدم . أما العلم فضرورية معرفة جواد^(٥) الطريق ، وبيناته وقواطعه ، من الحلول والاتحاد ، والمخلطة من الأنوار^(٦) ، والواردات الشيطانية . وأما التحقيق . فلا يصح

(١) في : ظ . س . شريعة . وهي مورد الماء .

(٢) في : ظ (ملامة) .

(٣) في : ظ (لهديه) ، وق : س (يهديه) .

(٤) ساقطة من الأصل و س .

(٥) جمع جادة . وهي الطريق المستقيم .

(٦) أي المخلطة من الأنوار ، وقد عُدَّتْ أنوار غير حقيقية . يعرفها الرشد الكبير راجع هذا الباب في (الإبرر لسيدى عبد العزيز ديباغ) ويكاد يكون خبراء الطريق مدمومين الآن .

الاعتداء بمن حرم قاعدة طريقه ، وعمل بغير ما عين فيه سبب النجاة . وأما السلوك فلأن المجذوب لا يقتدى به ، ومثله كواجد السكز في اعتداء طالب المال به ، وهو أمر غير كسبي ، وطريق اكتساب المال سواه .

فالسالك هو الذى يصلح للتربية ، ويعلم طريق (١) الاكتساب ، ويدل ويخبر بأحوال الطريق ، ويشق مع المتبع بعض مفاوزها . ومنها اتفاق الرفقاء والخططاء والمسافرين في طريق الرياضة البدنية والنفسانية ، وهو قائم على ما ينفر عن الدنيا ، ويرغب في الآخرة ، ثم يركب بحر العمل ، ويقتحم (٢) لج الرياضة البدنية والنفسانية ، وهو من الأعراض المكتسبة ويتسلم من المرشد مفاتيح معاوث (٣) الطريق ومعتصماته ، وهى الخطوة والصمت والجوع والسر .

فالجوع يرق (به (٤) دم السويداء ، ويحفف عجرة القلب ، و [به] يفسح مجال الروح ، وتومض من ثناباه بروق المكاشفة (٥) . قال فى الإنجيل : معاشر الخواريين ، جوعوا لعل قلوبكم ترى ربكم . وتوير القلب عن الجوع من ذوائع التجربة ، بعد مراعاة الحذر من إخلاله

(١) فى : ط طريقة الاكتساب . وفى : من . طرف الاكتساب .

(٢) فى : ط ، من (وفتح) .

(٣) الماوث : الصويات .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) للجوع حال ومقام . غلة الخسوع والمضوع ، والمسكنة والذلة ، والافتقار ، وعدم التناول ، وسكون الجوارح ، وعدم الخواطر الرديئة . هنا هو حال الجوع فى السالكين . وأما حاله فى المحققين ، فالرق والصفاء ، واللؤانة وذهاب الكون ، والتترزل عن أوصاف البشرية ، لنزلة الإلهية والسلطان الربانى . ومقامه المقام الصمناوى . [راجع حلية الأبدال لسيدى عيسى الدين بن عربى . مخطوط خاص بمكتبة أستاذنا الراحل : سيدي عبد الحالى الشبراوى . وانظر : عضو القلب . من مواقع النجوم لسيدي عيسى الدين بن عربى أيضاً] . والمحقق إذا كان فى مقام الأنس قل أكله ؛ وإن كان فى مقام البهية كثر أكله ، وكثرة أكل المحقق دليل على سعة سطوات أنوار الحقيقة على قلبه . وقلة أكله دليل على سعة المحادة بمجال اللؤانة (حلية الأبدال) .

بالأعضاء الرئيسية ، وتسبب اليس المشوش للفكر ، الجالب للاضطراب ،
 [٨٣] وملاحظة ما ينجد الأرواح ، وترجع فيه الكيفية على السكية .
 وأما السهر (١) . فينشر (٢) الروح ، ويمجد الفكر ، ويمكن من غنمة
 الفراغ ، ويساعد منادم الجوع على معاقبة (٣) تهذيب السر ، « نور على
 نور يهدي الله لنوره من يشاء » . فتتجلى (٤) خبايا الملكوت ، وتجتز (٥)
 الأفكار عروق حقارة الدنيا ، وتتضاعف معارج الترقى عن حضيض
 العاجل . والسهر آخر الجوع تلازماً ، وابنه تولداً ، قال الشاعر :
 وما السؤدد المكسوب إلا دون ما يوى إليه السؤدد المولود
 فإذا هما اجتماعاً تكسرت القسا إن نوزعا وتضعضع الجلود
 وورد في صفة الأبدال : « أكلهم فاقة ، ونومهم غلبة » .

وأما الصمت^(٦) - وإن كان من لوازم الخلوة ، ومن العصمة ألا تجدد -
 فهو مطلق وحى الفكرة ، وجمالى صدأ العقل ، وبضاعة ربح الورع ، وغلة
 بذر التقوى .

(١) سهر القلب أعلى من سهر العين ، وهو انتباه الهممة في القلب لطلب الشاهدات ،
 وقد يسهر القلب مع نوم العين . ومقابلة مقام القيومة عند من جوز التحقق والتخاطب
 القيومية ، ومنهم الشيخ الأكبر . (حلية الأبدال) .

(٢) في : من (فيبدر الروح) .

(٣) في : من . على معاقبة تهذيب السر .

(٤) في : ظ (فتتجلى) .

(٥) في : ظ من (وتختبر) . تحريمت

(٦) الصمت قسماً ، صمت اللسان عن الحديث لغير الله ، مع غير الله . وصمت القلب ، عن
 كل خاطر في النفس في أي كون من الأكوان ، فمن صمت قلبه ظهر له سره ، وتجلى له ربه ،
 فإذا لم يصمت معه اللسان ، فهو متكلم بلسان الحكمة ، ومن لم يصمت بلسانه ولا يقبله كان
 مملوكاً للشيطان ومسخرة له . وحال صمت للقرين التأنيس ، لأنهم لاحتديث لهم إلا جمع ربه .
 ومقام الصمت مقام الوحي على ضروبه (حلية الأبدال) .

وأما الخطوة^(١) فالحصن الحصين من تسور الشواغل، وقفل الحواس^(٢) الخافض من نفور العوائد - والقلب حوض لا يباح أجنه - حتى تقطع عنه جداول الحواس ، وتصرف عنه ميازيب المشاعر ، وهذه وظيفة الخطوة . وربما أعان الدثار والاستغلاق ، والتراجع في الإزرار . وشاهد اقتدائه : « يا أيها المدثر .. يا أيها المزمل » .

وهذه الأحوال هي مقننات الكشف ، ومواعيد الواردات ، والخروجات إلى حضرة الحق ، بفضله ورحمته .

قال بعض الفضلاء : يلحظ في السالك ودائع المحسوسات ، من مذوق يزاحمهم استعلا به الوقت ، وتغير بطنته جو الفطنة ، وتطلق يد القسوة على بنيم الرقة^(٣) ، فيقتصر منه على الضرورة الملائمة ، ومن مرّ ذى ألوان تختار حبيبة للأرواح ، مماسة للنفوس ، فكثيراً ما تكدر أضدادها ، وتثقل عليها وطأة الرياضة .

و [يجب أن] يجتنب النقوش والزخارف ، ويعتمد على البساطة من الخضرة واليباض . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجبه اليباض . ومن مسموع ، وهو إما ألحان مناسبة ، منها ما يزيد القلب أشجاناً وهيجاناً ، بالمعنى الجائل في زواياه ، ويجرده ويحمضه ، لا سيما إذا قرن به من المشوقات ما يستدعي الخنين ، ويجلب الوجد ، فيلطف السر ، وتتضاعف الرقة ، ومن المسموع وأحواله يركو^(٤) الصمت ، وهو شاق ، إذ الإنسان فعال

(١) لصاحب الخطوة ثبات ثلاث . نية انتهاء شر الناس ، ونية انتهاء شره المتعدى إلى الغير ، وهو أرفع من الأول ، فإن في الأول سوء الظن بالناس ، والثاني سوء ظنه بنفسه ، وسوء الظن بنفسك أولى . لأنك بنفسك أعرف . ونية إثارة صفة المولى من جانب الملاء الأعلى . ومن أثر صفة المولى لم يرق أحد ما يبسطه الله تعالى من الواهب والأسرار (حلية الأبدال) .

(٢) في : س (وقفل الحواس) - تحريف

(٣) في : ط س (على دل عيم الرقة) .

(٤) في : ط د س . ترك الصمت .

بالطبع . ومن مشموم ، وحقه أن يتناول النسيم الصريح ، بالسكنى
في الأماكن الطيبة ، المنقذة عن الناس . والطيب عند للأرواح (١) ، ولذلك
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الطيب . ومن ملوس ، وأهمه
المنكوح (٢) . وهو من قواطع الرياضة ، ولا دافع لهضته كالصوم ،
والإفطار (٣) الذي (لا) (٤) تشغل أغراضه عن القصد .

ما قام خيرك يا زمان بشره أولى لنا ما قل منك وما كن

ومنها الملبوسات . والغرض أن يقصد بها ما يدفع ضرر الفصول .
وأن يكون نظيفاً ، موافقاً للشرع والطبع (٥) .

وبعد هذا . يشرع في قطع العقبات المعترضة في سفر القلب . وهي
رسوم العلائق المقطوعة . وجراثيم الهوى [٨٣ ب] المستورة (٦) من مال
أو جاه ، وحسين (٧) إلى شهوة وتهمة ، واشتغال بغير علم نافع (٨) ، وكلف
بمعضية ، حتى إذا وذرهما قاطاً صفتها لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً ، ضربت (٩)
على النفس الجزى ، ونوزعت في الهوى ، وأخذ بحجزها عن الهوى (١٠) .

والناس في اختلاف الأحوال ، وطول زمان هذه الأحوال متفاوتون ،
وفي درج السير لا يستون .

(١) في س (غناء الأرواح)

(٢) في الأصل . ظ (أوهمة اللوح) تحريف

(٣) ساقطة من ظ ، س .

(٤) فليست شائراً التصوف لباس مضحك شاذ عن لباس المجتمع كما يفعل الكثيرون من
الجهلاء الأدعياء .

(٥) في : س (المستوردة) . تحريف

(٦) في : ظ (وحسن إلى شريق) تحريف .

(٧) في : ظ ، س (بطل غير نافع) .

(٨) في : س (صرفت)

(٩) في : س (ونوزعت وأخذ بحجزها عن الهوى) .

فإذا ضعفت العلائق ، وخذت بالمجاهدة تلك البوائق (١) ، ونكست رموس الشهوات ، وخزيت سبال الهوى ، وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي ، وغيض الماء ، وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين . رتب له قيوم سلوكه في أرض الفتح رابطة الذكر ، واقتصر على القرائض ، وصرفه عن طوع حشود المجاهدة ، وأفرده بمنتهى (٢) ، واكل به من يكفيه شاغل الضرورة ، ولفقه الذكر ، يحرك برمحه ورقة لسانه ، ثم تستمر الحركة مع سكونه ، ثم تنتقل صورته (٣) إلى قلبه ، ثم تمحي الصورة ، وتبقى (فيه) (٤) حقيقته حاضرة غالية ، وعند ذلك تسد سالك الخواطر ، وتكافح سرايا الشيطان المغيرة من ثايا الطاعات (٥) . وينادى لسان الحضور : ربنا افرع علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين . فيسمع النداء من كتيب (٦) ، يرفع به منجد الشيخ عقيرته . وإما يزغحك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه هو السميع العليم لمن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون . ثم لا يزال يعرض مواجبه على ريان مركب هذا السير ، فتارة ينفض ، وتارة يشجع (٧) ، وأخرى يمر (٨) ، ويكون أمره بالفكرة (٩) تارة ،

(١) البوائق : المهلكات .

(٢) ق : ظ (محمد) . ولطه يريد : يمدد . كما في س أي عزله عن إخوان السلوك .

(٣) أي صورة الذكر ، ويصير الذكر قلباً . وصورة الذكر تكون باقتفان الاسم المذكور في القلب ، ونبي القلب به وبحو هذه الصورة يكون باستبقاء الحلال الذي أتجه إليه الذكر ، وإخضاع حركة القلب ، ونسباتها .

(٤) سائلة من الأصل ، ظ .

(٥) ينز الشيطان على العبد من ثايا الطاعات ، بأن يدفعه إلى الإعجاب بها .

(٦) اختل باب التية من كتاب علم القلوب ، لآي طالب المكي . من تحفيقنا (

(٧) ق : ظ (من كشف) وق : س (من كبت) . تحريف

(٨) ق : ظ ، س (يسبح) .

(٩) التدمير طريقة سلوكية تسمى عند الصوفية « بالتخريب » وأشهر من عرف بها

المعارف باق سيدي العربي بن أحمد القرطاي من شاذلية المغرب . وتلخص في إبانة كل شيء . يتر به المرشد حتى يخلص توجهه إلى ربه دون شاغل من الشواغل . فإذا تمت له المرة أعيد إلى ما كان عليه .

(٩) ق : ظ ، س « بالفكر تارة .

ورده إلى العقد تارة ، حتى بمن الموفق بقطع بحر الغرور ، والإرساء بمرقا (١)
الشهود ، فحيثئذ ينشد :

إذا غاب الوجود وغبت عنه فلم تعلم أبعد أم تداني
وكنت من الزمان بلا زمان وكنت من المكان بلا مكان
وقلت فنيت قال الحال باق وقلت بقيت قال الحال فان
رأيت الحق فيك وأنت فيه فصار العبد حراً في أمان

الرياضات

وربما خص بعض المدونين المجاهدات بما يرجع إلى الأمور البدنية ،
والرياضات بما يرجع إلى الأمور النفسانية ، وعندى أن الكل راجع إلى
الأمور النفسانية ، لكن نهنا على ذلك مع حصول الغرض والحد لله
على كل وجه ، فتقول :

اعلم أن العارف لا يد أن يتخطى المقامات ، التي هي منازل السالكين
إلى حضرة الحق مقاماً (مقاماً^(٢)) ، فكلم عرج عن مقام ، التفت إليه
من الذي يليه ، فكماله (٣) حتى يستوعب المنازل ، ويطوى المراحل ،
ويتصف بها في أطوارها الثلاثة ، ودرجاتها المتفاضلة ، إسلاماً وإيماناً
وإحساناً ، ويكون مع طي سجلاتها ، وحقق صحائفها ، والاحتياز (٤) على
رسومها [١٨٤] موجوداً في جميعها ، قائماً بصفاتها ، مرتبط بالبدائيات
بالنهايات ، والفوائخ بالغايات ، لا يحجبها الجمع عن الفرق (٥) ، ولا يقطعه.

(١) في : ظ « يرق الشهود » .

(٢) ساقطة من : ظ .

(٣) في الأصل ، س « فكله » . وسامعه من السنة قوله عليه السلام : « إنه ليغاد
على قلبى فأستغفر الله في اليوم سبعين مرة » . أى لأنه كان يشعر بصفه الأنوار التي ترقى
عنها ، فيكلمها حتى يصير نوراً كله

(٤) في : ظ « الاحتياز على رسومها » .

(٥) في : س . « من الفرق » .

الخلق عن الحق، نظره مطلق، وباب الشهود عليه لا ينلق، فمقامه هو المقام المحمود، وذاته المرأة التي يتجلى بها الوجود، ونحن إن عددنا المقامات، وترقيته في معارجها^(١)، وسلوكه على منازلها، كثرنا الكتاب بمضمنات أوراق، واصطلاح آفاق. فلنلج بذلك المأما يرفع عن الكتاب معرفة الإغفال، ويشمر أذيال الإطناب والاحتفال، فنقول:

إن العارف تسمية بالمآل^(٢)، لا بد له من بعد اقتحام سفر المجاهدين^(٣) البدنية وما معها، وهي التي تنضي^(٤) الظهر، وتتحيف^(٥) الخلف، وتفضي إلى فضاء السلوك، من استيعاب قسم البدايات، ثم إتباعها بقسم الأبواب، ثم تميزها^(٦) بقسم المعاملات، ثم تعقبها بقسم الأخلاق، ثم إيصالها^(٧) بقسم الأصول، ثم الإفضاء إلى قسم الأودية، ثم الانتقال إلى قسم الأحوال، ثم اللخول إلى قسم الولايات، ثم التبحر بقسم الحقائق. ثم الانتهاء إلى قسم النهايات. ونحن نخرج في سطح الجرم الشريف هذه الأقسام خصوصاً، ونجعل أقسام كل حصن من الإسلام، والإيمان، والإحسان، في الثمن فروعا، ونجعل أقسام كل فرع منها ورقات إن شاء الله (تعالى ٨). ونأتم في تقريرها وإن خالفناه في الاختصار. وتنويع العبارة. بالجزء المعروف بمقامات السائر إلى الحق، إذ مؤلفه هو الإمام

(١) في: ظ «في معارجها».

(٢) في: من. تسمية بالمآل.

(٣) في الأصل: «سفر المجاهدة» تحريف. وفي: ظ «سفر المجاهدة» وهو صحيح للمنى، أي بعد الوصول إلى الحدود الأخيرة للمجاهدة إن كان الثمر يمتد بحسب حدود الدول، أو يمتد خوض بحر المجاهدة واقتحام الثغور المملأة على شاطئه.

(٤) في: ظ: «بنى الظهر» ولعلها، تفتى الظهر.

(٥) في: ظ: «س» وتخف الخلف. تحريف.

(٦) في: ظ «تقريرها».

(٧) في: ظ «إفضالها».

(٨) ساقطة من: ظ.

وكتابه الزمام . وإن كان ما جاء به نتائج لا تفيد . وأخبارا لا تبدى . فى صورة السلوك ولا تعيد ، فمن ذلك :

الغصن الأول

غصن فروع البدايات ، وفروعه عشرة

الفرع الأول فرع اليقظة : ويقال القومة ، وهى التنبه من سنة الغفلة ، والنهوض عن مرحلة الفترة ، ورقاته ثلاث ، وقد ذكرناه (فى شوارح المحبة) (١) بين يدى التوبة .

الفرع الثانى فرع التوبة : وهو فرع كبير ، ورقاته ثلاث ، وقد ذكرناه فى شوارح المحبة ، فليُنظر هناك .

الفرع الثالث فرع المحاسبة : ورقاته (ثلاث (٢) ، وهذا الفرع يعنى بعد العزيمة على عقد التوبة . والسالك فيه فى رقة مقام الإسلام يقتبس (٣) من النعمة والجنابة بنور الحكمة ، وسوء الظن بالنفس وتميز النعمة من الفتنة وفى رقة الإيمان يميز ما للحق عماله أو منه ، وفى رقة الإحسان يعرف أن ما رضىه من الطاعات فهى عليه ، وما عير به أخاه من غيرها فهى إليه .

الفرع الرابع فرع الإنابة : وهى الرجوع إلى الله (٤) إصلاحاً ، كما رجع اعتذاراً ، ووفاء كما رجع عهداً ، وحالاً ، كما رجع إليه إجابة ، وورقاته ثلاث .

(١) ما بين الماصرين ساقط من : ط ، س .

(٢) ساقطة من : ط . رأسهر من عرف بالمحاسبة « الحارث بن أسد المحاسبي » شيخ المنبذ . انظر (حلبة الأولياء ج ١٠ ومقدمة كتاب الروايات . له ، من تحقيقنا)

(٣) ق : ط يقس وفى : س يعيش بين النعمة والجنابة .

(٤) ق : ط « إلى الحق » .

الفرع الخامس فرع التفكير ، وهو تلس البصيرة لاستدراك النعمة وهي في عين التوحيد ، وفي لطائف الصفة ، وفي معاني الأحوال والأعمال وورقاته ثلاث ، وقد ذكرناه بين يدي المحبة .

الفرع السادس فرع التذكرة . وأركانه الانتفاع بالعظة (١) ، والامتنع بالعبادة ، والظفر بشمرة الفكرة ، وورقاته ثلاث .

الفرع السابع فرع الاعتصام . وهو المحافظة على الطاعة ، مراقبة للأمر (٢) ، وأوله ورقة الاعتصام بالجسوم ، [٨٤ ب] ثم ورقة الاعتصام بالانقطاع ، ثم ورقة (الاعتصام) (٣) بالاتصال ، وهو شهود الحق تفريداً وهو الاعتصام بآفته .

الفرع الثامن فرع الفرار ، وهو الهرب من الخلق (٤) ، إلى الحق وورقته الأولى فرار من الجهل إلى العلم ، والثانية من الخبز إلى الشهود ، وورقته الثالثة عما دون الحق ، من فرار أو شهود .

الفرع التاسع فرع الرياضة ، وهي تمرين النفس على الصدق ، وورقة الأولى تهذيب الأخلاق بالعلم ، والأعمال بالإخلاص ، والثانية حسم التنفرق والالتفات ، مع لقاء العلم ، والثالثة تجريد (٥) الشهود والصعود إلى الجمع من غير معارضة .

الفرع العاشر فرع السماع . وقد مر ذكره في الجواذب ، وورقاته ثلاث .

(١) في : ظ «بالعظة» وفي : س «بالعظة»

(٢) لامرأية لحكمة الأمر ؛ اضطر (مناهج الموارف) مخطوط في الحديث ٢١٥ يدار الكتب المصرية ، ومنسوب للقاضي عياض ، الحديث الأول

(٣) ساقطة من : ظ

(٤) في : ظ ، س «عن الخلق»

(٥) في : ظ «تجديد الشهود»

الغصن الثاني

غصن فروع الأبواب، وهي عشرة فروع

الفرع الأول ، فرع الحزن . وهو بما يذكر في غصن علامات المحبة وتوابعها من هذا الكتاب ، وورقاته ثلاث .

الفرع الثاني ، فرع الخوف . وقد ذكرناه في مثال ملازمة المحبة للمقامات ونذكره في غصن العلامات إن شاء الله .

الفرع الثالث ، فرع الاشفاق . وهو دومة الحذر مقرونا بالرحم ، ورقته الأولى ، إشفاق على النفس من العناد ؛ وعلى العمل من الضياع ، وعلى الخليفة من المعاذير ، والثانية على الوقت من التفرقة ، وعلى القلب من العارض . وعلى اليقين من السبب . وفي الثالثة يصون السعي من العجب ويكف عن الخاصة . ويحمل [النفس] على حفظ الحد .

الفرع الرابع فرع الخشوع^(١) وهو خمود لمتعاضم أو مفرع ورقته الأولى التذلل للأمر ، والثانية ترقب آفات النفس والعمل ، ورؤية الفضل للغير وتنسم الغناء . والثالثة حفظ الحرمة عند الكشف ، وتصفية الوقت من الزباء .

الفرع الخامس : فرع الإخبات . وهو من بداوات الطمأنينة وأولى ورقاته^(٢) أن تستغرق العصمة الشهوة ، والإرادة النفلة ، والطلب السلوة . والثانية ألا تنقص الإرادة بسبب ، ولا وحش^(٣) القلب عارض ، ولا يقطع الطريق فتنة . والثالثة : أن يستوى المدح والذم ، وتذوم اللائمة للنفس وتسمى عن نقصان الخلق .

الفرع السادس : فرع الزهد وقد مر ذكره في ملازمة المقامات للمحبة .

(١) في : ظ ه الجسوم « تجريف

(٢) في : ظ « وأولى أوراقه »

(٣) في : ظ « ولا يوحش القلب »

الفرع السابع . فرع الورع . وهو آخر مقام الزهد للعوام ، وأوله للمريدن ، وهو تخرج على عظيم . وأوراقه ، أولها تجنب القبايح ، وتوفير الحسنات ، صونا للإيمان . الثانية ، حفظ الحدود عندما لا بأس به لأجل ما به البأس ^(١) . الثالثة ، عن كل ما يتعلق بالفرق ، أو يعارض الجمع ^(٢) .

الفرع الثامن : فرع التبتل . وهو الإنقطاع ، ورقته الأولى تجريد الإنقطاع عن الحظوظ والمبالاة لشهود الحقيقة ، والثانية تجريده عن التعرّيج على النفس بمجانبة الهوى ، ونسب الأئس وشم الكشف ^(٣) . والثالثة : تجريده إلى السبق ^(٤) ، والنظر إلى أوائل ^(٥) ، الجمع .

الفرع التاسع : فرع الرجاء . وقد مر [و] المعنا به ^(٦) فيما تقدم ، فلينظر فيه .

الفرع العاشر . فرع الرغبة . وهو فوق الرجاء ، ورقته الأولى ، رغبة ^(٧) أهل [١٨٥] الخير المتولدة من العلم . الثانية رغبة أهل الحال . الثالثة . رغبة أهل الشهود . وتصحبه بقية ^(٨) ، وتحمله همه نفية ولا ينبغي معه من التفرقة بقية .

(١) أى تحرّى الحلال الحاصل فى البياح ، لتلايق فى الحرم .

(٢) أى الورع عما يجر إليه عالم التفرقة من خطاير رديئة ، كاعتقاد الملك للانسان ؟ ونسبة الفعل للأسباب ؟ وعدم النظر إلى السبب ، بل يترك مقام الجمع ، بأن ينظر إلى الأشياء من أصلها ومنبتها ، ويلتزم هذا الشهود ، وضرب عما يملؤه .

(٣) فى : ظ (وتنسب الاسم رسم الكشف) وفى الأصل (وتنسب الأئس رسم الكف) تحريفه

(٤) فى : ظ (إلى السبق) تحريف .

(٥) فى : ظ (إلى أوابد الجمع) .

(٦) فى الأصل : (وقد مر للمنى به) .

(٧) فى : ظ : رتبة أهل الخير . تحريف .

(٨) فى الأصل ، س (وتصحبه نفية) ، والمضى أن هذا المقام فيه بقية من حظ النفس وهى الرغبة ولكن المهمة الصافية القوية تحو المبقية ، وتنفض على آثار الفرق .

الغصن الثالث

غصن فروع المعاملات ، وفيه عشرة فروع

الفرع الأول : فرع الرعاية : وهو الصون بالعناية . ورقته الأولى : رعاية الأعمال ، والثانية : رعاية الأحوال ^(١) ، والثالثة : رعاية الأوقات ^(٢) .

الفرع الثاني : فرع المراقبة : وهو دوام ملاحظة المقصود ، وورقته ثلاث . أولها ^(٣) ، مراقبة الحق في السر ، بين تعظيم وسرور ، والثانية : مراقبة الحق برفض المعارضات . الثالثة مراقبة الأزل بمطالعة عين السبق ^(٤) ، استقبالا لعين التوحيد ، ثم مراقبة الخلاص من المراقبة .

الفرع الثالث : فرع الحرمة : وهي التحرج ^(٥) . عن المخالفات والمجاسرات . وورقته الأولى : تعظيم الأمر والنهي ، من غير لحظ عقوبة ولا مشوبة ، إذ هي شعب من عبادة النفس . الثانية لإجراء الخير على ظاهره وتبعية ^(٦) أعلام التوحيد فيه ، لا يحمل البحث [فيها] تسفها ، ولا يتكلف لها تأويلا ^(٧) . والثالثة : صيانة الانبساط من الجرأة ، والسرور من الأمن ، والشهود من السبب .

(١) بأن يقابل السالك كل حال بما يناسبه ، صونا له من الانحراف ، فيقابل البسط بالقبض ، والوجود بالسكون ، والاصطلام بسلب الإرادة . لأن السالك مثلا لو لم يقابل البسط بالقبض ، فإنه ينحرف إلى الإدلال ، وسوء الأدب ، ولولم يقابل القبض بالبسط فإنه ينحرف إلى اليأس وهتكنا .
(٢) وذلك بالأيمر وقت دون فكرة أو ذكر وألا ينتظر إلى الأوقات المناسبة ولا للشفقة .

(٣) في : ظ (أولها) .

(٤) أي مراقبة الأزل وما صدر عنه ومراقبة أوائل الخلق لا أواخر فنظر إلى أوائل الخلق رأى الأشياء وكلها صادرة عن الله ومن نظر إلى أواخر الخلق لم ير سوى الخلق .

(٥) في : ظ (المخرج عن المخالفات) .

(٦) في : س ظ (وتبعية أعلام التوحيد فيه) .

(٧) في الأصل ظ ، س . تأويل . وبناء الفصل للفاعل أرجع رعاية للسياق .

(٣١ - روضة التريف)

الفرع الرابع : فرع الإخلاص : وهو تصفية العمل بما يشوب . ورقته الأولى لإخراج رؤية العمل ، فضلاً عن طلب العوض عن العمل . والثانية : التحلل من العمل . مع الغاية فيه ، ورؤية العمل من عين الجود المحض . والثالثة لإخلاص بالخلاص منه ، والحرية من رق الرسم .

الفرع الخامس : فرع التهذيب : وهو مجتة لأهل الرياضة (١) ، ورقته الأولى تهذيب الخدمة من الجهالة والعادة ووقوف الهمة . الثانية تهذيب الحال ، فلا يمنح لعلم (٢) ، ولا لرسم ، ولا لحظ . ثالثاً تصفيته من الإكراه والفتور ، ونصرته على منازعة العلم .

الفرع السادس : فرع الإستقامة : وهو روح يحيي الأحوال ، وبرزخ بين التفرقة والجمع . ورقته الأولى الاستقامة على الجهاد . موافقاً نهج السنة ، ورسم العلم . وحد الإخلاص . الثانية . الاستقامة في الأحوال . برض الدعوى وشهود الحقيقة ، بغير كسب ، والبقاء مع البقعة كذلك . والثالثة ترك رؤية الاستقامة .

الفرع السابع : فرع التوكل : وقد ذكر في ملازمة المحبة لل مقامات .

الفرع الثامن : فرع التفويض : وهو فوق التوكل ، ورقته الأولى . فنى الاستطاعة قبل العمل ، فلا يأمن من المكسر ، ولا يأس من المعونة . والثانية : معاينة الاضطراب ، فلا العمل منج ، ولا الذنب مهلك ، ولا السبب

(١) ق : ط س . لأرباب الرياضات

(٢) ليس المراد عدم طلب العلم بل المراد أن الإنسان عند هجوم الحال عليه لا يحاول العمل الفكرى لاستفلاس علم منه بل يسكن تحت مجاريه حين يتجلى عنه الحال ويرقى منه إلى العام تأبى العلوم وحدها .

حامل . الثالثة : شهود افراد الحق بملك الحركة والسكون ، والمعرفة بتصرف التفرقة والجمع .

الفرع التاسع : فرع الثقة : وهي لباب التوكل ، ورقته الأولى . اليأس من مباراة الأحكام . الثانية ، الأمن من فوت المقدور ، فيظفر بروح الرضى ، أو بعين اليقين (١) ، أو بلطف الصبر . الثالثة ، معاينة أولية الحق ، المخلصة من التعرّيج عن الوسائل .

الفرع العاشر : فرع التسليم : وهو من أعلى سبل العامة ، ورقته الأولى تسليم لما يزاحم العقول . بما يشق على الأوهام . والثانية ، تسليم العلم والقصد والرسم للكشف والحقيقة . الثالثة ، تسليم مادون الحق للحق ، [٨٥] والسلامة من رؤية التسليم .

الغصن الرابع

غصن فروع الأخلاق ، وفيه عشرة فروع

الفرع الأول : الصبر : وقد ذكر في ملازمة المحبة للمقامات ، ويذكر في غصن العلامات ، إن شاء الله .

الفرع الثانى : فرع الرضا : وقد ذكرناه مع التوكل .

الفرع الثالث : فرع الشكر : وقد ذكرناه كذلك .

الفرع الرابع : فرع الحياء : وهو تعظيم منوط بود ، ورقته الأولى تتولد من علم العبد بنظر الحق . الثانية ، من النظر فى علم القرب . الثالثة ، من شهود الحضرة ، ولا توقف له على غاية .

(١) فى : ظ ، س (أو عين النص) .

(٢) فى : س (ولا البت خامل) تصحيح .

(٣) فى : ظ (تولد) .

الفرع الخامس : فرع الصدق : وهو اسم لحقيقة الشيء . ورقته الأولى
صدق للتصدق . الثانية ، ألا يتمنى الحياة إلا للحق . الثالثة ، الصدق في معرفة
الصدق (١) .

الفرع السادس : فرع الايثار : وهو التفضيل : ورقته الأولى ،
أن يؤثر الخلق على نفسه ، فيما لا يحرم . الثانية إيثار رضى الله على غيره ،
ولو بلغ ما عسى [أن يبلغ من مقامات] الثالثة إيثار الله ، ثم ترك شهود
روية الايثار ، ثم الغيبة عن هذا الترك .

الفرع السابع : فرع الخلق : قالوا : التصوف خلق ، فن زاد عليك في
الخلق ، زاد عليك في التصوف ومداره على بذل المعروف ، وكف
الأذى ، ورقته الأولى . المعرفة بمقام الخلق . والثانية تحسين الخلق مع
الحق ، يعلم أن كل مامن العبد ، موجب عند ، وما من الرب موجب شكر .
والثالثة : التخلق بتصفية الخلق ، ثم الصعود عن تعرفها ، ثم التخلق
بمجاورتها .

الفرع الثامن : فرع التواضع : وهو إذعان العبد لصولة الحق . ورقته
الأولى ، لا يعارض المنقول بالمقول ، ولا يرى سيلا إلى الخلاف .
الثانية ، الرضى بمن رضى الحق من المسلمين ، وعدم الرد للحق بمن كان ،
وقبول المعاذير . والثالثة . الانضاع للحق ، بالنزول عن الرأى في الخدمة ،
وهن الرسم في المشاهدة (والفترة) (٢) .

الفرع التاسع : فرع الفتوة : وهو ألا تشهد لك فضلا ، ولا لك حقا .
ورقة الأولى : ترك الخصومة ، والتناقل عن الزلة والأذية ، الثانية :

(١) أفضل أعظم ما كتب في الصدق (كتاب الصدق) لأبي سعيد الخراساني
د. عبد الحليم عمود .

(٢) ساقطة من : س

تقريب من يقصى^(١) وإكرام^(٢) من يؤذى ، من غير كظم ، ولا مصابة .
الثالثة : ألا يوقف في الشهود على الرسوم^(٣) .
الفرع العاشر : فرع الانبساط : ويذكر في العلامات ، فينظر معها .

الفصل الخامس

غرض الأصول . وفيه عشرة فروع

الفرع الأول : فرع القصد : وهو الإجماع للتجرد ، ورقته الأولى .
تبحث على الارتباط ، ومخلص من التردد ، ومصاحبة الأعراض ، والثانية .
قصد لا يلقى سببا لإقطعه^(٤) . والثالثة . قصد الإجابة ، وطى الحكم ،
والاقتحام في بحر الفتا .

الفرع الثاني : فرع العزم : والعزم تحقيق القصد . ورقته الأولى ،
بناء الحال على العلم ، لتسيم برق الكشف . الثانية ، الاستئراق في المشاهدة .
الثالثة ، معرفة علة العزم ، ثم الخلاص من تكاليف ترك العزم .

الفرع الثالث : فرع الإرادة : وقد تقدم الكلام فيها .

الفرع الرابع : فرع الأدب : ورقته الأولى ألا يبلغ الخوف إلى اليأس ،
ولا الرجاء إلى الأمن ، ولا السرور إلى الجراءة . والثانية ، الخروج من
الخوف إلى القبض ، ومن الرجاء إلى البسط ، ومن السرور [١٨٦]
إلى المشاهدة . الثالثة ، معرفة الأدب ، ثم القناعة بتأديب الحق ، ثم
الخلاص من أعبائه .

(١) ق : ظ (يقصى) تحريف .

(٢) ق : ظ (وإكرام) تحريف

(٣) ق : ظ ، س (على الرسوم) .

(٤) ق : ظ (لا يلقى شيئا إلا قطعه) .

الفرع الخامس: فرع اليقين: وهو مركب الأخذ في الطريق ، وأول خطوة للخاصة ، ورقته الأولى . علم اليقين . والثانية . عين اليقين والثالثة . حق اليقين . وهو إسفار صبح الكشف ، ثم الخلاص من كلفة النفس ، والقضاء في حق النفس .

الفرع السادس: فرع الأنس: يذكر في الصلوات ، إن شاء الله .

الفرع السابع: فرع الذكر: وقد تقدم ، في جرثومة الشجرة .

الفرع الثامن: فرع الفقر: والفقر البراءة من رؤية الملوكات ، ورقته الأولى . نفض اليدين من الدنيا ، ثم اللسان . الثاني الرجوع إلى السبئية (١) ، وهو يخلص من رؤية العمل ، ويقطع شهود الحال ، ومطالعة المقام . الثالثة ، صحة الاضطراب ، والوقوع في يد التقطع الوجداني (٢) ، والاحتباس في قيد التجريد .

الفرع التاسع: فرع الغنى: والغنى الملك على النقص ، ورقته الأولى . غنى النفس ، بسلامتها من السبب ، ومسلماتها الحكم . وخلاصها من الحكومة (٣) . والثانية ، غنى النفس . وهو استقامتها على المرغوب ، وسلامتها من الخطوط . والثالثة . الغنى بالحق .

الفرع العاشر: فرع مقام المراد: وجعله طائفة فوق مقام المرید وغيره ، ورقته الأولى العصمة في الاستشراق ، إلى الجفاء (٤) ، بتنقيص الشهوات والملاذإ كراماً . والثانية . وضع عوارض النقص والمعافاة ، من سمة الملامعة ، وتمليك عواقب (٥) الزلات . والثالثة . اجتباء الحق بخالصته .

(١) أي رؤية الملوك أنه سابق من الله تعالى للعبد .

(٢) أي قطع الأسس الوجدانية الناجمة عن العلم والعمل .

(٣) أي الاستسلام الكامل دون مناقشة ولا تمكيم .

(٤) أي حينما ينفو المراد شهوانه ويحرق عوائده . واعتبار ذلك إكراماً من الله تعالى .

(٥) ق: ط (عوارف الزلات) .

كن ذهب ليقبس ناراً فاصطنع (١) .

الفصل السادس

غصن الأودية : وفيه عشرة فروع

الفرع الأول : (فرع (٢)) الإحسان : وهو اسم يجمع أبواب الحقائق . ورقته الأولى ، إحسان في القصد ، فهدي (٣) علماً ، ويرم عزمًا ، ويصني حالًا . الثانية ، الإحسان في الأحوال ، بمراعاتها غيره ، وسيرها (٤) طرقاً وتصحيحها تحقيقاً (٥) ، والثانية . إحسان في الوقت . بالأ تزال المشاهدة أبداً ، ولا تلحظ للهمة مدى ، وتجعل الهجرة إلى الحق سرمدًا .

الفرع الثاني : فرع العلم : وهو عندهم ما قام بدليل ، ودفع الجهل . ورقته الأولى . علم جلي ، يقع ببيان أو استفادة (٦) ، أو تجربة . والثانية علم خفي يلبث في الأسرار الظاهرة ، بماء الرياضة ، ويظهر في الأنفاس لأهل الهمة ، ويظهر الغائب ، وينيب الشاهد ، ويشير للجمع . والثالثة . علم لذي ، ليس بينه وبين الغيب حجاب (٧) .

الفرع الثالث : فرع الحكمة : وهي وضع الشيء موضعه ، في كل عالم . ورقته الأولى ألا يهدى شيئاً حده وحقه (٨) . وورقة الثانية . أن

(١) إشارة لقوله تعالى لموسى حينما ذهب ليقبس النار من جانب الطور : « واسطعنك

نفسى » .

(٢) ساقطة من : ظ .

(٣) في : س ، ظ . (فهديه علماً) .

(٤) في : الأصل (وسيرها طرقاً) .

(٥) في : س (وسيرها طرقاً وتصحيحاً وتحقيقاً) .

(٦) العلم المستفاض نوعان : أولهما العلم اللدني ، لقاض على المتقن من السالكين ، دون تصل منه ، وثانيهما العلم المستفاض بالتوجه الكلي من المريد إلى شيخه ، توجهها باطنياً بعد غلق فيه الموارس الخمس تماماً . أو توجه المريد في حال التذكر على قس الحال من التوجه الكلي لكن لا إلى شيء . بل إلى اللاتمهي المجهول .

(٧) في : س (ليس بليه وبين الغيب سحاب) .

(٨) ساقطة من الأصل .

يشهد نظراؤه في الوعيد، ويعرف عدله في الحكم، وبره في المنع (١).
الثالثة أن تبلغ البصيرة في الاستدلال، والحقيقة في الإرشاد، والنهاية
في الإشارة.

الفرع الرابع: فرع البصيرة: وهي نظر مخلص من الخيرة. ورقته
الأولى أن ينضب للخبر القائم بالشرعية، لعله بصدده عن عين لا يخاف
عاقبتها الثانية. أن يشهد العدل في الهداية والإضلال. والثالثة. بصيرة
تفجر عين المعرفة، وتثبت الإشارة، وتثمر الفراسة.

الفرع الخامس: فرع الفراسة: وهو القطع بالحكم على غيب من غير
شاهد. [٨٦ ب] ورقها الأولى فراسة طارئة، لم تصدر عن علم، ولم
تشر عن غير (٢)، تدعمها الموافقة. والثانية فراسة تنجي من غرس الإيثار،
وتلعب من ثنية الكشف. والثالثة فراسة لم تختلجها روية، عن لسان (٣)
مصطنع تصرحاً أو رمزاً.

الفرع السادس: فرع التعظيم: ورقته الأولى. تعظيم الأمر والنهي،
وإلا يعارضنا بترخيص ولا تشديد. والثانية. تعظيم الحكم عن
مدافعة (٤) بعل أو غرض (٥) والثالثة. تعظيم الحق فلا يجعل من دونه
سبياً، أو ينازع حقه (٦) اختياراً أو يرى عليه حقاً.

(١) من المعروف سوفي أن المنع قد يكون برا وعطاء، وأن الطاء قد يكون منما
وجفاء (انظر: لفظ المص في شرح الحكم للعالم أحمد بن عبيدة الحنفى)

(٢) في الأصل (عن عين)

(٣) في: ظ (على لسان)

(٤) في: س. على مدافعه

(٥) في: س (أو عرض)

(٦) في: س (أو ينازع منه اختيار)

الفرع السابع : فرع الإلهام : وهو مقام المحدثين ، وفوق الفراسة . ورقته الأولى . إلهام نبوي يقع بالوحي . الثانية . يقع عياناً لا يخطئ . ولا يخزق السر^(١) . والثالثة . يجلو عين التحقيق ، وينطق عن غيب الأزل .

الفرع الثامن : فرع السكينة : ورقها الأولى سكينة الخشوع في العبادة ، والثانية عند المحاسبة ، ومراقبة الحق في الحق ، الثالثة . ترضى بالقسم ، وتمنع من الشطط .

الفرع التاسع : فرع الطمأنينة : وهو أمن صحيح^(٢) ، شبه العيان . ورقته الأولى طمأنينة القلب بذكر الله . الثانية . طمأنينة (شهود^(٣)) الروح ، في القصد إلى المكاشفة^(٤) ، وفي الشوق إلى العدة ، والتفرقة للجمع . الثالثة . طمأنينة شهود الحضرة ، والجمع إلى البقاء ، والبقاء إلى نور الأزل .

الفرع العاشر : فرع الهمة : ورقته الأولى . صون القلب من خسة الرغبة^(٥) في الفاني . الثانية . همة تورث أنفة من المبالاة بالعلل ، والثقة بالأمل ، والنزول عن العمل . الثالثة . همة تنحو بالنحو نحو الذات^(٦) .

(١) أي لا يتحدث بالأسرار العرفانية لغير المستعدين لتلقيها وذوقها ، لتلاهم في خيالاتهم خللاً وبدعاً ، ومن هنا كان لا بد عند الصوفية من الإذن في الاطلاع على كتب الحقائق الصوفية ، وكان أيضاً منع المريدين من قراءة كتب الشيخ الأكبر ابن عربي لوعورتها .

(٢) أي ط (وهذا من صحيح شبه العيان)

(٣) ساقطة من الأصل ، س

(٤) أي : ط (إلى الكشف)

(٥) أي : ط (من جنبه الرغبة)

(٦) أي تميد النور إلى الذات ، وتوقف الالك في مقام جمع الجمع ، أو الجمع الأول ، والجمع الثاني هو إعادة الموت إلى مقام الألوهية ، في الاسم « الله »

الغصن السابع

غصن الأحوال ، وفروعه عشرة

الفرع الأول : فرع المحبة : وقد أخذ الكلام فيه مأخذه ، والحمد لله .

الفرع الثاني : فرع الفيرة : يأتي في العلامات مستوفى ، بحول الله .

الفرع الثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، والسابع والثامن :

فرع الشوق . والقلق ، (والعطش (١)) ، والوجد ، والدهش ،

والهيمان . الجميع يأتي إن شاء الله ، في العلامات . فليُنظر هنالك .

الفرع التاسع : فرع البرق : وهو با كورة نلح ، فتدعو إلى الدحول

في الطريق ، ورقته الأولى . برق يلح في عين الرجا ، من أفق الوعد ،

يستكثر به قليل العطا ، ويستقل به كثير العمل ، وتستحلى مرارة القضاء .

الثانية برق يلح من أفق الوعيد ، في عين الحذر فيقصر الأمل ، ويزهّد في

الخلق ، ويظهر السر . الثالثة . [برق يلح] من جانب اللطف ، في عين

الاقتدار ، يجرى نهر الاقتدار ، وينشئ سحب السرور ، ويمطر الطرف .

الفرع العاشر : فرع المنوق : وهو أبق من الوجد ، ورقته الأولى .

ذوق التصديق ، طعم العدة ، والثانية . ذوق الإدارة طعم الأنس ، فلا يشغل

معه شاغل ولا تذكره تفرقة ، والثالثة ، ذوق الانقطاع طعم الاتصال ،

وذوق الهمة طعم الجمع ، والمشاهد طعم العيان .

الغصن الثامن

غصن الولايات ، وهو عشرة فروع

الفرع الأول : فرع اللحظ : واللحظ لمح مسترق ، ورقته الأولى .

ملاحظة الفضل ، [١٨٧] سبقاً يثبت السرور ، إلا ما يشوبه من حذر المكر ، ويبحث على الشكر (١) إلا ما قام به الحق . الثانية ، ملاحظة نور الكشف . الثالثة ، ملاحظة عين الجمع .

الفرع الثاني : فرع الوقت : وهو اسم لظرف الكون . ورقته الأولى . حين وجد صادق ، لإناس ضياء فضل ، مجذوب بصفا (٢) رجاء أو عصمة بصدق خوف ، أو لبيب شوق ياشعال محبة . الورقة الثانية . سالك لطريق ، يسير بين تلون وتمسك (٣) . الثالثة ، حين تتلاشى فيه . (الرسوم) (٤) كشف ، لا وجود محضاً .

الفرع الثالث : فرع الصفاء : وهو البراءة من الكدر . ورقته الأولى . صفاء علم يهدي (٥) لسلوك الطريق ، ويصحح همة القاصد ، والثانية . صفاء حال تشاهد به شواهد التحقيق ، وتذاق به حلاوة المناجاة ، وينسى الكون . الثالثة ، صفاء اتصال ، يدرج حظ العبودية في حق الربوبية (٦) . ويهوى خشية التكاليف (٧) في عين الأزل .

الفرع الرابع : فرع السرور : وهو استنارة القلب . ورقته الأولى سرور ذوق ، ذهب بحزن خوف الانقطاع ، وحزن ظلمة الجهل ،

(١) في الأصل (ويبحث على الكر)

(٢) في : ظ (بضياء رجاء) .

(٣) في : ظ ، س (ين تمسك وتلون) .

(٤) سقطت من : س : وتلاشى الرسوم هو عدم الإحساس بصور الأكرام ، بما فيها صورة السالك نفسه ، مع وجودها في الواقع .

(٥) في : الأصل ، س . (يجذب لسلوك الطريق) .

(٦) أى لا يعتقد السالك أن عبدي به بل يعتقد أن يوفيه حقه عليه .

(٧) أى لا يجتنى التكاليف حتى تنقطع الكلفة في أمانتها عن قلبه . وصير ملكة

ووحشه التفريق (وورقة) ^(١) الثانية . (سرور) ^(٢) شهود الحقيقة ، وكشف حجاب العلم ، وفك رق التكليف والاختيار . (وورقة) ^(٣) الثالثة . سرور سماع الإجابة .

الفرع الخامس : فرع السر : وأصحابه هم الأخفاء ، ورقته الأولى ذخائر الله عز وجل حيث كانوا ، فتنظر صفتهم . الثانية . الذين أشاروا ^(١) عن منزل ، وهم في غيره (ورأوا بأمر كذلك ، ونادوا على شأن كذلك ، وهم بين غيره) ^(٢) علم يسترم ، وأدب وظرف يصونهم ويهدبهم . والثالثة . طائفة أسرهم الحق عنهم ، وألاح لهم لائحاً أذهلهم ، عن إدراك ما هم فيه ، وهيمهم عن الشهود ، وضن بحالهم ، فاستتروا عنهم ، مع شواهد بصحة مقامهم ، من قصد وحب ووجد ، وهذا من أرق مقامات أهل الولاية .

الفرع السادس : فرع النفس : والنفس التروح . ورقته الأولى نفس استنار ، مملوء من الكظم ، معلق بالعلم . والثانية نفس في حال التجلي ، شاخص عن السرور ، إلى المعانية ، مملوء من نور الوجود ، شاخص لمنقطع الإشارة . الثالثة . نفس مطهر بالقدس ^(١) ، قائم بإشارة الأزل ، وهو صدف ^(٢) النور .

الفرع السابع : فرع الغربة : وهو الانفراد عن الألفاء ^(٣) . ورقته

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) في : ظ (امتازوا) .

(٥) ما بين الماصرين ساقط من الأصل .

(٦) في : ظ (نفس مطهرة القدس) .

(٧) في : ظ ، س (هو جنف النور) .

(٨) في : الأصل : عن الأكفاء .

الأولى . الغربية عن الوطن . الثانية غربة الحال (١) ، كالمهدي بين المناضلين .
والثالثة . غربة الهمة ، وهى غربة طلب الحق [أى] غربة العارف .

الفرع الثامن : فرع الفرق : وهو توسط المقام ، ومجاورة حد التفرق
ورقته الأولى [استغراق العلم فى عين الحال . والثانية إستغراق الإشارة فى
الكشف . والثالثة إستغراق الشواهد فى الجمع .

الفرع التاسع : فرع النية : ورقته الأولى . غيبة المريد ، فى تخلص
الفصد ، عن أيدي العلائق ، ودرك العوائق ، لالتماس الحقائق . الثانية .
غيبة السالك ، عن رسوم العلم ، وعطل السعى ، ورخص (٢) الفتور .
والثالثة . غيبة العارف (عما سوى المعروف) (٣) .

الفرع العاشر : فرع التمكن : ورقته الأولى . تمسك للمريد بجمع صحة
قصد (٤) [٨٧ ب] يسيره (٥) ، وشهود يحمله (٦) ، وسعة تروحه .
والثانية . تمسك بجمع له صحة انقطاع ، وبرق كشف ، وصفاء حال .
والثالثة تمسك العارف .

الفصل التاسع

فصل فروع الحقائق ، وفروعة عشرة

الفرع الأول : فرع المكاشفة : وهى مهادة السر بين المتباطنين . ورقته
الأولى . مكاشفة تدل على التحقيق الصحيح ، وتكون مستديمة . الثانية . هى
الأولى إذا دامت . الثالثة مكاشفة عين ، لامكاشفة علم ، وغايتها المشاهدة .

(١) فى الأصل (غربة الجوار) .

(٢) فى الأصل : (ودحس الفتور) .

(٣) ما بين الماصرين ساقط من : ظ ، س

(٤) فى : س (بجمع صحة قصد تيره) .

(٥) فى : ظ يسيره .

(٦) فى : ظ وشهود عمله .

الفرع الثاني : فرع المشاهدة : وهي سقوط الحجاب فناء (١) . ورقته الأولى : مشاهدة معرفة تجرى ، فوق حدود العلم ، في لوائح نور الوجد (٢) . فيتجه بفناء الجمع . الثانية ، مشاهد معاية ، تقطع حبال الشواهد ، وتلبس نعمت القدس . والثالثة ، مشاهدة ، تجذب إلى عين الجمع .

الفرع الثالث : فرع المعانية : ورقته الأولى معانية الأبصار ، والثانية معانية عين القلب . والثالثة معانية عين الروح ، وهي التي تعين الحق عياناً محضاً .

الفرع الرابع : فرع الحياة : ورقته الأولى . حياة العلم ، من موت الجهل . الثانية ، حياة . الجمع ، من موت التفرقة . الثالثة ، حياة الوجود . وهو حياة الحق .

الفرع الخامس : فرع القبض : ويشار به إلى مقام الضائق (٣) ورقته الأولى فرقة قبصوا قبض الرق ، فضن بهم عن أعين العالمين ، و [الثانية] فرقة قبصوا افستروا ، في لباس التلبس (٤) ، وأخفوا عن عيون العالم (٥) . و [الثالثة] فرقة قبصهم الحق منهم إليه ، فصافاهم مصافاة سر ، فضن بهم عليهم .

الفرع السادس : فرع البسط : وأهل البسط هم أهل التلبس . ورقته الأولى قوم بسطوا راحمه للخلق يستضيئون بنورهم ، والسرائر مصونة . والثانية [قوم] بسطوا لقوة معانهم ، وتصميم مناظرهم فلا تخالج الشواهد مشهودهم ، مبسوطون في قبضة الحق . والثالثة بسطوا أعلاما

(١) في الأصل . سقوط الحجاب فناء .

(٢) في الأصل : ظ ، س نور الوجد .

(٣) في : س (وشاوبه الضائق) تحريف .

(٤) في : س (فسيروا في لباس التلبس) .

(٥) ومنهم « الملامية » الذين يخون حالهم بأعمال منكرة هي خارجة عن حدود الشرع .

على الطريق ، وأئمة الهدى ، ومصايح السالكين .

الفرع السابع : فرع السكر : ينظر في العلامات .

الفرع الثامن : فرع الصحو : ينظر في العلامات .

الفرع التاسع : فرع الاتصال : ورقته الأولى إتصال الاعتصام ، ثم الشهود ، ثم الوجود . الثانية ، الخلاص من الاعتلال والفناء عن الاستدلال . والثالثة اتصال الوجود ، ولا يدرك له (١) نعت .

الفرع العاشر : فرع الانفصال : ورقته الأولى انفصال الكونين ، بانفصال النظر لهما ، وانفصال يوقف عليهما ، وانفصال المبالاة بهما . والثانية ، انفصال عن رؤية الانفصال . والثالثة ، انفصال عن شهود مزاحمة الاتصال (عن) (٢) عين السبق .

الفصل العاشر

فصل النهايات ، وفيه عشرة فروع (٣)

الفرع الأول : فرع المعرفة : وقد وقع الكلام فيه .

الفرع الثاني : فرع الفناء : وهو اضمحلال ما دون الحق علما ، ثم جسدا ، ثم حقا (٤) ، وورقته الأولى فناء المعرفة . والثانية ،

(١) في : ظ لا يدرك منه نعت .

(٢) ساقطة من : س .

(٣) في الأصل ، ظ : « وفيه من الفروع فرع المعرفة » .

(٤) درجات الفناء ثلاث أولاها ، اضمحلال رسوم المخلوقات من طريق العلم ، بأن يكون كل موجود سوى الحق ، عارية مستردة ، والثانية ، إنكار الموجودات ، وجدد وجودها ، من حيث أنها لا تستقل بوجودها ، فهي غير موجود : والثالثة التحقق بمجدها فناء في موجودها مع الاعتراف بأنها موجودة ولا موجودة .

فناء شهود الطلب لإسقاطه ، وفناء شهود المعرفة لإسقاطها ، وفناء شهود
العيان لإسقاطه ، والثالثة . الفناء عن شهود الفناء .

الفرع الثالث : فرع البقاء : وهو ما بقي قائماً بعد الفناء . ورقته الأولى
بقاء المعلوم بعد سقوط العلم عينا لا علما . والثانية ، بقاء المشهود ، بعد
سقوط الشهود ، وجودا لانعتا . الثالثة ، بقاء من لم يزل حقا ، بإسقاط
من لم يكن حقا .

الفرع الرابع : فرع التحقيق : وهو تلخيص المصحوب من الحق ،
ورقة الأولى ألا يعالج عليك علمه . الثانية ، ألا ينزع شهودك
شهوده . الثالثة ، ألا يناسخ (١) رسمك رسمه .

الفرع الخامس : فرع التلييس : وهو تورية بشاهد معار ، من
موجود قائم . ورقته الأولى ، تلييس الحق بالكون على أهل الفرق ،
في تعليق الكوائن بالأسباب والأمكنة والوسائط الثانية ، تلييس أهل
الغيرة على الأوقات ، بإخفائها ، وعلى الكرامات بكنيتها ومثله . الثالثة ،
تلييس أهل التمكين على العالم ، بملابسة الأسباب (٢) ، توسعا على العالم .

الفرع السادس : فرع الوجود : وهو اسم للفوز بحقيقة الشيء .
ورقته الأولى وجود علم لدني ، يقطع علوم الشواهد ، في صحة
مكاشفة الحق . الثانية ، وجود الحق وجود عين ، مقتطعا عن مساع

(١) في الأصل « ألا يناسخ » وفي : س ألا ينزع .

(٢) كبار العارفين في كراماتهم ، يستطيعون إظهارها بدون أسباب ، كشفاء الرضى
بالتوجه والنعاء الحق ، ولكنهم لا يظنون ذلك إشفافا على المقائد ، بل يمتنعون الأسباب
في مثل هذه الحالات ، كأن يصف لك دواء هو في حد ذاته ليس ضارا ، ولكنه سبب
ظاهري فقط ، ويحقق به الشفاء ، بسر الإذن وفعل الكرامة ، وافته هو الحال على الخفية .

الإشارة . الثالثة . وجود مقام يضمحل فيه رسم الوجود بالاستغراق في الأزل .

الفرع السابع ، فرع التجريد : الورقة الأولى تجريد عين الكشف عن كشف اليقين (١) . الثانية تجريد عين الجمع عن درك العلم والثالثة . تجريد الخلاص من شهود التجريد .

الفرع الثامن فرع التفريد : ورقته الأولى تفريد الإشارة إلى الحق . الثانية (تفريد الإشارة بالحق . الثالثة (٢)) تفريد الإشارة عن الحق .

الفرع التاسع ، فرع الجمع : هو ما أسقط التفرقة ، وقطع الإشارة ، وشخص عن الماء والطين ، بعد صحة التمكن ، والبراءة من التلوين ورقته الأولى جمع علم ، وهو ثلاثى علوم الشواهد في العلم اللدنى صرفا . والثانية جمع الوجود ، وهو ثلاثى عين الاتصال في عين الوجود محقا . الثالثة جمع العين ، وهو ثلاثى كل ما نقلته الإشارة في ذات الحق حقا ، والجمع غاية (٣) مقامات السالكين ، وطرف بحر التوحيد .

الفرع العاشر ، فرع التوحيد : والتوحيد تزيه الله عن الحدوث . ورقته الأولى توحيد الجمهور ، وهو الشهادة ، والقصد به نفي الشرك ، وعليه نصبت القيمة ، وبه وجبت النعمة ، وبه حققت الدماء والأموال . الثانية توحيد الخاصة ، وهو توحيد يثبت بالحقائق ، وهو إسقاط الأسباب

(١) في الأصل ، ظ عن كسب اليقين .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : ظه س .

(٣) في : ظ غاياته .

الظاهرة ، والصعود عن منازعات العقول ، والتعلق بالشواهد ، ويصلح
 بعلم الغناء ، ويصفو في علم الجمع . والثالثة توحيد اختصاصه الحق لنفسه ،
 واستحقاقه بقدره ، وألاح منه لأنحاء إلى أسرار طائفة من صفوته . وأخبر بهم
 عن نعمته ، وأعجزهم عن بثه ، وإليه يشير المشير ، بأنه إسقاط الحدوث ،
 وإثبات القدم ، وهو وراء ما يشير إليه كون^(١) ، أو يتعاطاه حين ، أو يقله
 سبب .

قال بعضهم : اعلم أن لطائف التوحيد أرق وألطف من أن تخرج
 بكثيف العبارة . وسئل الجنيد ، عن التوحيد ، فقال : سمعت قائلاً
 يقول : [١٨٨]

وغنى لي مني قلبي وغنيت كما غنى
 وكنا حيث ما كانوا وكانوا حيث ما كنا

وقال منصور المغربي : كنت بجامع بغداد ، والحصري يتكلم في
 التوحيد ، فرأيت ملكين يمرجان إلى السماء ، فقال أحدهما لصاحبه^(٢) :
 هذا علم ، والتوحيد غيره . وقال الشاعر وهو أبو محمد الهروي .

ما وجد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد
 توحيد من ينطق عن نعمته ثنية أبطلها الواحد
 توحده إياه توحيد ونعت من ينعت لا أحد

وكثر كلام الفضلاء في هذه الآيات ، لإطلاق القول بمحمود كل من
 وحد ، وإلحاد كل من نعت . وسئل بعض المعاصرين عن ذلك ، فوقع

(١) في الأصل «مكون» .

(٢) في : «لصاحب القى يقول» تحريف .

على ظهر السؤال ما نصه : « وقد استشكل الناس إطلاق لفظ الجحود على كل من وحد الواحد ، والإلحاد على كل من نعمته ووصفه ، واستبشعوا هذه ^(١) الآيات ، وحملوا على قائلها ، واستنقحوه ^(٢) ، وتقريب تحريره على رأى هذه الطائفة ، أنهم يقولون : إن معنى التوحيد هو انتفاء عين الحدوث ، بثبوت عين القدم ، وأن الوجود كله حقيقة واحدة ، وآية واحدة ، وقال بعض كبارهم (وهو أبو سعيد الخراز ^(٣)) : « إن الحق عين ما ظهر ، وعين ما بطن » . ويرون أن وقوع التعدد في تلك الحقيقة ، ووجود الإثنينية وم ، باعتبار حضرات الحس بمنزلة صور الظلال ، والصدأ ، وصور المرائي ، وأن كل ماسوى عين القدم إذا استبج فهو عدم ، كان الله ولا شيء معه ، وهو الآن على ما عليه كان ، وقد تظن لذلك لبيد ، على فجيته ، فقال :

الأكل شيء ما خلا الله باطل [وكل نعم لا محاله زائل]

قالوا : فن وحد ونمت ، فقد عين قضية ثلاثية ، من موحد محدث ، هو نفسه ، وموحد قديم ، هو معبوده ، وتوحيد حديث ، هو فعل نفسه ، وقد تقدم أن التوحيد انتفاء عين الحدوث ، وعين الحدوث الآن ثابت متعدد ، والتوحيد مجحود ، والدعوى كاذبة ، كن يقول لغيره وهما في بيت (واحد) ^(٤) : ليس في البيت غيرك ، فيجيبه الآخر : إنما يصح هذا ، إذا عدمت أنت .

(وقال الحكيم ، في قولهم : خلق الله الزمان . هذه ألفاظ تناقض أصولها ؛ لأن خلق الزمان وهو فعل ، لا بد من وقوعه في زمان) ^(٥) وهذا

(١) في : ط « ثمرة الآيات » .

(٢) في : ط ؛ س « واستنقحوه » .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : ط .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من : ط ، س .

اقتضاه ضيق العبارة عنه ، وعدم تأدية اللسان إلى الحق فيه . فإذا تحقق ، فكان الموحد هو الموحد ، وعدم سواه ، وذهب الحدوث جملة . صح التوحيد الذاتي ، وهو قولهم : « لا يعرف الله إلا الله » . قال الشاعر :

لا يعرف الحق المبين بثاني

ولا حرج على من وجد الحق مع بقاء الرسوم والآثار ، وإنما هو من باب : حسنات الأبرار سيئات المقربين ، إذ ذلك لازم التنقيذ^(١) ، والعبودية والشفعية . ومن ترقى إلى مقام الجمع كان في حقه نقصا ، مع عليه بمرتبتيه ، وأنه تليس تستلزمه العبودية ، ويرفعه الشهود ، ويظهر من دنس حدوثه عين الجمع ، [٨٨ ب] .

وأعرق الأصناف في هذا الزعم القائلون بالوحدة المطلقة ، ومدار المعرفة بكل اعتبار على الانتهاء إلى الواحد ، وصدر من الناظم هذا القول على سبيل التحريض والتفطين لمقام أعلى ، ترتفع فيه الشفعية ، ويحصل التوحيد الحق المطلق ، عينا لا خطابا وعبارة ، فن حظر وسلم استراح . وقال :

فساخ إذا مالم تقدمك عبارة وإن أشكلت يوما فخذها كما هيا

ومن نازعته حقيقة أنس بكنث سمعه وبصره ، وإذا عرفت المعاني ، فلا مشاحة في الألفاظ ، والذي يفيد هذا كله تحقق أمر فوق الطور ، لانطق فيه ، ولا خبر عنه ، ويشبهه من أمثال البحريين : « إن نوه يحدث عنها ، ليست بشيء » ، يعنون : لو كانت كما يلغى لم يخرج من يحدث (عنها)^(٢) . وهذا المقدار من الإشارة يكفي ، والتعمق في مثل هذا أوقع في المقالات المعروقة .

(١) في : ظ . لازم العيدة .

(٢) بياضة من : ظ .

قيل للشيل: أخبرنا عن توحيد مفرد ، بلسان حق مجرد . فقال : « من أجاب عن التوحيد بالعبارة فهو ملحد ، ومن أشار إليه فهو ثنوي ، ومن أومأ إليه فهو عابدون ، ومن نطق فيه فهو غافل ، ومن سكث [عنه] فهو جاهل ، ومن ظن أنه واصل فليس له حاصل ، ومن ظن أنه قريب فهو بعيد ، ومن تواجد فهو فاقد ، وكل ما صورتموه بنفوسكم وعقولكم ، فهو مردود عليكم ، مخلوق مثلكم » . كأنه أراد الخروج عن لواحق الأجسام ^(١) ، وقد أخذ هذا الفن من الرياضة مأخذه ، فلتنقل إلى صورة السلوك بالذكر ، وكيفية الوصول ، وعلى الله قصد السبيل سبحانه .

خاتمة من كلام أبي الفرج : نتختم بها السلام في الرياضة ، حلياً على حسن شكل ، وحلاوة أكل .

قال رحمه الله : ما وصل القوم إلى المنزل إلا بعد طول السرى ، ما نالوا حلاوة الراحة إلا بعد مرارة التعب ^(٢) .

لو قرب الدار على طلابه	ما لجج الفائص في طلابه ^(٣)
ولو أقام لازماً أصدافه	لم تكن التيجان في حسابه
ما لؤلؤ البحر ولا مرجانه	إلا وراء الهول من عيابه
من يعشق العلاء يلقى عندها	ما لقي المحب من أحبابه

ما حظى الدينار بنقش اسم الملك ، حتى صبرت سيكته على الزرد إلى النار ، فنقت عنها كل كدر ، ثم صبرت على ضربها على السكة ، فحيتند ظهر عليها شرف النقش : « كتب في قلوبهم الإيمان » .

(١) في : ظ . الجسوم .

(٢) في : ظ . البيت .

(٣) في : الأصل جلابة نحريه .

كم أحمل في هواك ذلا وعنا كم أصبر منك (تحت) ^(١) سقم وضنا
لا تطردني فليس لي عنك غنى خذ روحي مني ^(٢) إن أردت الثنا
من طلب الأنفس هجر الآلذ ، من أهتم بالجواهر ترك العرض ، يا صفراد .
ويا بيضاء غرى غیری .

من أجل هواكم هويت العشقا قلبي كلف ودمعتي ما ترقا
في حبكم يهسون ما قد ألقى لا يظفر بالثمن من لا يشقى
رض مُهر النفس يتأت ركوبه ، أمت زئبق الهوى يمكن استعماله ،
تليح فجر [١٨٩] الأجر بين ظلام التكليف ، أحذر حية القم فإنها بتراء .
إذا خرجت من فم عدوك لفظة سفة ، فلا تلحقها بمثلها تلحقها ، ونسل
الخصام مدموم . أوثق غضبك بسلسلة حليمك ^(٣) فإنه إن أفلت أتلغ ،
فتى قت بحدث الغضب ، انطلقا مصباح الحلم . بجر الهوى إذا مدَّ أغرق
(وأخوف المنافذ من الفرق فتحة العين ، فلا تشغل زمان الزيادة ،
إلا بإحكام الفروج ^(٤)) .

والمرء ما دام ذاعين يقلبها في أعين العين موقوفا على خطر
يسر مقلته ما ضر مهجته لا مرحبا بسرور عاد بالضرر
قل لبعض أهل الرياضة : كيف غلبت نفسك ؟ قال : قتت في صف .
حربها بسلاح الجبد ، فخرج مركب الهوى ، فعلاه العزم بصارم الحزم ،
فلم يك إلا ساعة وفتحت خير . وقيل لآخر : كيف قدرت على هواك ؟
فقال : خدعته حتى أمرته ، واستلبت عوده فكسرتة ، وقيدته بقيد العزلة ،
وحفرت له مطمورة الخول في بيت التواضع ، وضربتة بسياط الجوع .
فَلَانْ يَا فَلَانْ .

(١) ساقطة من : ط .

(٢) في : ظ . خذ روحي اليوم .

(٣) في : ظ . عليك .

(٤) ما بين الحاصرين ، ساقطة من : ظ ، س .

القسم الرابع ، في السلوك بالذكر

وفيه شروط استعمال الذكر ، الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان
ما تروم . وصورة التوجه .

قال المؤلف ، رحمه الله : وقد تقرر أن الذكر شيخ الشيوخ ، ومفتاح
باب الفتاح العليم ، وعلى السالك بعد تهذيب النفس بالرياضة ، وتلطيف
السر ، وتهيتها إلى نواصم الحضرة ، بتخفيف زكام العلائق ، أن ينزل عن
الناس بعد تحصيل العلم ، الذي تقام به التقربات العينية ، وما هو شرط
نيلها ، ثم الترقى في المقامات المذكورة ، وبعد مراعاة أمور قد ألغينا بعضها
من فطرة فائقة ، وصحة شيخ مرشد ، وإفراد القصد ، فإن النفس
لا تقوى على العظام ، إلا بصفات الأحذية والخلوة ، ولا تقوى على
التجريد إلا مع رفع الشواغل البدنية ، وتقليل مادة الجسم بتدريج ، والنفس
لا تصفو مع كثرة المواد الجسمية .

ومداومة الذكر عليه - كما قلنا - التعويل من كل سالك إلى قدس الله ،
وهو بضاعة الأنبياء والأولياء . [ولا تقوى النفس عليه إلا مع] تحرير
القصد ، فإن المقاصد أرواح المقامات ، وبها ينتقل السالك في أطوار
الرياضات .

وشروط القصد أن يكون شرعيا لا عاديا . ويشتمل بذكر الله ،
بحسب ما يختاره مناسبا لحاله ، أو باختيار ^(١) المرشد ، وأعلا الأذكار
وأخفها على الألسنة ^(٢) ، الذكر المفرد ، وهو : الله الله الله ، ويسد أبواب
الخيال ، ويجتنب لحوم الحيوان ، ما لم تدع لذلك ضرورة مزاجية ، فإن

(١) في : ط « أو غيره المرشد »

(٢) في : « وأحكمها على الألسن »

حال المزاج أهم الأشياء، لتعلق الأرواح به، تعلق الذبال بالدهن،
والنار بالذبال .

ومن السالكين من يجب في حقه الجوع والتلطيف، ومنهم من يجب
في حقه التذسيم والترطيب، وكثيرا ما ملأ بيوت البهارستان المحالون على
السلوك والرياضة من غير نظر إلى أمزجة أشخاصهم، و [يجب أن]
يتنوع الغذاء [٨٩ ب] مع السلوك .

قال الشيخ «حبي الدين» : عند الكشف الأول ينفذ بما كثرت
حرارته ورطوبته، وعند الكشف الثاني، بما اعتدلت حرارته ورطوبته
وبالجمله فلا بد في هذه الحالة من الملاحظة، وهي وظيفة الشيخ (١).

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكما ولا توصه

(فصل^(٢))

ومراتب الذكر والذاكرين ثلاث (مراتب) (٣) :

الأولى: ذكر أهل الظاهر، وهو من جملة العبادات المشروعة، المختصة
بالتوابع، ويتنوع بحسب ما نوعه الشرع من أزمانه وأماكنه، كالذكر
في الصلوات، وعقبا، وأطراف النهار، والنوم، (واليقظة^(٤))، والحج
والجهاد، ومصافى القتال، والأكل، والشرب، وركوب الدابة، والسفر
والقنوم، وعند الموت، وغير ذلك. وهذه كلها عبادات مذخورات (٥)
إلى وقت الحاجة (٦) إليها. وما دام الذاكر يذكر بالصوت والحرف فهو
من أهل هذا المقام .

(١) أصل (كتاب الخوة للشيخ الأكبر)

(٢) ساقطة من : ظ

(٣) ساقطة من : ظ ه س

(٤) ساقطة من : س

(٥) في : ظ من «مذخورة»

(٦) يمكن الرجوع إليها في : (عمل اليوم واليلة لابن السني، والأذكار للنووي)

المرتبة الثانية : مرتبة الصوفية . وهم الذين يطلبون الوصول إلى ملول الذكر ، والصوفية يذكرون الله بأى نوع شاءوا من الأذكار ، حتى تشعر نفوسهم بملول ذكرهم ، وتفعل لذلك انفعالا ما تنفب به عن المحسوسات ، فيحصل لها حظ من المشاهدة بحسب قوة الحال وضعفها ، ويكون الإدراك لذلك ذوقيا ، لا عليا نظريا ، وهؤلاء يستعملون الذكر لتقوية الحال واستدعائها ، كما يجرى اليوم عليه العمل فى أذكار الجمع^(١) للتواجد .
 وهم - أغنى الصوفية - على أنحاء ، فالكامل منهم من يقتصر على تلاوة الكتاب العزيز^(٢) ، وهو الذكر الحكيم ، الذى لا ذكر فوقه ، ولكنه مقام الكمل من السارفين . ومنهم من يقتصر على تردد بعض آياته ، ويسمونها أسراراً ، وهى مكتومة عندهم ، لما يظهر من قوة الحال (عند ترادها^(٣)) . والحال : هو الإدراك الذى يحدث فى النفس عند ترادها ، كما تحدث القوى فى الأجسام عند ورود الطعام عليها ، ربطا من الله للأسباب بالمسيبات .

فلا يزال الذكر يردد ذكره الذى يعتمد عليه بلسانه ، ويقيمه بجهانه ، صار قاهمته نحو مقصوده^(٤) ، عاكفا بحواسه ، فإذا رده المرات الكثيرة الدائمة ، وبحسب القابلية ، جذبه الذكر إلى عالم النور ، وضعف عمل خياله ، وقوى عمل فكره ، فإن الذكر للفكر بمنزلة السراج بين يدي الماشى فى الظلمة حتى يصبح ، فيفنيه ضوء الصباح ، وعند ما قوى عمل فكره تجردت نفسه ، فعند ذلك يحصل لها إدراك مقصودها فى نفسها بقدر مقامها ، وبعدها من الصور الخيالية . ثم تعود إلى حسبها^(٥) . وتزول عنها

(١) فى : ظ « الجمع »

(٢) فى : ظ « القرآن »

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س

(٤) فى : ظ ، س « المقود » تحريف

(٥) فى : ظ « حسبها »

تلك الحال (١) عليه فيأخذ في تجديدها واستدعائها ، إلى أن ترد عليه الحال المذكورة أجلى وأوضح . ويدوم ذلك أكثر مادام في المدة الأولى . ثم يعود إلى حسه كما حدث في المرة الأولى . وهذه هي الأنوار النفسانية ، والبروق الإلهية . ولا يزال الأمر يزيد (٢) في كل مرة ، حتى تغلب الحال عليه (٣) وتتصل . فلا يحتاج إلى استدعائها بذكر ولا غيره . وهذه حال الواصلين من الصوفية . وفي التلخيص من التصورات [١٩٠] معظم حال العارفين . وأرباب الهداية . ولكن لا بد من السلوك عليها . فإنها من لوازم الطريق . وقيل : إليه الإشارة (بقوله) (٤) : « وإن متكم إلا ورادها كان على ربك حقا مقضيا . ثم تنجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا » .

والمرتبة الثالثة . وهي ذكر العارفين (٥) . والعارف هو الذي فنى عن نفسه ، وعن تصوراته ، إلى عالم النور المحض الذي لا تصور فيه ، ولا يخلقه غيره ، (وهو مقام النظر) (٦) . وهو مقام غير متناه ، لأن المنظور إليه لا غاية له .

على قدر ما يلتحاح من ذلك الحسن أكابد من شوق إليه ومن حزن لطائفه أبت عليه فكلمة تعديت طوري فيه غيبي عنى حنائيك تكفى مهجتي منك نظرة ويا فوز قدحى إن رضيت بها منى وهذا المقام الذى لا نهاية لحده ، تبلغ إليه بتحصيل المعرفة التامة ، والسلوك الذى تقدم ، وهو السعادة الكبرى .

(١) في الأصل « الحال »

(٢) في : ظ « يزيد »

(٣) في : ظ « حتى يغلب عليه الحال »

(٤) ساقطة من : ظ ، س

(٥) في الأصل « وهو ذكر العارفية » تحريف

(٦) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ

وقال بعضهم : إن أردت أن تذكر ، فعليك بتطهير المجلس الروحاني والجسماني ، والقصد الواقع فيهما واستعد للأنس ، وكيف النفس . ويستحب أن يكون المحل فارغاً من الطعام ، إلا أن يكون الذكر من العارفين أرباب المسكة ، وهو الذي ذكره إخبار عنه ، وينظر الأشياء التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم - قلب الذاكرين ، وإمام التجليات ، في حضرة رب العالمين - يذكر بها .

وفضل : لا إله إلا الله ، بحسب الاعتقادات المتعددة كثير . فإذا وجدت النفس الأنس بالصيغ ، فأصبر عليها ، حتى تجد الأنس بالمدلول ، ثم أصبر عليها ، حتى تجد الأنس بما يجب له ، ثم أصبر عليها ، حتى تجد الأنس بها في النفس والحال ، لا في الاعتقاد والخبر ، فإن لم تجد [الأنس] إلا [في] الصيغ ، فليحضر الشيخ الذكر على الخطوة ، ويأمره بقراءة سورة الواقعة ، ويقطع الصوت والحس (١) ، فإنه يحجبه (ثم ينقله ، يقول ويعتقد : أنه لا فاعل إلا الله) (٢) ثم ينقله . يقول ويعتقد : أنه لا حي إلا الله ، ثم ينقله . يقول ويعتقد : أنه لا موجود إلا الله . فإذا أبصر (أن) (٣) الآية هي الحوية ، والعالم هو المعلوم ، والميت هو الحى ، والظاهر هو الباطن لا من جهة الدليل ، فوض أمره إلى الله ، ومثاله عندهم ، كما قال : ها أنت وربك .

قالوا : وعلى التلبيد أن يذكر الله بذكر شيخه ، ويستغرق في مشاهدته ، فيذكر عند ذلك (به) (٤) فيجد ما يحجبه الشيخ . وعلى الشيخ أن يكلم في المواجد ، إذا علمها من القوانين ، وينوع الكلمة ، إذا أبصر الضمير يقف . وينتقل للنفس إذا استقام الذكر في الله ، قال تاج العارفين

(١) في : ط ، س (الصوت الحسن) .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) ساقطة من : ط ، س .

أبو مدين ، شعيب بن الحسن ، رضى الله عنه : « من لم يحسن ظنه بشيخه ، لم ينتفع به » ، وهى من خواص النفوس ، فى تعدى الأمرار .

قالوا : وإذا ذكر التليذ الله ، وتوسل إليه فى فائدة الذكر القريبة بشيخه ، وبما هو عليه من التوجه ، جعل الله له الشيخ مرآة قصده ، ينظر فيها ما شاء (الله . وكما قال : ها أنت وربك) (١) .

وقال بعضهم : اذكر فى نفسك أنه قد ذكرك ، ثم أذكره . يكن ذكرك من مراقبة عليّة ، و [من] مقام الإيمان ، [٩٠ ب] وذكرك مشترك ، ثم اذكر أنه ينظر إليك من مقام الإحسان ، ومراقبتك قليّة ، وذكرك فى آخر المشترك ، ثم اذكره من حيث ذكره ، والذي كنت تعلم [أنه] قد كاد أن يكون مشهوداً وأنت تراه تستحضره فى مدرك الغيبة ، المحرك بالعبارة للضمير الفاعل فى النفس بأثر الفعل ، وتقرير الملاحظة ، (وتستحضر الضمير) (٢) كأنك تحدث ، ثم تفرط حتى تحدث ، ويكاد هنا أن يكف [عن] الذكر أدياً مع الحضرة ، كما يحدث فى مجالسة الملك ، إذ مشاهدته فيها الكفاية . ثم لتجلد على الذكر ، حتى تعود المشاهدة المنسوبة ذكرأ ، لأن أنسها غيب الذّاكر ، فلما أفاق وجد الذكر وسبب المشاهدة أقوى من الأول ، والأمر أتم وأقل غيبة . ثم اذكر حتى تغيب قليلاً ، وتحضر كثيراً ، ثم اذكر حتى تغيب فيه ، وتحضر عنده ، ثم اذكر حتى تحضر ولا تغيب . ثم اذكر حتى يعود الذكر فى المحل دون قصد وإرادة . والمقصد والإرادة فى التنزيه مشاهدة الجلالة .

قالوا : وبعد هذا الموطن يحرم الذكر على الخاصة لحصول المطلوب ، فإن المطلوب إذا حصل ، واشتغل بسببه خيف فوات المطلوب ، فينقطع السبب ، ويبقى الطالب الذّاكر مع القائم فقط ، وقال المحجوب بذكره :

(١) ما بين الحاصرتين . ساقط من : ط ، س .

(٢) ما بين الحاصرتين . ساقط من : ط ، س .

بذكر الله تزداد الذنوب وتحتجب البصائر والقلوب
وترك الذكر أحسن منه حالا وشمس الذات ليس لها غروب
وهو من الشطح ، ويرجع إلى معنى حسنات الأبرار ، سينات
المقربين .

تفسيه :

(قالوا (١) : وإذا كان الذكر في هذه المرتبة ، وحصل بهذه المنزلة ،
وكان أمره في الوقت المطلوب على حاله من الأدب المأمور به ، وكما يجب ،
فذكره محضوظ ، وإن كان غير ذلك ، مع كونه في فترة ، وتظهر عليه العلال
فهو مخدوع .

قالوا : وإن لم يظهر عليه في هذه الحال المراد الشرعى على كماله ، مع كونه
في غيبة ، فقيه بين الأولياء وأرباب طريق الحق خلاف كثير ، فهم من
يسلم له ، لأنه قد خرج بالاصطلام عن حد التكليف ، ومنهم من يلتصق
بممكنه ، لأن الإمام الأكبر ، لم يعلم هذا منه (٢) .

(و نرجع إلى ما كنا فيه فنقول (٣) : وقال بعضهم : اشتغل بالذكر حتى
يرتفع عنك (٤) عالم الخيال ، ويتجلى لك عالم المعاني المجردة عن المواد ، فاشتغل
بالذكر ، حتى يتجلى لك مذكورك ، فإذا أفناك عن الذكر ، فهي المشاهدة ،
ويقال : النومة . وبعدها تعرض على الذكور مراتب المملكة الإلهية .
فالولا : أسرار المعادن ، فإن تخلص واشتغل عنها بالذكر ، فأسرار

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) في : ظ ، س (لم يعلم عنه هذا) . والإمام الأكبر هو النبي صلى الله عليه وسلم

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، ظ .

(٤) في : س . حتى يدع عنك .

النبات ، ثم إذا تمادى وتخلص ، فأمرار الحياة السارية ، وبعده أسرار اللوح ، والاستحالات الكونية ، فإذا دام على الذكر ، رفعت له أسرار التركيب الكلى ، وعان آداب الحضرة ، دخولا للحق وخروجاً للخلق ، فإذا تمادى الذاكر ، وعدم الالتفات عن غير شطر (١) الحق ، عرضت مراتب العلوم النظرية ، ومظلمات الأغاليط ، وسريان السر الإلهى ، ثم عالم التصوير والجمال والعقول القدسية ، وإن لم يعقب على شيء رفع له [١٩١] عن عالم الغيرة ، وكشف له الحق عن أتم وجوهه ، وشاهد عالماً قد زينه الله بالمعارف القدسية ، وألبسه من الهجة مالا سبيل إلى وصفه ، وبرى الآراء المستقيمة ، والشرائع المنزلة ، وكل يقابل بالثقة طم و التوفير (٢) .

فإن لم يقف مع هذا ، رفع له عن عالم السكينة والوقار والأسرار ، ثم عن عالم الحيرة والقصور والمعجز (٣) ثم عن خزائن الأعمال ، وهى «عليون» ، ثم عن الجنان ومراتبها ، ثم عن جهنم ودرجاتها ، ثم عن الأرواح (المشاهدة) (٤) المستهلكة فى الله ، فإن دام ولم يقف رفع له عن نور لا يرى فيه غيره ، ينشأ فيه الوجد العظيم ، واللذات التى لم يكن يعرفها قبل ، ويصغر فى عينه ما رأى . فإن لم يقف رفع له عن صور ، ثم سرائر روحانية ، ولم يبق علم ولا عين إلا شاهده . وعنده يعلم غايته (٥) وحظه ، فإن لم يقف فمن أستاذ كل شيء ، ثم عن المحرك ، فإن لم يقف أخذه المحو ، ثم السحق ، ثم الحق (٦) حتى إذا انتهت فيه آثار الماحى أثبت ، ثم أفى . ثم جمع ، ثم غيب ، تخلفت عليه (٦) الملابس التى يقتضيها . ثم رد على

(١) ن : ظ ، س (تنظر الحق) .

(٢) ن : ظ ، س (والتوفيق) .

(٣) ن : جهنم الأصول (والمعجزة) .

(٤) ساقطة من ، ظ .

(٥) ن : ظ (غايته) .

(٦) ن : ظ (تخلفت عليه) .

مدرجته ، فبان كل ما عاينه مختلف الصور ، حتى يرد إلى عالم حسه المقيّد .
الأرضى .

قال المؤلف رحمه الله : وبالجملة فيقول أدلاء تلك المفازة : إن السالك
يقطع أهوالاً لا يثبت عليها إلا من كان الله صاحبه في السفر ، وخليفته
في الأهل . إلى أن ينتهي إلى المشاهدة من (المفازة) (١) بعد القناء (٢)
ثم يلجج في العالم البسيط . الذي لا صورة فيه بوجه ، وهو مقام صعب ،
ومن ليس له قدم ثابتة أومم الجحد . ثم يفنى بعد ذلك القناء الثاني . ثم أبقى
بالشرعية ، ويعبر عنه بمقام كنت سمعه وبصره . وكثير من الطوائف تدعى
الحلول والاتحاد (٣) ، والكل متفقون على أنه لا يبقى في ذلك المقام إلا الله
ومن كاف الحادثات العبارة عن هذا المقام فقد ظله ، وعرضه للفصيحة
الدائرة بين السكفر والحماقة ، وإليه الإشارة بقولي (٤) :

فسامع إذا ما لم تفدك عبارة وإن أشكلت يوماً فغناها كما هيا
وتلخص ما دندنت بالقول (٥) حوله إذا قت بالباقي فما زلت باقياً
والناس مختلفون إلى هذا الحد . ففهم من اصطلح . وكانت تلك الأودية
(الفنائية) (٦) آخر المهديّة ، ومنهم من رد على نفسه بالهداية ، ولينذروا

(١) ساقطة من : ظ .

(٢) ق : ظ ، س (القناء) .

(٣) ق : ظ (والإلحاد) .

(٤) ق : ظ ، س (يقول المؤلف ، رضى الله عنه) .

(٥) ق : الأصل . س (الحق) . والرجوع من : ظ .

(٦) ساقطة من : ظ ، س . وإليك تمييز ما ورد من المصطلح :

الحق : رفع الأوصاف العادة بحيث يثيب اليد عندهما عن عقله ، ويحصل منه أنمال وأقوال
لادخل لقله فيها كالسكر من الخمر (تصريفات الجرجاني ١٣٩) .
الحق : قناء وجود المدق ذات الحق تعالى ، كما أن الحق قناء أفضاله في فعل الحق
(تصريفات الجرجاني ١٣٩) .

القاء : سقوط الأوصاف المضمومة ، كما أن القاء وجود الأوصاف المحمودة ، وهو نوعان ،
القاء الأول ، وهو بكترة الرياضة . والثاني ، عدم الإحساس بتمام الملك والملكوت ، والاستمرار
في عظمة البارئ ، ومشاهدة الحق .

قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون . ويصير الوصول والمشاهدة ملكة
وديننا ، وهو حال الأنبياء والأولياء .

وقائلة إذ عدت ويحك ما الخبر فقلت لها نال العظام من صبر
رحلتنا وكابدنا ومن بعد هذه قضينا الذي يقضى ونحن على السفر
ولله در أبي فراس : إذ يقول : فيمن ينظر إلى هذا الرجوع وهيات .
لقد حكيت ولكن فأنك الشلب :

أجل عيليك في عيني تجدها مشربة لدى ورد الخندود
وخذ سمعي إليك فإن فيه بقايا من حديث كالعقود
(وصاخي تجد عبقاً بكني ينم إليك من ردة النود)^(١)
ونعم الكلام على هذا المقام . ولا مقام لصاحبه . يأتي في الولاية ،
وهي انشئة (٢) .

تكميل وتنبيه : أول ما يكشف به العارف ، أن تبدو له أفعال الحق
واحدة الظهور (٣) من غير ستر ، ثم يشعر بالمعية التي لا تفارق
الموجودات في حياة ولا في موت ، ولا في دنيا ولا في آخرة . فإن قامت
فيها (قامت) (٤) ، وإن فعلت فيها (فعلت) (٥) ، ثم يغيب عن رؤية
الأجوار ، وعن نفسه ، ويذهب مع الذاهيين .

وفي هذا المقام قال أبو سعيد الخراز : فالحق عين ما ظهر ، و(عين) (٦)

(١) ما بين الماسرين ساقط . ظ ، س .

(٢) في . ظ ، س (الشجرة) . تحريف .

(٣) في . ظ (وائرة الظهور) .

(٤) ساقطة من . ظ .

(٥) ساقطة من . ظ .

(٦) ساقطة من . ظ .

ما يحسن ، وما شئ من يراه ، وهو الأول والآخر ، والظاهر والباطن ، فالحق هو العين الواحدة ، بل هو العيون الكثيرة ، كما أن كلام الحق واحد من حيث الذات ، وآيات ينات من حيث الأسماء والمسميات ، وكذلك سائر الصفات . وكل مدرك يروم إدراك الذات العلية إنما يدرك ذات نفسه ، فإن كانت نفسه في مقام النفس الإنسانية ، أدرك العقل الإنساني ، وإن كانت نفسه في رتبة النفس الكلية ، أدرك العقل الكلي والأول وهو ذاته ، فباقي له ذات يعاين بها ذات الله ، وإنما يدرك ذات نفسه فلا يدرك ذات الله على الحقيقة إلا الله ، وفي ذلك قلت ^(١) :

إن رأى الحق فيك منك بقيه فائق البعد منه حق التقيه
وإذا لم يكن لذاتك رسم قائم تلك حالة حقيقه

خاتمة : قال أبو الفرج ، رحمه الله : يا هذا ، حفر النهر إليك ، وإجراء الماء ليس عليك ^(٢) ، أحفر ساقية فاذا ذكرني ، إلى جنب بحر أذكركم ، فإذا بلغ إليها معول الفكر ، فاضت عليه مياه البحر ، فبي يسمع ، وبني يصير ^(٣) . أتق بذر الذكر ، في أرض الخلوة ، وسق إليه ساقية من ماء الفكر ، لعلها تنبت شجرة : « أنا جليس من ذكرني » .

يرنجني إليك الشوق حتى أميل من البين إلى الشمال
كما مال المعافر عاودته حيا الكامن حالا بعد حال
وياخذني لذكركم إرتياح كما نشط الأسير من العقال
وأيسر ما ألقى أن هما ينصصني هذا الماء الزلال

(١) في . ط ، س قال المؤلف رضي الله عنه .

(٢) في . ط (ليس إليك) . تحريف

(٣) في . ط (في يسمع ويصير) .

القسم الخامس : في الزهرات

وهي الطوالع واللوائح ، التي لها الهجوم والوردات التي تدوم أو لا تدوم

قال المؤلف (١) رحمه الله : ولما كان زهر النصف^١ ، مقدما على جناه ، جعلنا الواردات زهرات تنجر بالجنى ، وكان حق هذه الواردات ، أن تثبت في تدرج السلوك بالذكر ، لكن راعينا ترتيب الشجرة ، وقنعنا بما جرى من ذكرها حيث يجب ، وأفردنا لها هذا القسم . ولذا عرفت المعاني ، فلا مشاحة في الألفاظ ، فقول ونلتبس الإعانة من الله :

إذا استمر المريد في الرياضة ، فسلك على المقامات المطومات ، واستعمل الذكر ، واعتمد الشيخ ، وقطع العلائق ، فأكدت النسب بين القوى ، ووقع الانجذاب ، فأومضت البروق ، وطرقت الواردات ، وحصلت الأحوال ، وتختلف أسمائها ، [١٩٢] من مصطلح طوالع ، ولوامع ، ولوائح ، (وهو اجم) (٢) وبواده ، وواردات . وتختلف معانيها ، من يوارق ، وأصوات ، (وأنوار) (٣) مختلفة . واقتصرار ، ورعدة ، وبرد ، وكسف ، ورؤيا .

فأما الطوالع واللوامع (واللوائح) (٤) فهي يوارق وأنوار ، وهي من

(١) في . س . ظ . رضى الله عنه .

(٢) ساقطة من . ظ . س .

(٣) ساقطة من . ظ .

(٤) ساقطة من جميع الأصول والبياق يقتضيهما .

والطوالع . أول ما يعمون تجليات الاسماء الإلهية على باطن العبد ، فبحسن أخلاقه وصفاته يتصور بالملته .

واللوائح . أنوار ساقطة تلح لأهل البنايات من أرباب النفوس الصافية الطاهرة ، فتعكس من الجبال إلى الحس المشترك فتصير مشاهدة بالحواس الطاهرة ، فترى لهم أنوار كأأنوار أشهب والقمر والشمس ، فتضي ما حولهم ، فهي إما عن غلبة أنوار القهر والوعيد على النفس فتضرب إلى الحفرة ، وإما عن غلبة أنوار الوعد واللطيف فتضرب إلى الحضرة والصعود .

صفات أصحاب البدايات ، في الترقى بالقلب ، تكون أولا لوائح ، ثم لوامع ، ثم طوالع ، من جلس واحد ، وتختلف بالأشد والأضعف ، والسرالم وغيره .

فاللوامع أظهر من اللوائح ، وليس زوالها بتلك السرعة ، واللوائح ربما ظهرت ، فلم تدم إن استمرت . والطوالع أبقى (١) من اللوامع ، وأقوى سلطانا ، وأدوم مكثا ، وأذهب للظلمة .

قال [أبو القاسم] القشيري : وهذه المعاني تختلف في القضايا ، فها ما إذا فات لم يبق منه أثر ، ومنها ما يبقى بعد الأثر .

والبواده : ما يفجأ القلب من الغيب ، على سبيل العدالة (٢) ، إما موجب فرح ، أو موجب ترح .

والهواجم : ما يرد على القلب بقوة الوقت ، من غير تصنع منك ، وتختلف في الأنواع ، على حسب قوة الوارد وضعفه ، فمنهم من تطيره وتصرفه الهواجم ، ومنهم من يكون فوق ما يفجؤه حالا وقوة ، وهم (٣) البواده ، سادات الوقت .

وأما الواردات : فالوارد عندهم رسول من الحضرة الإلهية ، يخبر بعيد ، وتكون إما روحانية ، وإما نارية ، وهي الملكية والشیطانية ، والفرق بين الوارد الملوكي والشیطاني ، أن الملوكي يعقب برادا وادنة ، ولا يترك ألما ، ولا يغير صورة ، ويختلف (٤) علما . والشیطاني يعقب حيرة ، وكربا ، وتخيلا . وألما . وثقلا ، وقال بعض الفضلاء : الوارد

(١) في . ظ (أقوى) . . (٢) في . ظ . الوجهة وفي . س ، الوجهة . تحريف

(٣) في ، ظ د س سادة الوقت . (٤) في ، ظ ، س ويحجب علما

ما يرد على القلوب من الخواطر المحمودة ، مما لا يكون (١) بعبد العبد ، وكذلك ما يكون من قبل الخواطر ، ويختص بنوع من الخطاب ، أو يتضمن معناه . ويكون وارد سرور ، ووارد حزن ، ووارد قبض ، ووارد بسط ، إلى غير ذلك من المعاني . قال الشيخ ، تاج العارفين ، أبو مدين : لا ينظر في الوارد حتى يتكلم [صاحبه] .

وقال بعض الإشرافيين : اعلم أن النفوس إذا دامت عليها الإشرافات العلوية ، تعطى (٢) مادة العالم ، [العلوى] ، وبسمع (٣) دعاؤها في العالم الأعلى ، والنور السانع من العالم الأعلى هو الكسيرة الفدرة .

ولإخوان التجريد تشرق عليهم أنوار ولها أصناف :

نور بارق ، وأعظم منه [نور] يرد على أهل البدايات ، وينطوى كلمة (٤) ، بارق لزيد ، ويرد على غيرهم أيضا نور أعظم منه ، وأشبه منه بالبرق (٥) إلا أنه برق هائل ، وربما سمع منه كصوت وعد ، ودوى في الدماغ ، [ر] نور وارد لزيد ، يشبه ورود ماء جار على الرأس ، [ر] نور ثابت زمانا طويلا ، شديد (القهر ، يصحبه خدر في الدماغ ، [ر] نور لزيد جدا ، تصحبه بهجة لطيفة) (٦) حلوة ، يتحرك بقوة المحبة ، [و] نور ، محرك (٧) بقوة العزيمة ، وقد يحصل من سماع طبول وأبواق ، وأمور هائلة للبتدىء ، أو لتفكر أو تخيل يورث عزا ، [ر] نور لا مع ، في خطفة عظيمة ، يظهر مشاهدة وإحصارا ، أظهر من الشمس ، في لذة مفرقة (٨) ، [ر] نور بارق ، كأنه متعلق بشعر الإنسان زمانا طويلا . [ر] أنوار سوانح (٩)

(١) في الأصل (مما لا يمكن) و ، س ، ما لا يكون البعد وأثبتنا ما ، ن ، لرجائه

(٢) في : ن ظ (طلق عليها مادة العالم) . وفي س (تعطىها مادة العالم) .

(٣) في : س (وسمع دعاؤها) . (٤) في : س (وينطوى بكلمة) .

(٥) في : ن ظ ، س (بالبدن) . تحريف (٦) ما بين الحاصرين ساقط من . ن ظ .

(٧) في الأصل و ، س (محرك) . (٨) في الأصل (لذة مصرفة) .

(٩) في : ط ؛ س (نور سوانح) .

تتألى وترأى (١) كأنها قبضت (٢) شعر رأسه ، [٩٢ ب] ونجده شديدا ،
وتؤله ألما لنيذا ، [و] نور يشرق من النفس على جميع الروح النفساني ،
فيظهر كأنه تدرع بالبدن شيء ، وينكاد يقيد (٣) روح جميع البدن ،
صورته نورية ، وهو لذيق جدا ؛ [و] نور مبدؤه (٤) صولة ، وعند
مبدئه يتخيل الإنسان كأن شيئا ينهم (٥) ، [و] نور يتخيل معه ثقل
لا ينكاد يطلق [و] نور معه قوة تحرك البدن (٦) حتى [ا] كاد تنقطع (٧)
مفاصله . ومعظم هذه الواردات ، مذكورة في كتاب « حكمة الإشراف » ،
للهروردي ، ورتبها على أسرار حروف أوائل السور ، وهي : المراء ، (٨)
كهيمص ، طاسين ، حاميم ، ق ، ن . فليعلم ذلك ، فإنها من الفوائد المتلفاه .

وقال الشيخ الرئيس ، أبو علي ، يصف المريد في أخذه بالرياضة :
ثم إنه إذا بلغت به الرياضة والإرادة (٩) حدا ، ما عنت له خلسات من
اطلاع نور الحق عليه ، لذيقه كأنها بروق تومض إليه ، ثم تغمد عنه ،
وهي التي تسمى عندهم أوقانا ، وكل وقت يكسبه وجدا إليه ، ووجدا عليه ،
ثم إنه لتكثر منه هذه الغواشي إذا أمعن في الارتياض ، ثم إنه ليوغل
في ذلك ، حتى ينشاه في غير الارتياض ، فكلمة لمع شيئا عاج منه إلى جناب
القدس ، يذكر من أمره أمرا . ففتشيه (١٠) غاش ، فيكاد يرى الحق في كل
شيء . وأما الكشف ، فقد مر منه كثير في القسم قبل هذا ،
و [في] ما يمرض على السالك من العوالم .

وقال الشيخ محي الدين [بن عربي] : أول ما يفتح عليك ، كشفك

-
- (١) في : ط (يتوأل) . وفي : س (تتألى) .
(٢) في : ط (يقبل) .
(٣) في : س : ينهمز .
(٤) ن : ظ (يقطن) .
(٥) في : ط ، س (الإرادة والرياضة) .
(٦) في : ط ، س (قطن شعر رأسه) .
(٧) في : س (ميتناه) .
(٨) في : س : يحرك الص .
(٩) في : س : ألف . لام مع راء .
(١٠) في : ظ : ظ أمرا يقنيه .

عالم الحس ، النائب عنك ، فلا تحجبك الجدران ولا الظلمات (١) ، عما يضعه الخلق في بيوتهم . و [في] التفرقة بين الكشف الخيالي والحسي ، قالوا : إذا تعلق إدراك البصيرة بمدرك فليعلق السالك عيبيه ، فإن يبق له الكشف فهو حقيقي ، وإلا فهو خيالي (٢) .

تحذير: قالوا : وعند ثلاثي الخلق ، (وظهور الحق) (٣) وابعاء رسم ، الشفعية (٤) ، [ف] إن لم تحذره العالوم ، وتتقدم له علل الطريق ، يقول : أنا الحق وسبحاني ، وما في الجبة إلا الله . ومن ابتلى بذلك : الحسين بن منصور الحلاج ، قال بعض الشيوخ : لأنه رحل إلى منزل لا يدخل فيه بشفع ، ولا بوجود مقيد ، وحصل شروطه تلك ، ولم يضيع منها شيئاً ، وأسنه مسكرة الوصول أن يفرق بين المطلق والمقيد ، ووجد الخطاب ، فأطلق الذات (٥) ، وحفظ الشروط ، فما وسعه إلا أن قال : أنا الحق . وإن كان محققاً وثابت القدم ، فإن العجز عن درك الإدراك (إدراك) (٦) . ثم قال : فإن الذي يشطح هناك ، ويقول : أنا الحق . إما في فترة من الفناء ، أو في قرب منه ، وكأنه آخر الومق ، والقرب من الموت ، أو غلبة مثل ما يحدث للمريض من البرسام ، وبالجملة ، من مات لم يتكلم ، والموت هنا حياة ، والشاطح (٧) غير ميت ، فهو غير حي حياة العارفين ، قال الشاعر :
ذاك السراج وساقى القوم يمزجها فلاح في البيت كالمصباح مصباح
كدنا على علنا والشك تسأله أراحنا نارنا أم نارنا الراح
وقال الآخر :

رق الزجاج ور [ا] قت الخمر قشاكلا قشابه الامر
فكأما خمر ولا قدح وكأما قدح ولا خمر [١٩٣]

(١) في : س (ولا الظلمة) . (٢) في : س (وإن دعب فهو خيالي) .

(٣) ما بين الحاصرين ساطع من الأصل ، وزيد من : ط .

(٤) في : ط . وم الغيبة . (٥) في : س . وأطلق الذات .

(٦) ساطعة من الأصل . (٧) في : ط ، س (والشاطح) .

القسم السادس

الجنى الذى كان غارس الشجرة يحوم عليه

وهو الولاية

قال المؤلف رحمه الله (١) هذا المقام من هذه المطالب الإلهية بمنزلة الثمرة من الشجرة ، والفعل من القوة ، والغاية من الأعمال ، وحسبك بها درجة قال الله تعالى : « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

الولاية : أن يتولى الله الواصل إلى حضرته ، بكثير مما تولى به النبي ، من حفظ وتوفيق ، وتمكين واستخلاف وتصريف .

فالولى يساوى (٢) النبي في أمور ، منها : العلم من غير طريق العلم الكسبي ، والفعل (٣) بمجرد الهمة ، فيما لم تجربه العادة أن يفعل إلا بالجوارح والجسوم ، مما لا قدرة عليه لعالم الجسوم (٤) .

كان الفضيل [بن عياض] ، على جبل من جبال منى ، فقال : لو أن ولياً من أولياء الله أمر هذا الجبل أن يمد لواءه ، فتحرك الجبل ، فقال : أسكن . لم أدرك بهذا ، فسكن الجبل .

وفعل بالهمة في عالم الخيال وفي الحس ، فإنه يسمع ويرى ، مما لا يرى ولا يسمع وهو بين الناس .

وفارق الولي النبي في المخاطبة الإلهية ، والمعارض ، فإنهما يجتمعان في

(١) في : س ، ط . وحى الله عنه .

(٢) في : ط يشارك .

(٣) في : ط والفعل . تحريف .

(٤) هنا يدخل في باب الكرامة . وقد أجاز أهل السنة الكرامات للأولياء .

وأثبت للأولياء الكرامة ومن ناهى فأتين كلامه

الأصول وهى المقامات ، إلا أن النبى يعرج بالنور الأصلى ، والولى يعرج بما يفيض من ذلك النور الأصلى ، وإن جمعهما مقام اختلغا بالوحدة فى كل مقام ، من فناء وبقاء ، وجمع وفرق . والولى يأخذ المواهب بواسطة روحانية نبيه ، ومن مقامه يشهد ، إلا ما كان من الأولياء المحمدين ، فإنه لما كان نبيهم صلوات الله وسلامه عليه جامعا لمقامات الأنبياء (أورثهم الله مقامات الأنبياء) (١) ، وأوصل إليهم أنوارهم ، من نور نبيهم الوارث ، وبوساطته ، فإنه هو الذى أعطى جميع الأنبياء والرسل مقاماتهم فى عالم الأرواح .

ثم شاركت الأولياء الأنبياء فى الأخذ عنه (٢) ، وإليه الإشارة بقوله : « أولياء أمتى أنبياء من ذنوبهم » . فقد يرثولى من الأولياء آدم ، أو إدريس ، أو إسحاق ، أو إسماعيل ، أو يوسف ، أو موسى (٣) ، أو عيسى ، لكن لا يتوصل إلى نوره ولا حاله إلا من محمد صلوات الله عليه وعليهم (وسلامه) (٤) ، إلا القلْب وحده ، فإنه على قلب محمد (صلى الله عليه وسلم) (٥) . ولمثل هذا المقام الكريم فليعمل الماملون (٦) .

بعض ما قيل فى الولى (٧) : سئل بعضهم عن الولى ، فقال : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم » . يعنى أنه حافظ هذه الرتبة فى العالم ، من بعد النبى . وسئل آخر ، فقال : « فابشروا حكما من أهله وحكما من أهلها » . يعنى

(١) ما بين الحاصرين ، ساقط من الأصل . وزيد من : ط .

(٢) أى محمد صلى الله عليه وسلم . راجع [التفتتات الأقدمية فى شرح الصلوات الإدريسية لاطار . والنص الحميدى من فصوص الحكم للشيخ الأكبر]

(٣) فى : ط ، س (أو موسى أو يوسف) .

(٤) ساقطة من : ط وى : س صلوات الله وسلامه عليه .

(٥) ساقطة من : ط ، س :

(٦) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل . وزيد من : ط .

(٧) فى : س (بعض ما قيل فى الماروف) .

أنه في الوجود، الواسطة بين الله وبين عباده والشهيد : « لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » . « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا » .

وقال أبو علي الجورجاني : « الولي هو الفاني في حاله ، الباقي في مشاهدة الحق ، تولى الله سياسته ، فتوالت عليه أنوار التولى ، ولم يكن له عن نفسه إخبار ، ولا مع الله قرار » .

قال يحيى بن معاذ [الرازي] : « الولي ربحان الله في الأرض ، يشمه الصديقون ، فتصل رائحته إلى قلوبهم ، فيتشقون (١) به إلى مولايم ، ويزدادون عبادة على تفاوت أحوالهم ، كما قال :

تشم أرواح نجد من ثيابهم عند القدم لقرب المهد بالدار [١٣٣]
ومن شروطه : قالوا : من شروط الولي ، أن يكون محفوظا ، كما أن من شروط النبي أن يكون معصوما ، واختلفوا ، هل يعلم ولايته ؟ .

وقالوا : يلاحظ نفسه بعين التصغير ، وإن ظهر عليه شيء من الكرامات خاف أن يكون مكررا ، فهو يستشعر الخوف دائما ، من سقوط ما حصل فيه .

وقالوا : الولي قد يكون مشهرا ، ولا يكون مفتونا .

ومن مدارج الولاية : وإن كان ما تقدم كله من مدارج الولاية ، قال إبراهيم بن آدم لرجل : أحب أن تكون وليا ؟ قال : نعم . قال له : لا ترغب في شيء من الدنيا ، ولا في الآخرة ، وفرغ نفسك لله ، وأقبل بوجهك عليه ، يقبل عليك ويؤالك .

(١) في : ظ (يستشقون) . وفي : س (يستشقون) .

وقال أبو سعيد [الخرائز]: إذا أَرَان الله أن يوالى عبداً من عبده (فتح له باب ذكره ، فإذا استلذه) (١) ، فتح عليه باب القرب ، ثم رفعه إلى مجالس الأنس ، ثم أجلسه على كرمى التوحيد ، ثم رفع عنه الحجب ، وأدخله دار الفردانية ، وكشف له الجلال والعظمة ، فإذا وقع بصره على الجلال الحق والعظمة بقي بلا هو . وينظر في باب الجوائح ما يطرق الولي من الخواطر إن شاء الله .

ومراتب الولاية (على المقامات الثلاثة حسبما يذكر، تكون الولاية) (٢) ، في مقام الإسلام ، (في) (٣) عالم الجسم : قال الله عز وجل : يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض . وتكون في مقام الإيمان في عالم النفوس ، قال الله (سبحانه وتعالى) (٤) : « فإذا سويته ونفخت فيه من روحي . وتكون في مقام الإحسان في عالم العقول . قال الله تعالى (٥) : « إن الذين يابعونك إنما يابعون الله » . (وتم) (٦) . والحمد لله ، الذي بنعمته تتم الصالحات ، لا إله إلا هو الولي الحميد (سبحانه) (٧) .

(١) ما بين الماصرين ، ساقط من الأصل .

(٢) ما بين الماصرين ساقط من الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٤) ساقطة من : ظ ؛ س .

(٥) في : ظ ؛ س (قال الله سبحانه) .

(٦) ساقطة من : ظ .

(٧) ساقطة من الأصل ، س .

تفرع ضخام الغصون

من (عمود) ^(١) شجرة السر المصون

وهي التي أفادت الظل الظليل ، وزانت المرآى الجليل ، وتكفلت
لمحاسن الشجرة الشفاء بالتكميل ، وتعدد ^(٢) إلى غصن المحبوبات ^(٣) ،
وأقسام موضوعاتها المكتوبات ، وغصن المجين وأصنافهم المرتين ، وغصن
علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصبة ، وغصن الأخبار المنقولة ، عن
ذوى النفوس المصقولة . وعند تعيين هذه الأغصان المقسومة ، كل شكل
الشجرة المرسومة ، والسرحة الموصوفة الموسومة ، ققامت الظلال ،
وكملت ^(٤) الخلال ، فجئني ^(٥) من تفرّد وتوحد ، واستظل من استهدى
واسترشد ، ووقف الهاشم مخاطب وأشد :

ياسرحة الحى يا مطول	شرح الذى يبتنا يطول
عندى مقال فهل مقام	تصنن فيه لما أقول
ولب ديون عليك حلت	لو أنه ينفع الحلول
ماض من العيش كان فيه	منزلنا ظلك الظليل
زال وماذا عليك ماذا	يا سرح لو لم يكن يزول
حى عن المدنف ^(٦) المعنى	منبتك القطر والقبول

(١) ساقطة من : س .

(٢) قى : ظ (وتعدد) .

(٣) قى : س (إلى غصن المحبوبات) .

(٤) قى : ظ ، س (وكرمت الخلال) .

(٥) قى : ظ (يجئ من تفرّد) .

(٦) قى : ظ ، س (حى عن المدنف) .

الغصن الأول

غصن المحبوبات، وموضوعاتها المكتوبات

وهو أربعة أفنان. فن الرب المحبوب، (وفن العبد المحبوب) (١) وفن الدنيا المحبوبة، وفن الآخرة المحبوبة، [٩٤] والفنانان متداخلان في المعنى،).

فن الرب المحبوب

وهو ثلاث ورقات. ورقة محبوبة الأفعال، ورقة محبوبة الصفات، وورقة محبوبة الذات.

قال المؤلف رحمه الله (٢): وقد جرى من الكلام في ذلك، في أقسام المحبة ما فيه كفاية، والنظر في محبوبة الله تعالى، وهل يلحسب على محبته اسم المحبة، ويتناولها حدها، أو تكون متميزة بنفسها، مختصة بمحدودها، إن أمكن حدها.

وإن الذي استقر عليه بحث الكثير من النظار والمتكلمين، واتفق عليه المعبر من المحققين، أن المحبة جلس عام، تحته أنواع المحبة، من حب العبد للعبد، وحب العبد لله خاصة. وتتفاضل بشرف الموضوع، وتتفاضل بمحبته، وأن الأغراض التي تتبع المحبة، من لوازم الشوق والهيام، والوجد والغيرة والاستهلاك، موجودة بنوع أشرف، ولذلك ما كانت سلماً إلى المحبة الخاصة بأهل العرفان والسعادة. وعلى [هذا] الاعتبار نظمت الحدود (٣) المختارة.

ومنها أن المحبة إرادة أكيدة، تميل القلب نحو المحبوب، لما تحقق من جماله وكأله، وتقيد المحب بيقيد طاعته، وأن السبب الفاعل معرفة المحبوب،

(١) ساقط من الأصل. وزيد من: ط.

(٢) ق: س، ط روى الله عنه.

(٣) في الأصل: القود. والترجيح من: ط.

ويتقدما نظر البصر إن كان المحبوب ظاهرا ، أو البصيرة إن كان باطنا .
ولحظ البصيرة هو الفكر والاعتبار .

وتحصل منه أن محبة الله مستوعبة لأعظم أقسام المحبة ، وأنها محبة
الجمال المجرد من الأجسام ، إذا اجمال المحبوب في كل مظهر لمحبة من نور
الله ، لاحت على بعض إبداعه ، ومحبة التوال في كل مستنل منه لمحبة من
نحات نواله ، ومظهر التوال عارية إذا رفعت الوسائط ، وإذا قلنا في محبة
الله إنها محبة الفرع ، وهي أم من المنامية : كمحبة الولد لوالده ، إذ حنين
الطفل إلى أمه مركز في طبعه ، وإن لم يكمل تمييزه . فنقول .

الله عز وجل ، محبوب محبة واحدة تنقسم بانقسام جلس المحبة ، كما
أن التوحيد واحد في الحقيقة ، ولا ينقسم إلا بالنسبة إلى أقسام الموحدين ،
من حيث يقول الصوفي (١) ، توحيد الأفعال ، وتوحيد الصفات ،
وتوحيد الذات .

ورقة : فالقسم الأول ، الذين تعين الله جل جلاله محبهم ، من حيث
استفراقهم في بحر أفعاله ، فهم الذين شاهدوا الحق في أفعاله من الخلق ،
حسبا لهم الاعتبار بأنه الخلاق العليم ، والفعال لما يريد ، فأجوه في رتبة (٢)
الأفعال ، إذ لم تهض أسباب المحبة بهم لغير ذلك ، وإليه الإشارة بقوله
صلى الله عليه وسلم ، جاذبا إلى المحبة بالتدرج من لا سبيل له إلا من باب
الأفعال : « أحبوا الله لما يفتنكم من نعمة » . وروى عن أبي بكر رضى الله عنه ،
أنه قال : « ما رأيت شيئا إلا رأيت الله معه ، وما رأيت شيئا إلا رأيت الله
قبله ، وما رأيت شيئا إلا رأيت الله بعده » . وقد جمع الأقسام الثلاثة
بالمشاهدة ، قبل ، ومع ، وبعد . قبل من حيث الأصل ، ومع من حيث الوصل ،
وبعد من حيث الفصل ، والذين عزقوا في محبوب الأفعال هم الصالحون .

(١) في : ط ، س . من حيث يقول الصوفية .

(٢) في الأصل : في رتبة الأفعال .

هب لى إليك طريقا من قاصد أو بعيد [١٤٩]
إن ضامنى فىك صوى فإن (١) وجهك عيى

ورقة : والقسم الثانى ، الذين غرقوا فى محبوب الصفات ، وم جمهور
الأولياء ، وهم الذين تقربوا إلى الله بالنوافل حتى أحبهم ، فكان سمعهم
وبصرهم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يزال العبد يتقرب إلى
النوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره
الذى يبصر به . . . الحديث الشهير ، فلما كان سمعهم وبصرهم ، اندرجت
صفاتهم فى صفاته ، وكانت محبتهم محبة الصفات .

وعاقل فى تعريف المحبة : إنها اندراج صفات المحب ، فى أوصاف
المحجوب ، والاندراج لا يكون بمناسبة من المتدرج للمندرج فيه ، كما تندرج
النجوم فى نور الشمس ، لكن اندراج الفناء والاستهلاك .

حدثك فى سمعى وذكرك فى فى ومرآك فى عيى فأين تغيب

ورقة : والقسم الثالث ، الذين غرقوا فى محبة (٢) الذات ، وهم
الخاصة العليا (٣) ، الذين شاركوا الأنبياء فى مراتبهم (٤) وإن جلت مراتب
الأنبياء فلمهم منها نصيب ، إذ ما من بنى ولا رسول إلا وله من هذه الأمة
وأرث ، على طريق العلم والحكمة ، إذ مقامات الأنبياء جلت أن يلبح
حقائقها غيرهم ، وهؤلاء الذين غرقوا فى بحر الذات هم الذين فنوا عن
نفوسهم ، بشهود مشهودهم ، فن غرق فى بحر الثور (٥) لا يبصر ما بعد
لا ما قرب ، ولا ما غاب ولا ما حضر . والشمس تهر أبصار الحفافيش .

إذا أبلغنى ريقى بثبتك سر تحقيق
وإن غيبتنى عيى فصاحبنى بتوفيق

(١) ق : س (وإن وجهك عيى) . (٢) ق : ط ، س (فى محبوب الذات) .

(٣) ق : الأصل : (الخاصة الطهارة) .

(٤) على ما من الأصل : (أى فى العلم المجاور لعلوم الأنبياء) .

(٥) فى الأصل (فى الذات) .

فَنَ الْعَبْدِ الْمَحْبُوبِ

والحبة المتوجهة من الله إلى عبده ، حتى يكون الله محبا ، والعبد محبوبا ،
لا يقع عليها حد المحبة المتقدم إلا بتسامح كثير ، ومحبة الله عبده لا تكون
باعتبار أوراقي ثلاث ، منها السابقة والعناية ، وهي شارية (١) في سائر
الأقسام ، ومنها محبة آثاره وصنعه ، والثالث (به) حتى يفتح الله به في
عباده تجليا عن وجهه ، أو قابلية لذكره .

الورقة الأولى (٢) : قال فيها (٣) بعض شيوخنا : محبة الحق للخلق ،
كناية عن نوره الذي هداهم إليه ، وإذا أحب الله عبدا ، اجتذبه إليه ،
ولا يجذبه إلا بنوره ، كما تجذب الأجسام التورانية كالسحرا الأجسام
الزيرية من الأرض إليها ، ولنور الله المثل الأعلى ، فهم من جعله مثل
نوره . وهم الخلفاء ، ومنهم من هداه (٤) لنوره ، وهم الأولياء . ومنهم من
هداه لسبيله ، وهم الصالحون ، والباقون مندرجون تحت قوله : « ويذره
في طغيانهم يعمهون » . ونحن نلح بشئ ، في العناية ، وإن تقدم منها كفاية ،
فنقول :

(من كلام أهل هذه الطريقة) (٥) (علم) (٦) أن النقطة إذا أنزعجت
من بين الصلب والترائب ، تلفتها (٧) (قبل حلولها في الرحم) (٨) يد رحمة ،
ويد غضبية ، فتبلغها (٩) تلك البدان إلى مستقرها من الرحم (ولا بد
لأحدى البدن أن يكون لها تمكين في ذلك النقل ، أمكن من اليد
الأخرى ، فإذا استقرت في الرحم) (١٠) بقيت كل يد منهما قابضة عليها ،
حسبا أمكنها من التمكن في القبضة ، وتلزمها الملازمة الموكلون بالنقطة ،

-
- | | |
|--------------------------------------|--|
| (١) في : ظ ، س (سائرة) . | (٢) في : ظ (ورقة) . |
| (٣) في : ظ ، س (فيه) . | (٤) في : ظ ، س (لسيله) . |
| (٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل . | (٦) ساقطة من : ظ ، س . |
| (٧) في : ظ ، س (تتلفها) . | (٨) ما بين الحاصرتين ، ساقط من الأصل . |
| (٩) في : ظ ، س (فتلفها) . | (١٠) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل . |

أربعين يوما ، يطوفون بها في عالم الأرواح ، بالتسبيح والتقدّيس والتهليل ،
المعبر بها عن المفاتيح والأسماء ، إلى أن ينقضي ذلك الطور بانقضاء العدة .
وهذا الطور هو نسبة الحضرة العائية .

ثم تنتقل إلى الطور العقلي وهو السموى ، فتلزمها الملائكة والأرواح
[١٩٥] الروحانية المكوّنون بذلك الطور أربعين يوما ، يطوفون بها في
عالم الأنوار (بالتسبيح والتقدّيس) (١) إلى أن ينقضي هذا الطور ، بانقضاء
هذا العدد ، وهذا الطور هو نسبة حضرة الهباء .

ثم تنتقل إلى الطور المصنّفي ، فتلزمها (الملائكة) (٢) المكوّنون بالمضغ ،
أربعين يوما ، يطوفون بها في عالم الأفلاك ، بالتسبيح (والتهليل) (٣) .
والتقدّيس أربعين يوما ، إلى أن ينقضي هذا العدد . وهذا العدد بينه وبين
هذه النفس الإنسانية في باطن العلم نسبة ، ظهرت في الدشآت والأطوار ،
ثم في أسباب التجرد والرجوع ، ومنه وعد موسى ، والأربعينية الكثير
استعمالها في الرياضة ، إلى أن يتهى هذا الطور بانقضائها ، وهو نسبة الذر
في الحضرة النورية .

ثم ينتقل إلى طور التسوية ، فتلزمها ملائكة الصور ، عشرة أيام ،
يطوفون بها في عالم الطبائع ، بالتسبيح والتقدّيس . (التهليل) إلى أن ينقضي
هذا الطور بانقضاء العدد المذكور ، وهذا نسبة الفطر ، وفي هذا الطور
يفتح له ديوانا السعادة والشقاوة ؛ فإن رسم اسمه في ديوان السعادة ،
صاحبت ملائكة الطبائع ، وملائكة الأفلاك ، وملائكة الأنوار ، بالتهليل
والتحميد لله ، تبشر الصورة بالسعادة .

(١) في : س (أربعون) .

(٢) ما بين الحاصرين . ساقط من : ط ، س .

(٣) ساقطة من : ط .

(٤) ساقطة من : ط ، س .

(٥) في : س (باتصالها) .

وعند ذلك تحل قبضة الغضب، وتخلص بها القبضة الرحيمية، وينادى مناد: ألا إن هذه النسمة سعدت، سعادة لا شقاء معها، ثم تطوف بها الملائكة بالتبشير والتحية. وإن رسم في ديوان الشقاوة، تحت الملائكة، ودمت منه الشياطين، وزعقت تبشر الصورة بالشقاوة، وتحل القبضة الرحيمية، وتخلص بها القبضة النضية، وينادى مناد: ألا إن هذه النسمة شقيت شقاوة لا سعادة معها.

قال: وإليه الإشارة بقوله في الحديث المشهور من كتاب مسلم: «إن الله إذا أحب عبداً من عباده، نادى جبريل: «إني أحب فلانا فأحبوه».

ثم ينادى ملائكة السماء ملائكة الأرض... الحديث «إلى قوله: «فالسعيد من سعد في بطن أمه، والشقي من شق في بطن أمه». قال الله عز وجل: «فإنهم شقي وسعيد».

ثم تنتقل إلى طور النفخ، وينفخ فيه الروح فيحيى، ويدفع إلى المقادير فتقبضه، ويبقى في أيديها في الرحم (١) مائة وأربعين يوماً، وفي هذه الأيام تنفذ عليه تصاريق المقادير، من أول يوم من بروزه، إلى آخر نفس من عمره، فيكتب ذلك في لوح رأسه مفصلاً على أوقاته، مرتباً على أسبابه.

فإذا تمت هذه الأيام، يبرز إلى عالم التركيب، (فتأولته) (٢) يد حكم (عالم) (٣) الكواكب يأذن ربه، على مقتضى ما قيدت المقادير من تصاريقها في لوح رأسه، وتقيد المقادير إما هو على مقتضى ما قيد في أحد الديوانين في طور الفطرة، وهو طور النسوة. وما قيد في ذيك الديوان، إنما هو حكم تمكين القبضتين، الرحيمية والنضية، وتمكين إحدى القبضتين، إنما هو بمقتضى هؤلاء وهؤلاء، ومقتضى هؤلاء وهؤلاء، إنما هو

(١) في: ظ، سري (الرسم).

(٢) ساقطة من: ظ.

(٣) ساقطة من: س.

بمقتضى إسلام الطوع والكراهة ، وإسلام الطوع والكراهة ، إنما هو بمقتضى أقبل وأدبر ، وأقبل وأدبر ، إنما هو بمقتضى أردت أن أعرف ، وتصريف [٩٥ ب] الكواكب من جهة الطالع حالة الوقوع في الرحم ، إلى عالم الكون والتغير (١) وترتيبها في البيوت الأثني عشرة ، بحسب الطوالع ومواضعها ، والبيوت ومحوسها . وسعودها ، ومقتضيات (٢) أحوالها التشكيلية وهيأتها ، كما يتقرر في العلم النجوى تنفذ عليه المقادير أيام عمره . ومقتضى الكواكب ، إنما هو مقتضى طالع مولده (٣) . وطالع مولده ، مقتضى ما قيدت عليه المقادير .

فإذا تحصل هذا ، فلتعلم أنك مطلوب بمقتضى القبضة الرحيمة منذ بروز النطفة ، وإذا علمت هذا ، فاعلم أن المطيع موعود بالخير الدائم ، والمخالف متوعد بالشر الدائم ، فاسأل منه الطاعة لخلاص نفسك ، فإذا حصلت لك الطاعة — وحصولها بعون الله وإلهامه — فاعلم أن الخاتمة أمامك بمجهولة النوع ، لأنها على مقتضى الإقبال والإدبار ، يوم مخاطبة العقل ، في اليوم الذي لم يحضره أحد من المخلوقات غير الله ، ولذلك لا يعلم نوع وقوعها إلا هو . قلت : ويزعم أهل هذا الفن ، أن هذا القول من جملة ستين فنا من مثله ، ولا يسعنا الإسهاب .

ورقة الاعتبار الثاني :

أن يكون الله سبحانه يحب آثاره وصفته وحكمته ، ولا أظهر منها في الإنسان الذي خلقه في أحسن تقويم ، وجميع فيه (٤) ما أفردته في غيره ، وأحكمه في أعدل المظاهر ، وأقبل الصفحات للجمال ، بحيث لا عالم وراءه إلا الملائكة ، وقال رسوله : . إن الله جميل يحب الجمال ، . فهو يحب جمال عبده ، ومحاسنه المستمارة من نوره .

(١) في : س (عالم الكون والفساد) .

(٢) في : س (ومقتضى أحوالها) .

(٣) في : س . طالع كوكبه .

(٤) في : ظ ، س (وجم له) .

ورقة الاعتبار الثالث :

أن يجب سماعه وبصره ، بعد تقريبه بالتواقل ، وهذا المقدار يعمر رسم التقسيم^(١) ، ولا فائدة في إيضاحه ، فإن جمع أوم الاتحاد .

فن الدنيا المحبوبة

وهو على ثلاثة أوراق . ورقة محبة البقاء فيها مطلقا ، من غير اعتبار نوال ولا لذة . وورقة محبة البقاء لإبقاء النوع ، والاستكثار من لذة الفينة والاكتساب . وورقة محبة البقاء للاستكثار من الأعمال الصالحة .

فأما ورقة محبة الدنيا مطلقا :

من غير نظر إلى غير ذلك ، فهو^(٢) لاجل أن النفس كانت قبل النزول إلى ملكة الحس مقدسة بسيطة ، لا تعرف المآكل ولا المشارب ولا اللذات غنية بربها ، لا تجوع ولا تعرى ، ولا تظلم ولا تضجى ، في جنة المأوى ، الفراديس العلا . فلما أنزلها [الله] إلى عالم الجسوم ، وهو عالم الافتقار ، والاحتياج إلى الوسائط والأنساب ، وحجب عنها المدد الواصل من حضرة ، كان أول ما فتح به عليها في عالم ملكها الذى استخلقها فيه [أن] ملكها^(٣) مدركات الحس^(٤) ، فصارت بالنسبة إلى عالمها أمره ناهية ، تنصرف في ملكها الجزئى على حسب إرادتها ، وتنازع الحق جل جلاله في أوصافه ، ولذلك^(٥) (ورد) (٦) أن الله لما خلق النفس ، قال لها :

(١) لى : ظ ، س (يعم رسم التقسيم) .

(٢) لى : الأمل (فهمي) .

(٣) فى جميع الأصول (وملكها) .

(٤) لى : س (مدركات الحواس) .

(٥) فى : ظ (وكذلك) .

(٦) ساطعة من : ظ .

من أنا؟ فقالت هي أيضاً: من أنا؟ فسجنها (١) في بحر الجوع (٢) حتى قالت: أنت الله لا إله إلا أنت . ولذلك بقيت (٣) الرياضة مسلطة على تقويمها .

قال : فعمقت هذا العالم ، وعظم به اغتباطها ، فأجبت البقاء فيه على كل حال ، حتى مع الألم والزمانات (٤) ، والأحوال [١٩٦] السئية .

نظرة منك ويوم بالحرب حسب نفسى من زمان وحبيب
يا صبا نحمد ويا بان النقا ارقا بي في ثنٍ وهبوب

فوصلت (٥) في عشق الدنيا ، وباعت الأعلى بالأدنى ، واعتاضت عما يبقى بما يفنى ، وكشفت بينها الحجب وبين العالم الأعلى ، والسقطة (٦) على قدر المهوى ، ويقدر (٧) الغفلة يكون سوء العقبى ، ووخم المشوى .

على قدر ما أولعت بالشئ حزنه ويصعب نزع السهم مهما تمسكنا
ولو أن النفس لم يقع لها التعشق إلا بمحارحة العين التي تبصر بها
الحاسن ، وتدرك إشارات العيون الفواتر ، والانعطاف من الفدود
الرهيفة ، والهيف من الحصور اللطيفة ، والأثر من الثغور المغلجة ،
وبمحارحة السمع الذي تلتذ منه بنغم الأصوات ، ونسب الألحان والتمتع
بأحاديث السمر ، على الكشبان العفر ، في الليالي القمر ، أو التمتع بمتاب
الأحبة ، ومناغة الولدان قطع الأفتدة ، لكان لها شركا لا تقتله ،
ورطة يتعذر فيها الخلاص حين تطلبه ، وقد دثر وذهب العين والأثر ،
فكجب إذا أضيف إلى ذلك فروع اللذات ، وأذيال الشهوات ، والدنيا
بما حملت ، وعليه اشتملت . [قال المتنبي] :

(١) في : ظ (لجئها) .

(٢) في : س (في سجن الجوع) .

(٣) في الأصل ، ظ : س (ما بقيت الرياضة) .

(٤) الزمانات المنام خاصة ، والأمراض المرمية عامة

(٥) في : ظ ، س (فدخلت)

(٦) في : س (واليتعة)

(٧) في : ظ ، س (ويصعب الغفلة)

وكأننا لم نرض فينا برب الدهر حتى أعانه من أعانه
كلما أقبت الزمان قناة ركب المرء للقناة منانا
والحق ما قلته من آيات تناسب ذلك ، ولا حول ولا قوة إلا بالله :
واقه إن لم يداركها وقد وحلت بلجة أو بلطف من لده خفي
ولم يحد بتلا فيها على عجل ما أمرها صائر إلا إلى تلف
نحب الدنيا رأس كل خطيئة (١) ، ولولاه لم نزل النفس صافية على
سحيتها الأولية ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الدنيا سجن المؤمن
وجنة الكافر » وقال : « الدنيا دار من لادار له ، وإليها يجمع من لاعقل له ،
وعليها يماضى من لا علم عنده ، وعليها يجهد من لافقة له (٢) ، ولها يسعى
من لا يقين له » . وقال : « من أصبح والدنيا أكبر همه ، فليس من الله في
شيء » ، وأزم الله تعالى قلبه أربع خصال : هما لا ينقطع عنه أبداً ، وشغلا
لا يتفرغ منه أبداً ، فقرأ لا يبلغ غناء أبداً ، وأملا لا يبلغ منتهاه أبداً .
وقال عيسى صلوات الله على نبينا وعليه (٣) : لا تسجدوا للدنيا
[ف] ربما تسخركم عبيداً ، أكنزوا كنزكم عند من لا يضيعه ، فإن صاحب
كنز الدنيا يخاف عليه الآفة ، وصاحب كسر الآخرة لا يخاف عليه الآفة .
وقال : لا يستقيم حب الدنيا والآخرة في قلب مؤمن ، كما لا يستقيم
الماء والنار في إناء واحد . وقيل له : علمنا عملاً (٤) واحداً يحبنا الله
(عليه) (٥) . قال : أبغضوا الدنيا يحبك الله .

ولا أعظم من كلام يبين مثال الدنيا وزوالها ، وسرعة انتقالها

(١) ق : ظ ، ص (رأس كل ليلة)

(٢) و : ظ (وعليها يحد من لافقة له)

(٣) و : ظ ، (صلوات الله وسلامه عليه)

(٤) ن : يفسر (علمنا علماً) والصحيح على ما شئ ، ص

(٥) ساقطة من : ظ ، ص

واضيحللها : وإنما مثل الحياة الدنيا كاه أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح . قال بعض الحكماء (٦) : الدنيا [٩٦ب] قنطرة ، واستيطان القنطرة . وقال الشاعر :

ومن يأمن الدنيا يكن مثل قايض على الماء خائنه فروج الأصابع
وقال الآخر (١) ، وهو المؤلف رحمه الله (٢) :

دنيا خدعت الذي سمرت له عن صفحة لم يُخجل بها كرم
سمرت حظ الإله من يده فهان ما كان منه يحترم
قا الذي نال منك ليس له منقطع ، دائم ومنصرم
ومن هو الذي أراد أما بين يدين المشيب والمهرم

وقال أبو الفرج : ويحك ! سلطان الشباب قد تولى ، وأمير الضعف قد استولى ، ومول الكبر (٣) يرقب (٤) حيطان دار الأجل . وحسبك داء أن تصح وتسم . وقال : حجة الدنيا محنة ، الدنيا عيونها بابلية ، كم فتحت من باب بلية ، ولا كحيلة من عين كحيلة ، كم أفردت من أردفت (٥) ، كم أخذت من أجمت ، كم فلتت من ألفت . كم أقمرت من أرقت ، كم فارقت من رافقت ، كم قطعت من أقطعت ، فعلها كله في التقرير (٦) كذا . فان أثرت الصفا ، فما في الزهد أذى ، وإن أردت الأذى ، فالقذا .

تعجب من صبرى على ألوانها فى وصلها طورا وفى هجرانها
ورهام من كلفها وثيقة كلفها ما ليس فى أديانها
تسلط البلوى على عشاقها تسلط الخنث على أيمانها

(١) فى : س (يضى الضلاء)

(٢) فى : س ، ظ رضى الله عنه

(٣) فى الأصل (يرقب)

(٤) فى : ظ ، س (من أرقت)

(٥) فى : ظ (وأمر الضعف) .

(٦) فى : ظ ، س (من أرقت)

ثم قال : ما أصعب السباحة في غدير الفساح ، ما أشق السفر في الأرض المسبعة ، إن المفروح به هو المحزون عليه ، غير أن عين الهوى عمياء ، وطائر الطمع يرى الحبة ولا يرى الشرك .

وأما رقة محبة الدنيا لبقاء النوع :

فهي لأن هذه النفس ، لما يئست من البقاء في هذا العالم بالذات والشخص ، قنعت ببقائها بالنوع ، لتعشقها بعالم الحس . قال الشاعر :

أهميم بهند ما حيت فإن أمت أوكل بهند من يهيم بها بعدي
ولذلك حد بعضهم المحبة ، بالحرص على الإيجاد . وهي من المحبة الطبيعية ، إذ يحصل في النفس لأجل اغتباطها بالبقاء ، وفرارها من الموت تشبه بالولد ، إذ ترى أنها بسببه باقية بنوع من البقاء ، شبيه بالتناسخ . قال المتنبي في ذلك المعنى .

وقد أراى الشباب الروح في بدنى وقد أراى المشيب الروح في بدنى
وأنشدت يوماً ولدى ، وقد رأيت منه نشاطاً ومرحاً ، انتقل منى إليه بعد السبق .

سرق الدهر شبابي من يدى فقوادمي مشعر بالكبد
واحتملت الأمر إذا أبصرته باع ما أهدنى من ولدى
فإذا تعين حب الدنيا لبقاء النسل ، من غير سبب إلا التشبث بها ، والاضطئاضة بصحتها ، والتسك منها ولو يخطئ العنكبوت ، فهو غرور ظاهر ، وخسران بين ، واغتباط بما لا قائمة فيه في العاجل ولا في الآجل ، أما في العاجل فهم وكيد ، كما [١٩٧] قال الشاعر :

رأيت ابن الفتى ضرراً عليه لقد سعد الذى أمسى عقيماً
فأما أن يريسه عدواً وإما أن يخلفه يتيماً

وإما أن تصادفه المنايا فيكي حرقه ^(١) أبدا مقيا

وكثيرا ما يقدح ^(٢) منه زند عداوة، أو تعود منفعتة بمضرة، والله عز وجل يقول: «يأيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم عدو لكم فاحذروهم». ومن أصدق من الله قيلا، ومن أصدق من الله حديثا.

وأما في الآجل، فسبب مقطوع، ووقت مشغول: و«كل نفس بما كسبت رهينة». «يوم يفر المرء من أخيه. وأمه وأبيه. وصاحبه وبنيه. وفضيلته التي توثقه لكل. امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه».

فصرف الحب والهوى، والفضل والوكد، واستغراق الفسكرة، وإعمال الكدح في القاني الدائر، الذي لا يجدى في الدنيا غالبا، ولا في الآخرة يقينا، خروج عن قصد الحق، وصواب الرأي: «إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم».

وإن كان القصد بقاء النسل، اتصال الخير، ودوام القرية، والتزلف إلى الله، ودعاء الولد الصالح، كان حميدا، وقصدا سديدا. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث». فذكر: «صدقة جارية، وولدا صالحا يدعو له».

ورقة الدنيا المحبوبة للاستكثار من صالح العمل.

قال: وأما النفوس التي أحبت البقاء في الدنيا، للاستكثار من صالح العمل، وهي نفوس لم تخل من محبة البقاء على الإطلاق، فإنها ^(٣) شمعت بكاملها، وعلمت أن هذه الدار دارا كساب للقضائل التي تلتبس هيئاتها، في دار البقاء، وأنها مزرعة تصمد في الوجود الثاني، وحمل يبرز جنينه في الوجود الآخر، وبمنزلة التاجر الذي يحرص على المقام بأرض الغربة، للاستكثار من عائد الربح، وأنها في هذه الدار تكتسب العلوم، وينقطع عنها اكتسابها

(١) في الأصل، من (فيكي حرقه) (٢) في: ط، من (يقدح)

(٣) في: ط (إنما شمعت) وو: من (إلا أنها شمعت)

بعدها . وقد مر في ذلك ما فيه كفاية . ولهذا المعنى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أحسن الناس حالا من طال عمره وحسن عمله » ، وقال : « الدنيا مزرعة الآخرة » . وقال : « الدنيا ملعون ما فيها إلا ما كان لله منها » : وقال الشاعر .

بقية العمر عندى ما لما ثم وإن غدا خير محبوب من الثمن
يستدرك المرء فيها ما أقات ويح بي ما أمات ويمحو السوء بالحسن

وقيل : أوحى الله إلى موسى على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام^(١) . يا موسى - ما لك ولد الدار الظالمين ، إنها ليست لك بدار ، أفرغ منها همك ، وفارقتها بعقلك ، فبئس الدار هي ، إلا لعامل يعمل فيها ، فنعمت الدار هي . جرى السيل فاستبكانى السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروب وما ذاك إلا أن تيقنت أنه يمر بواد أنت منه قريب يكون أجاا دوتكم فإذا أتى إليكم تلقى طيبكم فيطيب [٩٧ ب] وقال رجل لآلى حازم : أشكو إليك حب الدنيا ، وليست لي بدار . فقال^(٢) : أنظر فيما أباحه الله منها^(٣) فلا تأخذه إلا من حله ، ولا تنهه إلا في حقه ، ولا تنرك . قالوا : أراد بذلك أنه (إن)^(٤) أخذ نفسه (به)^(٥) ، تبرم وطلب الخروج منها

خاتمة : قال الجنيد : بت عند سرى ليلة ، فقال لى : أنا ثم أنت ؟ قلت : لا . فقال : أوقفتى الحق بين يديه ، فقال : أتدرى لم خلقت الخلق ؟ قلت : لا . قال : خلقتهم فادعوا بحبى ، فخلقت الدنيا ، فاشتغل (بها)^(٦) من عشرة آلاف تسعة آلاف ، وبقى ألف ، فخلقت الجنة فاشتغل بها تسعة

(١) فى : ط ، س عليه السلام (٢) فى : ط ، س . قال

(٣) فى : الأصل ، ط ، ما أباحه الله فيها

(٤) ساقطة من : ط (٥) ساقطة من : س

(٦) ساقطة من : ط

(ويبقى مائة) (١) فسلطت عليهم شيئا من بلائي ، فاشتغل تسعون وبقي عشرة ، فقلت لهم : لا الدنيا أردتم . ولا في الجنة رغبتم ، ولا من البلاء هربتم ، فإذا تريدون ؟ قالوا : إنك تعلم ما نريد . فقال : سأزل عليكم من البلاء ما لا تطيقه الجبال ، أفنتيتون ؟ قالوا : ألسنت أنت الفاعل ؟ قد رضينا بذلك . نحمد ذلك بك وفيك ولك . فقال لهم : أنتم عبادي حقا (٢) .

نفس إليك بكلها قد أجمعت لو كان فيك هلاكها ما أقلعت
تبكى عليك ببعضها في بعضها حتى يقال من البكاء تقطعت
فانظر إليها نظرة بتعطف فلما لم تمتعها فتمتعت

فنن الآخرة المحبوبة

وفيه ثلاث ورقات . ورقة حجة الآخرة للمعوض ، وورقة (حجة) (٣) الآخرة للشاهدة ، وورقة حجة الآخرة للشهود .

الورقة الأولى : حجة الآخرة للمعوض .

قال المؤلف رحمه الله : وكانت الآخرة محبو بالقوم حسبوها (٤) عوضا من محبوب الدنيا ، وما تركوا من المطاعم والمشارب ، وغير ذلك من اللذات ، وهم عامة العامة ، من محبي الآخرة ، ومنهم الطبقة الأولى من الزهاد ، والذين لم يتعد مقامهم مقام الزهد .

(١) ما بين الحاصرين ، ساقط من الأصل ، وزيد من : ط

(٢) مثل هذه الشاهد في كتب التصوف إنما هي معان واستعارات وعبارات يمكن أن يكون طريقها الفهم فقط من غير شهود ، ومفهومات ألفت في قلوبهم وقت الصماء عند التجمل ، وحقائق أودعوها عند التلويح ، واختلف العلماء في رؤية الله في الدنيا ، فالحقوق من المتكلمين متفقون على الجواز ، كأبي الماتى وأكبر الأشعرية ، وذهب أبو بكر الهذلي وغيره من المتقدمين إلى المنع ، والشيخ أبي الحسن الأشعري في ذلك قولان في كتاب الرؤية ، من مألiffe ، وسئل مالك عن منه السأة فقال لا يرى في الدنيا ولا يرى الماتى بالقافى . ومال النزالي وغيره إلى منع الوقوع لا إلى منع الجواز . لأن حقيقة الجواز تأبى الاختصاص (منهاج الموارف في شرح مشكل الحديث ، مخطوط منسوب للقاس عياض بن موسى اليحصي)

(٣) ساقطة من الأصل ، ط (٤) في الأصل ، ط (حسبوا بها)

قال الشيخ الرئيس : الزهد عند غير العارف ^(١) ، معاملة ما ، كأنه يشتري بمتاع الدنيا متاع الآخرة ، ثم قال : كذلك من غصّ النقصُ بعصره عن مطالعة بهجة الحق ، أعلق يديه بما لديه ^(٢) من اللذات ، لذات الزور ، فتركها في دنياه عن كره ، وما تركها إلا لستانجل الله أضعافها ، وإنما يعبد الله ويطمعه ليخوله في الآخرة شعبة منها ، فينبعث إلى مطعم شهوى ، ومشرب هوى ، ومنكم جوى ، إذا بعث عنه فلا مطمح لبصره في أولاه وأخراه إلا إلى لذات قهية وذنبه .

وقيل : إن أبا تراب النخشبى ، رآه بعض أصحابه فى النوم ، فقال له : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفرتلى ، وأعطانى نصف الجنة . وقال لى : كل يامن لم يأكل ، واشرب يا من لم يشرب

تذنيه : فى قوله نصف الجنة . وذلك أن الجنة تنقسم إلى ما كل ومشرب ، ورؤية ومشاهدة ، وكفى بنصف الجنة ، عن تسوين جلس ^(٣) المأكول والمشرب .

الورقة الثانية :

ورقة من جعل الآخرة محبوباً لأنها دار مشاهدة . حمياً ورد فى الحديث الشهير ، من الرؤية التى لا يضارون فيها ، وتجاوزت مهمهم الحسنى إلى الزيادة . [٩٨ ا] قال الله عز وجل : « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » . قالوا الحسنى الجنة . والزيادة النظر إلى وجه الله . ولكون الحق (سبحانه) ^(٤) يتجلى لهم « كل يوم فى شأن » فيتجدد النعيم مع كل شأن من شئون المشاهدة ، والناس فى هذا الغرض قسمان : فمنهم من طلب المشاهدة قبل الانفصال من هذه الدار ، وإليه الإشارة (بقوله عليه الصلات

(١) فى : ط ، س : (الزاهد عندهم غير العارف) ولا يستقيم الكلام مع ذلك .

(٢) فى : ط ، س (أعلن كفيه بما يليه من اللذات) .

(٣) فى : ط . حسن للأكل وفى : س (تنوع جنس الأكل) .

(٤) ساقطة من : ط ، س .

والسلام^(١) ، و ما من بنى يقبض . حتى يرى مقعده من الجنة . . وفى معنى طلب المشاهدات قلت (٢) .

إذا لم أ شاهد منك قبل मिलي نهاية آمالى وغاية غاياتي
حسن عزائى حيل بينى وبينه وقرة عيني لم تحل بمرآنى
شهودك أمنى من عذاب خواطرى وقربك حرزى من توقع آفاقى
فإن لم يكن وصل فيها إشارة فإحسن شارائى بها من إشارائى
وقال الآخر :

إنى لأذكر كم وقد بلغ الظما منى فأشرق بالزلال البارد
وأقول ليت أحبتى عايتهم قبل الممات ولويوم واحد

وهذه الدار ، إنما هى موضع العمل ، لكن الدليل على جوازها قوله :
« رب أرنى أنظر إليك » . إذ لو كان محالاً ما طلبه . ومن الناس من أنف
عن ذلك فى هذه الدار ، لأنها دار عمل^(٣) (لا دار مشاهدة)^(٤) قال الشيخ
عجى الدين رحمه الله ، فى طلب المشاهدة فى هذه الدار . وإنما أوردناه تنبيها

(١) ما بين الحاصرين ساقط من : ط ، س .

(٢) و : ط (وفى معنى هذه المشاهدة قال المؤلف ، رضى الله عنه) وفى : س (وفى معنى المشاهدة . . .) .

فى صحيح مسلم . عن أن سعيد الخنرى أن ناساً فى زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قالوا : يا رسول الله . هل نرى ربنا يوم القيامة ؟ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
هل تضارون فى رؤية الشمس فى الظهيرة صحوا ليس دونها سحاب ؟ قالوا : لا يا رسول الله .
قال ما تضارون فى رؤية الله تبارك وتعالى إلا كما تضارون فى رؤيتها . . . وساق الحديث جلوه
(٣) ووجه اللالة فى قوله رب أرنى أنظر إليك . . الآية . غير ما ذكره المؤلف ١ —

قوله تعالى : فإن استقر مكانه فسوف ترونى . ضائق الرؤية على استقرار الجبل وهو ممكن
٢ — قوله تعالى ، فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا ، وما تجلى للجبلى جاز أن يتجلى لغيره ٣ —
قوله تعالى . فسوف ترونى ، فى لسعة الرؤية لا لأصل الرؤية حيث لم يستقر الجبل وللمترة
اعتراضات ثلاثة . قال الكشمى . إنما طلب علماً ضرورياً يحققه الله له متعلقاً به فغير عنه
بالرؤية ، وقال أبو على الجبائى إنما طلبها لقومه وأضاف السؤال لنفسه ليكون أولى بالإجابة
فإذا منع فغيره بالتح أولى ، وقال أبو الهذيل العلاف ، كان موسى عالماً باستحالة ذلك عقلاً
وطلبها لرد الدلائل السمية بالتح فيتأخذ العقل والسبح

(راجع أروع ما كتب فى هذا الباب ، منهاج الوارف فى شرح مشكل الحديث ، مضبوط
مبسوط للناس عياش . الحديث الرابع) .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

لمن استعجل لذة المشاهدة في غير موطنها الثابت ، وحالة الفناء في غير منزلها ، والاستهلاك في الحق بطريق الحق عن الحلق ، فإن السادة منا أنفوا من ذلك ، لما فيه من تضيق الوقت ، ونقص المرتبة ، ومعاملة الموطن بمالا يليق به . ثم قال : قد حصلت ما كان ينبغي لك أن تؤخره لموطنه وهو الدار الآخرة ، التي لا عمل فيها ، فإنها زمان مشاهدتك ، ولو كنت صاحب عمل ظاهر ، وتلقى علم باطن ، كان أولى بك ، لأنك تزيد حسنا وجمالا في روحانيتك الطالبة ربها ، وفي نفسانيتك الطالبة جنتها ، فإذا انفصلت من عالم التكليف ، وموطن المعارج والارتقاءات ، حيثئذ تجنى ثمرة غرسك .

قلت : ولهذا (١) (تحصل المشاهدة (٢) مع بقاء عالم الأجسام . حتى تحصل النبية (٣) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الناس يرزقون في الجنة على قدر عقولهم ، لا على قدر أعمالهم فمن كان أعقل كان أفضل » . يباه : أن تلك الحضرة ممكنة في التسكين ، يقول للشيء كن فيكون ، فمن كانت مداركه أعظم ، كانت مطالبه التكريمية أعظم .

الورقة الثالثة :

وأما ورقة من جعلوا المحبوب هو المطلوب من الآخرة (لا) (٤) المشاهدة .

فهم الذين أحبوا الله ، وغابوا به عن سواه ، من دنيا وآخرة ، وهم الذين آثروه على كل مشهود ، وهؤلاء هم الذين يخاطبهم (٥) لسان الشرع بقوله : « المرء مع من أحب » . وقال الشاعر :

فليت بك عن قائمات حدودي وصار إلى الإطلاق قيد وجودي
فلا تطلبوني بالشهود فإني فقدت بمشهودي مقام مشهودي [١٩٨ب]

(١) في : ط ، س (ولأجل هذا) . (٢) ما بين الماصرين سابق من : ط .
(٣) ما بين الماصرين سابق من الأصل . (٤) سابقة من : ط وفي : س لمشاهدة .
(٥) في : ط ، س (خلطهم)

الغصن الثاني

غصن المحبين وأصنافهم المرتبين

ويشتمل على مقدمة بيان ، وستة أفنان .

فأما المقدمة فنقول . أصناف المحبين والعشاق كثير ، وهباء كثير ،
وجرد آثارها مثير ، بحيث يشق إحصاؤهم ، ولا يتأتى استقصاؤهم .
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى قتيلك قالت أيهم فهمو أكثر
من الحكماء القدماء ، والفلاسفة الأول ، الذين لا يذكر التاريخ
زمانهم . منهم الفلاسفة المشهورون ، والفلاسفة الحكمة . والفيلسوف محبا .
« فيلو » في لسانهم . محب . « وسوفي » حكمة . وفيهم الأساطين ، وهم اهل
ملطية ، وأهل اصطراخية وقونية ، ومانياتاليس الملطي ^(١) ،
وانكساغورس ^(٢) وانكسا ما ليس ، وأثياذ فليس ، ووفثاغوس
وسقراط ، وأفلاطون ، وبعدهم بمن يلحق بهم ، فلاوطن . وبقرات ،
وديمقراط ، وسائر المشهورين من الرواقين والمشائين ، وفلاسفة
أفديما ، وفلوثرخيوس ، وزينون ، وهرمس الأكبر ، ومقورس ،
وأرميوس ، وأقليدس ، وسولس ^(٣) وهرقل الحكيم ، وخنانيس .
وأرشلوش وطبايورش . وفرسطوس . وجوراميس . وأرسططا ليس
الاصطخري الحكيم ، المبدع الكبير . المعروف الحق . إمام المشائين ،
وواضع المنطق وتلميذه الاسكندر الرومي . سلبه إليه والده ، وأوزنيطس
وتامسطيوس ، والإسكندر الافروديسي ، وأرشيدش ، ورفث ، وبولس ،
وجالينوس ، كلهم فاضل مول وجهه شطر الإله ، منزلف إلى رب ، متراض
عاشق بين موحد وموسط

(١) في : ط . مس (للالكي) (٢) في : ط (أنكساغورس)

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل

ومن الهنود الذى وضع لهم الحكمة المصلحية ، الشلم ، والمهندم ،
والبرهمن ، والصولية ، والبردة ، والزهاد ، والعباد ، ورجال الرماذ ،
وأصحاب الفطرة ، وهم يهجرون الذات الطبيعية جملة ، ويكثرزون الجوع
والرياضة ، عشاق فيما ولوا وجوههم شطره

ومهم التناسخية من النهادورية ، والناسويه ، والباهريه ، والكايلية
عن يراه فى كل الحيوان أوفى النبات ، ومن عبدة الكواكب ، القائلين
بالمثل ، والصور والأشكال الفلكية . ومنهم الهالكية والبشبهة
والهيكية ، والجلهكية ، والأكنوطارنيه .

ومن المجوس الكومرتية ، والزورانية ، والرمهرمزية ، والزرادشتية
والسكنونية ، والبياضية ، والرقوتية ، والصامية ، والمافوية ، والمزدكية .
وأصحاب لاتين ، وأصحاب يزدان ، وهم القائلون بالأصلين ، ومنهم القائلون
بالأحكام الصلاحية .

ومن الصابئين أصحاب الروحانية ، وأصحاب الهياكل ، والعباد للأرباب
السمائية ، والأصنام الأرضية ، والقائلون بالأصلين الخير والشر ، ومن
قال لا بد من الوسطة ، ومن رأى الشمس إله كل إله .

ومن الحنفاء القائلين بلبوة إبراهيم ، ومن يرى انتقال الفاضل فى
الدرجات حتى يبلغ درجة لا قبل الزيادة ولا النقص ، ومنهم الكاظمية
والبيدانية ، والقنطارية .

ومن العرب عبدة الأصنام ، وعبدة الشرى ، وعبدة الشجر والحجر
والبيت والركن [١٩٩] والملائكة ، والقائلون بأنهم بنات الله ، وكل
هؤلاء محب عاشق مستهلك ، يضل من يشاء ويهدى من يشاء إلى صراط
مستقيم ، يا حيرة على العباد ، ومن لم يجعل الله له نورا فإنه من نور .

يا حيرة الشيخ الأصم وحسرة المحدث الضعيف
آخر :

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأكثر ما ينجى عليه اجتهاده

وأرباب الملك من أنبياء الله ورسله صلوات الله عليهم ، وأتباعهم من المتسكين بكتب الله ، بمن رعاها حق رعايتها ، ومن بدلها بعد ماسمعا ، من اليهود القائلين بلبوة موسى بن عمران ، دون عيسى ومحمد (عليهما الصلاة والسلام) ^(١) ، وغيرهم لهم فيهم نظر ، ولا يجوزون السخ ، من العنانية ، والعيسوية ، والبوذية ، والسامرية . ومن النصارى القائلون باجتماع اللاهوتية والناسوتية الثلاث ، الوجود ، والعلم ، والحياة ، وأن الله واحد بالجهر ، وثلاثة بالأقنومية ، ويكنونها بالآب والابن وروح القدس المسيح (وهم المسكنية ، والسطورية ، واليعقوية ، وهم القائلون بالوهية المسيح) ^(٢) . وأن الله ليس الناسوت لياشر هداية الخلق ، شفقة عليهم ، وأتباع هاتين الملتين ، أهل التوراة والزبور والإنجيل ، من الأحبار والرهبانين ، والزهبان ، والحواريين ، وكلهم عشاق ، وإن خاب مرادهم ، وضاع اجتهادهم .

ثم هؤلاء الشهداء على السكل من المسلمين ، أتباع النبي (الكريم) ^(١) على الله ، الحبيب إلى الله ، الخاتم المكل ، ومن ورثة من علماء الظاهر والباطن ، كأبي بكر المفضل بالسر الذي قر في صدره ، وعمر الفاروق بين الحق والباطل ، وعثمان جامع الكتاب الحكيم ، وعلى باب خزانة علم الدين ، وعبد الله بن عباس (المفقه في الدين ، وحذيفة) ^(٢) صاحب الكشف عن صدور المناققين ، وغيرهم .

ثم أتباعهم من فقهاء الملة ، المتكلمين في أحكام الشريعة ، وهم قسمان أهل الحجاز ، وأصحاب الرأي أهل العراق ، مالك بن أنس ، ومحمد بن إدريس الشافعي ، وسفيان بن عيينة ، والحسن بن راهوية ،

(١) ما بين الماسرين ساقط من ، ظ

(٢) ما بين الماسرين ، ساقط من الأصل وزيد من ، ظ

والأوزاعي، وابن أبي وزعة، وأبو حنيفة النعمان، وأحمد بن حنبل،
وداود بن علي الظاهري.

ومن أصحاب مالك: ابن القاسم، وأشب، وابن الماجشون، ويحيى.
بن يحيى، وابن عبد الحكم. ومن أصحاب الشافعي، أبو إبراهيم، والريبع
بن سليمان، ويحيى المزني، واليويني، ويحيى بن الحكم، وأحمد بن محمد،
وأبو ثور بن إبراهيم. ومن أصحاب أبي حنيفة: محمد بن الحسن [الشيباني] (١)،
وأبو ثور القاضي، وأبو يوسف، وزفر بن هذيل، والحسن بن زياد (٢)،
وعافية القاضي، وأبو الحسن اللؤلؤي، وأبو مطيع.

ثم من يعدم من المتكلمين، والذابين عن العقائد، كأبي الحسن
الأشعري، والحارث بن أسد، والقلاسي، والسكلاي، والياقوتي، وابن
فورك، والاسفراييني، والشيرازي وأبي حامد الغزالي، والشهرستاني،
والغضن الرازي، [١٩٩] وسيف الدين الأمدى (٣)، والحنابلة، والداودية،
والمضري، والسفياني، والكرامية، وكل من ذكر عشاق محبون أهل
علم وعمل وتوحيد وإيمان.

ثم الطوائف المنازعة، والفرق المخالفة، من المعتزلة، القائلين بالعدل
والتوحيد، وأن المعارف كلها عقلية قبل الشرع، وهم الواصلي،
والحسنية، والهدلية (٤)، والنظامية (٥)، والخاصية (٦)، والبشرية (٧)،

(١) سائلة من : ظ .

(٢) في : ط وابن حنيفة - خطأ .

(٣) في : ظ وسعيان بن سعيد - خطأ .

(٤) أصحاب أبي البزيل شيخ للمعتزلة قالوا ببناء مقصورات الله، وأن أهل الملة تنطلق
حركاتهم ويصيرون للحدود دائم وسكون .

(٥) هم أصحاب إبراهيم النظام، وهومن شياطين التدية طالع كتب العلامسة وخط كلامهم
بكلام المعتزلة . قالوا : لا يقدر الله أن يفعل بعباده في الدنيا، مالا صلاح لهم فيه ، ولا يقدر أن
يزيد في الآخرة أو ينقص من ثواب وعقاب لأهل الجنة والآخر .

(٦) أصحاب ابن حنبل . وهو من أصحاب النظام . قالوا : للعالم إلهام قديم هو الله ،
وعتد هو السبح . وللسبح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة وهو المني بقوله تعالى : « وجاء
ربك ولللك صفا صفا » .

(٧) أصحاب بشر بن الحنبل . كان من أفاضل المعتزلة وهو الذي أحدث القول بالتوليد .
قالوا : إله الأعراس والعلوم والرواح تقع متولفة في الجسم من فعل الغير .

والمعمرية^(١)، والمرادية، والثمانية^(٢)، والهاشمية^(٣)، والجاحظية^(٤)،
والخياطية^(٥)، والجبائية^(٦)، والجبيرية^(٧)، والجهمية^(٨)، والتجارية^(٩)،
والضرارية^(١٠)، والصفائية^(١١).

ومن المرجحة^(١٢) القائلون بإرجاء على لازم النية، مرجحة القدرية^(١٣)،

(١) أصحاب مدين عباد الملى. قالوا: الله تعالى لم يخلق شيئاً غير الأجسام وأما
الأعراض فتصنعها الأجسام إما طبعاً كالنار للحرارة وإما اختياراً كالحيوان للأكل والشهوة وقالوا:
لا يوصف الله تعالى بالتقدم، لأنه يدل على التقدم الزمان وهو تعالى ليس بزمان. ولا يعلم
قسه وإلا اتحد العالم والمعلوم وهو محتم.

(٢) أصحاب ثمانية بن أشرس. قالوا اليهود والصارى والزنادقة يصيرون في الآخرة
تراباً لا يدخلون الجنة ولا ناراً.

(٣) أصحاب هشام بن عمرو القوطي. قالوا: الجنة والنار لم تخلقا بعد. وقالوا: لا دلالة
في القرآن على حلال وحرام والأمانة لم تنقد مع الاختلاف.

(٤) أصحاب عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ. قالوا: يحتج انضمام الجواهر. والمعدن
والعصر من قبل البعد. والقرآن جسد يتقلب تارة رجلاً وتارة امرأة.

(٥) أصحاب أبي الحسن بن أبي عمرو الخياط. قالوا: ما قدر وتسميه المعلوم شيئاً.

(٦) أصحاب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة البصرة. قالوا: الله متكلم
بكلام مركب من حروف وأصوات يخلفه الله تعالى في جسم. ولا يرى الله في الآخرة. والبعد
خالق لفعله. ومركب الكبرة لا مؤمن ولا كافر. وإذا مات بلا توبة يخلد في النار.
ولا كرامات للأولياء.

(٧) من الجبر وهو إسناد فعل البعد إلى الله. والجبيرية اثنان. متوسطة تثبت للبعد كسبا
في الفعل كالأشعرية. وخالصة لا تثبت كالجهمية.

(٨) أصحاب جهم بن صفوان. قالوا: لا قدرة للبعد أصلاً. لا مؤثره. ولا كاسبة.
بل هو بمنزلة الجادات. والجنة والنار تخليان بعد دخول أهلها فيها حتى لا يبق موجود سوى
الله تعالى.

(٩) أصحاب محمد بن الحسن التجار. وهم موافقون لأهل السنة في خلق الأنفال. وأن
الاستطاعة مع الفعل وأن البعد يكتسب فعله. ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات الوجودية
وحدوث الكلام ونفي الرؤية.

(١٠) ينظر في الحق.

(١١) ينظر في الحق.

(١٢) الرجحة قوم يقولون. لا يضر مع الإيمان معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة.

(١٣) أسندوا فعل البعد إلى الله، وهم اثنان: متوسطة تثبت للبعد كسباً كلاً شريعة،
وحالصة لا تثبت كالجهمية.

والجبرية ، والخوارج (١) ، والصاحبة (٢) ، والنمرية ، والبنسية (٣) ،
والعنيدية (٤) ، والنسائية (٥) ، واليونانية (٦) ، أصحاب يوفان المرجي ،
والتومية (٧) .^١

ومن الشيعة القائلون بإمامة علي وغيرهم ، عن يثبع رأسهم .
الكنيسانية (٨) ، المختارية (٩) ، والهاشمية (١٠) ، والبنانية (١١) ،
والرزامية (١٢) ، والزيدية (١٣) ، والإمامية (١٤) ، الباقورية (١٥) ،
والتاوسية (١٦) ، والأبطحية (١٧) ، والاسماعيلية (١٧) ، والموسوية (١٩) ،

(١) هم الذين يأخذون العصر من غير إذن السلطان . وقد أفتوا بكفر علي ومعاوية
(٢) قوم جوزوا قيام العلم والقدرة والسمع والبصر مع الميت ، وجوزوا خلو الجوهر عن
الأعراض كلها .^١
(٣) البنسية : هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن ، قالوا : الله تعالى على العرش
تحمله الملايكة .

(٤) العنيدية : هم الذين يقولون : إن حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات ، حتى إن
اعتقدنا اللهى جوهر الجوهر ، أو عرضا فعرض .

(٥) النسائية : ينظر في الملحق (٦) البنانية : أيضاً (٧) التومية : أيضاً
(٨) الكنيسانية : ينظر في الملحق (٩) المختارية : أيضاً (١٠) الهاشمية : أيضاً

(١١) البنانية : أصحاب بنان بن سمان التيمي ، قال : الله تعالى على صورة إنسان ،
وروح الله حلت في علي ثم في ابنه محمد بن الحنفية ، ثم في ابنه أبي هاشم ثم في بنان .
(١٢) الرزامية : ينظر في الملحق (١٣) الزيدية : أيضاً

(١٤) الإمامية : هم القائلون بالنس الجلي على إمامة علي رضي الله عنه ، وكفروا بالصعبة .
وهم الذين خرجوا على علي عند التحكيم وكفروه ، وهم أئمة عشر ألف رجل كانوا أهل
صلاة وصيام وقيام . ولكن إيمانهم لم يجاوز تراقيهم .

(١٥) الباقورية : ينظر في الملحق (١٦) التاوسية : أيضاً
(١٧) الأبطحية : ينظر في الملحق

(١٨) الاسماعيلية : هم الذين أتتوا الأمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق ، ويقولون : الله
لاموجود ولا مسموم ، ولا عالم ولا جاهل ، ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك وجب الصفات ،
لأن الإنبياء الملقين يفتى المشاركة بنية وبين الموجودات وهو تشبيه ، والنبى المطلق ، يفتى
مشاركته للمدومات وهو تعطيل .

(١٩) الموسوية : تنظر في الملحق

والإثنا عشرية (١) ، والغالية (٢) ، والسبئية (٣) ، والكاملية (٤) والعلانية (٥) ، والنعانية (٦) ، والنصيرية (٧) ، طوائف برغمهم .

ومن الخوارج على علي رضي الله عنه ، كعبد الله بن المعلم ، وابن الأعرور ، وعبد الله بن وهب ، وزيد بن حرقوص ، ورأيهم الخروج على الإمام إذا خالف والتكفير بالذنوب ، والتبري من الحسن ، والوقوف في علي وعثمان رضي الله عنهما .

و [من] المحكّمة : الذين رجعوا عن علي رضي الله عنه يوم صفين الأشعث بن قيس ، ومعهود التيمي ، وزيد الطائي .

ومن الخوارج : الأزارقة والقادرية (٨) واليهسية (٩) والمجادرة (١٠) والميمونية (١١) أو الصلتية (١٢) ، والحزبية (١٣) والأطرافية (١٤) والخلفية (١٥)

(١) الإثنا عشرية : ينظر في الملاحق

(٢) الغالية : * * *

(٣) السبئية : أصحاب عبد الله بن سبأ ، قال بألوهية علي رضي الله عنه ، وأنه لم يقتل ولم يمت ، بل قتل ابن ملجم شيطانا على صورته ، وأنه في السحاب وإرصاد صوته والبرق سوطه ، ويقولون عند سماع الرعد : السلام عليك يا أمير المؤمنين .

(٤) الكاملية : أصحاب أبي كامل ، يكفرون الصحابة بترك بيعة علي ، ويكفرون عليا بترك طلب الحق .

(٥) العلانية : ينظر في الملاحق

(٦) النعانية : * * *

(٧) النصيرية : قالوا : إن الله حل في علي رضي الله عنه :

(٨) في الأصول الإطرافية تنظر الأزارقة والقادرية في الملاحق

(٩) أصحاب أبي بهس بن الهيثم بن جابر ، قالوا : الإيمان هو الإقرار والمسلم بالله وما جاء به الرسول عليه الصلاة والسلام ، ووافقوا القدرية على إستاد ، أفعال المباد إليهم

(١٠) هم أصحاب عبد الله بن عجرد ، قالوا : أفعال المشركين في النار

(١١) هم أصحاب ميمون بن عمران ، قالوا بالقدر ، فتكون الاستطاعة قبل الفعل ، وأن الله يرصد المجردين القدر ، وأفعال الكفرة في الجنة ، ويروي عنهم تجوير نكاح ناث الإنسان لأبنائه ، وأنكروا سورة يوسف

(١٢) أم أصحاب عثمان بن أبي الصلت وهم كالمجادرة . لكن قالوا : من أسلم واستجارنا توليناه ، وبرئنا من أطفاله حتى يلتوا ، قيسوا إلى الإسلام فيقبلوا .

(١٣) أصحاب حمزة بن أدرك ، واتفقوا الميمونية فيما ذهبوا إليه من البدع . إلا أنهم قالوا : أطفال المشركين ن النار .

(١٤) عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من النصيرية ، ووافقوا أهل السنة في أصولهم .

(١٥) هم أصحاب خلف الخارجي ، حكوا بأن أطفال المشركين في النار بلا عمل ولا شرك .

والجازمية (١) والشعية (٢) والثعالية (٣) والأخسية (٤) والمنغرية (٥)
والرشدية (٦) والفشوية (٧) والشيبانية (٨) والمعلومية (٩) .
ومن الإباضية : الحفصية (١٠) واليزيدية (١١) والحارثية (١٢)
والصفيرية (١٣) .

الحب حركهم لكل جدال والحب أقحمهم على الأحوال
والحب قاطع بينهم وأضلهم عن نيل ما راموه كل ضلال
والحب أنشأ فيهم عصية بالقليل أضرهم نارها وقال
وإنما استكثرنا من ذكرهم عيرة لمن تأمل حرمان هذا الفراش المختلف
الآراء على ذبال الحق ، مبتغون إليه الوسيلة قوم ، وقوم بالمعصية .
وما منهم إلا مدح في الحجة متهاك حريص على السعادة يرغمه : « وجوه
يؤمنذ خاشعة عاملة ناصية » . من قصد الحق فأخطأه ، أو أراد الصواب
فضل منه .

-
- (١) أصحاب جازم بن عامر ، ولحقوا للبيوتية إلا في القدر .
(٢) أصحاب شبيب بن عبد الرحمن . وهي فرقة كابتها تماما .
(٣) الثعالية : تنظر في الملحق
(٤) الأخسية : « « «
(٥) هم أصحاب معيرة بن سعيد الجبل . قالوا : الله تعالى جسم على صورة إنسان من
نور ، وعلى رأسه تاج من نور ، وقلبه منبع الحكمة .
(٦) الرشدية : تنظر في الملحق
(٧) الفشوية : « « «
(٨) أصحاب شيبان بن سلمة . قالوا بالجبر ونهى القدر .
(٩) قالوا : المؤمن من عرف الله بجميع صفاته وأسمائه ، ومن لم يعرف كذلك فهو
جاهل لا مؤمن :
(١٠) أصحاب أبي حفص بن أبي اللقدام . قالوا : بين الإيمان والشرك معرفة الله ، ولها
خصلة متوسطة بينهما .
(١١) أصحاب يزيد بن أبيه ، قالوا : سيئتم الله نبيا من العجم ينزل عليه كتاب من
السماء بجملة واحدة ، وترك شريعة محمد صلى الله عليه وسلم إلى ملة الصابئة المذكورة في القرآن ،
وقالوا : أصحاب الجلود مشركون ، وكل ذنب شرك كبيرة كانت أو صغيرة .
(١٢) الحارثية : تنظر في الملحق
(١٣) الصفيرية : « « «

واشتهر بالحكمة بعد في الملة الإسلامية جماعة بالمشرق . فن المشاركة
 أبو الفرج المقصر ، وأبو سليمان الشجري . وكان عندهما بعض أنواع
 الحكمة . ويعقوب الكندي ، وحنين بن اسحاق ، ويحيى النحوي ،
 [٩٩] وثابت بن قرة ، كان عندهم مباشرتها من حيث الترجمة والمزاولة .
 ويوسف بن محمد النيسابوري ، وأحمد بن سهل البلخي ، وأبو محارب ،
 وهؤلاء حكماء في الرياضات . وأحمد بن الطيب السرخسي ، ومحمد
 بن طلحة ، وأبو حامد الاسفرايني ، وعيسى بن علي الوزير ، وأحمد
 بن مسكويه ، من أهل الحكمة والكلام ، وأبو نصر الفارابي ويحيى الصيمري ،
 وأبو الحسن الهامري ، وهم أكبر من ذكر . وأبو علي بن سينا ، وقدره
 معروف . ومن أهل الأندلس منهم . محمد بن مسعدة السرقسلي ، وأحمد
 بن طاهر الطرطوشي ، ويحيى بن عمران القرطبي ، وطفيل بن عاصم ،
 وكليب بن همام الليثي ، والحسن بن حرب الداني ، وابن ميسرة الجيلي ،
 ومسلمة المجرطي ، وأبو بكر بن الصايغ ، وأبو بكر بن طفيل ،
 وأبو الوليد بن رشد ، وكل هؤلاء المتقدمين والمتأخرين محب عاشق
 مستهلك قال الشاعر .

وعلى أن أسعى وليد س على إدراك النجاح

إنما ننبههم ليقربونا إلى الله زلفى . وثمن سألهم من خلق السموات
 والأرض ليقولن الله . « وللهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم » .

حيارى يمد بهم شوقهم ^(١) كأنهم ارتضوا الخندريسا
 آخر :

إذا لم يكن عون من الله للفتى أتته الرزايا من وجوه الفوائد
 (« ولو شاء الله ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد ») ^(٢) . « ولو شاء الله
 لجلل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك

(١) ق : ط ، س عجوبهم . (٢) الآية ساقطة من : س .

خلقهم وتمت كلمة ربك لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين ، . و فرقا
 هدى و فرقا حق عليهم الضلالة . « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان
 عاقبة المكذبين . قل فله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين » . و الخلق
 قدموا أبصارهم وآمالهم ، وتحركوا طوعا وكرها يشنون إلى نور الله ، فن
 أعمى أصم لا يسمع ولا يبصر ، وأعمى فقط يجزى . عن العيون (١) بالخبر ،
 وأحول يبصر الشيء شيئين ، كما قال الشاعر :

أحوى الجفون له رقيب أحول الشيء في إدراكه شيئان
 فيلوح في عيني منه واحد ويلوح في عيبيه منه اثنان
 (يا ليتته ترك الذى أنا مبصر وهو المخير فى الحيب الثانى (٢))

وضيف لا يبصر من بعيد ، وأجهر لا يبصر من قريب ، وأعمش ؛
 تكثر فى عيبيه الأشعة ، وربما تدر زرقاء اليمامة . (وأنشد (٣) .

سبحان من قسم المظوظ فلا عتاب ولا ملامة
 أعمى وأعشى ثم ذو بصر وزرقاء اليمامة
 لولا استقامة من هذا لما تينا السلامة
 ويجاوز الفرر الخيب صف قد استحق به السلامة

أقام سبحانه الحجة ، وفرق بين الأمر والإرادة ، وأعطى الكفاية ،
 من القدرة ، فمنهم مهتد وكثير منهم فاسقون . اقتصرنا من هذا البحر على
 نقطة ، [١٠٠] ومن هذا الودق على قطرة :

ومن يسد طريق العارض المظلل عد الحصى والرمل (٤) ليس يرام
 وذكرنا الرسل والأنبياء والأتباع ذكرأ من غير ثوب ولا تعيين ،
 لشياخ آرائهم والعلم بمقاصد ملهم ، وأغراض دعواهم ومرأى نعلمهم (٥)

(١) فى : س . - (يجزى عن العيون) .

(٢) أليت كله ساقط من : ط .

(٣) ساقطة من الأصل ، ط .

(٤) فى : س . (وترأى نعلمهم) .

(٥) فى : ط ، س . والقطر .

من توحيد الله وتنزيهه ، وتقرير الحق في صفاته وأسمائه ، وكيف يحشر الناس ليوم لا ريب فيه ، لتجزى كل نفس ما كسبت ، وتعلم طرق النجاة وإيضاح سبيل الله ، والتحذير من التفتلة ، عن إليه الرجعي ، وله الآخرة والأولى ، والتخويف من كل ما يقطع عنه ، والترغيب فيما يوصل إليه ، وشأن الرياضة والتدريج في أحوالها ، حتى يلتقل من الظواهر إلى البواطن وتسرى في الخلف من السلف ، والتذب إلى الاختصار على الضرورة ، والقناعة بالإبلاغ ، وتبيين الرسم فيها ، والتعين لحدودها ، قد تضمنت ذلك كله آيات الكتاب ، التي تكفل (الله)^(١) بحفظها ، وسلته التي قبض مناخل الصدق لتصحيح نقلها ، فالمكاتب والمئة لله مائة ، والمدارس حافلة ، فما لنا والإطالة في الموجود الدائع ، والمشهور الشائع .

والشمس تكبر عن حلى وعن حلال تفنى الدراري عن التقليد بالدر ما أغنى الشمس عن مدح المادح ، تحصيل الحاصل عناء : « هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون . » فلنذكر بعض أرباب الآراء من قريب وبعيد ، وخلق جديد ، على صورة المثال المفروض ، والخيال المعروض ، وليكن (٢) كعرض الحبوب التي تجزى منها الحفنة عن الجفنة ، الفرقة عن الفرقة (٣) ، ونقتصر على السير لإقامه الترتيب ، وإحكام التيويت ، وليرى الواقف عليه أننا قد نفطنا الزوايا ، (ورشقنا الروايا ،) (٤) وأمتلكتنا (٥) العظام ، واستقصينا النظام ، حرصا على نشيدة الحق أن تغفل . وعلى الطباع أن تنقل ، وعلى المراتى الصدية أن تهفل ، وعلى صورة النجاة أن تُنقل ونسأل الله هداية توصل إليه ، لا إله إلا هو (الرحمن) (٦) الرحيم .

(١) ساقطة من : ط (٢) في : س (وليكون) .

(٣) في : س . الحقيقة عن الحقيقة والفرقة عن الفرقة .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل ، س .

(٥) في الأصل ، ط وأمتلكتنا النظام .

(٦) ساقطة من : س .

فالنص المذكور يفرع إلى رأى الفلاسفة المشائين والرواقين ، ورأى أهل الأنوار من الأقدمين ، ورأى الحكماء المتمثلين ، ورأى من بعدهم من المتممين بزعمهم المكملين ، ورأى أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين ، والإحالة على طريقة الصوفية سادة الإسلام ، والحق الذى نعول عليه ، ونصل على المبيع القريب إليه ، نفرد له رسالة نعهد عندها عهدا يقتضى اختصاصها ، ويعين أشخاصها ، ونلظ الآلية ألا نؤثر بها (إلا) (١) لولد صريح ولجنى لحكمة البالغة مستريح (٢) فإن السكامل من استوعبت ذاته جميع هذه الآراء المكتوبة ، والنحل المحسوبة ، وما احتصر قبلها من رأى ونظر ، وورد وصدر ، ليشبه بالقول الكلية والمبادئ الأولية ، حتى إذا الوحوش من هذه العقائد (حشرت) (٣) والرّم نشرت ، انتفض انتفاضه الطائر ، واهتز اهتزاز الصارم البائر ، فحق الحق ، ووضع الجمع ، [١٠١] وذهب الفرق ، « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمنه فإذا هو زاهق » « يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب » . وفى تلك النقادة نودع إن شاء الله ما ألهنا الحق إليه ، من الحق الذى لا جمجمة فيه .

الفن الأول

فى رأى القدماء . من الفلاسفة : من عد إلها ، وحائما على السعادة . يتلخص (٤) من رأيهم على خلاف ليس بمخرج عن المعنى ، ولا مفسد للغاية (٥) ، أن الذات (٦) التى هى أولى علل الموجودات ، وأحقها بالوجود ، والاتصاف بالوحدانية ، وأخصها بها ، وأقدمها فيها ، هى المبدأ الذى عنه تنبعث القوى ، المتكثرة نحو غاياتها المختلفة ، وإلها ترجع متصاعدة . وهى العلة الأولى ، التى يتعلق بها ما سواها (٧) من سائر

(١) ساقطة من : ط ، س . (٢) لعلها للذكورة فى الجملة .

(٣) ساقطة من : ط . (٤) فى : س (يتلخص من رأيهم) .

(٥) فى : س . (ولا يفسد للغاية) . (٦) فى : ط ، س (القوآت) .

(٧) فى : ط ، س . (التى يتعلق بها ما سواها) .

الموجودات ، تعلق المعلول بالعلة^(١) ، على حسب تواليها إلى أن تتوارد بأجمعها إليها فتكون علة العلل ، وسبب الأسباب ، ومبدأ المبادئ القائضة بالخير المحض ، والوجود^(٢) المطلق ، ومعطية كل ذات من النوات بقدر ما تحتمله من الوجود^(٣) اللائق بها .

وأن هذه العلة لا تحد ، ولا يوجد لها جلس ولا فصل ، لإطلاق أزليتها ولأنها علة الأجناس والفصول ، ولا تعرف إلا من جهة السلب . قالوا : وهي الله الواجب وجوده ، النور المحض ، والكمال والجلود^(٤) (المحض^(٥)) ، والنفي المحض ، موجد ما سواه ، ومخترع ما دونه ، والأول الذي لا أول له ، والآخر الذي لا آخر له ، ولما كان عمله الإيجاد وكان كمال وجوده فوق الكمال . وهو العالم بالكائنات قبل كونها ، والقادر على إيجادها متى شاء اقتضت حكمته ألا يحبس تلك الفضائل في ذاته وعلمه من غير أن يمجذ^(٦) بها ولا يفيضها ، فافاض الجود بموجب الحكمة ، وعلة الكمال ، كما يفيض النور والضياء من عين الشمس .

ودام ذلك الفيض متصلا متواترا ، غير منقطع ولا معوق ، فكان أول ما صدر عنه ما هو مقيد الوجود بوجوده ، مستكمل الخيرات والفضائل به مبرا من الشوائب^(٧) والتغير ، الموجود المبدع الأول ، الذي رتب كل موجود مرتبته^(٨) ووفاه حقه في لزوم النظام ، وهو الموسوم بالفعل الصادر عنه وهو العقل ، إذ فعله ذاته ، وهو جوهر بسيط روحاني ، في غاية

(١) ق : س . (ارتباط العلة بالمعلول) .

(٢) ق : ط ، س . (والجلود المطلق) .

(٣) ق : ط ، س . (من الجود اللائق) .

(٤) ق : ط (والوجود) .

(٥) ساقطة من : ط .

(٦) ق : ط (من غير أن يوجد بها) . (٧) ق : ط ، س (من النوائب) .

(٨) ق : ط ، س . (ورتبه) .

النظام والكمال ، وقوة محيطه تحفظ على كل واحد واحد من الموجودات (١) وجوده الخاص به وتعلقه به .

فكان أول الموجودات الصادرة عن العلة الأولى من غير واسطة ، وبمنزلة الاثنين من الواحد العددي ، وفيه جميع صور الأشياء المعلومة ، كما تكون صور المعلومات المتعددة في (نفس) (٢) فكر العالم .

وهذا (٣) العقل الفعال ، والجوهر الشريف المقدس . النوراني ، مستمد من العلة الأولى ، شاخص إليها ، شديد التشبه بها ، بقدر طاقته عشقا واستهلاكا ، واستكمالا واستمدادا ، ولذلك فاض منه بإمدادها فيض آخر من سنه (٤) ، دونه في الرتبة ، وهو العقل المنفعل ، وهي النفس الكلية ، تالية له ، وهي التي تعطي بعض النوات أفضل أحوالها في الوجود ، وهي الحياة . وهي النفس المصورة للأجسام أفضل صورها ولذا [١٠١] تصورت بها ، وانطبعت فيها ، حصلت لها بها قوة تنشيط بها الأجسام (٥) ، على قدر اختلافاتها ، فحصل لكل واحدة منها صورة مهيأة للآخرى .

ثم صدرت عن النفس الطبيعية ، وهي الطيبة ، قوة تنفذ في الأجسام ، فتعطيها التخلق والتصوير بالصور الخاصة بواحد واحد منها ، والطبيعة تتقدم على الجسم ، وتتأخر بالوجود عن النفس ، بمنزلة تأخر الآلة عن الصانع ، وتقدمها على المصنوع .

ثم صدرت عنها الهيولى ، وهي جوهر قابل للصورة ، ثم صدر الجسم .

(١) في : ظ (على كل حال واحد من الموجودات) .

(٢) ساقطة من : ط . وفي : س . (من فكر العالم) .

(٣) في : ظ ، س . (وهو العقل الفعال) .

(٤) في : ظ (من سبحة) .

(٥) في : س . نشبت بها أجسام .

المطلق، وهو الفلك، وهو الجسم المحيط بالكل، ثم سائر الأفلاك، إلى عالم الكون والطبائع.

(ورقة)^(١)

ولما كان العقل يقبل المدد والكلمة من العلة الأولى، والنفس تقبل من العقل، وما دونها يقبل منها^(٢)، أعطت النفس جميع الموجودات التي دونها أنفسها الجزئية، بحسب استعدادها، فقبلت الجواهر المبرأة من المواد، وهي الأفلاك والكواكب نفوساً تناسبها، وهي الصور الروحانية، وهم الملائكة: وهي: أرواح شريفة باقية مضيئة، وقبلت الجواهر الجسدية المظلمة نفوساً تناسبها، فالعلة المبدعة الأولى، وهو العقل، أكل الموجودات وأقربها إلى المبدأ الأول، وهو يعقل نفسه، ويعقل ما دونه من الذرات، ولا يزال ما دونها بما صدر بأمر الفاعل الأول، بعضه على بعض بحكم ما جعل من الوسائط، يكشف^(٣) لبعده عن المبدأ الذي هو عنصر السكال والهباء والنور، إلى أن ينتهي إلى ما بعد الأجسام الفلكية، وهي ما يلي مقر فلك القمر^(٤) من الأجسام العنصرية، إلى عنصر التراب وهو أكثفها.

ثم اقتضت الأسباب (القصى^(٥))، والإمدادات الفائضة من العلة الأولى تشكيلات الأجسام المجردة عن المواد، وقوى أرواحها، وهي الأفلاك والكواكب، والصور الروحانية، ولوازم الحركات من تعيين الأزمنة^(٦) امتزاج تلك الأجسام العنصرية المحصورة حشوفلك القمر، وهي النار والهواء والماء والأرض، وحدثت أجساماً تركيبية، وهي المولدات الثلاثة، من معدن ونبات وحيوان، وأعطتها العلة التي

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) في : س . - يقبل منها .

(٣) في : ظ ، س (معد فلك القمر) . - (٥) ساقطة من : ظ .

(٦) في : س (من قس الأزمنة) .

تغطي كل مادة صورتها على حسبها ، من كثيف وأكثف ، ولطيف وألطف ، صوراً تستحقها بحسب القابلية منها والاستعداد ، فاختلقت الأشكال والصور ، فكانت في أكثف المولدات وهو المعدن ، أقصر النفوس التي بها حصلت له حركة الفؤ ، ثم في النبات أظهر ، ثم في الحيوان ، ثم في الإنسان . على التمام ، وهي النفس الناطقة المدركة للعلامة ، وعندما تعيكت هذه النفس ، وعقلت ذاتها ، ارتدت تروم الصعود على معراجها الذي تنزلت عليه إلى المواد ، وحنّت إلى عالمها الشريف ، فطلقت وتروحت . فبحسب شوقها إليه وحنينها وتشبهها به في الصفاء والنورية يكون كمالها ، وبحسب كدورتها وبعدها عن الاتصاف بأوصافه ، يكون بعدها وخستها وضعفها .

فحصل من هذا القول ، أن الموجودات نوعان : كليات وجزئيات . الكلية منها تسعة ، تبدأ [١٠٢] من الأكل إلى الانقاص . أولها الله فاعل كل شيء ، (وخالق كل شيء . لا إله إلا هو (١)) . ثم العقل . ثم النفس الكلية ، على خلاف بينهم فيها . ثم الهيولى ، ثم الجسم ، ثم الفلك . ثم الأركان ، ثم المولدات . والجزئيات تبدأ (٢) من الانقاص إلى الأكل ، فمن المعدن ، إلى النبات ، إلى الحيوان ، إلى الناطق ، إلى العقل الفعال ، إلى العقول المجردة ، وأن الله عز وجل خلق العقل ، وصدرت عنه النفس وما بعدها بامداده ونوره ، وأعطى كل شيء من القوى والحياة ما يستحقه .

ورقة :

ومعراج النفس وسعادتها على هذا الرأى مرتب معروف ، فإن كان اشتغالها بهذه الأجسام الحية لماماً ، وتعلقها يسيراً ، بحيث لا يرسخ عشقها ولا يتمكن الكلف بها ، ولا تنسى اللذات العلوية (بلذاتها (٣)) [السفلية]

(١) ما بين الماصرتين ساقط من : ظ ، س . (٢) في : ط ، س (تجدى) .

(٣) مناقلة من : ط ، س .

وكان ترددها على مراجعها لاقياس النور من أصلها متصلا ، يقي المراج
معروفا لها ، نفا من القواطع ، سهلا على العروج ، خليا من العوائق ، فلم
تليث بعد المقارنة أن تقطع مفازته ، لما تقدم من معرفتها به ، وشوقها إلى
ما وراءه ، ورقبها عليه في عالم كالمها ^(١) . فلهجت بعالمها الذي خلقت وإياه
من جوهر واحد ، وهم سكان السموات ، ونفوس العوالم البسيطة
النورانية ، واستبدلت من ضيق الجسم الحرجة المظلمة سعة السموات ،
وتنعمت بالأرواح المقدسة ، والأنوار المشرقة ، واللذات الدائمة .
وبحسب استعدادها للترقي بما اكتسبته في محل اغترابها من التقديس
والانصاف بالصفات الحسنة ^(٢) ، والذروع إلى العوالم الروحانية ، تكون
منزلتها في هذه القسمة ، والتعيم الذي أفضت إليه من ضيق الطبيعة ،
وظلمات العوالم الكونية . ومراتبها بحسب تعداد الأفلاك والأفضلية
أولا . ثم درجات التفضيل لا تحصى . أو يتصل المراج والترقي ، إلى أن
تتصل بالمبدع الأول ، وتتحد به ، وتصير عقلا بالفعل ، وهو عالم البقاء
والنور والكمال ، بحيث لا يتعد فيه شيء ، ولا يغيب عنه شيء ، ولا يقع
فيه ألم ولا نقص ، فلذاته لذلك غير مشوبة ولا متنقصة ^(٣) ، ولا محصورة
ولا متناهية ، فهي باقية ببقائه الدائم ، متصلة بالعلة الأولى ، ناظرة إليها ،
وهي عندهم أقصى السعادة ، كما قال المشرع ^(٤) في مقام النظر .

وقالت طائفة منهم : سعادة النفس ولذتها الوقوف على حقائق الأشياء
وماهيتها ، وصلاح الحال فيها ، واتصالها بالقول الفعالة ، وأن يرجع العالم
والعلم والمعلوم منها واحداً . والانصاف بالكمال الإنساني ، ورجوعها إلى
ذاتها ، وفرحها بجوهرها ، حتى تبصر جميع الموجودات في ذاتها .

(١) في : ظ ، س . (إلى عالم كالمها) .

(٢) في : ظ ، س . (ولا متنقصة) .

(٣) في : ظ ، س . (للنشرع) .

(٤) في : ظ ، س . (بالصفات الحقة) .

وخلص جوهرها حتى تصير تامة ، لا تحتاج إلى غيرها ، وهي أول لذة من لذات سعادتها .

ثم العلم بالمبدع الأول وشرفه ، وما هو عليه من الفضل والعزة ، والعلو والكمال ، والقرب من الأول الحق ، وكون جوهرها كجوهره ، ثم معرفتها بالحق الواجب وجوده (١) ، ثم السرور به ، والقناء في حبه ، واستحقاق آنيته لجميع الآليات ، [١٠٢ ب] وهويته لجميع الهويات ، ثم الغيبة عنها وعن جوهرها والحضور عنده (٢) .

ورقة من كلام الحكيم أرسطو

في كتابه الغريب الذي ضمنه رأيه واختياره

قال في فصل مخبرا عن نفسه ، وعن بعض شيوخه ، وأئمة رأيه على سذاجة وبعد عن التهذيب ، شأن الأوائل : « إني وبها خلت بنفسى كثيراً ، وجعلت بدنى جانبا ، وصرت كأنى مجرداً بلا بدن ، عرى من الملابس الطبيعية ، فأكون داخلا في ذاتى ، خارجا من سائر الأشياء . فأرى في ذاتى من الحسن والثناء ، (والبهاء) (٣) والضياء والمخاسن العجيبة . والمناظر الانيقة ، ما أتى له (متعجباً متحيراً) (٤) باهتاً ، فأعلم أنى جزء من أجزاء العالم الأعلى الشريف . فلما أيقنت بذلك ، رقيت بذهنى إلى العلة الإلهية المحيطة بالكل ، فصرت كأنى موضوع متعلق بها . فأكون فوق العالم كله ، فأراني كأنى واقف في ذلك الموقف الشريف المقدس الإلهي

(١) في : س (الواجب الوجود) .

(٢) ليس السلوك الصوري مقتضا من مثل هذه المقالات وأمثالها ، وإن كان يعنى معها كثير من المبادئ . لأن الاقتباس في عموم أحواله لا يكون إلا في العلوم النظرية . أما المكتبات فهي مباحة لجميع البشر . وإن كانت تختلف بالصحة والخطأ باختلاف القواعد إلى أجهتها . فإذا اتفق الصوري مع الفيلسوف في نظرية ما . فذلك أمر طبيعي لا دخل للاقتباس فيه .

(٣) ساقطة من : س .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل ، ظ .

فأرى هنالك من النور والبهاء ، والبهجة والثناء ، مالا تقدر الآلسن (١) على صفته ، ولا الأسماع على نعته ، ولا الأوهام [أن] تحيط به ، وإذا استغرقى ذلك النور والبهاء ، لم أطق على احتماله ، ولا الصبر عليه فأرتددت عاجزاً عن النظر إليه ، وهبطت من العقل إلى الفكر والروية ، فإذا صرت في عالم الفكر والروية ، حجبت الفكرة عنى ذلك النور والبهاء ، وحالت بيني وبينه الأوهام ، فأبقى متعجباً كيف انحدرت من ذلك الموضوع الشاهق العالى الإلهى ، وصرت سفلاً في موضع الفكر والضيقة ، بعد أن قويت نفسى على التخلف [عن] بنسها ، والرجوع إلى ذاتها ، والترقى إلى العالم العقلى ، ثم العالم الإلهى ، مع العقول فوق العوالم كلها ، حتى صارت في موضع البهاء والنور والثناء (محتملة) (٢) الذى هو علة كل نور وبهاء ، وسبب كل دوام وبقاء ،

ومن العجيب . أنى كنت رأيت نفسى ممثلة نوراً ، وهى في البدن كهيئتها ، والبدن معها ، وهى خارجة عنه ، على أنى لما أطلقت الفكرة ، ومحضت الروية ، وأجلت الرأى ، وصرت كالمتهير المبهوت ، تذكرت الفيلسوف ، فإنه أمر بالطلب والبحث عن جوهر النفس الشريفة (٣) ، والحرص على الصعود إلى ذلك العالم الشريف الأعلى . وقال : إنه من حرص على ذلك ، وارتقى إلى العالم الأعلى ، ولحق بالجواهر الإلهية ، والأمساب السكية ، يجرى أحسن الجزاء اضطراباً . فلا يلغى لأحد أن يفتر عن الطلب والحرص ، والجد في الارتقاء إلى ذلك العالم ، وإن تعب وكد ونصب ، فإن أمامه الراحة التى لا تعب بعدها ، فى حياة دائمة ، وعيشة راضية ، ولذات باقية لا يتناهى أمدها ، ولا يقطع (٤) مددها . مخلوقة للإنسان كلها ؛ والإنسان مخلوق لها ، أليس عجزاً أن تمر ساعة

(١) فى : ط ، س . - (الآلة) .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) فى : ط ، س (الشريف) . (٤) فى : ط ، س (لا يقطع) .

من عمره في غير ما خلق له من ذلك ؟ أليس من فرط في السعى لذلك ظالماً لنفسه (١) ، ومهلكاً ذاته ، وقاعلاً بجوهرته النفسية مالم يفعل به أعدى عدوله ، فيندم حين لا ينفعه الندم . انتهى كلامه . قالوا : ويان هذه السعادة : من تعرض له ، فقد تعاطى مالا تستقل به نفس ، ولا تطلع فيه قوة إنسانية :

ورقة :

واختلف هؤلاء الحكماء ، في الغاية التي تبلغ إليها النفس [١١٠٣] الإنسانية بعد المفارقة ، وتركها تدبير البدن . ففهم من قال : لا تتعدى رتبة العقل الفعال ، (ومنهم من قال : غايتها أن تلحق بالنفس الكلية) (٢) . ومنهم من قال : تلحق بالعقل السكلى . ومنهم من قال : تجاوز ذلك ، وتلحق بالسبب الأول . ومنهم من أنكر بعض هذه المبادئ من العقول والنفوس . ومنهم من قال : العقول تسعة ، ولا يخل هذا الخلاف بشيء من طلب السعادة .

ورقة :

وسيل السعادة عندم الرياضة ، وعلاج الأخلاق ، حتى يصير شبيها بالخير المحض وهو المبدأ ، وتلطيف السر ، وأن يصرف عن النفس شواغل الجسم ، ويرتقى في معارج المحبة والشوق إلى ذلك الكمال بالفكرة (٣) ، حتى تحس النفس بانجذابها إلى عالمها ، وتفيض عليها عجائبه . وقد أخبر (٤) هؤلاء الإلهيون عن أنفسهم بما ذكرناه آنفاً ، من أنهم نزعوا جلايب الجسدية في هذا العالم ، وترقوا إلى العالم العلوى ، فأبصروا من نوره ولذاته (٥) أموراً مذهلة ، ثم عادوا إلى عالم الحس ، ورمزوا ذلك في كتبهم ، حسباً نقل عن سقراط الدّان (٦) ، ومعلم الخير أفلاطون (وإمام المشائين أرسطو) (٧) وإن كانت النفس كدرة

(١) في : ظ ؛ س (ظالماً نفسه) . (٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ، ظ .

(٣) في : ظ (بالعكر) . (٤) في : ظ ؛ س (ولما أخبر) .

(٥) في : س : (ولذاتها) .

(٦) ولقد مفرد الدان ، وهو الإناء الذي تمتلئ فيه الخمر .

(٧) ما بين الحاصرتين ، ساقط من الأصل ، وزيد من : ظ .

كشيفة، غير مستعدة لقبول الأنوار، غريقة في بحر الهوى، متعشقة بالذات الحسية، الدائرة دائما، لا تعرف غيرها، ولا تألف سواها، ونومها مستغرق في حورها (١)، وشهواتها غالبة مستعلية، حتى اعشوشب المراج، وسدت الطرق، وخفيت الأنوار، ودرست الأعلام (٢)، بقيت (٣) بعد مفارقة البدن ولذاتها (٤) - التي كانت لا تعرف غيرها، ولا تتصل إليها من غيره - حائرة حزينة، تطلبه وتندب عليه، وتتلحف شوقا إلى عاداتها منه، وتهالك على ردِّ قائتها، وليس لها إلى الخروج حيلة، ولا إلى الخلاص سبيل، فهي تطلب إليها سفلا (٥)، بمنزلة من فقد سمعه وبصره وحركة جوارحه، وأحاطت به المؤذيات والآلام، فكانت مع أجناسها من الأرواح الملبسة (٦)، والنفوس الشقية، والداخلية الشيطانية، وهي أيضا حالة يؤس (٧) وشقاء، لا تعبر عنها الألسنة، ولا تشرحها فنون العبارة.

وإن كان الأمر متوسطا، كان المنتهى متوسطا، وعلى كل حال، فهي بما جبلت عليه من النورية قبل ارتباطها بالأجسام - إن بقيت (٨) فيها من الخير بقية أو من حالها الأولى (٩) راتحة - لا تزال حريصة على الخلاص. فيحسب استعدادها، ووفور الأجزاء الخيرية، وإمكان انفكاكها من أسر الطبيعة، والتمسك بالأرواح المقدسة، والصور الروحانية، [يكون] لها الرحمة والنور من العلة الأولى، [و] يكون خلاصها أو هلاكها. وقد تبين أن هؤلاء محبون مشتاقون إلى نور السموات والأرض، وأن سعادتهم متسبية عن محبته (١٠).

(١) في: س (جهودها).

(٢) في: ظ، س (وخفيت الآثار).

(٣) جواب الشرط في قوله: وإن كانت النفس كدرة.

(٤) في: ظ (ولذاتها).

(٥) في: ظ تطلب القنا سفلا.

(٦) في: ظ اللبسة.

(٧) في الأصل، ظ: إن بقي.

(٨) في الأصل، ظ: ومن حالها الأولى.

(٩) في: س. س. متبينة عن محبته.

الفن الثاني في رأى أهل الأنوار من الأقدمين

ورقة (١):

قال المؤلف رحمه الله (٢) : رأى معلم الخير ، ومن قبله من زمان والد الحكماء هرمس ، إلى زمانه ، من الأساطين في طريقة الإشراف ، والكلام في النور والظلمة ، التي كانت (تراها) (٣) حكماء الفرس ، مثل بزرجمهر وغيره : أنه إن اتفق في الوقت حكيم متوغل في التأله ، فله الرئاسة . وهو خليفة [١٠٣ ب] الله . فإن لم يتفق ، فالتوغل في التأله ، المتوسط في البحث . ولا رئاسة في أرض الله للباحث المتوغل في البحث ، الذي لا يتوغل في التأله ، (فإن المتوغل في التأله) (٤) لا يتخلو عنه العالم ، وهو أحق من الباحث فحسب ، إذ لا بد للخلافة من التلقي ، وليس المقصود بهذه الرئاسة رئاسة الغلبة ، بل هو المسمى عند الكافة من بعدهم : « بالقطب » . ويدعون : أنه لا ينتظم أمرهم (٥) في هذه القواعد الإشرافية دون سوانع نورية ، وكما أن المحسوسات بنيت (عليها) (٦) - لما شوهدت - علوم صحيحة ، كالميتة وغيرها ، فكذلك يشاهدون من الروحانيات أشياء ، ثم يبنون عليها ، ومن ليس هذا سبيله عندهم ، فليس من الحكمة في شيء .

وأول ما يوصلونه أنه إن كان في الوجود ما لا يحتاج إلى تعريف وشرحه (٧) فهو الشيء الظاهر ، ولا شيء أظهر من النور ، فلا شيء أغنى منه عن التعريف . وإن الشيء ينقسم إلى نور وضوء في حقيقته ،

(١) ساقطة من : ط ، س

(٢) ق : س ، ط . رضى الله عنه (٣) ساقطة من الأصل ، وزيت من : ط

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، ط (٥) في الأصل ، ط (أنهم لا ينتظم أمرهم)

(٦) ساقطة من الأصل ، ط (٧) ق : س . إلى تعريفه وشرحه

وإلى ما ليس بنور ولا ضوء . والنور ينقسم إلى ما هو هيئة لغيره وهو العارض ، وإلى نور ليس بهيئة لغيره (١) ، وهو المحض . أو المجرد وما ليس بنور في حقيقته ينقسم إلى مستغن عن المحال ، ويسمونه : الجوهر الغاسق . وإلى ما هو هيئة لغيره ، وهي الحياة الظلمانية . والبرزخ هو الجسم ، ويرسم : بأنه الجوهر الذي يقصد بالإشارة . وكل غير نور . أو غير نوراني مظلم ، والبرزخ إذا اتقى عنه النور لا يحتاج في كونه مظلماً إلى شيء آخر ، وينتجون بذلك ما زال عنه النور ، فإن ما لا يزول عنه النور ، يكون كالشمس وغيرها ، إذ يشاركها في البرزخية ما يزول عنه الضوء ، وفارقته بالضوء الدائم ، لا أن نورها نور عارض ، وجوهرها جوهر غاسق (٢) .

والنور العارض ليس بغنى في نفسه ، وإلا لم يفتقر إلى الغاسق . ومعطى الأنوار للبرازخ غير برزخ ، ولا جوهر غاسق ، والنور المحض حى ، والحى هو الإدراك الفعال ، والحياة أن يكون الشيء ظاهراً لنفسه ، فالنور المحض حى ، وكل حى فهو نور محض . والنور في نفسه لا يختلف حقيقته ، لا بالكمال ولا بالنقصان ، فتعددت الأنوار إلى نور مجرد ، (وغير مجرد) (٣) ، وكان الكمال المحض لنور الأنوار ، وهو الحى المدرك بذاته لذاته ، الثنى الواحد ، نور الأنوار ، الفاهر لكل شيء ، الذى لا يمكن عليه العدم ، وهو الواحدانى في ذاته ، من غير شرط . وما سواه مشروط به . ولا تلحقه هيئة ، لأنورانية ولا ظلمانية (٤) ، وهو يقهر ما دونه من الأنوار ، ولا تقهره ، إنما حسبها أن تعشقه ، ولا يعشق هو غيره ، لأن كماله وهو أكمل الكمال ظاهر له ، فهو معشوق لذاته وغيره . فانتظم الوجود كله من المحبة والقهر . وأول ما صدر عنه النور الأقرب ، والنور الأقرب مشاهدة

(١) في : س ما ليس بهيئة لغيره .

(٢) في : ظ ، س . وحاصله جوهر غاسق .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س .

(٤) في الأصل ، ظ . ولا نورانية ولا ظلمانية .

لنور الأنوار، وشروق منه عليه . ومحبة له ولنفسه . ومحبة لنفسه مقبورة في قهر محبة نور الأنوار . ثم تعددت الأنوار القاهرة ، والنور الإصفهني ، وأظهم يعنون به : النفس ، والأنوار المدبرة للكواكب والملائكة . وأطردت عجائب الترتيب والنسب في عالم الأنوار ، عللا [١٣٠] ومعلولات (١) ، إلى أقصى درجات عالم الشهادة .

وأما البرازخ وهيأتها فجعلوا كل جسم إما أن يكون قادرا (٢) ، وهو ما لا يتركب من برزخين ، أو مزدوجا . والقادر (٣) إما حاجزا ، وهو الذي يمنع النور بالسكية ، أو لطيفا ولا يمنع ، أو مقتصد وهو يمنع منعاً غير تام ، وله في المنع مراتب . فكانت الأفلاك حاجزاً مستنير ، وغيرها حاجزاً لطيف ، وما تحتها البرزخ الفاسق . وهو منقسم بالاقسام الثلاثة : حاجز كالأرض ، [و] مقتصد كالماء ، [و] لطيف كالفضاء . ليس بينها (٤) وبين البرازخ العلوية حاجز ولا مقتصد . وإذا فشت الأشياء (٥) لم تجد ما يؤثر في البعيد والقريب غير النور .

ولما كانت المحبة والقهر من النور والحركة والحرارة أيضاً معلولات (٦) ، صارت الحرارة لها مدخل في النزوعات والشهوات والغضب . وقوام الجميع بالحركة . وصارت الأشواق موجبة للحركات ، فتزل (٧) من بعض الأنوار القاهرة ، وهو صاحب طلسم النوع الناطق ، وهو القريب من عظام (الجبروت) (٨) ، والملكوت ، دون (٩) روح القدس ، واهب العلم والتأييد ، معطي الحياة والفضيلة ، على المزاج الأتم الإنساني ، نور مجرد ، هو النور

(١) في : س . عللا ومعلولا .

(٢) في : س . يارحا .

(٣) في : س . والبارد .

(٤) في : الأصل ، ظ . ليس بينها .

(٥) في : س . ثبت الأشياء .

(٦) في : س . معلولاته .

(٧) في : س . فتقول . تحريف .

(٨) ساقطة من الأصل ، ظ . وى ، س . وهو القريب من عظام الجبروت والملكوت .

(٩) في : س . نحن . ودان محريف . وى الأصل ، ظ . روان يحسن ، ولا منى لها .

المتصرف في الصياصي الإنسانية ، وهو الإصفهني . المدير للناسوت ، وهو المشير إلى نفسه بالإنية ، وهذا النور الإصفهني (١) لا يتصرف في البرزخ إلا بتوسط مناسبة ما ، وهي ماله مع الجرم اللطيف ، الذي سموه بالروح ، ومنعه التجويف الأيسر من القلب ، إذ فيه (من) (٢) الاعتدال والبعد عن التضاد ما شابه البرازخ العلوية ، وفيه من الاقتصاد ما يظهر عنده الخيال ، ومن الحاجزية ما يقبل النور ويحفظه ، وفيه (من) (٣) اللطافة والحرارة والحركة المناسبة للنور .

ولمناسبة النفوس مع النور ، صارت نافذة عن الظلمات ، منبسطة عند مشاهدة الأنوار ، وسبب تعلق النفوس بالذهب والياقوت ، وكونه محبوا لها (٤) ، ما حصل فيه من البرزخ النوري ، الشبيه بالبرازخ العلوية وأنوارها ، فاكتمل عزاء من جهة كمال شأنه ، وأمرنا يناسب المحبة للبصيص النوري . والحيوانات تقصد النور في الظلم وتعشق النور .

وهذا النور الإصفهني استدعاه المزاج البرزخي ، باستعداد المستدعي لوجوده ، فله لاف مع صيسته (٥) ، وهو وعاء لأثاره ومعسكر لقواه . ولما عشقته القوى الظلمانية تشبثت به ، وجذبت به إلى عالمها عن عالم النور البحت ، الذي لا تشوبه ظلمة برزخية ، فانقطع شوقه عن عالم النور البحت إلى الظلمات . ولذلك قال « برداصف » ، أي خلق يغلب على النور الإصفهني (٦) ، وأي هيئة ظلمانية تتمكن فيه و (٧) ركن إليها ، هو موجب أن يكون بعد فساد صيسته منتقلة (٧) علاقته إلى صيصة مناسبة لتلك الهيئة الظلمانية .

(١) النور الإصفهني : قال المؤلف أظهم ينون به النفس .

(٢) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٣) ساقطة من : س . وعليه تكون الصيغة : وفيه اللطافة . . . المناسبة للنور .

(٤) في : ظ . وإن كان محبوا . وفي : س . وإن كان لها محبوا .

(٥) الصيصة : البدن .

(٦) في الأصل ، ظ . يغلب عليه النور الإصفهني .

(٧) في الأصل ، ظ ، س . منتقلة علاقته .

من الحيوانات المنتكسة. فإن النور الإصْفَهْد إذا فارق الصبْية الإنسانية، وهو مظلم مشتاق إلى الظلمات، ولم يعلم سَنَحِه وعالم النور، تمكنت فيه العوالم الرديّة، وجذبتْه الظلمات. والقائلون بالنقل منهم كثير، وقد ذهب إليه إسلاميون.

فالنور المدبر إذا لم تقهره [١.٣ ب] شواغل البرزخ، يكون شوقه إلى عالم النور القدسي أكثر [من شوقه] إلى الفواسق (١)، فكلما ازداد نورا وضوءا، ازداد عشقا ومحبة إلى النور القاهر، وازداد غنى وقربا من نور الأنوار، والأنوار الإصفَهْدية، إذا قهرت الجواهر الغاسقة، وقوى عشقها وشوقها إلى نور الأنوار، وحصل لها ملكة الاتصال بعالم النور المحض، إذا فسدت صياصمها لا تنجذب إلى صياصى آخر، لجمال قوتها وانجذابها إلى ينابيع النور المتقوى (٢) بالشوارق العظيمة العاشق لسنحه (٣)، ينبوع الحياة، فينتخلص إلى عالم النور المحض، ويصير قدسياً بتقدّيس نوار الأنوار.. والشوق حامل النوات المراكبة إلى نور الأنوار، فالأتم شوقاً أتم انجذاباً وارتفاعاً إلى النور الأعلى، ومن لم يلتذ بإشرقات القواهر النورانية، وأنكر اللذة الحقيقية، كان كالعين الذي ينكر لذة الوفاق.

ورقة:

فكّال النور الأصْفَهْد، إعطاء (٤) قوى قهره ومحبه حقها، فإن القهر للنور على ماتحته، والمحبة إلى ما فوقه من شأنه. فيلغى أن يسلط قهره على الصبْية الظلمانية، ومحبه على عالم النور.

(١) في: س. - أكثر منه إلى الفواسق

(٢) في: س. - لا يمدى بالشوارق

(٣) أى أصله

(٤) في: س. بأعلى

وإذا كتبت عليه الشقاوة تقع محبته وعشفه على الفواسق^(١)، فتقهره الظلمات. وإنما تقع محبته على عالم النور كما ينبغي إذا عرف ذاته، وعرف عوالم النور وترتيب الوجود والماد، على حسب الطاقة البشرية. ولما كان تدبير الصبغة والعناية بها أيضاً ضرورياً، فأجود الأخلاق الاعتدال في الأمور الشهوانية والنفسية، وفي صرف الفكر إلى المهمات البدنية، والإخلاص، لمن لم يكن أكبرهمه^(٢) الآخرة، وأكثر فكره في عوالم الأنوار. وإذا تجلى النور الإصْفَهْد بالإطلاع على الحقائق^(٣) وعشق ينبوع الحياة والنور، وتطهر من رجس البرازخ إذا شاهد عالم النور المحض، بعد موت البدن، تخلص من صبغته^(٤) وانعكست عليه إشراقات لا تنتهى من نور الأنوار، من غير واسطة، ومع الواسطة، كما سبقت الإشارة إليه.

وما أشرق عليه من كل واحد مراراً لا تنتهى (فيلتذ لذة لا تنتهى)^(٥) في إشراقات ودوائر عقليه نورية، يزيد رونقها^(٦) في إشراق جلال نور الأنوار ومشاهده^(٧)، وكما أن النور الأصْفَهْد لما كان له تعلق بالبرزخ، وكانت الصبغة مظهره^(٨)، فحوم أنه فيها، (فإن لم يكن فيها)^(٩) فالأنوار (المُدْبِرَة)^(١٠) إذا مارقت قريب من الأنوار القاهرة ونور الأنوار، وكثرت علاقتها العشقية [حتى] يتوهم معها أنها هي^(١١)، فتصير الأنوار القاهرة

(١) أى الأجسام

(٢) لى : ظ أكبرهمه

(٣) فى الأصل : بالإطلاع على الحقائق

(٤) فى : ظ ، س عن صبغته

(٥) ما بين الحاصرين ساقط من من الأصل

(٦) فى : ظ ، س يزيد فى رونقها إشراق جلال نور الأنوار . تحريف

(٧) فى : ظ ، س ومشاهده

(٨) فى : ظ ، س . تطهره

(٩) ما بين الحاصرين ساقط من : ظ ، س

(١٠) ساقطة من : ظ ، س

(١١) فى : ظ وكثرة علاقتها العشقية معها يتوهم أنها هي

العالية مظاهر اللدبرات ، كما كانت الأبدان^(١) مظاهرها ، وبحسب ما تزداد
الحجة المشوبة بالغلبة ازدادت اللذة والأنس في عالمها ، وكذا تماشق
الخيروانات ههنا .

فما قولك في عالم المحبة الخفية التامة ، والقهر التام الخالص ، الذى كله
غور وصفاء وبصيص وحياة ، فيقع في لذة^(٢) وعشق^(٣) وقهر ومشاهدة ،
لا تقاس بذلك لذة قط .

وقهر العالم الأعلى غير مفسد ، إذا الطيعة القابلة للعدم متفتية بل
يكمل اللذة ، والمدبرات الظاهرة الشيعة بالقواهر مقدسة بقدس الله ،
[١٠٤] « طوبى لهم وحسن مآب » .

وهذه حال السعادة العاليه ، والسعداء المتوسطون والزهاد المتزهون
قد يتخلصون إلى عالم المثل المعلقة ، التى تظهرها بعض البرازخ العاليه ، ولها
إيجاد المثل والقوة على ذلك ، فتحضر من الأطعمة والصور والسماع وغير
ذلك ما تشتهى ، وتلك الصور أنهم مما عندنا ، لأن مظاهر هذه ناقصة ،
ويخلدون فيها لبقاء علاقتهم مع البرازخ والظلمانية^(٤) العاليه التى
عدم فسادها .

والأشقياء سواء كان الثقل حقا أو باطلا ، إذا تخلصوا عن الصياصى
البرزخية ، يكون لها غلال من الصور المعلقة ، على حسب أخلاقها .

تنبيه :

قال المؤلف رحمه الله : وتلخيص المعاد عندهم أن الشقاوة والشر ،

(١) ق : ط ، س . الأنوار

(٢) ق : ط . ق : كره . خطأ

(٣) ق : س . وعين

(٤) ق : ط ، س والطالعات

إنما لزم في عالم الظلمات من الحركات ، والحركة لزمّت من جهة النقر إلى الأنوار القاهرة والمدبرة ، والشر لزم بالوسائط ، ونور الأنوار نور يستحيل (عليه) (١) هيآت وجهات ظلمانية ، فلا يصدر عنه شر .

ورقة :

قالوا : وكل لذة برزخية إنما حصلت بأمر نوري ، رشح على البزاخ ، حتى أن لذة الواقع أيضا رشح عن الذات الحقّة (٢) ، فإن الذي يواقع لا يشتهي إتيان الميت ، بل يشتهي ذاروح وجمال فيه شوب نوري (٣) . ويتم لذته بالحراة التي هي أحد عشاق النور ومعلولاته ، وتتحرك [بها] قوى محبته وقهره ، حتى يريد الذكر أن يقهر الأنثى (٤) ، فوقع في عالم النور محبة وقهر على الذكر (٥) ، ومحبّة مع ذل على الأنثى . على نسبة ما في العلة والمعلول كما سبق . وكل يريد أن يتحد بصاحبه ، بحيث يرتفع الحجاب البرزخي . وإنما ذلك طلب النور الإصفهني للذات عالم النور ، الذي لا حجاب فيه . والاتحاد بين الأنوار المجردة إنما هو الاتحاد العقلي لا الجرمي . فإذا كان سبب أسخس أنواع العشق الحيواني داعية الواقع ، وكان الباعث عليها تعاشق الأنوار (٦) وحرص النور النفساني على الاتحاد بنفسه ، والرجوع إلى عالمه والاستهلاك في طلب كماله ، فما ظنك (بسبب أشرف ، مع بقاء) (٧) تعشق العوالم المنزهة عن المواد والروحانيات (المقدسة) (٨) عن لواحق الأجرام .

(١) ساقطة من : ظ ، س

(٢) في الأصل ، ظ رشح على الذات

(٣) من هنا يبدأ خرم كبير في : ظ

(٤) في : س يريد الذكر قهر الأنثى

(٥) في : س محبة مع قهر

(٦) في : س الماشق الأنوار . تحريف

(٧) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل . وفيه فاعلك بعشق العوالم

(٨) ساقطة من الأصل

وثبت ألا فعل ولا افعال ، ولا حركة ولا لنة إلا عن النور .
وقال بعضهم : ما علمت معبوداً في الوجود إلا الشمس ، يعني النور .
إذ لم يعرف في الوجود فعلاً إلا النور : ذلك ميلهم من العلم إن ربك هو
أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى . نور الله بصائرنا بنوره :
« ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور » .

تفسيه :

من أدلتهم على بطلان القول بالاتحاد ، قالوا : ولا تظن أن الأنوار
المجردة تصير بعد المقارنة شيئاً واحداً (فإن شئتين لا يصيران شيئاً واحداً) (١)
لأنه إن بقى كلاهما فلا اتحاد ، وإن بقى أحدهما وانعدم الآخر فلا اتحاد ،
وإن انعدم كلاهما فلا اتحاد . وليس في غير الأجسام اتصال وامتزاج ،
والمجردات لا تعتمد ، فهي ممتازة امتيازاً عقلياً لشعورها بذاتها ، وشعورها
بأنوارها وإشراقاتها . ورأى هؤلاء القوم مرتب مقرر المقدمات (٢) ، ولم
يسعنا منه إلا هذه الإشارة التي تدل على أنهم عشاق للأنوار ، وملتزمون
[١٠٤ ب] [١] لمساعدة من تلقاها ، لقربها من نور الأنوار : والله .

(١) ما بين المتأخرين ساقط من الأصل

(٢) في الأصل مقرر في المقدمات

الفن الثالث

في رأى الحكماء المتمثلين من الإسلاميين

ومنهم : الرئيس أبو علي بن سينا ، وأبو نصر الفارابي ، وأبو الوليد ابن رشد ، وابن طفيل ، وأبو بكر بن الصائغ ، إلى ما لا يحصى .

ورقة :

قال المؤلف رحمه الله : الموجودات عندهم^(١) على قسمين : قسم الواجب ، وقسم الممكن . فالواجب الوجود هو الله سبحانه (وتعالى)^(٢) واعتقادهم فيه من التنزيه والأحادية^(٣) والقدم والصفات اعتقادهم من تقدم ، إذ وجوب الوجود له من ذاته لا من غيره ، والممكن الوجود هو ما سواه ، إذ وجوده من غيره ، كالإنسان وسواه ، وحقيقة الإنسان مؤلفة من روح ونفس وجسم .

فالروح : جوهر مفارق للمواد ، لا يوصف بالاتصال ولا بالانفصال ، ولا بالسكون ولا بالحركة ، وليس بداخل العالم ولا بخارجه : يرى بالجله عن لواحق الجسم ، نور إلهي لا واسطة بينه وبين العالم الإلهي .

والنفس : جوهر نوراني شبيه بجوهر الروح ، إلا أن فيه صلوحاً لتدبير الجسم . فالنفس ظاهر الروح ، والروح باطن النفس ، والنفس باطن الجسم (والجسم ظاهر النفس)^(٤) .

والجسم : الجرم المحسوس المشار إليه ، وهو قسيان : أثري غير فاسد ، كالجسم الساي من الأفلاك ، والكواكب [إذهى] لا تقبل الفساد . وعنصري وهو

(١) ق : س . عند أكثر هؤلاء (٢) ساقطة من : س .

(٣) الأحادية شهد لا يتجزأ فيه اسم ولا صفة . (٤) ما بين الحاضر بين ساقط من الأصل

المركب من العناصر التي في حشو ذلك القمر ، المتكون مافيه من المولدات معدنا ونباتا وحيوانا . وطريق ارتباط الروح بالجسم أن أول الأجسام الأثرية وهو الفلك التاسع عن فلك القمر ، وهو أعظم الأفلاك ، ولا جسم وراءه ، ولا كوكب فيه . وهو كلي لما في حشوه ، غير مقيد بشيء من الأعراض الجسمية ، إلا الحركة وقبول الأبعاد الثلاثة . وليس جسم ألفت ولا أقرب إلى الروحانية منه . ولذلك ما استعد لقبول النور وشروقه عليه من غير مانع يحجبه عن إشراق نور الباري عليه ، فأشرق عليه منه ما يناسبه من النور المشرق على جميع الأشياء ، معطى الصور والحياة والوجود ، بحسب المراتب في القبول .

وحقيقة الاتصال بين ذلك النور وبينه : أن الجسم المذكور المشار إليه له باطن وظاهر . فظاهرة أكشف مافيه ، وباطنه لطيف ذلك الكشيف ، لأن اللطيف يقوص في الكشيف ، ويعطن فيه ، والكشيف يظهر عليه ، والنور المشار إليه نور باطن وظاهر ، (فظاهرة) (١) هو المتصل يباطن ذلك الجسم ، لأجل المشاكلة والمناسبة ، وهو النفس ، وباطن ذلك النور متصل بالباري ، وهو الروح . وهذه النفس المتصلة بالجسم الكلي الأعظم ، هي النفس الكلية ، أعظم النفوس وأشرفها ، وهي عنصر يجمع النفوس السماوية والأرضية ، وبواسطتها تتصل النفوس بذوات النفوس . فلما اتصلت الروح بهذا الجسم ، صار حيا (٢) مدركا للذات الإلهية . إدراكا يليق به . وهو أكمل الإدراكات وأتمها بالنظر إلى المدركات . ولا تدرك الذات العلية حق إدراكها لحجاب إقبالها على تدبير الجسم ، ولا تحيط بها إحاطة كلية ، لكن [تدركها] إدراكا مناسباً [١١٥] لحالها . فإن الإدراك الحقيقي للذات إنما هو لله . فنور (٣) الله

(١) ساقطة من : س

(٢) في : س . صار المدرك حيا مدركا (٣) في : س . بنور الله

هو المدرك لحقيقة ذاته . ومثاله ظهور الشمس المرتسمة (في المرآة المقابلة ، فإن الصورة المرتسمة) (١) فيها ليست بالشمس ، ولا غير الشمس ، وهذا المدرك هو المسمى بالعقل الأول ، وبالعقل الكلّي ، وهو عنصر (القبول) (٢) أيضاً لذوى العقول ، وهو المفيض على النفس ، والنفس المفيض على الجسم . وهذا (٣) العقل هو المعبر عنه بالقلم ، والنفس الكلّية هي المعبر عنها باللوح . ولما كان الفلك التالى له الثامن ذو الثوابت أقرب إلى التركيب ، وأقبل للأعراض الجسميّة ، اتصل به من ذلك النور أكثف مما اتصل بالأول ، لبعده عن المبدأ (الأول) (٤) واعتراض الواسطة (٥) دونه ، وظاهر النور المتصل بباطن هذا الجسم هو نفسه ، وباطنه روحه كما قبله . وإذا كان حياً مدركاً صلحت نفسه (٦) لأن تدرك الذات إدراكاً يليق به ، دون الإدراك الأول ، ليكون هذه النفس في رتبة ثانية عن الأولى الكلّية . فكان هذا المدرك في هذا المقام (٧) العقل الثانی ، المخصوص بفلك الكواكب ، المفيض على نفسه المعارف والأنوار . ومثاله : صورة الشمس المنعكسة على مرآة مقابلة لمرآة ، ارتسمت فيها صورة الشمس ، وهذا هو الكرسي . وعلى هذا الترتيب عندهم حال باقى الأفلاك ، إلى فلك القمر ، آخر وجود النفس والروح والعقل . وهذه الرتب (٨) تتفاضل في الشرف واللطافة ، بحسب القرب من العلة الأولى . وجميع هذه الأجسام على تفاضلها في أقصى درجات الاعتدال ، والشف (٩) والقبول لما يشرق عليها من الأنوار ، بعيدة عن الانحلال (١٠) ، وعقولها مفارقة للمواد بالكلية .

(١) ما بين الحاضرين ساقط من : س

(٢) ساقطة من الأصل

(٣) في : س وهو العقل . تحريف

(٤) ساقط من الأصل ، ظ .

(٥) في : س الواسطة

(٦) ما بين الحاضرين ساقط من : س

(٧) إلى هنا انتهى المزمع ، الواقع في : ظ

(٨) في : ظ ، من الرتبة

(٩) في : ظ ، من واللفظ

(١٠) في : ظ عن الإحلال . تحريف

وما تحت فلك القمر وهو عالم الكون والفساد ، بخلاف الحال (١) في (١) الموجودات العلوية من ابتدائها من الأشرف إلى الأنقص ، فإن هذه ابتدأوها من الأخس إلى الأشرف ، فأولها الهوى ، المادة لجميع المركبات الكونية ، ثم العناصر ، استقصت المركبات العنصرية ، وهما فأقدا (٢) الحياة ، إلا أن العناصر تفضلها بالصورة ، ومن العناصر تتكون المولدات . أولها المعدن ، ثم النبات ، وتفضله (٣) النفس النباتية ثم الحيوان ، وتفضله بالحيوانية . ثم الإنسان ، وهو أعدل الحيوان القائم الشكل ، المنتصب المسامت أعلاه للمحيط ، لقلبة الجزء الهوائى ، وروحه تلى (٤) الجواهر السماوية فى الاعتدال ، فانصل به لأجل ذلك من النور مثل ما اتصل بفلك القمر [الذى هو] أقربها إليه . وتعلق ظاهره بباطن روحه الحيوانى ، وينبوع القلب . وهذا النور المتصل ظاهره بباطن الروح ، هوسمى بالنفس الإنسانية ، وباطنها متصل بالبارى جل وعز (٥) على حسب الترتيب المتقدم . وليس بالاتصال الجرمى المكافئ ، ويتوسط الأنوار السماوية إلى آخر النظام ، فهذا الزوج هو الروح الإلهى الأسمى ، وهذه النفس الإنسانية الناطقة ، المشيرة إلى نفسها بالإنانية .

ورقة:

قلبا انصلت النفس والروح بحسم الإنسان على ما تقرر ، وصار حيا مدركا ، [١٠٥ ب] ذا نفس وروح ، متصلين بالبارى ، شبيها بالأشخاص العالية ، صلحت نفسه لإدراك الذات العلية إدراكا يليق بها . وكان إدراكها دون إدراك نفس فلك القمر (٦) ، وهذا المدرك فى هذا المقام هو العقل

(١) ساقطة من : ظ

(٢) فى : الأصل . وتفضلها

(٣) فى : الأصل . مادتنا الحياة

(٤) فى : ظ . عز وجل

(٥) فى : الأصل . تالى الجواهر

(٦) فى : من ذلك القمر

الإنسانى ، وهو غاية العقول المجردة . ونسبته إلى العقل الأول السكى ،
كنسبة النفس الإنسانية إلى النفس السكية .

وهذا العقل هو مبدأ النوع الإنسانى ، وهو المفيض على النفوس
والأرواح التى لها ، المعارف والعلوم . ولما كانت النفس الإنسانية متلفئة
إلى مبدئها النورى ، وإلى الجسم الذى تدبره ، وكان مدبرها كثير
التركيب^(١) واللواحق والهيئات والاضطراب ، كان إدراكها للذات
مضطربا غير مستقر على حال واحدة ، بخلاف إدراك النفوس السبوية .
فكان مثالها كصورة^(٢) الشمس المنعكسة ، من مرآة انعكست عليها
الصورة من مرآة أخرى على الترتيب ، ثم على صفحة ماء مترجرج مضطرب
تارة تبتين وتتحلى ، وتارة تحيد وتختفى ، بحسب انصراف الهمة إلى المسأ
الأعلى . ثم الانقياس^(٣) فى ظلمات الجسم الأدنى . وهذا على جهة التقريب ،
إذ المثل لا يقوى قوة للمثل به ، وهذا النور المتصل بالإنسان يكون خلوا
من المعارف ، مستعداً لقبولها^(٤) ، [و] يسمى أول أمره عقلا هيولانيا ،
وعقلا بالقوة . فإذا ارتسمت فيه الأوليات كالعلم بأن الاثنين أكثر من الواحد
يسمى عقلا بالفعل ، فإذا ارتسمت فيه المعقولات ، وفهم الوجود ، وارتباط
الأسباب بالمسيبات ، سمي عقلا مستفادا ، وهو أشرف رتب العقل .
ورتبته متصلة برتبة العقل الفعال ، لاوساطة بينهما ، بل هو مستعد متهم
لقبول ما يشرق عليه من نوره ، وما يقبده من المعارف والعلوم ، وتبلغ
هذه الدرجة فى الإنسان الكامل ، ويكون قد تجردت نفسه عن الجسمانية
بعض التجرد^(٥) ، وظهرت عليها آثار الروحانية والشوق إلى عالمها ، وسهلت
عليها مفارقة العوالم^(٦) الجسمانية ، وقل حنينها إليها سرورا بما يشرق عليها
من مبدئها من الأنوار العلية ،

(٢) فى : ظ . تصويره الشمس

(١) فى : ظ . كثير التدبير

(٣) فى : س . والانقياس

(٤) فى : س . مستقر القبولها

(٥) فى : ظ ، س . بعد التجرد

(٦) فى : س . العلوم الجسمانية

قالوا : والحكمة في اتصال النفس بالجسم الإنساني ، لتستفيد المعارف وتكتسب العلوم ، وتكمل ذاتها ، بارتسامها فيها ، وتقوى على مفارقة الجسم ، فإنها عند مفارقتها الجسم غير منتقشة بشيء ، بل هي نور ساذج (١) ، قابل للانتقاش ، والمنتقش فيه يعد صورة لها ، وهي بمنزلة المادة إن حيرا فضير ، وإن شرا فثير . فكأنه بعد المفارقة يميزها ويصيرها جوهرامعينا برسمه (٢) ، متميزا عن غيره ، وإن كانت نفوس الأطفال والبهائم عندهم تبطل لعدم انتقاشها بشيء من المعاني . فإذا لم ترسم (٣) أيضا فيها إلا الأمور الحسية الجسدية المتعلقة (٤) بالجسم بقيت ناقصة ، محتاجة إلى الجسم ، فلم تقو على المفارقة إذا بطل الجسم ، وضلت في عالم الجسم ، معذبة بجهلها وبما انتقش فيها (٥) من الأشياء الباطلة ، محجوبة عن عالمها العلوي ، والأنوار العقلية . والطرق المسلوكة إلى تجريد النفس عن عالم الحس وتصفيها متعددة .

أما طريق الصوفية :

فهو تهذيب الأخلاق ، وتركية النفس بالجسد [١٠٦] في احتمال العبادات (٦) المشروعة للجمهور ، وملازمة الأذكار ، حتى تأنس بمدلولها ، ويرسم فيها معناه ، ويمتحن عنها ما سوى ذلك بما يفايرها . وذلك في زمان طويل . وبقدر قوة الباعث وضعفه والامتداد . ومنها السلوك بأسرار الحروف ، وإعانها على التجريد . وثمرتها تقريب مدة المجاهدة ، وتجريدها (٧) دفعة إلى ما يتبع ذلك من اللذة ، وتمام الإدراك ، وصورة السلوك بها

(١) في : بل بل هو نور ساذج . (٢) في : الأصل معنى برسمه .

(٣) في : ظ ، س وإذا لم يرسم . (٤) في : الأصل المتعلقة بالجسم .

(٥) في : س وبما انتقش فيها .

(٦) في : س البداية

(٧) في : س وتجريد النفس دفعة .

أن تعتمد إلى تحريك قوى عز نه (١) ، أو قوى محبته (٢) ، أيهما مالت نفسه إليه ليحركه (٣) حسبما يذكر

تفصيله :

ونفس الإنسان لها عندهم قوتان (٤) : قوة قهر وعز ، وقوة محبة وشوق . وأصل هاتين القوتين هو أن الجواهر العالية المفارقة للواد التي هي مبادئ الموجودات ، وأصل المكونات ، لكل واحد منهما حالتان ، الأولى : (٥) بالنسبة إلى ما فوقه ، والأخرى : بالنسبة إلى ما تحته ، فالتى بالنسبة إلى ما فوقه ، هي الشوق والمحبة والعشق ، لأجل ما يشرق على السافل من نور العالي وإحسانه ، ولكونه أصلاً له هو أبداً مشتاق إليه ، مستكمل به . والتى بالنسبة إلى ما تحته القهر والاشتغال والاستيلاء ، لأنه فقير إليه . وسرت معاني هاتين الحالتين في جميع الموجودات ، وانتظم منهما (٦) العالم انتظام ازدواج ، من مقابلة وأضداد ومتحابات ، فكان لنفس الإنسان من القوى المزدوجة الغضب والشهوة ، وهما معنى القهر والمحبة ، وتسمى إحدى هاتين القوتين سر الجمال ، والأخرى سر الجلال .

فإذا قصد العارف تحريك هاتين القوتين اللتين لنفسه أشعر (نفسه) (٧) الشيء المناسب لها من القبح أو البسط ، وأخذ في الأذكار التي تليق بذلك المعنى ، وأجرى جميع هيأته على حسب ذلك ، من تطريب وتحزين ، حتى يتمكن ذلك المعنى من نفسه ، ويظهر أثره ، وتغلب قوته عليه ، وذلك هو الحال المشار إليه عند العارفين . وهو : قوة عظيمة يمجدها الإنسان في نفسه ، بحسب الأمر المستقر ، فإن كانت مقاصد القهر ، وجد القوة على

(١) في : ظ . حزة .

(٢) في الأصل . تحركه .

(٣) في : س . ونفس الإنسان عندهم لها قوتان .

(٤) في الأصل . إحساناً .

(٥) في : س . وانتظم منه .

(٦) ساطعة من الأصل

المصادمة للأهوال ، أو المحبة فالتدة (١) على الاتصال بالأمور الجيدة ، ويتوالى النوب ، إلى أن يصير ذلك ملكة يقع بها التصريف .

ثم إن العارف إذا تمكن من نفسه قهرية (٢) ، ملطها على مدافعة القوى الجسمية ، وإستعان بالنوران على مركز نفسه ، وهي مع ذلك منطلقة (٣) إلى عالمها ، متأملة ذايرد عليها من تلقائه فتتجرد عن الجسم شيئا (فشيئا) (٤) وتسلخ وتستغرق في الأمر المتوجه إليه ، فيرد عليها من الأنوار وارد يغيب ويبدو بقدر تمكن الحال .

وإن كانت بحية ، وصرف شوقه حيثنذ وجذبه إلى العالم العلوى ، وقل التفاته إلى ما وراءه من القوى الجسمية ، وورد عليه الوارد بالذات التى تناسب حاله ثم لا يزال يستدعيها ، حتى تصير ملكة لا تحتاج إلى استدعاء ، ويعدم (الالتفات إلى) (٥) الحس ، ويصير في هذا المقام عقله المستفاد عقلا فعالا ، ويكون شيئا بالأجسام السماوية في إنصرافها عن الحواس ، وإقبالها على نورائه . فإذا تمكن منه هذا المعنى ، اتصلت نفسه بنفس [١٠٦ ب] فلك القمر ، وأدرك الذات (٦) العلية إدراك ذلك الفلك ، إذ صارت نفسه في رتبته ، ويحد في نفسه إذا رجع إلى حسه روحانية ما ، وقوة على كثير من الأسرار المختصة بذلك العالم ، وشوقا إلى ما فوقه ، وزهدا فيما عاد إليه .

ثم تتوالى المواظبة الفكرية ، حتى ينمحي عن نفسه ما اخص بفلك القمر من الكثافة ، وأثر المحسوسات عما فوقه ، وهو فلك عطارد ، وكذلك في سائر الأفلاك ، وأعلها يفضل ما دورنه . وكل إدراك يد عليه يحو ما قبله ، ولا يزال يترقى بصحة التوجه ، وصدق الهمة ، ويدرك في كل

(١) ق : ظ ، س . بالقدر .

(٢) ق : س . قوة .

(٣) ق : ظ ، س . منطلقة

(٤) ساقطة من : ظ ، س

(٥) ساقطة من : ظ

(٦) ق : ظ ، س . وأدرك الذات العلية

مقام إدراك أكل ، ويطلع به أسراراً وخواص . وتعتريه القواطع
والتشويش ، فيستدعي الذكر والحال .
ورقة :

فإذا انتهى إلى التاسع ، واتصلت نفسه (بنفسه) (١) ، وهو اللوح ،
أطلع على الكائنات ، وصارت نفسه نفساً كلية ، وعقله عقلاً كلياً ، ومن هذا
المقام يعرف النبي طوره ، والولي طوره ، وفيه يسمع الكلام (٣) ويدرك الوحي .
ولا بد عندهم أن يكون في العالم شخص واصل إليه في كل زمان ،
وهو الخليفة (٤) المتلقي عن الله أسرار الموجودات إن ظاهراً فبني ورسول ،
أو باطناً قطب ، وفي هذا المقام يبقى بين السالك وبين الحق حجاب نفسه ،
فإذا تطلعت الهمة بما فوقه ، وواظب الفكر ، تجردت نفسه عنه (٥) ، وهو
آخر مقامات الأجسام المطلقة ، وخرجت النفس إلى وجودها الأول
المطلق ، ويطل إرداؤها المختص بإقبالها على الجسم ، من نفساني وعقلي .
وهذا هو مقام الفناء الآخر ، وعند ذلك لا يبقى إلا الله ، وهو مقام النظر
و [هو] كل مقام يحصله السالك . وهذا المقام لا يتناهى .

وطريق العامة الاعتبار ، وأن الموجودات مرتبطة الوجود بالله ،
فلا يزال السالك يعلق همته بالله وي طرح ماسواه ، بما هو معلول عنه .
ويواظب على الفكرة التي هي نتيجة (٦) الذكر ، حتى يستغرق فيه بالكلية
وتمتحن جميع الموجودات المتنايزة (٧) ، فلا يرى في الوجود إلا الله ويفنى
عما سواه ، ولا يزال يترقى في مقامات المشاهدة ، حتى يبلغ ما تقتضيه
فطرته بحسب علمه ، وقوة يقينه ، وما قسم له .

(١) ساقطة من : ظ ، س

(٢) ساقط من : ظ ، س .

(٣) في : س . يسمع الكلام

(٤) في : س . هو الخليفة .

(٥) أي عن حجاب النفس

(٦) في : ظ . التي ينتجها الذكر

(٧) في : ظ ، س . المتنايزة .

والسعادة عندم بحسب مقام النظر درجات، فيرون أفع^(١) يُبلغ إليه بالعلم والسلوك، أو بالسلوك وحده، ويكون مقامه في الآخرة من ذلك^(٢) حيث انتهى إليه في الدنيا، وقد يصل إليه في الآخرة من وصل إليه بعلمه في الدنيا، من غير مشاهدة، بشرط تعلقه به، وزهده فيما سواه فلا يحويه من فكره إلا حالة الموت، من دون شك ولا غفلة. وتتلوه سعادة الصوفية، الذين يعتقدون في السعادة نحو ما أتت به الشريعة. وربما سلكوا^(٣) في التجرد والترقي طريق العارفين^(٤)، لكن العارف يعرف غايته قبل شروعه، فيصل في يوم واحد^(٥) إلى ما لا يصل إليه غيره في المدة الطويلة، والصوفي ربما عرض له في السلوك إدراك بعض الصور العقلية، فوقف عندها^(٦)، ما لم يكن له شيخ يرشده لذلك. قيل: الصوفي يسير، والعارف يطير، وأين السيار من العليار.

تكملة :

وافتر صحيح المشاهدة [١٠٧] إلى العلم والعمل، فالعمل لتصفية النفس من الكدورات، وتطهيرها، ونقلها عن عوائد السوء، التي هي بمنزلة الصدا من المرأة، وأما العلم فلتصحيح اعتقادها، وعمازة سميت الحق، لثلا توجه العمل في غير سميت. فالعابد^(٧) يصفي نفسه لا أزيد، والعارف يصحح معتقده، فهما صفي نفسه بعد إدراك الحق رفعه.

(١) في: س فيرون أنه . (٢) في: ظ، س. ويكون مقامه من ذلك في الآخرة

(٣) في: س. وربما سلكوا.

(٤) الواقع أنه لا فرق بين العارف والصوفي، إلا من حيث أن العارف هو نهاية الصوفي، فالصوفي يسلك حتى يصير عارفاً إذا كان لديه استعداد للوصول إلى مرتبة العرفان، والمراد بأن العارف يصل في المدة القصيرة إلى ما لا يصل إليه غيره في سنين طويلة، المراد بالخير، غير السالك طريق المعرفة من العباد، والمراد بالصوفي الذي يسير، السالك إلى المعرفة كذلك.

(٥) ساقطة من الأصل . (٦) في: ظ، س. فوقف عنده

(٧) في: س فالعارف خطأ

الفن الرابع

فن من بعدهم من المتعممين بزعمهم ^(١) المكلمين

مثل ابن الفارض ، وسعد الدين الفرغاني ^(٢) ، وعبي الدين [ابن عربي] الحاتمي ، وابن سودكين الدمشقي ، وأبي بكر بن العريف ، وأبي الحكم ابن بروجان ، وأبي الحسن بن قسي ، وأبي العباس البوني ^(٣) .
ورقة :

قال المؤلف رحمه الله ^(٤) : جادة هذه النحلة ، مبلية على حديث : كنت كنزا مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني . وهو عندهم في صحة الاستناد ^(٥) إليه ، بمنزلة حديث التواتر عند المجتهد . فقالوا ما معناه : إن الحق لم يدرك من كنهه إلا الإينية والوحدة ، وأن تلك الوحدة الازلية المحيطة نشأت عنها الأحدية والواحدية ، فكانت جامعة وبرزخا بينهما ، كما كانت المحبة جامعة بين المحبة والمحبوبة ، والكل عين واحدة ، وهي عين ذات الحق ، وتلك الوحدة المرسلة تسمى من حيث سقوط الاعتبارات أحدا ، ومتعلقها بطون الذات وإحاض إطلاقها من حيث ثبوت الاعتبارات غير المتناهية واحدا ، ومتعلقها ظهور الذات ، وكأن الواحدية للأحدية ، بمنزلة المظهر للتجلي ^(٦) ، أو المادة للصورة . والواحدية تصح لها الإضافة ، وإلحاق الاعتبارات ، ولا يصح شيء من ذلك إلى الأحدية وصفا ^(٧) ولا حقيقة ^(٨) ، حتى زعم بعضهم أن الواحد الأحد اسم مركب .

(١) في : من يزعم المكلمين

(٢) في : من ، الأصل ، سعد الحق الفرغاني ، والفرغاني سعد الدين صاحب « منتهى المبارك » شرح تأتية ابن الفارض

(٣) في : من وأبي العباس بن البوني

(٤) في : من ، ط : سعد الدين في صحة الاستناد إليه

(٥) في : من ، ط : رضي الله عنه

(٦) في : ط وضما

(٧) في : من التجلي

(٨) في : من لا حقيقة

وأقيمت الاعتبارات والآثار التابعة للواحدية بمنزلة أجناس عالية ،
 هي مسمى ألقاظ تدل على حقائق أسماء الذات ، ومنها [ما هو] بمنزلة
 أنواع ، (ومنها (١)) [ما هو] بمنزلة أشخاص غير متناهية ثبتت في
 المراتب الوجودية ، بجملة في العرش ، مفصلة في الكرسي دفعة واحدة . -
 ويأتي الكلام فيها .

ثم تفصلت في السموات والأركان على التعاقب ، إلى أنهي مراتب
 الكون (٢) مثالا وحسا . ثم إن الوحدة التي كانت عين التعيين البرزخي
 الجمعي ، وهو عين الذات ، وهو أيضا عين قابليتها لحكم البطون
 والغيب ، وإنتفاء الاعتبارات ولحكم ظهورها وما تضمنت من مثبتة
 حكم أديتها لنفسها إجمالا ثم تفصيلا ، تشفع الوتر وتوتر الشفع ، في عين
 واحدة . فصارت أصل الكل قابلية ، (٣) وفاعلية ، فكانت بين بطونها
 وظهورها كالتحدثة في نفسها مع نفسها ، وكان الكمال الاسمائي متعلق ذلك
 الظهور حديثا وإخبارا ، معنويا كليا (٤) . وكان في القابلية الجامعة ،
 قابلية إصغاء الذات وملاحظتها نور جمالها وكاملها ، المتعلق بالإصغاء
 والتأثير بذلك الحديث (٥) أو عنه ، لرفع حجاب جلال الغيب
 والبطون . وأبطنها الذي هو اللا ظهور ، إذ كان الظهور واللا ظهور في
 حكم هذه [١٠٧ ب] القابلية على السواء ، فقلب (٦) بأثر هذا الحديث والمحبة
 حكم الظهور ، فتجلى الذات الأقدس على نفسه ، بحكم (٧) ذلك ، فظهر
 لنفسه في نفسه ، وتضمن هذا التجلي من حيث الحديث والإخبار المذكور
 كما لا مضافا إليه ، وإحساسا بذلك الكمال ، كان أصل الحياة والعلم والقعدة
 والإرادة ، وحكم تحقيق تفصيل الكمال بحقيقة الجود ، بإضافة الإيجاد على

(١) ساقطة من : ، س

(٢) في الأصل الذي أنهى مراتب الكون

(٣) في : ط ، س فصارت أصل كل قابلية

(٤) في : س ومعنويا كليا .

(٥) في الأصل لتلك الحديث .

(٦) في : س فلك بأثر هذا الحديث . (٧) في : ط فبحكم ذلك .

كل حقيقة. وبرزخية التعيين الأول بحقيقة العدل والإقسط في القوايل كلها. والسكل عين واحدة في التعيين الأول.

وأول مراتب العلم، هو عين الذات، المعبر عنه بحقيقة الحقائق الكلية، وسريانه في كل اعتبار. ففي الإلهية إلهيا، وفي الكونية كونيا، والسكل مظاهره. ويتضمن هذا التجلي حقيقة السكال، وهي حصول ما يلينى (كما يلينى) (١) وهو قسيان: ذاتي وحداني (٢). يلزمه الفنى، معناه شهود الذات نفسه من حيث الواحدية. التي هي مظهر للأحادية بجميع الإعتبارات والشؤون، معنويها ومثاليها وحسيها، دنيا وبرزخا وآخره، دفعة واحدة، (من حيث الكل في شهود الحق عيننا واحدة) (٣)، كما يشهد المكاشف في حبة البر السليل والحبوب. وأسمائى مفصل في الأسماء والحقائق، بشرط أشياء: من تعيين، وغير نسبي (٤)، وتركيب معنوى، كما أن نحقق السكال الذاتى من غير شروط.

وحقيقة السكال الأسمائى (٥) في تفاصيل الحقائق، هو ظهور الذات لنفسها من حيث كلياتها وإعتباراتها. شأن كلى جامع أفرادها بالفعل (٦)، وهو الإنسان الكامل. ولذلك قيل فيه: نسخة وظل ومثال. ويسمى هذا التعيين النفس بأسماء كثيرة مع توحيد (٦) عينه، فسمى عالم المعانى، والحضرة البهائية، وغيرها. ولهذا التعيين وما تعين به فيه، وحدة، وكثرة

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، وزيد من: ط.

(٢) فى: ط وحداني.

(٣) ما بين الحاصرتين، ساقط من: ط.

(٤) فى: ط، س وغيرهسى.

(٥) و: ط، س الأسمائية.

(٦) فى: س بالعقل.

(٧) فى الأصل: توحيد عينه، والترجيح من: ط.

(وبرزخ) (١) فن أعيان كثرته حقيقة القلم واللوح، (ثم) (٢) حقيقة الطبيعة، ثم حقيقة الجسم، إلى أن تنتهي إلى آدم حقيقة وجودا. وكل واحد مما ذكرنا مشتمل على أنواعه وأشخاصه متميزة مرتبة في العلم الأزل.

وأما البرزخ (٣) الذي انتشأ منه الطرفان، فله اعتباران: أحدهما، غلبة حكم الوحدة والإجمال، والثاني: غلبة الكثرة. أما اعتباره الكثيري (٤) التفصيلي، فهو الحضرة العمائية. وهو مشتمل على (الحقائق) (٥) السبعة من الأسماء، وأشملها حقيقة الحياة. وهي مستوعبة لجميع الحقائق. وحقائق الكل أولى العزم مندرجة فيها. وحقائق الكل من المحدثين مندرجة في هذه البرزخية، ظاهرة بصورة القطية. وحقائق السبعة الأبدال، مندرجة في حقيقة القطب، ومتعينة في الحضرة العمائية. وحقائق الرسل أيضا متعينة في الحضرة النهائية، وهي كلها تفصيل الحقيقة المحمدية، المسمى بحقيقة الحقائق، السارية في الكل سريان الكل في جزيئاته.

ثم تفرع من الحقائق المنتشرة منها حقائق الأشياء، كليات (٦)، وأجناس، وفروع، وفروع فروع، تمتد في (طرق) (٧) حضرة العالم المسمين بالوجوب والإمكان. وكل ما كانت نسبته (٨) إلى الوجوب أقوى (٩)، كانت حقيقته علوية فلكية. أو إلى الإمكان كانت سفلية من المولدات. وما مال من الحقائق الإنسانية إلى [١٠٨] الإمكان، فهي

(١) ساقطة من : ظ .

(٢) ساقطة من الأصل، وزيدت من : ظ .

(٣) في : ظ البروح . تحريف .

(٤) في : س الكثيري . (٥) ساقطة من : ظ .

(٦) في : ظ كلها . (٧) ساقطة من : ظ .

(٨) في الأصل : ظ نسبة إلى الوجوب .

(٩) في : س : أقرب .

حقائق الكفار . أو إلى الوجوب ، فهي حقائق المؤمنين والأولياء ،
وبحسب الميل يتفاوت الاستعداد والدرجات في قبول نور الإيمان ،
وأثر الهداية .

وفي هذه الحضرة الهائية يظهر الحق (١) بصفات الخلق ، (فيضاف إليه
ما يضاف إليه من التعجب وغيره . ويظهر الخلق بصفات الحق) (٢) عند
تخلصه من قيود الكثرة ، كإحياء الميت ، وإبراء الآفة .

والمراتب الكلية وتسمى عوالم وحضرات ، هي مظاهر ومجالي
للحقائق المنسوبة إلى الحق ، أو إلى الكون . وتنحصر في أقسام منسوبة (٣)
إلى الحق ، كالإلهية والرحمة والوجوب . ومنسوبة (٤) للكون ، كالفقر
والعدمية والإمكان . وللحق بالأصالة ، وللكون بالقتيغ ، كالعلم والإرادة .
ومن الجميع كلية كحقيقة الإنسان والعلم ، وجزئية كحقيقة زيد وعلمه ،
(ولو ازم) (٥) وأعراض كالنطق والحياة .

ولما كانت مجالي ، كان ما يظهر فيها إما للحق وحده ، أو له وللأشياء .
والأول مرتبة الغيب . أو يظهر منه للأشياء الكونية ، فإن ظهر للبسيطة
في ذاتها سمي مرتبة الأرواح ، أو للركبة الموجودة ، فإن كان اللطيفة التي
لا تقبل الخرق والالتام سمي مرتبة المثال . أو كشيقة ، وتقبل ذلك
(بمجلها) (٦) سمي مرتبة الحس . (وعالم الشهادة) (٧) .

(١) في : س . - يحصر الحق .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : س .

(٣) في : ط ، س . - منسوب إلى الحق .

(٤) في : ط ، س . - منسوب للكون .

(٥) ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ط .

(٦) في ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ط .

(٧) ما بين الحاصرين . ساقط من الأصل ، ط .

ورقة :

وحقائق الأسماء (١) الإلهية القائمة بالذات ليست (٢) أعيان الأسماء الحروف ، إنما هي الألفاظ ، أسماء تلك الأسماء ، وأسماء الله حقيقة نوعان : سلبية ، وثبوتية ، تنحصر في أسماء ذات ، وأسماء صفات ، وأسماء أفعال .

فجلى أسماء الذات المرتبة الأولى ، وهو البرزخ الإنساني ، ومجلى أسماء الصفات ، الحضرة العمانية ، وهي تفصيل البرزخ . ومجلى أسماء الأفعال جميع المراتب الكونية ، بتجلى الحق للخلق ، من جهة الأفعال . ثم لم تبد إلا في مظاهر كونية روحانية ، أو مثالية ، أو حسية .

وتجليه من جهة الصفات لم يحصل إلا بالتجرد عن جميع أحكام المراتب الكونية . ونتجابه من جهة الذات لم تلتصق بارقة من بوارقة إلا بانفراد (٣) عن أحكام التكثيرات . وهذا الانفراد يحصل بانفناء الحقيقى . وجميع التعينات الاسماءية والصفاتية ، مما تعين أو تجلى بصورة اسم إلهى أو كونى . فبالحجة الأصلية (٤) التى كان الذات يحدث بها فى الذات ، وهى السارية فى كل أمر أو حكم (٥) ، ولما كان غاية هذه المحبة ، تمام كل جلاء (٦) واستجلاء ، متعلقه بظهور تفصيل الأسماء والصفات ، فى جميع العوالم ، لم يخل شيء من أثر المحبة والعشق أصلاً ، فظهر فى كل شيء بحسب الشيء ، وسرت المحبة الأصلية بمفاتيح الغيب فى هذه الأصول ، [و] امتلاً الوجود

(١) فى : ظ . الأشياء الإلهية

(٢) فى : من جميع الأصول . وليست . والى باقى يقتضى ما اختاره

(٣) فى : من . إلا الأفراد .

(٤) فى : من . فالحجة الأصلية

(٥) فى الأصل . فى كل أمر وحكم

(٦) فى : من . تمام كال جلاء .

فى : من تفصيل الأشياء .

والحقائق طلبا وعشقا وتوجها إلى الكمال ، فاتمض الاسم الحق (١) لما يخصه من إظهار التدبير الكلي ، وتقدم الاسم العليم (لتفصيل التدبير ، وتوجه الاسم المدير لترتيب ما فصله الاسم العليم) (٢) ، وانتدب الاسم القابل (٣) لإفاضته ما يفيض الاسم [الخالق] (٤) إلى مباشرة ذلك الحكم بكلمة . « كن » ، وشمر الاسم القدير (٥) لإظهار حكم القابل ، وإفاضة (٦) ما يفيض . الاسم الجواد من عين الرحمة . وسارع الاسم الجواد إلى إفاضة الوجود [١٠٨ ب] وسبق الاسم المقسط ، إلى تعيين مرتبة ما يظهر بها المكون (٧) .

فأول ما قبل أمر التكوين بلا واسطة (٨) ، حقيقة العلم الأعلى ، (ثم) (٩) بواسطة القلم واللوح المحفوظ . وكان الإجمال على حقيقة القلم أغلب ، والتفصيل على حقيقة اللوح (أغلب ، وكان لكل من الأصول السبعة (المذكورة) (١٠) (في اللوح) (١١) مظهر من الأرواح المقدسة قد عينه البارئ في صورة روحانية ، مع حكم اشتغال الباقي (على آثار الباقي) (١٢)) فكان لإسراfil مظهر ركن الحياة ، وجبريل مظهر ركن العلم (وميكائيل مظهر ركن الإرادة ، وعزرائيل مظهر ركن القدرة ، وجميع الحقائق الإلهية من توابع هذه الحقائق الأربع .

ثم إن النفس الرحمانى الذى هو عين الرحمة السابقة ؛ لم يوجد شيئا من

(١) في الأصل الاسم الحى ، والترجيح من : ط ، س لأن التدبير الكلى من خصائص لاسم ، الحق « خلق السموات والأرض بالحق »

(٢) ما بين الحاصرين ، ساقط من الأصل

(٣) في الأصل : القاتل .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، س .

(٥) في : س وتسموا الاسم القدير .

(٦) في : ط ، س وإضافة

(٧) : ط ، س إلى نص مرتبة يظهر بها الكون .

(٨) في : ط ، س بالواسطة (٩) ساقطة من : ط ، س

(١٠) ساقطة من : ط (١١) ما بين الحاصرين ساقط من : س

الممكنات (١) إلا كان كاملاً في ذاته ، لم يفته شيء من كلالته . وحيث شاء ذلك مد ظل نوره ، بإيجاد العالم ، بحكم الاقتضاء الحبي ، (٢) والتوجهات والاجتماعات ، من الأصول الأساسية . وبإشراك الأمر الإيجادي فظهر (٣) أثر منه ، وظل مفاض في مرتبة الأرواح ، التي نسبها إلى مرتبة الغيب أشده ، كما أن الجسم نسبها إلى الشهادة أقوى ، فكان ذلك الأثر عين القلم . (ثم ظهر من حيث إجمال القلم) (٤) أثر من النفس المفاض ، صورة اللوح بوجوهه (٥) وأركانه ، وما تضمن من الكلمة القولية والفعلية ، والصور الروحانية ، من ملكوت كل شيء ، فكان أركانه الملائكة الأربعة .

ثم إن أثره من حيث الاقتضاء الحبي ، ظهر من باطن اللوح من وجهه الرابع ، وهو وجه تنزله ، (٦) وتصوره بصورة الطبيعة (٧) ظهر بصورة (٨) الهباء ، وهو مادة قابلة لجميع الصور الطبيعية والعنصرية ، مركبة أو بسيطة . فكان أصلاً يشتمل على كل جوهر فرد . وله أركان حراره وبرودة ، ورطوبه ويوسه . وهو أول مظهر تحمل الوجه الرابع من اللوح وأركانه البساط مظاهر وجودية للأركان المعنوية ، وهي الحياة والعلم ، والإرادة ، والقدرة . فذلك كانت الحرارة أخص لوازم الحى ، وأثر العلم يوصف بالبرد والتلج ، والرطوبة من لوازمها السيلان وهي مناسبة للإرادة ، واليوسه والقهر من لوازم القدرة .

فالهاء جملة تفصيل (ملكوت) (٩) كل شيء ، ولارتباطه ومناسبته بالحضرة العائية (التي نسبها (١٠) إلى طرفي الوجود والإمكان ، سواء كان

(٢) في : س : الاقتصاد الحسى

(١) في : ط : الممكنات

(٣) في الأصل ، مظهر

(٤) ما بين الحاصرتين ، ساقط من : ط ، ع

(٦) في : ط : جهة تنزله

(٥) في : س : فرجوعه

(٨) في : ط ، س : بصورة

(٧) في : ط ، س : صور الطبيعة

(١٠) ساقطة من : الأصل ، وزيت من : ط

(٩) ساقطة من : ط ، س

أول حصة من الحضرة العائنية^(١) وتسمى تلك الحصة بمرتبة المثال، وكان الفعل إلى مظهرى الإرادة والقدرة، وهما الرطوبة واليوسنة. وحصل الامتزاج بظهور سريان الاقتضاء الحبي، كأنه نتيجة اسم الطبيعة^(٢) وكانت برزخا جامعا بين الأركان. وانبسطت الطبيعة بالاقتضاء الحبي، والتوجهات الاسمائية، إلى كمال الجلاء انبساطا تاما، وحدانيا (وتصورت بأقرب الصور إلى الوحدة الذى هو الاستدارة، ولما عين البارى لها هذه الصورة كان)^(٣) عرشا بسيطا^(٤) مستديرا، يحيط بجميع عالم الصور، ثم هيا لها حياة أخرى. ودونه بحسب الحكم النزولى، إلى إنهاء الكثرة، وأثره الثابت فى الكون الهبائى، وتلك الحياة تسمى العرش (باعتبارها فلك الأفلاك، والأطلس فلك البروج، وهذا العرش)^(٥) مستوى أمر الرب يعطى منه مادته أى صورة شاء، وهو أعنى [١٠٩] هذا العرش معطى صورة الزمان، بحركته الدورية^(٦) فتم ظهور أمر الوجود، وبلغ الغاية من حيث هذه الأحوال وتوجه إلى تركيب الجواهر وتفصيل الصور

ثم اقتضت الحقيقة الحية والاجتماعات الاسمائية. ومظاهرها، أن يتعين من كون الهباء وأركانه، صورة قابلة للتفصيل تكون مظهر اللوح فعين لها صورة مستديرة، قابلة لتفاصيل الصور المعنوية، تسمى الكرسى وتسمى فلك المنازل. ولما انعم عالم المثال بهذه الصورة^(٧) وبقي من عالم المثال ما يقبل التركيب، والصور الكشيفية المركبة التى يمكن تجزئتها، بحكم تركيب هذه الأركان وامتزاجها، حصل منها بحكم الاقتضاء^(٨) الحبي والاجتماعات الاسمائية، من هذا الكون الهبائى وأركانه، مرتبة الحس التى

(١) ما بين الماصرين، ساقط من الأصل، وزيد من : ظ

(٢) فى : س كان نتيجة اسم الطبيعة

(٣) ما بين الماصرين ساقط من الأصل، وزيد من : ظ

(٤) فى الأصل : وجدانيا عرشيا

(٥) ما بين الماصرين ساقط من الأصل، س

(٦) فى : ظ بحركة الدورية .

(٧) فى : الأصل، ظ : الصور .

(٨) فى : س لحكم الاقتضاء .

صار الزمان مظهرا لها من وجه، بحيث ارتفع التمييز بين هذه الأركان وآثارها، وهى المادة المرتوقة، المشار إليها بقوله تعالى: «كأنتا رتقا». ولها أركان أربعة، هى أركان الطبيعة. وتحرك هذا الفيض الأعظم، الذى هذه المادة من بعض مظاهره، بحكم الاقتضاء الحى، قال بها ميلا شوقيا إلى السكال المتعلق بصورتها، فأوجب مخضة قوة، أظهرت أثر (قويا) (١) من الحرارة، فارتفع ما كان منها ألطف على هيئة بخار أودخان، وحدانى النعت، فكان رتق السموات، ثم تميزت الأركان فقسم أكثف كل ركن التراب، وقسم ألطف كان ركن الماء، وقسم ألطف كان ركن الهواء، (وقسم ألطف كان ركن) (٢) النار.

ثم لما تعين من الركن الهائى، ما كان قابلا للصور الجسمانية، وصيرت (٣) منه القوابل اللطيفة الفلكية، والقوابل للصور الأرضية، برز المرسوم من اسم الله والرحمن، إلى الاسم المصور، أن يعين لحقائق هذه الأصول الاسمائية مظاهر سماوية، وصوراً فلكية، ونورانية كوكبية تؤثر باجتماعها وتوجهاتها فيما تحتها، فتحدث الصور المركبة أجناسا وأنواعا من المولدات، فتمركت فى مرتبة الحس حركة دورية، من حيث نقطة مركزها، تصورت منها إلى ودائعها، (٤) وكانت لمظهر صفة (الحياة) (٥) وغلبة الحرارة، وعين الاسم المصور بمرسوم اسم الحى مظهرا نورانيا كان الشمس، وهى كالنفس لهذه السماء، ثم عين فوقها ثلاث سموات، وتحتها كذلك، ولكل واحدة نفس مدبرة، وكل كوكب مظهر لاسم متعين للحقيقة كانت تلك السماء مظهرا (لها)، فكانت الرابعة مظهر صفة الحياة، والثالثة مظهر صفة الإرادة، والثانية مظهر صفة (٦) الإقسط، والأولى مظهر (صفة) (٧)

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) ما بين المصرتين ، ساقط من : ظ ، س .

(٣) فى : ظ ، س . وحيزت . (٤) فى الأصل ، ظ . أولى ورابعة .

(٥) ساقطة من : س .

(٦) ما بين المصرتين ساقط من : س .

(٧) ساقطة من : ظ ، س .

العدل، والخامسة مظهر (صفة) (١) القدرة، والسادسة مظهر صفة العلم، والسابعة مظهر (صفة) (٢) الجود. وكل كوكب مظهر الاسم المنسوب إلى تلك الصفة، وكانت هياتها وآثارها مظهرة آثارها في عالم الكون والفساد، فظهرت في النشأة الحسية أجناس صور المولدات وأشخاصها، بحكم الأمر الكلي الساري في الأعيان، ثم بعد هذا الفتق في الأركان والسموات بحكم الحية، تحركت المادة [١٠٩ب] المرتوقة، فافتقت فكانت أرضا وصورها الاسم المصور كرية، وتعين من الحركة المضافة للعرش، المقدار اليومي. وصارت محكومة للزمان، ولما ظهر أثر النفس الرحمانى، بصورة العنصر الأعظم، وافتقت رتق الطبيعة البسيطة على أقسام، وكثيفه المركب على أقسام، من أركان أربعة، وأوجه ثلاثة، وتعمبت رتبة الاعتدال المعدل وقبل من الاسم المصور، صورة معدنية :

ثم تنزل الأمر في الأركان إلى التركيب، فكان الاعتدال الثباتى واستدعى من الاسم الحى روحا نباتيا، ثم تنزل الأمر إلى التركيب، فتعمبت رتبة الاعتدال الحيوانى، فكان قبول صورة الحيوان من الاسم الحى القيام روحا تدبره وتراعيه. واستدعى إحكام الأمزجة، ومعالجة الأركان، تنوع الأنواع. ثم اقتضى تنزل الأمر الإلهى، والنفس الرحمانى من كونه مفاعضا إلى الركن الترابى، والتركيب المزاجى، الذى أصل أجزائه منه تعين في عين هذا المنتهى الأرضى رتبة الاعتدال الشاملة جميع المراتب (٣) البرزخية السفلية والعلوية، وهى صورة البرزخ الأول والثانى، وهما أبطن يواطن الحقيقة الإنسانية، [وهى] صورة معقولة، والمزاج التام الاعتدال صورته أيضا محسوسة، والروح الجامع المنفوخ الإلهى (٤) بصورة تجلى النفس الرحمانى الظاهرى. فكأن هذا الروح الجامع بين الوجود والعلم المتعلق بالمعلومات الجميلة، والأسماء والصفات الإلهية والمزاجية، صورة

(١) ساقطة من : ظ ، س .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) فى : س : الشامل جميع المراتب . (٤) فى : ظ ، س . والروح الإلهى المنفوخ

حقيقة البرزخ الجامع بين الأحدية والواحدية الذاتية ، وظل التجلي الأول المعنى (١) الحقيقي . فلذلك هذه الرتبة الاعتدالية والمزاج الإنساني الحاصل كانت صورة البرزخ الأولى والتجلي ، بما اشتملت عليه من الأسماء والحقائق الباطنة والظاهرة ، كما قال : إن الله خلق آدم على صورته . فكان آدم جامعا كل ما جمعه البرزخ الأول جمعية حقيقة أحدية ، وكانت الملائكة ظاهر أوصاف حقيقة آدم ، فلما ظهر أثر حركة المحبة إلى تمام الاستجلاء ، وحركة المغانج ، وفي باقى الأصول والفروع الأسماوية ، توجهت المظاهر الروحانية وهى الملائكة ، بحسب رتبهم المثالية والحسية الفلكية الكوكبية ، بعد تحقيق التشكيلات (٢) ، إلى تسوية المزاج الإنساني بعد التطوير الترابي والطيني (٣) والحي والصلصالي ، فلما تمت التسوية باستعمال البد الرحمانية المتعلق بها ظهور الحكمة فى النشأة الأخرى ، بالبين التى تتعلق بها آثار قدرته ، فنفخ (٤) فيه من روحه ، وهو توجه وجه ظهوره الكلى ، لتوجيه هذا المزاج .

فلما تمت صورة آدم وصار روحا لعالم النشأة (٥) ، وتجلي كاملا لظهور صورة الحق وأسمائه وصفاته ، أخذ الحق فى تشكيله [١١٠] بعلم الأسماء (٦) ، ولما امتنع عليه علم الذات ، عرفه بذات نفسه ، فعرف ربه . فلما كان ماتركب من الأركان فى مراتب الاعتدالات والمولدات ، [نما هو من نتائج (٨) الأسماء (والصفات بواسطة (٩) مظاهرها

(١) فى : ظ . المعنى .

(٢) فى : س . التشكلات .

(٣) فى : س . والطيني .

(٤) فى : ط ، س . فينفخ .

(٥) فى : ظ . فله الأسماء .

(٦) فى : س . بواسطة .

(٧) فى : س ، الأصل . الروح .

(٨) فى : ط ، س . كساه العالم . تحريف .

(٩) فى : ط ، س . من نتائج الأسماء .

الكوكبية والفلكية، فلم يوجد شيء غالبا منها لغير سبب، وانتضى تأثير
الاسماء^(١) والصفات الكلية بواسطة^(٢) المظاهر لأن يكون كل فلك
كلّي، مظهرا لحقيقة اسمية، من الأصول والأهات. وكل كوكب
(مظهرا للاسم)^(٣) كلّي منها، وأن تكون الغلبة والسلطنة^(٤) في كل مدة (زمانية
لفلك من السبعة، وكوكب هو نفس ذلك الفلك، حتى يتمين في كل مدة)^(٥)
ما كان وجوده من نوع ذلك الاسم. فتم حيثئذ حكم كمال الجلاء.

ولما كان أخص خواص الصور الإنسانية^(٦) النطق، والقول الظاهري
الباطني، كان مبدأ أدوار المظاهر لهذا الاستجلاء مظهر القول، واسم القائل.
(فاقتضى التجلي من حيث الاسم القائل)^(٧) بحكم الحقيقة الحية، وتحريكها
للفاتح الساري فيها التوجه الخاص إلى تخمير طينة آدم، وكان موقفه في
برزخية السماء الدنيا، مجاور كوكب القمر، المختص بمظهرية القول، فكان
صورة آدم الخليفة الجامع بين الكمالات^(٨) ملشا جميع الصور التخطيطية.
كما أن معنى محمد (صلى الله عليه وسلم)^(٩) ملشا جمع المعاني والحقائق
السبعة، المسمى كل واحد منها بخليفة وكامل، وأولى عزم. ومن شأنها
الثبات بين الحق^(١٠) والخلق، ولابد لكل خليفة من ميزان كلّي يسمى
شريعة. وإن كان قوليا كليا مشتملا على كل ما اشتملت عليه حقيقة الكامل
ووجوده، فهو المنزل على الخليفة الكامل. وإن كان جزئيا فهو شرع

(١) ما بين الماصرين، ساقط من : ط .

(٢) في : ط بواسطة .

(٣) ما بين الماصرين ساقط من : س .

(٤) في : ط ، س والسلطة .

(٥) ما بين الماصرين ساقط من : س .

(٦) في : س الصورة الإنسانية .

(٧) ما بين الماصرين ساقط من : س .

(٨) في : س من الكمالات .

(٩) ما بين الماصرين ساقط من : ط ، س .

(١٠) في : ط ، س . من الحق .

جزئى. وفى كل دور من أدوار المظاهر السكية مظهر الخليفة من هؤلاء السكاملين، ويكمل كل من كان من فروعه (١).

ويظهر فى مدة سلطنة دَوْرَة كل خليفة، سبع مظاهر للحقائق السبعة، على منازل الإبدال فى الملة المحمدية، وكذا الأقطاب، ولما كان نزول التجلى ومروره على المراتب من إجمال وتفصيل، وكان ذلك الإجمال اعتبارات الواحدة المدرجة فيه، والتفصيل الذى يجمع هو عين التجلى الثانى، ولهذا الجمع والإجمال تفرقة، هى كثرة المعلومات، وجملة هذا التفصيل حقيقة القلم، وتفصيله حقيقة الروح، وجمع هذه التفرقة هو العين الهابى، وتفصيلها العرش والكرسى، وجميع الصور المثالية، وجمع ذلك وجملة العنصر الأعظم، وتفرقة وتفصيله الأركان والمولدات بصور أجناسها وأنواعها، وببعض أشخاصها. والجمع الحقيقى الثانى^(٢) لهذه التفرقة^(٣) والتفصيل صورة آدم، وتفصيله من حيث كليات ما كان (٤) معناه جامعا له هى حقائق الخلفاء والكل^(٥)، وجملة تفصيلهم الصورة المحمدية، وتفرقة هذه الأحدية المحمدية حقائق الكل والخلفاء والأقطاب والإبدال، غير أن آدم عليه السلام [١١٠ ب] لكونه صاحب هبوط ونزول، مظهر لجمع الإلهية فى المرتبة الثانية، عند تنزل التجلى الباطنى (إلها)^(٦)، وكان النبى جملة لما تفصل من آدم (عليه السلام)^(٧) صورة ومعنى، كما كان آدم جملة لتفصيل العالم صورة ومعنى. وكان النبى مظهرا جامعا للأسماء كلها فى الرتبة الأولى بجملا، وفى الثانية مفصلا، فكان اجتماع حقيقة الولاية فيه،

(١) المراد من القروع . القروع للنوبة ، أبناء الروح الآخذين عنه بالتلقى والتلقى .

(٢) فى : س . انظري .

(٣) فى حيز الأصول . بهذه التفرقة .

(٤) فى : ظ . وتفصيل كليات ما كان معناه جامعا .

(٥) فى : ط . والأقطاب .

(٦) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٧) ساقطة من : ظ ، س .

مع حقيقة النبوة على السواء . وكأ أن تفرقة جمع صورة آدم^(١) ، كانوا خلفاء
ورسلا مندرجة فيهم الولاية ، فجمع تفرقة محمد (صلى الله عليه وسلم)^(٢)
أولياء وأقطاب ، مندرج حكم النبوة في ولايتهم . ولما كان القرآن أجمع
الكتب ، وترجمة أحكام حقيقة الحقائق ، ومتضمنا^(٣) وضع الشريعة
الكاملة ، [كان] مغنيا بحكم جمعيته عن وضع كتاب آخر ، بالنسبة إلى
مظهر اسم كلى ، ولأن كل جمع ويحمل لابلده من تفصيل ، كما أن آدم جملة
لتفصيل العالم ، مع أنه جمع لتفرقة الخلفاء والرسل ، وكان محمد (صلى الله
عليه وسلم)^(٤) جملة ذلك التفصيل ، ختم به لهذا المعنى^(٥) .

وجميع ما ينبغي أن يظهر آخر الأمر لهذه التفرقة ، صورة جملة نختم به
ولايتهم ، فيتم به حكم الولاية^(٦) والخلافة والكمال في هذه الشئ . وتكون
تفرقة جميعيته وتفصيله في الشئ الأخيرة .

وقد تقرر أن وجود كل اسم في مرتبة الحس ، محتاج إلى مدد وجودى
مرجع^١ جانب بقائه على جانب فناءه ، والأسماء متفاوتة في الدرجات ، بسبب
مظاهرها من الأفلاك والكواكب ، وبحسب سلطنة الأدوار . فإن قدر
وجود شخص من حضره اسم^(٧) . إن كان ذلك الاسم كليا من الأئمة ، فيمر
متزلا على جميع المراتب بلا توقف ولا تعويق^(٨) ، أحدى السير^(٩) فيبدو
في صورة غذاء يتناوله الأبرار^(١٠) ، ويستحيل نطفة ، ويستقر في رحم

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(١) في الأصل جمع صور آدم .

(٣) في الأصل ، ومتضمن .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

(٥) في : ظ . جهنا للمنى .

(٦) في : س . الطاب . ولله . الطباية .

(٧) في : ظ ، س . الاسم .

(٨) في : ظ ، س . ولا تفرق .

(٩) في : س . أحدى التسير .

(١٠) في : ظ ، س . تتناوله الأبدان .

الأم ، إلى أن يولد ويبلغ الكمال ، ويصير مظهرها لما أسند إليه . وإن كان الاسم جزئياً ، تنزل مع تعريفات (١) وتوقيات في طريق تنزله ، ثم تتكون صورة النبات والحيوان ، فيقتضى اسماً آخر يقابله فساد ، فيرجعان إلى أصلهما ، ثم يعود . فربما يتفق مراراً (أن يتعوق إلى) (٣) أن يتفق (٤) خلاصه ، وكل واحدة من هذه التعريفات (٥) تحدث في نفس الشخص غابة أحكام إمكانية ، وآثار طبيعية ، وعلل هي موجب إعراضه وغفلته عن توحيد الحق .

وترتيب فنع السالكين من القرب والبعد ، مبنى على تفاوت تلك الأحكام ، فيختص علاجها بالم (٦) الذي يعالج كلاهما يستحقه .

ولما تبين أن أصل انتشاء الأسماء الإلهية ، والحقائق الكونية ، إنما كانت حقيقة الوحدة يباطها ، وهو عين حقيقة الحقائق في المرتبة الأولى ، ومظاهرها وهي البرزخية بحكم إجمال وتفصيل ، فالحكم الإجمالي حقيقة كل خليفة كامل ، ويجمعه التفصيل (٧) المسمى بالعماء ، حقائق سائر الأناس ، فما كان ماثلاً إلى وسطه ، وظلت [عليه] العدالة ، كانت حقائق الأنبياء والرسل والخلفاء من المتقدمين والمحمدين غير الكمل ، والأولياء والمؤمنين ، متفاضلة [١١١] بحسب القرب من عدالة البرزخية المذكورة ، وبحسب البعد عنها ، وما بين قابل الطرف والإمكان وحكم الكثرة جداً ، كانت حقائق الكفار والمنافقين بالمزاج العنصري ، الأعدل الحمدي ، صورة البرزخية الأولى . وقلبه حان وسطية هذه البرزخية ، وأحدية جمعها بين الأحادية والواحدية ، ومزاج سائر الكمل والخلفاء ، وأولى

(١) في : ظ تعريفات .

(٢) ساقطة . ن : س .

(٣) ما بين المحصرين . ساقط من : ظ .

(٤) في : ظ . إلى أن يعرق . وى : س . إلى أن يعوق . تحريف .

(٥) في : ظ التعريفات . تحريف .

(٦) في : ظ . س . بالمالم .

(٧) في : ظ ويجمعه التفصيل .

العزم والأقطاب من المحمدين ، صورة البرزخية ، لكن من حيث تفصيلها .
وهي الحضرة العمائية .

ورقة

وبالجملة فإن أثر النفس الرحمانى ينزل من أعلى المراتب الكونية إلى
أقصى الحس ، وهي الأرض ، فى (١) كل مرتبة ظهر بلباس مظهر روحانى ،
وظهر بخصائصه وأحكامه ، وفى الثانية بلباس مظهر آخر مثالى ، وفى الثالثة
حسى ، وبدا بأوصافه فى ثل رتبة ، لم يكن (مجلي) (٢) تنزله إلا أثراً من تلك
البرزخية ، التى هى على الحقيقة (٣) قلب تلك الصورة التى تلبس بها ذلك الفيض
الرحمانى . ولهذا القلب أيضاً قلب وحدانى ، وهو الذى قامت به القطرة ،
فى كل واحد من المظهر ، والظاهر المتلبس بأحكام المراتب والصور
الروحانية (٤) والثالثة والحسية .

ولما ورد المدد الوجودى على كل ذرة (٥) تربية مطيعة مُحِبَّة بتلى (٦)
أتينا طائعين ، لتعيين مزاج عنصرى فى عرض الاعتدال الإنسانى ، مارا
على المراتب الكونية (٧) مُلتبسا بصورها ، كما قلنا ، من غذاء إلى نطفة ،
ثم تطور حتى تمت تسوية مزاج إنسانى ، ثم ظهر من باطن القلب الصنوبرى
من أثر الحرارة الغريزية فى سويده (٨) بخار لطيف ، قابل بنسبة اللطافة
(القوة) (٩) الحيوانية ، والمسمى ذلك البخار روحاً حيوانياً ، ثم نفخ عند

(١) فى : ط فى كل مرتبة .

(٢) فى : س : الذى هو على الحقيقة .

(٣) فى : س : للتلبيس بأحكام المراتب والصورة الروحانية .

(٤) فى : ط على كل دورة .

(٥) فى : ط س للمراتب الكوكبية .

(٦) فى الأصول ، ط فى شواهد .

(٧) ساقطة من : ط .

(٨) ساقطة من : ط .

(٩) فى : ط بحية بلى .

ذلك من الروح الروحانية: أثر روحاني معنوي تديرى في ذلك ، بواسطة أو بغير واسطة ، نفخا معنوياً ، وكانت نفساً إنسانية حيوانية . وبإين بذلك الأمر الروحاني المتعين من العالم العلوى الوجداني ، بأوصاف وحدته وعدالته ونزاهته ، فصارت مغلوقة في آثار هذا البرزخ للروح الحيواني وأوصافها المتكررة الإمكانية ، بحكم اقتضاء مرتبة الحس وسلطنة الطبيعة فيها . فكان ذلك الأثر الروحاني بتلك الغلبة محجوباً عن أصله ومنشئه (ومبدئه) (١) وربه ، وذلك الفيض الرحاني أيضاً بحكم تلبسه بلباس الأحكام المراتب ، والتركيبات والتعويقات والأطوار ، حجبَ بها عن أصله ، (وعن) (٢) أصل روحانيته من الملائكة ، فكانت كالتائم المعرض عن المحسوسات ، وكان حكم هذه الغفلة شاملاً حقيقة الفيض الوجدى ، والأثر الروحاني ، وحقيقة النفس الإنسانية ، فاضحرفت أخلاقها بالميل إلى جهة إفراط وتفریط ، وخفي بذلك الانحراف أثر القلب الاعتدالي في النفس (٣) والروح والسر ، واندرج حكمه وأثره فيها : بل استهلك بالنسبة إلى الأشخاص ، مثل استهلاك الصور الإنسانية أولاً من عين الحضرة المائتة إلى جانب الحقيقة الإمكانية ، بحكم الرد لنفیر مُعلل ، المشار إليه في قولهم : « قبل من قبل لالعة ، ورد من رد لالعة . فمنها حكم السابقة [١١١ ب] المعبر عنها بالعناية الأزلية في شخص إنساني ، بحكم ميل حقيقته من الحضرة البرزخية إلى الحقيقة الإمكانية ، أو عدم ميلها أصلاً ، حتى ظهر من باطنه أثر النور (٤) الفطرى الإيماني ، إما بواسطة سمعه ، أو بلا واسطة ، وأمن بربه ، واتقاد لحكمه ، ثم من بعد ذلك انجذب من عين هذه الحجب والأحكام ، وتخلص من قيودها سيره الوجدى المفاض على حقيقته . فتند ذلك تنبّهت النفس الإنسانية بباطنها وباطن باطنها عن نومها ،

(١) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) في س وخفي بذلك الانحراف القلب الاعتدالي في أثر النفس .

(٤) في ظ ، س أثر الروح .

وأحست بحجب كثيفة^(١) متراكمة ظلمانية ، وقود طبيعية منتشة من أحكام عاداتها ، ومتابعة شهورها . وأحست بأنه وجب عليها بحكم هذا التنبيه^(٢) والاحساس ثلاثة أمور مهمة .

الأول : الأخذ في السير ، والرجوع من مقام أحكام عاداتها الزائلة ، بملازمة الأمر والنهي قولاً وفعلًا ، وهذا الأمر متعلق بمقام الإسلام .

الثاني : دخوله في الغربة ، من حيث باطلها ، بالانفصال عن مقارها الحيوانية ، ووطن ظهورها بصور كثيرتها ، والاتصال بحضرة باطنها ووحدة من الأرصاد والأخلاق الملكية ، وذلك متعلق بمقام الإيمان .

وثالثها : حصول النفس من حيث سرها على المشاهدة الجاذبة إلى عين التوحيد ، بطريق الفناء عن الأحكام القيودية^(٣) ، ونفص طينتها عن أذيال حقيقتها ، وذلك يتعلق بمقام الإحسان .

ثم يبنون السلوك على الرياضة إلى مقام الجمع ، شأن من قبلهم . وأتقن تدريباً ، وأكثر معارج ، فلينظر في أمهات هذا الرأي ، فليست الإحاطة والاستقراء من غرضنا في هذا الكتاب . وهذا الرأي نبيل ، وحاصله التأليف من رأى الفيلسوف بزانة^(٤) من الاسماء والحضرات ، وتعدد الوسائط ، والكلام في مرتبة النبي ووارثه ، ومستند دعاويه إلى الكشف في الأغلب ، لضعفها من جهة النقل ، وعدمها من جهة العقل ، فيجلبون من الآيات حججاً على ما يذهبون إليه ، الله يعلم هل تناول ذلك ، إذ لم ينقل في تفسيرها شيء ، وأحاديث نبوية لم يثبت شيء منها في الصحيح ، ولا بنى عليها حكم . ولا أقل من أن يعرف متعاطى الأمور الإلهية هذا

(١) في : ظ ، س . كثير .

(٢) في : س . هذه النسبة .

(٣) في : س . القيودية تحريف .

(٤) في : س . ويزياده .

المقدار من مبادئ الصنائع ، ولم يكن في التوقيف ولا في ترك الموضوع ضرورة ، وفي قليل الصحيح غنية ، وتأويل القضايا من السجود لآدم والمهيوط من الجنة ، والحال في المعاد ، ربما يدعون في تأويل ذلك ضرورة ، وكتابنا غير موضوع للشاححة . وهم محبون مستهلكون ، ومن مقررات (١) أهل العلم : أن الحديث إذا كان له ظاهر وباطن ، والباطن تأويل فالأصل الوقوف مع الحقيقة وهو الظاهر ولا يعدل إلى المجاز وهو الباطن في القضية ، إلا بعد انعقاد الإجماع على عدم إرادة الحقيقة منه ، هذا فيما يذهبون إلى تأويله من الحديث الصحيح ، وأما الموضوع فلا كلام فيه ، وعلى تقدير صحته والعدول عن الحقيقة فيه ، فهو خير (من) (٢) آحاد لا تفيد في العقائد .

(١) في : ط ، س ومن . التقديمات .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

الفن الخامس [١١٢]

في رأى أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين

ومن اشتهر به (منهم) (١) الشوذى الملسوب إليه القوم ، وابن دهاق ، وأبو محمد بن سميع وأصحابه ، مثل أبى الحسن الششتري ، وابن مطرف الأعمى (٢) ، وابن أحلى ، والحاج المغربي (٣) ، والجم الغفير من أهل شرق الأندلس ، وودى رقوط .

ورقة (١) :

قال المؤلف رحمه (٥) الله : ارتكبت هذه الطائفة الشوذية والسبعية وأصحابهم ، مرتكباً غريباً من القول بالوحدة المطلقة ، وهاموا به (وموهوا) (٦) ورمزوه ، واحتقروا الناس من أجله . وقريره على سبيل الإطالة لا فائدة فيه .

وحاصله بعد الخوض فى الذات وما صدر عن الواحد ، فيما خلاص فيه غيرهم : أن البارى جل وعلا هو مجموع ما ظهر وما بطن ، وأنه لاشيء خلاف ذلك ، وأن تعدد هذه الحقيقة المطلقة ، والإينية الجامعة ، التى هى عين كل إنية ، والهوية التى هى عين كل هوية ، إنما وقع بالآوهام ، من الزمان والمكان ، والخلاف ، والغيبية والظهور ، والالام واللذة ، والوجود والعدم . قالوا : وهذه إذا حققت إنما هى آوهام ، راجعة إلى أخبار الضمير ، وليس فى الخارج شيء منه ، فإذا سقطت الآوهام صار مجموع العالم بأسره

(١) ساقطة من : س .

(٢) يابى فى : ظ ، س .

(٣) فى : الأصل العربى .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

(٥) فى : س ، ظ . رضى الله عنه .

(٦) ساقطة من : ظ وفى س . وهو موهوا .

(٧) فى : س . من للكان والزمان

وما فيه واحدا ، وذلك الواحد هو الحق ، وإنما العبد مؤلف من طرفي .
 حق وباطل . فإذا أسقطت الباطل (١) ، وهو اللازم بالأوهام ، لم يبق
 إلا الحق . وصرحت بذلك أقوال شيوخهم ، فنه قول ابن أحلي : « حق
 أقام باطلا ببعض صفاته » . وقال الحاج المغربي (٢) : « وقد تعرض لما به وقع
 التعدد وأنه وهم ، فالكل واحد ، وإن كان متفرقا ، فسبحان من هو الكل
 ولا شيء سواه ، الواحد في نفسه المتعدد بنفسه » . وقال ابن أحلي من قصيدة

فيا عجباً منى ومنه وإنه لحق فريد ليس عنه عدول
 قضاني فأبداني وغاب بما قضى وألزمني شوقاً إليه يطول
 وقال :

وأتوب من شرك يفرق واحدا فاحكم بما ترضى على صبار
 وقال :

فكيف هذا ولم يثبت تفرقا إلا بلبس وأنت السر والعلن
 وقال :

فلم أكابد^(٣) وهما عنك يقطعني ظلماً ويقسم لي ما ليس يفترق
 وقال الشيخ عبد الحق ، كبيرهم الذي عليهم السحر :

كم ذاتموا بالشعبيين والعلم والأمر أوضح من نار على علم
 أصبحت تسأل عن نجدو ساكنها وعن تهامة هذا فعل متهم
 في الحى حتى سوى ليلى وتسألها عنها سؤالك أينأ جر للدم
 وقال تليذه :

كشف المحبوب عن قلبي الغملا وتجلي جهره منى إلى

(١) في : ظ ، س فإذا سقط الباطل .

(٢) في الأصل . العربي .

(٣) في س . . فكلم أكابد .

ويقول فيها بعد أبيات :

أى سر ما بدا إلا لمن قد طوى العقل مع الكوتين طى
ورآى الأشياء شيئا واحدا ورآى الواحد فردا دون شئ

ورقة :

وقالوا : إن خطاب الله للعالم الجارى على غير هذه القاعدة ، هو تسمية عليهم وتلبس ، ليتم الملك بذلك ، ولو صرح للعالم بالحق كما هو فى نفسه ، لم يتم الملك . وقد مر تصريحه بهذا فى قوله (١) :

عمى مع تلبس به تم ملكه فرب ومعبود له ورسول

قالوا : فالحق إنما هو فهمه من قصر نظره على ضميره ، ولم يرجع (٢) على الأخبار ، وجميع ما يتصور فى الضمير ويوجد دائما لا يتبدل ، إنما هو قوى أربع : إحاطة ، وهى المشار إليها بأنا ، وإدراك ، وإرادة ، وتفصيل ، وهى الخبر عن المدركات المتخيلات .

قالوا : فهذا ما يجده الإنسان من نفسه ، والثلاثة قوى منها راجعة إلى الإحاطة (وغيره ، وغير مستقلة دونها ، وليسب الإحاطة) (٣) فى الانقطار إليها كذلك ، ويجمع هذه القوى تسمى الكمال فإذا تقيد (٤) كان عبدا ، وإذا لم يصحبه التقييد (٥) كان الحق . والتقييد (٦) عبارة عن انقطار

(١) لم يمر هذا البيت فى هذا الكتاب ، ولعله نقل من أحد كتبهم ، ولم يعطن لك هذه القطعة .

(٢) فى : س . ولم يمرض .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من : س .

(٤) فى : ظ ، س فإذا تعبد .

(٥) فى : ظ ، س والتعبد .

(٦) فى : س والتعبد .

الأرواح الواقعة بها التعدد، وأن التعدد وطرق التعدد من قبل العقل .
وقالوا: الآل واللذة راجعان إلى الأخبار والمدرجات ، والعالم لا يصح
أن يقال فيه قديم ولا محدث ، إذ ذلك مبنى على الزمان ، والزمان وهم ،
(إذ هو مقدار الحركة ، والحركة وهم)^(١) وما ثم إلا خبر مجرد ، لا شيء منه
في الخارج . وبالجملة فالمدرجات وتقييدها بالأماكن من لوازم البشر ، وبها
كانوا عبيدا لحصول التغير والتعدد بما يلزم من وهم المكان ، ويمثلون صدور
ذلك كله عن^(٢) الذات بحديث الراهب الذي استلقى في بيته ، وله جرة سمن
معلقة ، فقال أيعمها بكذا ، وأشتري بقره فتلد كذا ، وأشتري بسمن ذلك
ضبعة ، تفل كذا وكذا فأشتري كذا إلى أن ملأ الأماكن والأحواز مالا
وطعاما ، وماشية وعبيدا وأثانا ، ثم قال : وأتزوج امرأة تلد لي ولدا ،
أعليه الحكمة ، وأجبره على تحصيل العلوم الإلهية ، وأكلفه كذا وكذا ،
فإن تمانع أو قصر أضربه بالمصا هكذا ، وأهوى بعصاه فأصاب الجرة
فأعدها ، ولم يصح من كل شيء إلا وجود الراهب^(٣) (قالوا : وإليه الإشارة
بقوله : يحسب الظلمات ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده)^(٤)
وهم مع ذلك يتحدثون في الصنائع والعلوم ويستدلون على صحة دعواهم
ولهم في العلوم الشرعية مرتكبات غريبة مع أن هذه كلها عندهم حضرات
الوهم ، صحيحة في أنفسهم ، أو ضروريات من حيث عالم التقييد^(٥) ،
وباطلة في الأصل .

وينفرد بسر الوجود المكتوم من بلغ درجة العارفين ، وهم أهل
التحقيق . والتحقيق يطلقونه على هذا العلم ، وإن العلماء باقوه ومن فوقهم

(١) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، وزيد من : ظ .

(٢) في : ظ ، س من اللغات .

(٣) على هامش الأصل هذه البارة (هذا مذهب الحبيانية ، وليس منهج الصوفية) .

(٤) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، ظ .

(٥) في : س التفسير .

عن أنبياء الله ورسوله وأوليائه عليه، وخصوا به من رأوه أهله، ودعوا الخلق إلى الله من باب التليس والحجب، لقصر عقولهم عن ذلك، واختلال السياسة التي تحوطهم وتجمعهم، ويحملون القرآن والحديث بواطن تدل على صحة رأيهم.

وقال الشيخ عبد الحق [بن سبعين] في بعض كتبه [١١٢ ب] : وهذا الذي زيد أن نبيه عليه هو عما لم يسمع في عصره، ولا قيل لأنه ظهر في دهر، ولا بما علم أو دون في فلاة ولا مصر (١) وهو مأخوذ من كلام الله ورسوله .

والدرجات عندهم، أولها : الصوفي، للتجريد، ثم المحقق، لمعرفة الوحدة ثم المقرب، وهو الذي اجتزأ بالعين من عين عينه (٢) عن الأثر. قال أبو محمد : فلا نكن صوفياً إلا في الخطف (٣) والتجريد (٤) والسلب خاصة . وقال في موضع آخر : دينور بصيرتك بنوره الذي ظهر بنفسه، وظهر به كل شيء . إن صح وجود الشفع في الوجود، أو حقيقة لغير القديم الودود (سبحانه لا إله إلا هو) (٥) وقال أبو الحسن الشاذلي، من كبارهم، هذه الفصيدة الشهيرة، وهي من أمهات أقاويلهم، فإنها اشتملت على إشارات رأيهم، وموازين الناس عندهم، ولها حكاية تخرج عن القرض، وهي من باب اللسان خاملة.

أرى طالبا من الزيادة بالحسنى (٦) بفكر رمي سهماء فعدي به عدنا
وطالبنا مطلوبنا من وجودنا نقيب به عنا لدى الصعق إن عنا (٧)

(١) ق : س ولا حضر .

(٢) ق : س عن عين عينه .

(٣) ق : ط ، س إلا في الحديث .

(٤) ق : ط ، س والتجريد .

(٥) ما بين الماصرتين ساقط من الأصل . ط .

(٦) ق : (لا الحسنى) .

(٧) ق : ط (إن غنى) .

تركنا حظوظا من جنين لحوظنا

إلى المقصد الأقصى^(١) مع المطلب^(٢) الأسنى

ولم نلف كنه الكون إلا توهمنا
فرض السوى فرض علينا لأننا -
ولكنه كيف السيل لرفضه
خبا قاتلا بالوصل والوقفة التي
تبدت لك الأرواح لما قد اخلت
وممت بأنوار فهمنا أصولها
وقد تحجب الأنوار للبعد^(٣) مثلما
وأى وصال في الحقيقة^(٤) يدعى
فلو كان سر الله يدرك هكذا
فكم دونه من فتنة وبلية
وكل مقام لا تقم فيه^(٥) إنه
ولانلتفت في السير غيرا فكل^(٦) ما
ومهما ترى كل المراتب تحتل
وقل ليس لي في غير ذاتك مطلب
وسر نحو أعلام اليمين فإنها
أمامك هول فاستمع لوصيتي
أنا الذي أرى بالمشكلات وقبلهم
محجبتنا قطع الحجاب وهو حجبنا

(١) في : من (الأبهى) .

(٢) في : ط (مع الطلاق) . تحريف

(٣) في : س (من حيث كان) .

(٤) في : س (لخل) .

(٥) في : س (في القضية) .

(٦) في : ط (لم تم فيه) وفي : س (لا تم فيه) .

(٧) في : ط ، س (وكل ما سوى الله) .

يثبتنا (١) عند الصعود لأنه
تلوح لنا الأطوار منه ثلاثة
ويصر عبداً عند طور بقاءه (٢)
ويظهر باسم النفس والسر (٣) مدبراً
ولوح إذا لاحت سطور كتابته (٤)
(وعرش وكرسى وبرج وكوكب
تمد خطوط الذهن عند التفاته
يقطع بالأزمان للدهر مثلاً
أقام دوين الدهر سدره ذاته
وقتق للأفلاك جرهره الذي
يفرق مجموع الفضية ظاهراً
وعدد شيئاً لم يكن غير واحد
ويخرج والمصراع منه ذواته
ويجمل سفلياً ويوم أنه
يقدر فصلاً بعد وصل لذاته
يجلى لنا طور المعية شكله (١١)

يودلوانا للصعيد قد اخلدنا
كرام ومرق ورؤية ماقلنا
ويرجع مولى بالقنا وهو لا ينى
وعقلا وخيراً مقبلاً عند ما ينى
به فيه وهو النون والقلم الأدنى
وحشر لجسم الكل في وصفه حرناً (٥)
إحاطته القصوى الذى فيه أظهرنا (٦)
يكيف للأجسام من ذاته الأينا (٧)
ونحن ونفس الكل في بحر عمنا
تشكله سر الحروف فخرنا
ويجمع فرقاً من تداخله فزنا
بألفاظ أسماء بها شئت المعنى
لتطويرة العلوى (٨) بالوم أسرنا
لسفليه المجهول (٩) بالذات أهبطنا
وفرض مسافات يمدلها (١٠) الذهننا
وإن لمعت منه فيلحقه المينا (١٢)

(١) في : الأصل ، ط (يثبتنا) .

(٢) في : س (عند طول بقاءه) .

(٣) في : ط (باسم السر والنفس) وفي : س (باسم النفس والسر) .

(٤) ن ، ط ، س (كآتنا) .

(٥) البيت ساقط من الأصل .

(٦) في : ط ، س (أحصرنا) .

(٧) في : ط ، س (أينا) .

(٨) في : ط ، س (الطى) .

(٩) ن ، ط ، س (المجهول) .

(١٠) في : ط ، س (يمدلها) .

(١١) في الأصل (شك) .

(١٢) في : ط ، س (أينا) .

ويلحقها بالشرك (١) من مثوية
فتنن كدود القز يحصرنا الذى
فكم واقف أردى وكم سائر هدى
وتيم ألباب (٢) المرامس كاهم
وجرد أمثال العوالم كاهيا .
وهام أرسطو أرمشى من هيامه
وكان لذى الفرين عوناً على الذى
وفحص عن أسباب ماقد سمعتم
وذوق للحلاج طعم اتحاده
فقبل له ارجع عن مقالك قال لا
وأطلق للشبلى بالوحدة التى
(أقام لدات الفسرى مدلسا
وكان خطابا بين ذاتين من يكن
وأسمت (٧) للجنى تجريد خلقه
تلى قضيب البان من شرب خمره
وقد شذ بالشوذى عن نوحه فلم
وأصبح فيه السهروردي (٨) حائراً

يلوح بها وهو الملووح والمنفى
صنعنا لدفع الحصر (٢) سجننا لنا منا
وكم حكمة أبدى وكم يلقى أغنا
وحصبك من سقراط أسكنه الدنيا
وأبدى دسلاطون فى المثل الحسنى
وبث الذى ألقى إليه وماضنا
تبدى به وهو الذى طلب العينا
وبالبحث غطى (٤) الدين إذرده غينا
فقال أنا من لا يبط به معنى
شربت مدا ما كل من ذاقه غنى
أشار بها لما عصى عنده الكونا
يخاطب بالتوحيد صيره خدنا (٥)
فقير يرى البحر الذى فيه قد غصنا (٦)
مع الأمر إذا أضحت فصاحت لكتنا
وكان كشل النير لكنه ثنا
يل نحو أخذان ولا سكن المدنا
يصيغ لما يلقى الوجود له أذنا (٩)

(١) ق : ط ، س (بالفرط) تحريف .

(٢) ق : س (يدفع الحصر) .

(٣) ق : ط ، س (أدياب المراسل) تحريف وهم أتباع هوس

(٤) ق : الأصل (غصن)

(٥) البيت كله ساقط من : ط ، س والثغرى هو « محمد بن عبد الجبار الثغرى صاحب

للوائق . المطبوعة بدار الكتب المصرية

(٦) ق : ط ، س (قد غصنا) .

(٧) ق : ط س (وأعجب لقصي) .

(٨) السهروردي للمتتول « لا صاحب العوارف .

(٩) بعد هذا البيت فى الأصل ، س . ذكر البيت الذى يتحدث عن ابن الفارض .

ولابن قسي خلع نعلي وجوده وليس إحاطات من الحَجَر قد تبنا
أقام على ساق المسرة نجمله لمزن من الأسرار فاستمطر المزننا
[١١٣]
ولاح سنا برق من القرب للنهي لتجل ابن سيناء الذي ظن ماظنا
وقد قلد الطوسي (١) من قد ذكرته ولكنه نحو التصوف قد حنا (٢)
ولابن طفيل وابن رشد يتقط رسالة يقظان اقتضت فتحه الجفنا
كسى لشعيب ثوب جمع لذاته لجر على حصاده الذيل والردنا
وعنه طوى الطاق بسط كيانه بدسكرة الخلاع (٣) إذا ذهب الوهنا
تسمى بروح الروح جهرا ولم ييل ولم يرندأ في المقام ولا قرنا
به عمر بن الفارض الناظم الذي تجرد للأسفار قد سهل الحزنا (٤)
وباح به نجمل الحوارى عندما رأى كتمه ضمنا وتلويمه غينا
وللأموى الظلم والنثر في الذي ذكرنا وإعراب كما نحن أعرنا (٥)
وأظهر منه الصافي لما خنى وكشف (٦) عن أطواره الغيم والدجنا
وبين أسرار العبودية التي عن اعرابها لم يرفع اللبس واللحنا
بكشفت غطاء من تداخل سرها فأصبح ظهراً مارأيت له بطنا
هدانا لدين الحق من قد تولت لعزته ألبابنا وله هدنا
فمن كان يبغي السير للجانب الذي تقدس فليقدم ليأخذه عنا (٧)
ورقة :

وصورة السوك عندهم من بعد الرياضة في حق المبتدئ الصوفي ، ومن
لم يفتح عليه الجذبة والعناية به أن يعتبر نفسه بطريق التحليل ، وتزل الفيض

- (١) يقصد الإمام الغزالي رضى الله عنه .
(٢) هنا يدل على أن الصوفية لسوا من أهل الوحدة المطلقة باعتبارهم .
(٣) و ظ (كذا مسكرة الملاج) ، و في : س (بدسكرة الملاج) .
(٤) هنا البيت ذكر مقدس . جد البيت (وأصبح فيه السهرورى حائرا) .
(٥) في : س (كما عته أعرنا) .
(٦) في : س (وكقط) .
(٧) في : س ، و (تقدس بآنى الآل يأخذه عنا) .

الرحاني ، من لدن الذات إلى العقل ، إلى النفس ، إلى ذوات العوالم ، إلى
 المهيولى الأولى ، إلى العنصر ، إلى المولات ، إلى الإنسان . ثم يصعد
 بالتركيب راجعاً عن سلسلة التنزيل إلى يده اللازم ، وهو الحق ، فلا يرى
 إلا رتبةً معنويةً وهمية ، من غير زيادة على الحق ، فيعلم أن النزول إلى أقصى
 درجات الحس ظهور الذات ، وتجليها خاصة . والرجوع بطونها ووصفها
 بالغيبة المطلقة خاصة . ويحتج بقوله : « كان الله ولا شيء معه وهو الآن
 على ما عليه كان : » وأن إلى ربك الرجعى . . « وأن مردنا إلى الله : » كما
 بدأكم تعودون . : « له الآخرة والأولى : » هو الأول والآخر والظاهر
 والباطن . فيرى أن ما بينهما من زمان ومزمن ، ومتحرك وساكن ،
 باطل . وينشد قوله ليلى : ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ثم يتلو قوله
 عز وجل : « كل من عليها فان ، ثم قوله : « كل شيء هالك إلا وجهه له
 الحكم وإليه ترجعون . »

ولما وقعت الكثرة بالتفصيل ، والأمر في نفسه حقيقة واحدة .
 وما ثم غيرها : « الغدير إذا امتلأ عند المطر ملأ جبابا ، ثم لم يكن (١) غير
 الغدير صبابا . »

ومحصل السعادة عندم : أن ينكشف الغطاء ، وتظهر للعارف (٢)
 لآنية الحق ، (وأنه عين إنية كل شيء) (٣) ويعقل إنية ذاته ، وما هي عليه ،
 ومن عرف نفسه عرف ربه ، فبلغ أقصى السكال والبقاء ، واللذة والابتهاج
 الذى ليس من باب ما يجبر عنه ، ومن قصر عندم عن ذلك ، بقى فى عالم
 العذاب ، والحجب والأوهام ، والظلمات والتغيرات ، إذ العذاب والآلام
 موضوعها الشفعية ، ولا تتم حقيقتها إلا بمعذب ومعذب . فعلى
 قدر اشتغالها عليه ، وبعده عن المعرفة بالحق ، والتوحد به ، يكون عذابه
 وخلوده وخلاصه .

(١) فى : س (ثم يمكن إلا التدرج) . (٢) فى : ظ (وتظهر للعارف) .

(٣) ما بين الماصريين سابط من الأصل ، وزيد من : ظ .

قلت :

وظواهر الكثير من هذه الالفاظ ، توهم معارضة الشرائع ، وقال ابن الزبير : منشأ هذا الرأى على الاتحاد ، وقد تعين بطلانه ، وفضلاء نجلتهم يتراوون عنه ، ويلفقون فى الخروج عن محمله (١) ما يطول شرحه :

فإذا بدا فاعلم بأنك لست كلاً ولا أيضاً تكون سواه
شيتان ما اتحدوا ولكن ههنا سر يضيق نطاقنا عما هو

ويعتقدون أن مقصود الشرائع - ومن عرف الله من أى طريق عرفه - إنما يرجع لهذا المعنى ، وأن كل دندنة قديمة أو حديثة ، إنما هى تحوّل على ، وهذا الرأى قريب من رأى من قبلهم ، لولا تناليه ، وأشائيع تتبعه ، وأقاويل سوفسطائية تلزمه . وقد حكى بشئ من هذه الأقوال عن قدمائهم من السوفسطائية والله يهذى إلى الحق ، ويرشد إلى قصد السبيل ، وهم محسوبون من المحبين ، فمن طمع إلى شئ وتهالك فى الوصول إليه ، وتأكد إليه ميله ، وفى التوحد به طمعه ، وعظم إليه اشتياقه ، فهو محب من غير نزاع . ميزانه فى المحبة راجح برحمه ، فإنه متى تفرق أحب ربه ، ومتى اجتمع أحب ذاته ، فأحب ربه ، وأنشد :

أراك تحس حول الحى وتبحث فى الأرض أو فى السما
ومن حضرة فإلى حضرة فسائلها من هيا أو عما
أعد نظرة والتفاننا نجد حبيبك فيك ولكنما

(١) فى : ط (عن محله) وفى : س (عن محله) .

الفن السادس

في الصوفية

ورقة :

قال المؤلف رحمه الله^(١) : أما يسان أغراض الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، فقد قررنا أنها أشهر وأجهر وأجل وأطهر ، من توحيد الله والدعاء إليه ، وتبيين سبل النجاة وأن الأنبياء والرسل قد اندرجوا في جمعية نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، من غير تفرقة عندنا ولا خلاف . لا نفرق بين أحد من رسله .

فالوحى كلام الله الواحد الأحد ، تنزل به الملك المخصوص بالرسالة والسفارة ، إلا ما غيره الظالمون ، وبدله الجاحدون ، فرسوله الخاتم المكمل العائب الحاشر الملاحى ، صلوات الله وسلامه عليه ، فقد نقل عن جميع أحواله ، من فعل أو قول أو إذن أو إقرار ، وتأدب سيره وأوصافه من جهة الخلق العظيم ، ورياضته ومجاهدته ، وتجليه في الإسراء إلى حضرة قدس ربه ، وتجلياته التنزيلية الفرقانية ، بعده وقبله . وأحواله في الرد إلى الخلق ، واتصال روحه المطهرة بالملأ الأعلى ، إلى حين اللحاق بهم ، وحفظه ، وارتباط مبادئه بنهاياته . وعمران كل مقام بما يجب لرتبته ، ولزومه مع الفوز والنجاة ، وكشف الغطاء خشية ربه ، وتورم قدميه في موقف الشكر^(٢) ، [١١٣ ب] لتأخر ما تقدم وما تأخر من ذنبه .

(ثم) ^(٣) كان الناس من بعده على سبيله من العبادة ، ومجاهدة الظاهر والباطن ، والرياضة والتخلق بخلق القرآن ، ولم تزل تظهر عليهم النتائج من الكشف والفراسة من غير انسام بنحلة ، ولا اختصاص بطريقة ، ولا انتساب إلى غير صحبة النبوة ، والاجتهاد في الزهد والعبادة ، فكان

(١) في : س ، ظ (رضى الله عنه) .

(٢) في : ظ (من موقف الفكر) .

(٣) ساقطة من : ظ .

المشار إليهم بذلك حملة ، ثم من يعدم أعلام دين ، وعلما سنة ، مثل مالك
والشافعي ، وأحمد بن حنبل ، وأبي حنيفة ، وسفيان ، والحسن ، والليث
والأوزاعي ، وطائفة يشق إحصاؤهم . كما قدمنا . وينقل عنهم من الزهد
والعبادة والعمل على الآخرة ، ما يليق بمناصبهم من هداية الخلق . وتشديد
أركان الدين ، وصون حرمان الله .

ثم اشتهر خواص من أهل السنة ، المراعين نفوسهم وأنفاسهم مع الله
الحافظين قلوبهم من طوارق الغفلة ، باسم التصوف الخلق . ومنهم إبراهيم
ابن آدم ، والفضيل [بن عياض] ومعروف [الكرخي] ، وسرى السقطي
وبشر [الحافي] ، و [الحارث] المحاسبي ، وداود الطائي ، وشقيق البلخي
و [أبو يزيد] طيفور البسطامي ، وسهل التستري ، و [أبو] سليمان الداراني ،
و [يحيى] بن معاذ الرازي ، وأبو حامد البلخي ، وأبو تراب النخعي ،
وأحمد بن أبي الخوارى ، والحداد ، وأيوب بكر الشبلي ، وعسكر بن حصين ،
وعبد الله بن المنتصر ، ومنصور بن عمار ، وأحمد عاصم ، وحمدون
القصار ، وشيخ الطريقة أبو القاسم الجنيد ، و [أبو] سعيد النيسابوري ،
وأبو الحسين النوري ، وأحمد بن يحيى الجلاء ، ورويم [البغدادى] ، وابن
الفضل ، وأبو بكر الدقاق ، وعمر بن عثمان ، وسمنون ، وأبو عبد الله
البصري ، وأبو الفوارس ، وأبو يوسف بن الحسن ، والترمذي ، وأيوب بكر
الوراق ، وأبو سعيد الخراز ، ومحمد بن إسماعيل المغربي ، وابن مسروق ،
وعلي بن سهل ، و [أبو عثمان] الحريري ، وأحمد بن عطاء ، وإبراهيم
الخوارج ، وعبد الله القواف ، وبنان المال ، وأبو حمزة البغدادى ،
وأبو بكر الواسطي ، وأبو الحسن ابن الصائغ ، وإبراهيم الرقي ، وممشاد
الدينوري ، والحسين بن منصور [الحلاج] ، وخير النساخ ، وأبو حمزة
الخراساني ، وأبو محمد المرتضى ، وأبو علي الروذباري ، محمد بن منازل .
وأبو علي بن عبد الوهاب ، وأبو الخير الأنطع ، وأبو بكر الكنتاني ،

واسحق النهرجورى ، وأبو الحسن المزين ، وأبو على بن الكاتب ، ومظفر القرميسينى ، وأبو بكر الأهرى ، وأبو الحسن بن بنان ، وإبراهيم ابن شيبان ، والحسن بن على ، وأبو سعيد [ابن] الأعرابي ، وأبو عمر الزجاجي ، وجعفر بن نصير ، وأبو العباس السيارى ، وأبو بكر الدينورى ، وأبو محمد الرازى ، وإسماعيل بن محمد ، وأبو الحسن البومنجي ، ومحمد بن حنيف ، وأبو الحسن بن بندار ، وأبو بكر الطمستانى ، وأبو العباس الدينورى ، وسعيد بن سلام ، وأبو القاسم النصراباذى ، وأبو الحسن الحصرى (١) .

هؤلاء أخص الخلق باسم المحبة ، لإقناعنا لمن يرى أنهم من أهل البدايات ، ويسمهم بالهم (٢) والمحبة كذلك (جو) (٣) متسع ، ومقام رحمت ونظراً لما ظهر عليهم من [١١٣ب] علامات المحبة ، فى المقامات والأحوال ، وهم سادة المسلمين ، وأهل الجنة تسليماً فى تلك الطوائف .

نوالك مضمون لنا ونوالهم فثبت فهم بالضيان ظنون ولاشئ أهنى من هنى حصل ولكن أغراض الرجال فنون
جلبنا ذكرهم لما جاء من قوله : « عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة »
وتكييفاً للنفس ، فإنها تنصيح بالوإن ما يفيض فيها (٤) ، من ذكر الجنان ، أو الشجان ، أو الصالحين . فذكر هؤلاء بركة مضمونة ، ونحن نجتزئ .

(١) فى : ظالمصرى . والتعريف هؤلاء الأعلام يأتى فى ملحق جاس فى آخر الكتاب .
(٢) أى الذين لا يسمون مكالات الحق من العالم الأعلى ، ومع ذلك فهم هم عن لفظ الحياة ومانهم من عرقه ، أما وصف هؤلاء الأعلام بأهل البدايات فيه من التفت الذى الكثير .
ولعل لمن ساءم بهذا الاسم عنرا فى أنه يرى عظمة مقام المحبة ، ويرى أن هؤلاء لم يصلوا إليه ، وبكل أسف لم يطلما للتكر عليهم على مدى معرفته بالمحبة ، ولا على مواجيد المحبين التى دأبها ولم يذنها هؤلاء الأعلام المشهود لهم .

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) على هامش : ظ توجد عبارة . . مطلب جليل . يحط طرس هو خط التاسع .

من ذكر سيرهم وأخبارهم ، بكتاب الرسالة للقشيري^(١) ، لفشوها وذبايعها ، وإنما أمعنا القول فيما يبرز وجود مظلته ، أو يستطرف من نائلة ، ويذكر في باب الأخبار عن المحيين بعض الحكايات عنهم . وعص غيرهم ، لأن شاء الله ، وفقنا (٢) (الله) على آثارهم بالجملة من الأولياء ، والمشايخ آباء الرجال ، ومقتدحي زناد العباد ، ومقتدعي كراسي الهداية ، كأبي مدين ، وأبي أحمد ، وأبي العباس الرفاعي . وأبي الحسن الشاذلي ، وعبد القادر السكيتاني ، وأبي العباس المرسى ، وأبي محمد صالح^(٣) .

والتابعون لهم بإحسان : ينقسمون إلى : مرادين ، وعباد ، وسالكين ، وذاكرين ، وصوفية ، وفقراء ، وعحققين .

فالمريدون : وبدايتهم عزم ، ونهايتهم صدق ، وهم ثلاثة :

مريد يريد الاستشراق على حقيقة مقامه في قربه ، ومريد يريد الاستشراق على حقائق قلبه وإيمانه المكتوب فيه ، ومريد يريد الاستشراق^(٥) على حقيقة نفسه ، ومعرفة بربه ، ومادام يريد التحقق^(٦) (بالأعمال الصالحة ، فهو في مقام الإسلام ، فإذا أراد التحقق)^(٧) بالموعودات الغيبية ، فهو في مقام الإيمان ، وإذا كان مطلوبه الرب ، كان في مقام الإحسان .

والعباد : وبدايتهم أوراد ، ونهايتهم أنفاس .

والعابد لابد له من تحصيل أمور ثمانية ، منها ثلاثة راجعة إلى الاعتقاد ،

(١) ن : ط القصرية . وهو أبو القاسم بن هوازن القشيري ، وكتابه مشهور معروف ولم يتوسع في ذكر الأخبار والسير كما ظن المؤلف ، فليس هو بكتاب أخبار وسير ، بل تحدث بعد أن عرض طائفة من الصوفية عن المقالات ، ونقل بعض أقوالهم فيها .

(٢) ن : ط وقفا . (٣) ساقطة من : ن .

(٤) التعريف بهؤلاء الأعلام يأتي في الملحق آخر الكتاب .

(٥) ن : ط الاستشراق في الفقرة السابقة كلها .

(٦) في الأصل ، ط التحقيق . (٧) ما بين الحاصرين ساقط من : س .

مثل ما يجب لمعبوده ، وما يجوز عليه ، وما يستحيل في حقه . وخمسة في الأحكام . وهي : معرفة الواجب ، والمندوب ، والحرام ، والمكروه ، والمباح (١) ، وما دام في الحركات والسكنات ، فهو في مقام الإسلام ، فإذا انتقل الى التصديق بالثواب والعقاب فهو في مقام الإيمان ، فإذا انتقل إلى معرفة الرب فهو في مقام الإحسان .

والسالكون : وبداية السالك ، التحقق بمقام الإسلام العلى ،

ونهاية التحقق بمقام الإحسان العلى .

والسالك إذا خلص عمله من الشوائب ، وكان عمله لمعمول له واحد ، كان في مقام الإسلام . وإذا خلص عمله من الدعاوى فيه ، كان في مقام الإيمان . وإذا تخلص من التثوية (٢) ، كان في مقام الإحسان .

والذاكرون : وبدايتهم أجور ، ونهايتهم حضور . وهم يستعملون

في طريقهم الأذكار مطلقاً ، وهي كثيرة كما تقدم ، من تعوذ ، وبسملة ، واستغفار ، وتصلية وتسليم ، وتقديس ، وتسييح ، والباقيات الصالحات ، سبحان الله ، والحمد لله ولا إله إلا الله ، والله أكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . وقد جمعت أجناس الذكر المركز . (وتستعمل الأذكار في المنارل المذكورة ، التي يسلك عليها) (٣) . وهي منزل التوبة ، ومنزل الاستقامة ، ومنزل التقوى ، ومنزل [١١٤] الإخلاص ، ومنزل الصدق ، ومنزل الطمأنينة ، ومنزل المراقبة ، ومنزل المشاهدة ، ومنزل المعرفة . وهي الأذكار الخمسة الاستغفار ، والتصلية ، والتهليل ، والتزنية (٤) ،

(١) في : س الواجب والمندوب والمباح والحرام والمكروه .

(٢) أى رؤية عابد ومعبود . بل يشهد السبل من الله تعالى ، فاضاً عليه من باب الجود والملة .

(٣) ما بين الحاسرين ، سائق من الأصل ، وزيد من : ظ .

(٤) أى سبحانه الله .

والإفراد^(١)، فإذا كان الذاكر في التوبة، أخذ [في] ذكر الاستغفار، وعلامة التحقق به أن يجد نفسه محفوظاً اضطراراً. وإذا كان في الاستقامة، أخذ [في] التصلة، وعلامة التحقق بهذا المقام إدراك الصورة المحمدية على الدوام. والمنزل الثالث وهو التقوى، وهو نتيجة هذين المنزلين. وإذا كان في الإخلاص أخذ في التهليل، وعلامة التحقق به الخروج من رق الأغيار^(٢). وإذا كان في الصدق، أخذ في التسليم. وعلامة التحقق به، استواء ظاهره وباطنه، وجميع تصرفاته. وإذا كان في الطمأنينة، وهي نتيجة هذين المنزلين، أخذ فيه وفيما بعده من المازل، وهي المراقبة، والمساعدة، والمعرفة، والإفراد. والعلامة: أن يكون الذاكر المذكور، والشاهد المشهود^(٣).

وما دام يذكر بلسانه، فهو في مقام الإسلام. فإذا انتقل قلبه، فهو في مقام الإيمان. فإذا كان الذاكر هو المذكور، فهو في مقام الإحسان.

والصوفية: وبدايتهم تخلق، ونهايتهم تحقق. ومادام في التخلقات الجسائية، كحمل الأذى وكفه، ووجود الراحة، كان في مقام الإسلام. فإذا انتقل إلى الأخلاق الملكية، من التقديس عن ضروريات الجسوم، كان في مقام الإيمان. فإذا اتصف بالتعوت الإلهية، ففي مقام الإحسان.

والفقراء: وبدايتهم تجريد، ونهايتهم تفريد. والفقير إذا تجرد من الملكات الدنيوية^(٤)، كان في مقام الإسلام، فإذا تجرد من الآخروية كان في مقام الإيمان، فإذا تجرد بما سوى الحق كان في مقام الإحسان.

(١) أي ذكر الاسم المفرد. الله.

(٢) في: س (عن رن الأغيار).

(٣) يقصد بهذا التصير في كتب الصوف أن الإنسان في مقام المراقبة تتولد عنه ملكة الذكر، فيصير عن قلبه ذكر الله دون قصد ولا إرادة منه، فلا يستجر ذاكراً بنفسه، بل يصير ذاكراً بربه، أي يصير مسيراً في الذكر، فأنه هو محرم الذكر على عبده فارتضت الإيمانية حقيقة وقيت مجازاً. (٤) في: س (الدنياوية).

والمحققون: وقالوا: المحقق هو الذي لا يحجبه مقام عن مقام،
ولا منزل عن منزل، عند التنقل في المنازل فهو الذي يعبر المنازل،
جُمُلاً وتفصيلاً (١).

وبيوت الفقراء متعددة: يشق إحصاؤها، كبيت الشاذلية،
وبيت الرفاعية، وبيت السعدية. وأشهرها اليوم بالآندلس، والبلاد
المشرقية، بيت الشاذلية. ونحن نقدر سلوكهم على جهة المثال فنقول.

الطائفة الشاذلية: يسلكون بكلمة « لا إله إلا الله ». وهي مركبة من
نفي وإثبات، ومعناها: أفراد المعبود. والشرك: هو الاعتماد على غير الله،
فمن اعتمد على غير الله، في قليل أو كثير، فهو مشرك. إشراك لغة (٢).
قال صلى الله عليه وسلم: « الشرك في أمي أخني من ديب الفل »، والشرك
قليله وكثيره سواء، فأول ما اشتغلت به هذه الطائفة، التحقق بالتوحيد
الذي هو لا إله إلا الله (٣). وأصنافهم في السلوك بهذه الكلمة تسعة، الذين
أفردوا الكلمة في اللسان، بنفي فضول الكلام، إذ يرون أن خلط هذه
الكلمة بفضول اللسان شرك في اللسان. والذين أفردوا الخالق بنفي

(١) أي هو المتمكن في الثلوثين. يعني أن يشهد بالازل والأحوال كلها، ولكنه لا يتعمل بها
أفعالا يوقفه عن شهود غيرها، فهو جامع المقامات والأحوال والمآزل، وليس معنى هذا:
ألا يتعمل في باطنه. سئل الجيد: لم لا تتواجدلآن؟ فقال: « ونرى الجبال تحسبها جامدة
وهي تحرم العجب » أي لم باطنه يمجج بالأفعالات، وإن كان ساكنا في الظاهر.
(٢) بل شرك حقيق.
(٣) سلوك الشاذلية نزولي، يعكس سلوك الملوثة، فهو صومعي. يبدأ الشاذلي سلوكه

بمعرفة ربه، كما قالوا: « ها أنت وربك ». فإذا اتقن ذوق الحضرة الإلهية، وسدور
الأكوان عن حضرات الأسماء في مقام الجمع، بدأ الترول إلى مقام الفرق على هدى ونور من
معرفة الأولى، فيعود إلى الكون يعقل جديد، ووعي جديد. ولذلك كانت هذه الطائفة
ظهر بمظهر العزة والجمال منذ أول قسم، أما الملوثة فيبدأون من مقام البودية بجريد
النفس عن ثرواتها وشهواتها، ويسلكون على مقدمات النفس الأمارة، ثم الوامدة، ثم الآمنة،
ثم الطمئنة، وحينئذ يصلون إلى ما بدأ منه الشاذلية ولذلك تبدو عليهم مظاهر الذقة، ثم يتنهون
إلى العزة وإلى مظهر الجمال.

المعين ، إذ إثباته من ملك أو غيره شرك . والذين أفردوا الرزق (١) بنفى الأسباب ، إذ الاعتماد على السبب في الرزق شرك . والذين أفردوا الحى ، بنفى المواد ، فإن اعتماد الإنسان [١١٤ ب] فى حياته على المطاعم شرك ، والذين أفردوا المعبود ، فإن كل ما شغل عن الله فهو إله فى حق من شغله . والذين أفردوا الفاعل بنفى أفعال من سواه ، فإنه ادعاء العبد فى الأفعال ، وإضافتها إلى نفسه شرك . والذين أفردوا المشهود بنفى المشهودات معه ، فإن من أخذك عن مراقبة معبودك (٢) بحسنه ، فإنه شرك فى حقه . والذين أفردوا الموجود بنفى الموجودات معه ، فإن من ادعى أن مع الله موجودا قائما بنفسه فقد أشرك بالله . وبعد هذا مرتبة القضاء ، ولا يعبر عنه إلا بعد الخروج عنه .

وقد أتينا على ما شرطنا ، من تقرير ما أمكن من هذه الآراء ، ومما بين سابق بالخيرات ، ومقتصد ، وغلام لنفسه . وم مع ذلك عشاق محبون ، وعلى آثار الحبيب مكبون ، وما كل طريق توصل ، ولا كل تجارة على الربح تحصل ، ومن العشاق مهجور ومطرود (٣) ، وموصول وموعود . ومغبوط ومحسود ، ومحروم ومجدود ، ومرجوم (٤) ومودود .

يا غايق ولكل شئ غاية والحب فيه تأخر وتقدم
قل لى بأى وسيلة يخطئ بما يرجوه غيرى من رضاك وأحرم
ورقة :

والشكل دائرة مفروضة ، وهاله حول قر الحق معروضة ، تعود الحظوظ من محيطها المتبديد (٥) إلى مركزها المحدد ، فالفيلسوف يروم التشبه بالعلة الأولى ، ويعنى بها ذات الحق ، وأن يتحد بالثانية ، وهى مرآة وجه

(١) فى : ظ ، س (الرزاق) . (٢) فى : س (عن مراقبة مفردك) .

(٣) فى : س (مطرود ومهجور) . (٤) فى : ظ (ومرجوم) .

(٥) فى : ظ ، س (اللدد) .

الحق . والإشراق يروم التجوهر بنور الأنوار ، المعبر عنه بالحق ، والاتصال به ، إما بواسطة من الحق ، أو بغير واسطة من الحق . والحكيم [يروم] أن يؤدي فكره إلى الحق ، ثم يقف في الحق ، ثم يبق بالحق . والمتشرع [يروم] أن يحل في جنة الحق ، ويحصل على جوار الحق . وينظر إلى وجه الحق . وعاحب الوحدة المثلثة [يروم] . أن يكون المنفرد عين الحق ، فسبحان الحق المحبوب بالحق . الموجود الجامع في الفرق لا إله إلا هو .

وزبدة هذا المخض الذي كثر فيه الدعداع (١) ، وطال على الرأس به الصداع (٢) ، ما نفرد له المفالة المختصرة ، والغاية المبصرة ، بحول من لا حول ولا قوة إلا به .

(١) في : ط (الذي كثر في قربه) -

(٢) في : س (منه الصداع) .

خاتمة

تشتمل على إشارات ، وتغثال من الحق في شارات

قال بعض من يطأ بمطية السلوك حى الملك ، وينفض زوايا الغيوب .
 عن المطلوب ، يصير بصائر القلوب : شهدت أصناف المحيين والعشاق ،
 على اختلاف البلاد ، وتباين الأفاق . لا أحدى أقال كشفاً أو شهوداً ،
 أو فرضاً أو وجوداً ، أو يقظة أو هجوداً . وقد ركضوا مطايا الأشواق ،
 وضربوا آباطها بعضى المشارب والأذواق ، وتزودوا أنواد الحقائق ،
 وودعوا أحجاب العوائد والعلائق واستمهلوا (١) فى المحبوب اعتراض
 العوائق ، وتفاضلوا فى اجتياز الجواد واقتحام المضائق ، والطرق إلى الله
 عدد أنفاس الخلائق ، فن خابط عشوا ، (وهامى (٢) مسقط أهوى ،
 يقول :

يا ليتنى أوقد النارا إن من يهواك قد حارا
 فيجيه الصدا :

ومن طلب الوصول لدار لى بنير طريقها وقع الضلال
 ومُنبت بحيث لا يبدو علم ، ولا يُقتَصَّ خوف ولا قدم ، فى
 مفازة وجود من حلها عدم ، وهو يصيح :
 بأبى وأمى والذى ملكك يدى أهوى الذى يهذى الطريق اللاحيا
 ثم يقول :

ولقد سريت إليك لكن حين لم تكن الدليل اختل قصد السالك
 ومن طارو نقد زاده ، وفرغ مزاده ، قد استسلم وعجز أن يتكلم ،
 ولسان حاله يلشد :

(١) فى جميع الأصول : (وتعاملوا) .

(٢) ساقط من : س .

بإذا أنت لم تزرع وأبهرت حاصداً تدمت على التفريط في زمن البذر
وراكض يقطع الدنو ، ويعرف الجوى ، يثبت الأعلام الخافية ، ويقصد
الموارد الصافية ، والظلال الضافية ، حاديه أمه ، ودليله عليه (١) . والرحلة
عمله ، يشد بأعلى صوته :

قرب الرحيل فكيف لا ترتاح للقاء سكان الحى الأرواح
وفريق (٢) يركض البريد ، وهصب التفريد ، بلغ الطية ، وأناخ
المطية ، قبل وصول الرقعة البطية :
سرى سلخ شهر في براق خلوبه فله ما أتى سراه وما أذن
فلو طلعت عليهم لوليت منهم فرار ولملت منهم رعبا ، وقلت (٣) :

نهضوا وقد جن الدجى وتخالفت سبل السرى فسددون وضال
سلى عن المنبت حين تقطعت أسبابه فيما ولا من يسأل
قوم سطت بهم السباع وفرقه عطشوا وأين من الظاء المنبل
لفح الحجير وجوههم بزفيره (٤) فتصاققوا يبللة وتعللوا
وجماعة ركبوا الفاوز ربما عثروا على أثر قشط المنزل
وركائب جعلوا الدليل أمامهم عثروا فهازوا (٥) بالذى قد أملوا
والليل متلفة (٦) ومدرجة الهوى لا تستغل بها المطى الدال
والواصلون هم القليل وكيف لا قمر ومسبة وليل أيل
يا رحمة للماشقين تصحوا خطر السرى وعلى الشدايد عولوا
طارت بهم أشواقهم فمقولهم معقولة عن شأنها لا تعقل
عذرا لكم يا أهل عذرة شأنكم سلبت فيه لكم فقولوا وافعلوا

(٢) ق س ، ظ وفريق تحريف .

(١) ق : ظ (عمله) .

(٣) ق : ظ ، س : (وقال للمصطفى الله عنه) .

(٤) ق : ظ ؛ س (بسميه) .

(٥) ق : س (فهازوا) .

(٦) ق : الأمل (وإليك ملقت) .

حتى إذا خرجوا إلى فضاء القدر المشترك ، وأفلت من أفلت من
الشرك ، وسلم في قنبل المعتك ، وأشرفوا بركائب الآمال ، على ثنية الأنجال ،
زعقوا بإزاء الباب ، ونادوا من وراء الحجاب :

كل كنى عن شوقه بلغاته وربما أبكى الفصيح الأصم
وأوصلوا رقايع شكواهم ، بسرائر هوام ، وبرزوا صفاء ، واستظمروا
بشفاعتهم التي ظنوا أنها لا تخفى ، ما نعبدكم ليقربونا إلى الله زلنى . وقد
تعتنت الأوصاف وتميزت ، وانفبذت الأصناف وتحييت ، والعشاق
نجحت ، وصليت من علت .

منهم الصفوة والمجان والخرافيش ^(١) والبهلوان ، بمن يعول على ذراعه
(وقراعه ، وملاكنه وصراعه) ^(٢) ، وطول باعه ، وصلابة طباعه ،
وسلاطة لسانه ، وامتزاج إساءته بإحسانه ، شأنه البحث عن المحبوب ، مع
الشروق ^(٣) والغروب ، والتوسل إلى وصلة المطلوب ، بالحركة الشوقية ^(٤)
واللفظ الخلوب .

ومن اتسم [١١٥] بإذاعة الأمرار ، وصحبة الشرار ، والاسان المهنار
حسب من الأغيار .

ومنهم بداءة ، ليس لهم إلى المنادمة أداة ، تعذر عليهم تمييز المحبوب
فغلطوا ، وعطفوا ^(٥) على تنزيهه فأفرطوا :

ربما ضر عاشق معشوقاً ومن البر ما يكون عقوقاً

وغلبت على سجيته السلامة ، ولم تنلهم لعدم الموصل والمعرف ^(٦) .
الملامة ، وليس للقبول عليهم علامة .

(١) في : ظ (والرائيس) . (٢) ما بين الحاصرين ، ساقط من : ظ .

(٣) في الأصل (مع الأفول والغروب) . (٤) في : ظ ، س (بالحرمة الرشيق) .

(٥) في : س (وعكفوا) . (٦) في : ص (والمقرب) .

ومنهم من شعاره الحشمة ، ولزيمه العفاف والعصمة ، أولو الحياء والوقار ،
والكتم للأسرار ، ومخالطة الأبرار ، والتوسل إلى المحبوب بالافتقار ،
وصفاء الضمائر من الأكدار ، لانخالمهم (١) الشواغل ، ولا يطرق شراهم
الواغل ، أغنتهم الشواهد عن الدعوى ، وأصمتهم الرضى عن الشكوى ،
وتقسمت معاملتهم الآداب ، وصح منهم إلى مراتب المراقبة الانتداب ،
والناقد بصير ، وكلام النيات قصير .

ومنهم مغلوب الحال ، المحمول من فوق الرحال ، رقص وشطط ، وسكر
فاقتضح ، فهو أبلغ الرقة (٢) وملبوع الحرقه (٣) دغى دغى وعندى أنخ
فإنه يضحكنى سبع مرات في اليوم .

ومنهم من لم يأخذه نعت ، ولا نعين له فوق ولا تحت ، ولا حمد
ولا مقت ، ولا حال ولا وقت ، لو نطق لقال : أنا المعدم الموجود ،
والشاهد المشهود : « ألا بعد المدين كما بعدت ثمود » .

قضى وصلها لى وابتلاكم ببها وهل يأخذ الإنسان غير نصيبه
ولم يكن إلا أن خرجت الرقاع ، وفصلت البقاع ، ووفيت كل نفس
ما عملت وهم لا يظلمون . فكان في رقعة طائفة . (٤)

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً
أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء » . قلندم العقل
وله طور ، ورأيت الحركات لا يتناهى لها دور ، وعالم الجزئيات لا يسر له
غور ، وحوار المعاد في بعض الفروض لا يكون له كور ، وياشر
ما أصبحتم في المبدأ الأول تعتقدونه ، إن جعلتم التصرف في عالم الملك (٥)
لمن دونه ، قفوا مكانكم ، ولوموا إمكانكم ، وآسوا شأنكم .

(١) في : س (لا تخلمهم) .

(٢) في جميع الأصول (فهو يلب الرقة) والباقي يخفى ما أيتناه .

(٣) و الأصل (وملبوع الحرقه) .

(٤) في الأصل ، ظ . فكان في أخرى . (٥) في : ظ . عالم الملك .

(٥٠) - روضة التعريف

وكان في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « ارجعوا وراكم فالتمسوا نورا . أساطين الحكمة المشرقة ، وفرش الأنوار الخفية ، دعونا من الاستكثار للأنوار (١) ، واحتشاد الحق نور إرشاد ، لا يعين حسن (٢) ذاته ، إلا من ركب ظهر أفتياته ، فارضوا الكلف ، واجروا بحرى من تقدم وسلف . وكان في وقعة (٣) .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم (٤) . لم تتركوا البراهين على أصلها ، ولانا سبتم جنس هذه الموضوعات بفصلها (٥) ، وآثرتم (٦) شغبا طويلا ، وأوسعتم المشابهة تأريلا ، ولم تعتمدوا من العقل دليلا ، ولا وقفتم في مجازاة العقول قليلا ، وهولتم بالمصطلح غيركم تهويلا ، وادعيتهم الشهود ، ولم يجعل الله (في الاحتجاج به) (٧) إلا للأنبياء سيلا ، وبليتهم على قياس ونظر ، من غير عين للعقل (والنقل) (٧) ولا أثر :

رب خل أدار في اعتقاداً لم أكن قبله عرفت بفنه
حكمت نفسه على علم غيب (١) جعل الله باطنى عند ظنه
وعسى أن تكونوا بمن أخطأ (باجتهاده) (١٠) فائيب ، واستغفر
فسمع لا تأثير (١١) ، فتمرتكم صحيحة ، والمقاصد من التبعة مريحة ،

(١) في : س من استكثار الأنوار . (٢) في : س لا يسبق جلس ذاته .

(٣) في : ظ ، س (وكان في أخرى) .

(٤) في : ظ ، س (قل الله ثم ذرم في خوضهم يابسون) .

(٥) في : ظ . بفصلها . تصحيف .

(٦) في : ظ ، س . ولزمت .

(٧) ما بين الحاصرين : ساقط من الأصل ، وزيد من : ظ .

(٨) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٩) في : س . على علم غيبى .

(١٠) ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ظ .

(١١) في : ظ لا تعرب عليكم اليوم . ولم يثبت الزيادة رعاية للقواصل ، جريا على أسلوب المؤلف .

﴿إِذَا كَانَتْ صَرْيَحَةً﴾ (١) ، ولولا الاقتيات لوضحت لكم في ميدان السبق
 اللشيات (٢) لكن شأنكم الهذيان ، وقلت منكم بضعة أنكم المتأخرين
 الأعيان ، كبن قسي وابن واطيل ، وابن برجان ، فتراؤا من أرباعكم
 المطيفة ، وخرابتمكم الخيفة ، وأخلصوا فعل الأنصار (٣) يوم قتال بني
 حنيفة ، وحذا الحكيم (٤) المفتدى ، ومن يهدي الله فهو المهتدى ،
 واليهوا (٥) الألسن عن طلاقها (وذاقها) (٦) ولا تكلفوا العقول
 فوق طاقتها ، فلا بد من توقيف وتسلم ، وفوق كل ذي علم عليم . وإذا
 بحجيم فائتوا ، أو نطق الناس فأسكتوا ، ولا ترضوا أن تكبتوا (٧) مع
 الذين كبتوا ، ولكم الحظ الأسنى (٨) ، والوصل الأهنى (٩) . وكان
 في أخرى : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « وما خلقنا السموات والأرض
 وما بينهما لاعبين . ما خلقناهما إلا بالحق ، ذهب بوجودكم العدم ، وابتلع
 حذرثكم القدم ، ورضيتم بالإسراف في الاستسراف ، والتوغل لرعيم
 الانحراف ، ومن جعل الحس وهما ، فقد كابر العيان ظلما ، والعقل
 الذي غلظتم (١٠) هو آلة حكمكم ، وأداة عليكم ، والعالم أوثق من أن
 تكون تمويه راقش ، والوجود المطلق أبسط من أن يصير أباراقش ثم
 مالكم والتبجح والتشيع ، والتعقب والتقبيع ، ولم يقن المراك ، ووقع
 تمركم الإشرار (١١) ، فافليسوف يحد بالعلة القرية من الحق ، ثم يتلاشى
 في ذات الحق ، والحكيم يجوز إلى عين الحق رتبة الفناء (والمحق) (١٢)
 والمشرع قد عضده ونصره ، كنت سمعه وبصره ، وإن كان معظم القول
 هدر ، فقيسكم بعد نظر .

(١) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

(٢) في ظ : (في ميدان السبق لكم والشتات) .

(٣) في : ظ : الإصاب . (٤) في : من الحكم .

(٥) في : ظ : أكنوا الألسن . (٦) ساقطة من : ط .

(٧) في : ظ : كعبوا . (٨) في : ظ : التي .

(٩) في الأصل والوصل للتي . (١٠) في : ظ : الذي غلظتم .

(١١) في : ظ : من في تمركم الاشتراك .

(١٢) ساقطة من : س والمحق فناء وجود البعد في ذات الحق [تفسيرات البرجاني ١٣٩]

وكان في أخرى ^(١) : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « والذين

جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين » . أنتم الاحباب ، ولكم
تفتح من الجنان الأبواب ، ركنتم ظهور الأعمال ، وركب غيركم طيور
الآمال ^(٢) ، وفزتم بسحب الأذيال ، ومن دونكم يحرك عنايب
الخيال ، فبدأتكم الأساس الوثيق ، الذي يبني عليه التحقيق ، ونهايتكم
إليها ينهي الطريق ، وبها يخط فريق الله ونعم الفريق . أولكم المذهب
المدرب ، وأوسطكم المفرد ^(٣) المغرب ، وآخركم الولي المقرب ،
حضرتكم بذكر محبوبيكم حتى غيتم ، فنهيتاً لكم طيتم ، حواس مسددة ،
وخبوط أفكار ممدودة ، ومشاهد مشهورة ، ومفلفات تتجاوز أعراسها ،
وقواطع معترضة تحط أعراسها ، إلى ألا توجد تقية ، ولا تبقى بقية عند
نجلى المعالم الحاقية ، لو اشتمل العلم على عملكم لكان السكل من هملكم ،
بحيث تتمين المراتب وتتحيز ، وتتقرب المشارب وتتميز ، فلا يمترض من
قاطع إلا وقد علم شأنه ، وتبين وقته وأراه ^(٤) ، ولا تمثل غاية ،
إلا ودرجها محدودة ، ومداخلها محدودة . ومشاهدها قبل دخول [هـ] اب
الطريق مشهودة ، فهناك تطلو المراحل ، ويلوح في اللحظة الفرية
الساحل . (ويأمن من طول الطريق الواصل) ^(٥) وكان في رقعة المحبين
الذين قروا قبل هذا اليوم ، وأدخلوا ، من بعدما تخيروا للاصطفاء ونخلوا .
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : « إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم
وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم » أنتم
الاحباب ، واللباب ، وبواسطتكم اتصلت بين النفوس وبين الحق

(١) لعل هنا ما وعد بن المؤلف في أوائل النص الثاني .

(٢) ق : ظ ، س ظهور الآمال .

(٣) المفرد قد يكون حقيقياً ، وقد يكون اعتبارياً ، وقد يقع على جميع الأجناس ، والواحد
لا يقع إلا على الواحد الحقيقي [سرفات الجرجاني ١٥٣] .

(٤) ق : ظ ومكانه . (٥) ما بين الحاضر بين ساقط من الأصل ، ظ .

الأسباب ، ولولا كم لم يفتح الباب ، فلا يصل إلا من واصلتم ، ولا يجيب إلا من قطعتم وفصلتم ، أتم الدعاة والخلق العمل ، وأتم الرعاة مهدت لكم سرر القرب تمهيداً ، وبعثت إلى الناس ليوحدها الله توحيداً ، ولتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ، فطوبى لمن أصاخ منكم إلى ندا ، أو استضاء بنور هدى ، وصلوات الله عليكم أبداً ، أتم أولو الأولوية المعقودة . والعساكر المحشورة المحشودة ، ورؤساء أهل المحبة ، وأدلاء مبتغى الوسيلة والقربة ، ومسالككم قد بينتها الصحف المنزلة ، والملائكة المرسله ، ودخلت على العذارى خدورها ، وعمت السماء بدورها ، وأغنت عن تقرير نحلها المكاتب المائجة بالهيدان ، والسنن المعقود لها حلق البيان (١) ، والقواعد المفترضة على الأعيان ، والخزائن المرصوة بعلوم الأديان ، اليوم أكلت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ، وقيل لأتباعهم من الجمهور ، وأقطاب فلكنهم المشهور : على قدر أتباعكم ، مناقل أبو اعصم ، وبقد اقتدائكم (٢) ، يكون سماع نداءكم ، والمهاد لمن وثره ، ومن يعمل مثقال ذره خيراً يره . وتأخيركم في هذا التوقيع هو التقديم ، وساقى الصوم آخرهم شرباً مثل قديم .

قال الخبز : فرأيت وجوه قوم قد تهلك ، ونواصم المبررات نحوهم قد أقبلت ، ومن سواهم من خالص وزائف ، بين راج وخائف ، وسمعت أن طائفة استدعيت بحث حق ، وأدخلت من باب خفي ، قيل لي : هم أصحاب الجزء المكتوم ، وأرباب المقام غير المعلوم ، جعلنا الله منهم برحمته .
فلولا الحب ما قطعوا الفيافي ولولا الحب ما ركبوا البحار
فدعهم والذي ركبوا إليه وبحثا عن خلاصك واختياراً
ولا تشغل بحب ديار ليلى ولكن حب من سكن الديار

(١) في : ظ المعقودة لها بحلق البيان .

(٢) في : س . ويجب اقتدائكم .

الفصل الثالث

في علامات المحبة

وشواهد (دعوى) (١) النفوس الصبية :

قال (المؤلف رحمه الله) (٢): من الذائع أن شيتين أيا إلا أن يخرج (٣)
أعناقهما : الدرام ، والمحبة . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من
أسر سريرة ألبسه الله رداها » . (وقال الشاعر :) (٤) .

وكم كتمت وأسرت الهوى زمنا بين الجوانح حتى خاتني جلدي
وشيمة النفس إن أخفت سريرتها بدت شواهدا يوما على الجسد
وقال :

(دلائل الحب لا تخفى على أحد كحامل المسك لا يخفى إذا عبقا) (٥)
فالمحبة دعوى ، مالم يقد دليل لم يثبت بمجرد حق ، فنحن نذكر الدلائل
والعلامات . ومنها ذاتية للمحبة ، ولازمة لها . كالرضى بفعل المحبوب ،
والشوق إليه ، والوجدية ، والخوف والرجاء المتماورين فيه ، والغيرة
والهيبه ، والتعظيم ، والقبض والبسط ، وإدامة ذكر المحبوب . وسائر
العلامات عرضية ، تتفاضل وتقل وتكثر ، وتصحب أو تندرد . ورأينا أن
تجلب (٦) هذه العلامات من كسوة الشجرة ، ومزائن أغصانها (٧) المعتبرة . على
أن كل ما يذكر فيها من بعد ما أخذت غصون المحبة حقها ، ويدت المعرفة
طرقها ، إنما هو خيال لا صورة ، وكال لا ضرورة ، وأن الذي تقدم ذكره

(١) ساقطة من : س .

(٢) ساقطة من : ط .

(٣) ق : ط أيا ألا يخرج أعناقها . تحريف .

(٤) ما بين الماصرتين ساقط من : س .

(٥) البيت كله ساقط من : ط ، س .

(٦) ق : ط س أن جلب هذه العلامات .

(٧) ق : س ومدائن أغصانها .

فاكهة طيق ، وهذا خطأ حقي . وكثير (ما)^(١) بين المسموم والمطعم ،
والأرواح والجسوم ، والساكن والمبنى ، واللفظ والمعنى . وهذا الغض
ينقسم إلى ثلاثة فروع : أولها يرجع لحقوق المحبوب ، والثاني يرجع إلى
باطن المحب ، والثالث : يرجع إلى ظاهر المحب .

الفن الأول^(٢) من الغصن الثالث

فما يرجع إلى حقوق المحبوب

وذلك كمثل حب حبيبه ، وعداوة عدوه ، والرضى بجميع أفعاله مع
المحب ، ومراقبته وتعظيمه ، وتبنيه وطاعته ، وداوم ذكره ، والعناية
بأسماؤه وصفاته .

ورقة :

حب حبيب الحبيب ومعاداة عدوه . قال السدي : ليس من أعلام
الحبة أن تحب من يفضله حبيبك ، أو تنهض من محبه . فهو أقوى شواهد
المخالفة ، وأدل دلائل عدم الموافقة . وقد تقدم في حدود المحبة حصول
المحب على العوض من أوصاف المحبوب . فإذا كان يتصف بصفاته ، ويرى
بصفات ذاته ، فقد انصف بحب من أحبه ، وبالعكس . ولهذا كان حبيب
المحبوب ، وسيلة إليه^(٣) . حسبما أشار إليه الشاعر :

(١) ساقطة من : ط ، س .

(٢) ي : ط ، زيدت عبارة من النص الأول خطأ .

(٣) ولذلك كان التوسل بالصالحين إلى الله جائزا في حصول المحبة للتوسل ، بركة التوسل
به ، ومنزله عند ربه ، وليس في الأمر شرك كما يتوهم بعض الممتنعين ، فالتوسل يتوسل إلى الله
لا إلى شيء آخر ، أما قياس المتوسلين من الصوفية على الذين قالوا : ما نقدم إلا ليقربنا
إلى الله زلفى فهو قياس باطل . إما أن الصوفى لا يبعد التوسل به ، كما كان يفعل المشركون ،
فالتمسك أنكرك وجود الله واعتز بأوثان ، بعكس الصوفى .

ومن إليه ينتهي فضل الإنسان الناطق ، وتديره كمال الإنسانية : (وحقيقته
مادة لحقائق الأنبياء ، وكأله تفصيل لجمال التجلي .) (١) ووجوده علة
الوجود الثاني . ورحم الله شيخنا «أبا محمد بن أبي المجد» إذ يقول :

ألا يا محب المصطفى زد صياحة وضخ لسان الذكر منه بطيه
ولا تعبان بالمبطلين فإنما علامة حب الله حب حبيه (٢)

(ودواعي حبه تجل عن الشرح ، وشمس النهار غنية عن المدح) (٣) وفضله
صلى الله عليه وسلم ، واستحقاقه المحبة والتعظيم والتوقير جلي لا يفسر .
وقد تضمن كتاب الشفاء (٤) من ذلك ما لا إطراف بإعادته ، من حيث
الحقائق والمعجزات الشواهد ، والاستيلاء على أقصى مكارم الأخلاق ،
وانسحاب العصمة ، ولا شاهد بالفضل ككتاب الله ، من إخباره بالعفو
عنه ملاطفة قبل ذكر العتاب : « عفى الله عنك لم أذنت لهم » وتقديم ذكره
على الأنبياء مع التأخر عنهم في الزمان : « ومنك ومن نوح » ، وإخباره بتبني
أهل النار طاعته : « يا ليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسول » ، وهذا بحر لا ينهد ،
وقطر لا يبعد ، (٥) ، والذي يليق بهذا المحل أن يقال : إن أسباب المحبة قد
اجتمعت فيه ، أما حب الوجود ، وكأله الوجود ، وهو الحب العام ، وعلاقات
النفوس من أجله . فالوجود الحقيقي وهو الارتسام بصورة الإيمان ، لم
يحصل إلا به ، ولا استفيد إلا منه . قيل لبعضهم : لم تحب معلمك أكثر
من حبك لأبيك ؟ فقال : أبي سبب حياتي القانية ، ومعلمي سبب حياتي
الباقية . قال سهل بن عبد الله ، في قوله : « لهم قدم صدق عند ربهم » .
هو مقام لا يناله إلا محمد ، صلى الله عليه وسلم ، وتناله أمته بسببه .

(١) ما بين الماصرتين ساقط من : س .

(٢) أطر في موضوع التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم (شفاء السقام لتقي السبكي ،
والصواعق المحرقة للشيخ سليمان بن عبد الوهاب شقيق محمد بن عبد الوهاب) .

(٣) ما بين الماصرتين ، ساقط من : ظ .

(٤) الشفاء في التعريف بمحقق المصطفى «لغاضي عباس بن موسى بن عباس الجعفي السبكي» .

(٥) في : س وقطر محمد .

(وأما حب) (٨) النوال ، فأحسانه بالهداية ، ثم بحيلة السياسة ، ثم بعلاج الخلق النافع في الدنيا والآخرة ، ثم بعموم الشفاعة : « لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم » .

وأما حب الجمال ، فلم يكن أحد أجمل ظاهرا منه ، ولم لا ؟ أو مزاجه العنصري ، وآلات نفسه الفذة كرمى لنور الله ، الذي أشرق على الوجود بوساطته ، وجمال باطنه من الخلق العظيم ، يكفي (فيه) (٩) ثناء الله في محكم وجهه .

وأما حب المناسبة ، فأى مناسبة أعظم من الإيمان الذي أضاء (مشاكي القلوب من) (١٠) مشكاة قلبه الواحداني الاعتدالي ، فن كان في قلبه مثقال ذرة من إيمان (فقد ناسيه بذلك ، وأدركته بذلك القدر المشترك عناية المناسبة ، وبركة المشاركة . أخرجوا من النار من في قلبه مثقال ذرة من إيمان) (١١) أو مثقال [١١٦ ب] خردلة ، فوجبت بكل اعتبار ، وثبتت من كل وجهه .

ومحبته على أنحاء . قيل معناها (اتباعه) (١٢) : « إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم » . وقيل : اعتقاد نصره ، والاتباع عن سلتة ، واجتناب مخالفته ، والالتقياد لأمره . وقيل : دوام ذكره . وقيل : لمثاره . وقيل : الشوق إليه . وقيل : وجوب مناصحته وإذا نصحوه لله ورسوله . وقيل : توفيقه وتعظيمه : « لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي » . وقيل : احترام أهل بيته : « قل لا أسألكم عليه أجرا [إلا المودة في القربى] » وقيل : رعاية أزواجه : « وأزواجه أمهاتهم » . وقيل : الصلاة عليه : « صلوا

(١) ساقطة من الأصل ، وزيدت من : ظ .

(٢) ساقطة من : ظ .

(٣) ما بين الماصرين ، ساقط من : ظ .

(٤) ما بين الماصرين ساقط من : س .

(٥) ساقطة من : ظ ، س .

عليه وسلموا تسلياً . وقيل : زيارة قبره (١) . قلت : وجمعك بين الحالتين عجب ، ورحم الله المؤرخ الرجال أبا الحسن بن سعيد ، من أهل بلدنا .
آخر : أنه لما دخل على صاحب حلب ، وأنشده قصيدته التي أولها :

هبل بما ألقى الخيال من الكرى لا بد للطف الملم من القرى

استظرف تنكيته ، واستطرفه ، ولقيه على عاداتهم ، وقال له يداعبه :
نحن نعملى خدامنا إذا لقبناهم ، أوسمينا أبناءهم . فاختار إما صلة الشعراء
والضيافة التي أشرت إليها ، أو رسم التسمية . فقال له : ياخوند . المملوك
مغربى أكل (٢) . ما هو من يحتق بمشرك لقم ، فكيف بثلاث . فأمر له
رباثة (٣) رسوم ، وقربه .

ونحن نستعين الله على ما ذكره ، ونعمد إلبد إلى مزيد من أسباب حبه ،
ودواعي تظيمه ، خلصنا الله برحمته وهدايته ، أو بشفاعته ، والجمع الذي
ذهبت عنه بأعيان الفرق : أتى على الوادى فطم القرى ، قوله الحق : « من
يطع الرسول فقد أطاع الله » . « إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله » .
ويلحق بمحبته من أجل الله ومن أجله ، محبة أصحابه وخلفائه
وأهل بيته وجميحه ، والتحاب فيه . وقد ورد في ذلك كله من الأحاديث
الصحيحة ما هو مشهور ، وما عسى أن يبلغ الوصف ، أو يور في الملح ، في
ذكر رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، ورحم الله الشاعر :

إذا رمت مدح المصطفى شغفا به تباد ذفى هية مقامه
فأقطع ليلى ساهر الجفن مطرقاً هوى فيه أحلى من لذيق منامه
إذا قال فيه الله جل جلاله رءوف رحيم في سياق كلامه

(١) هذا الباب واسع للدى ، وأحسن ما كتب فيه . أنظر (الثقا في الشريف بحقوق
المصطفى ، لقاضي عياش وشرحه للبلا على القارى ، وشرحه الآخر : نسيم الرياس للفتاحي) .
ومن أحسن ما كتب في فضل الصلاة عليه ، صلى الله عليه وسلم . أنظر (القول البدع في
الصلاة على الحبيب الففيح . للخواوى ، والنفضات الأقدسفة ، في شرح الصلوات الإدرسية .
للحطار) .

(٢) في : س مغربى البار ما هو . (٣) تسمية أباظه وتلقيه وصلته .

فنذايجارىالوحيوالوحيمعجز بمُختلفيه تثره ونظامه
وقلت من قصيدة طويلة (١)

واخجلتامن حلبة الفكر التي أغريتها (٢) بغرامى المشروح
قصرت خطاها بعد ما ختمتُها من كل موفور انجم جموح
مدحتك آيات الكتاب فاعسى يثنى على عليك نظم مديحي
وإذا كتاب الله أثنى مفصحا كان القصود قصار كل فصيح
ونختم هذا الفصل بقول الشاعر :

أيارب بلغ (من) (٣) سلامى زاكيا (٤)

يفوق (٥) فتيت المسك في طيب (٦) نشره
إلى السيد المختار من آل هاشم وأكرم من يُوى الجلال لغضره (٧)
إلى السر سر الله فى خلق آدم
إلى خير من أوحى له روح أمره (٨) [١١٧]

إلى النور نور الله فاض فأشرقت به عزنا شمس الإله وبدره
إلى جوهر المجند الذى راق نظمه إلى أن توارى على أصداف قهره

قال المؤلف رحمه الله : وأما عداوة العدو ، وبغضة البغض ، فلازم
منه ما لازم من ضده مع اختلاف قصده . قال الله عز وجل : (يا أيها الذين

(١) ق : ظ . وقال المؤلف من قصيدة طويلة .

(٢) ق : س . أبديتها .

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) ق : ظ ، س . عطرأ .

(٥) ق : ظ يغوث .

(٦) ق : ظ - س ، ق : طى نشره .

(٧) ق : ظ بغيره .

(٨) ق : ظ ، س : جاء هذا البت مؤخرا عن الذى يليه .

آمنوا لاتتخذوا اليهود والنصارى أولياء . (١) وقال : يا أيها الذين آمنوا لاتتخذوا عدوى وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة . وقال : يا أيها الذين آمنوا لاتتولوا قوما غضب الله عليهم . وقال بعض العراقيين : أُلطف آية في كتاب الله : « أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا » . (٢) قال الشاعر (٣) :

ر صديق من يعادى من أعادى ويرمى بالعداوة من رمانى (٤)
وقال الآخر :

تود عدوى ثم تزعم أننى صديقك إن الرأى منك لمازب
وليس أخى من وذنى رأى عينه ولكن أخى من وذنى وهو غائب
وقال الآخر :

إنما المخلص عندى فى ولائى وودادى
من يوالى من أوالى ويعادى من أعادى
وقال الآخر :

عدو لمن عادت وسلم لسلها ومن قريب ليل أحب وقربا
وقد أخذ هذا الفصل مأخذه ، والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ،
(سبحانه) (٥) .

(١) ما بين الماسرين ساقط من : ط .

(٢) ونجوز مداراة العدو قياسا على ما حدث من النبي صلى الله عليه وسلم ، إذ طرق بأبيه هارث ، فلما عرفه قال : « بئس أخو المشربة » فلما دخل أدناه ، وفرش له رداءه ، فسأته عائشة رضي الله عنها عن ذلك فقال : « إنا لبش فى وجوه قوم وقلوبنا تلصمهم » . والمداراة هى مصافحة العدو اتفاقا صروره ، ورجاء هدايته ، ولا يقصد منها جلب منفعة كاللحاق ، فهى غير اتفاق تماما أنظر هذا الباب فى (الآداب الشرعية ، لابن مفلح) .

(٣) فى : ط وقال الآخر .

(٤) البيت كله . ساقط من : ط . وجاء الشطر الأول و : س . صديق من يصادى من أصادى

(٥) ساقطة من : س .

ورقة الرضى بكل ما يفعل المحبوب :

الرضا الوقوف الصادق حيثما وقف العبد ، فلا يلتبس متقدما ولا متأخرا^(١) ، وهو من لوازم الحب الصادق ، وتوابع الولوع الراسخ ، قال الله عز وجل يصف أحبابه ومحبيه : « رضى الله عنهم ورضوا عنه » وشاهد علو مقامه ، قوله : « جنات عدن ورضوان من الله أكبر » . وهو نور يذهب بؤس الحب ، ويخلصه إلى النعيم المحض . قال الشاعر :

لحقى متى نور الرضى لا ينالى وحتى متى أيام هجر^(٢) لا تمضى
وإلى لأهواه مسينا ومحسنا وأفضى على نفسى لها بالذى يقضى

والشيء بالشيء يذكر ، هجر أحد وزراء الدولة العباسية نديما له ، ثم رضى عنه ، فلما أراد الخروج من عنده ، قال الوزير : يا ظلمان . خذوا الشعنة بين يديه^(٣) ، ثم أعتبه رضى فقال : يا مولاي . دعنى أسير ، فى ضوء رضاك ، أنار الله ظلم اعتراضنا بنور رضاه . وقال الآخر :

يا من رأى حالى وأن ليس لى فى غير ما يرضيه أوطار
وليس لى ملتحدا دونه ولا عليه لى أنصار
حاشا لذلك العز^(٤) والفضل أن يهلك من أنت له جار
وإن تشأ هلكى فياحبذا بكل ما ترضى وتختار

وقد تكرر ذكر^(٥) الرضى فى مواضع ، والإسراف فى الخير أولى من عكسه ، بفضل الله تعالى^(٦) .

(١) قال الجرجاني فى تعريفاته : الرضا سرور القلب بمجر القضاء . وهو أدق من تعريف المؤلف .

(٢) لى . س . أيام هجرى .

(٣) ما بين الماصرين . ساقط من الأصل . وزيد من : ط .

(٤) فى : س . فأعتبه .

(٥) فى : ط ، س . حاشا لذلك الفضل والعز أن ... البيت .

(٦) فى : س . وقد تكرر تذكر الرضى .

(٧) ساقطة من : س .

الفن الثاني من الغصن الثالث

فيما يرجع من العلامات إلى باطن الحب

ورقة الشوق للمحجوب : قالوا : الشوق حركة النفس إلى تتميم

ابتهاجها ، بصور حاضرة محبوها ، وهو من لوزام المحبة وذانياتها ،
إذ النفس أبدًا تمن إلى من تحب ، ولا يكون إلا لمن علم من طرف وجهل
من آخر ، [١١٧ ب] فتتحرك المحب لذة ما أدركه ، إلى طلب ما لم يدرك .
ولا ينقطع الشوق إلى الاستكمال باق في الدنيا ولا في الآخرة .
قال الشاعر :

أحبا بنا كم تبعدوني وأرتجى دنوكم والشوق يضرم أحشائي
دعوني إذا لم ترتضوني جالساً على بابكم أبكي وأندب أهوائي
فإن قيل من هذا فقولوا خلعنا متيمنا مهجورنا فهي أسمائي
وقال الآخر :

يا منينة النفس ياروح الحياة لها غرقت في بحر أشواق تخذيدي
ما عنك يشغلي مال ولا ولد نسيت باسمك ذكر المال والولد
فلو سفكت دمي في التراب لا نكسبت

به حروك لم تنقص ولم تزد

وقال الآخر :

قلب يقرب بين الشوق والقلق قصير الجفن وهن الدمع والأرق
لما شكوت (١) لقاضي الدمع فيه له أجانبي أنت في أمن من الغرق
يا من وهبت له نفسي فغذبا ودمت تغليصها منه فلم أطلق
أرحم حشاشة نفس فك قد تظفت قيل المات فهذا آخر الرمق
ولو مضى السكل متى لم يكن عجباً ولما عجبني البعض كيف بقي

(١) ق : ظ شكيت .

وقال الآخر :

نحن الكرام لأوطانها حنين للطيور لأوكارها
وبذكر فيها عهد الصبا فزداد شوقاً بتذكّارها

ورقة الوجد :

وهو لرب يتأجج من شهود عارض مقلق . وقال أبو الفرج : من نافر
الوجد نافر النوم . وقال : العارف غائب عند ذكر الدنيا ، حاضر عند
ذكر الآخرة ، وطائش عند ذكر الحبيب ، يحضر المجالس (١) موثقاً بقيود
الهم ، فإذا ذكر الحب قطع الوجد السلاسل (٢) ، إن مداراة قيس تمكن ،
ولكن مع ذكر ليلى فلا .

أين فؤادي أذابه الوجد وأين قلبي أما صحا بعد
ياسعد زدني جوى بذكرهم باقه قل لي فديت ياسعد

وقال الآخر :

أعندكم يا أهل ودي أني وجدت عليكم وجد قيس على ليلى
وأغرقت فيكم عروة من غرامه (٣) فلم أسل يوماً عن هواكم ولا ليلا

وقال الآخر :

إذا قربت داري كلفت وإن نأت أسفت فللالقرب أسلو ولا الوجد
وإن وعدت زاد الهوى بانتظارها وإن بخلت بالوعد مت من الوجد
فهي كل حب لاهالة فرحة وحبك ما فيه سوى غاية الجهد

ورقة المراقبة :

والمراقبة : مراعاة السر لملاحظة الحق . وقيل : دوام ملاحظة المقصود .

(١) في : ظ ، س . يحضر المجالس .

(٢) في : س . فإذا ذكر الوجد قطع الحب السلاسل .

(٣) في : س عن غرامه .

ومثل ابن عطاء : ما أفضل الطاعات ؟ فقال : المراقبة . والمراقبة أفضل (١)
علامات المحبة ، ومن الحكايات فيها ، أن وزيراً من وزراء فارس ، حضر
بين (يدي) (٢) الملك وزوجه ، يخبر إياها في عرضين ، من حل وثياب
جعلاً بين [١١٨] يديه ، فأرادت من الوزير إرشادها إلى خيرهما بالإشارة ،
فغمر لها عينه مشيراً إلى أحدهما ، فاتفق أن نظر الملك إليه في تلك الحال ،
فأما زوجة الملك فاختارت خلاف ما وقعت إليه الإشارة ، وأما الوزير ،
فبقى يغمر عليه عشرين سنة ، إلى آخر عمره ، حتى اعتقد الملك
أنها عادته .

وإذا تحقق السالك بمقام المراقبة ، أعرض عن الخلق جملة . ونفر عنهم .
ولم ينظر إليهم إلا من جهة السر القائم (بهم) (٣) ، وإن باشرهم فهو غائب
عنهم جملة ، (قال الشاعر) (٤) .

وما ذاك زهداً فيهم غير أنني وجدتكم مشهودى بكل مكان

وقال الآخر :

لك منى على البعاد نصيب لم ينله على الدنو حبيب
وعلى الطرف عن سواك حجاب وعلى القلب عن سواك (٥) رقيب

وقال الآخر :

كأن رقيباً منك برعى خواطرى وآخر برعى ناطرى ولسانى
فالمحت عني لغيرك منظرأ يسومك إلا قلت قد رمقاني

(١) ق : ظ ، س . أعظم علامات المحبة . وفي تعريفات الجرجاني : المراقبة استقامة علم
العبد بإطلاع الرب عليه في جميع أحواله . وهو أهم مما ذكره المؤلف لأن مراعاة السر للاطلاع
الحق قد توقف الإنسان عند الباطن . أما تعريف الجرجاني فيشمل الظاهر والباطن .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) ساقطة من : س .

(٤) ساقطة من : ظ ، س .

(٥) ق : س . من سواك .

ورقة طاعة المحبوب :

ومن العلامات الذاتية ، الطاعة للمحبوب وإثارة مراده ، لأن ثمرة المحبة الموافقة . وسئل الجنيد عن علامة المحبة ، فقال : « لا تستغل اتباع أو امره ، واجتناب نواهيه » .

وقال : « المحبة والمخالفة ضدان » .

وقال الشاعر :

هموم رجال في أمور كثيرة وهمى من الدنيا خليل مساعد
نكون كروح بين جسدین فرقا فجسماهما جسمان والروح واحد
فإن غاب هنى لم أذق طعم سلوة فإن فزادى نصفه متباعد
وقال الآخر :

تمعى الإله وأنت تزعم حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقاً لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع
وقال الآخر :

قالت لطيف خيال زارنا ومضى باقه صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال خلقت له لو مات من ظمأ وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت ، الوفا في الحب عادته يابرد ذاك الذي قالت على كبدى

تفنيه :

وإن سئل : هل تدل معصية الله على عدم محبته ؟ فالجواب : أنها تدل على عدم كمال المحبة ، لا على عدمها . وكان نعيمان يؤتى به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحده ، فلغته رجل ، فقال عليه الصلاة والسلام : لا تلغنه فإنه يحب الله ورسوله (٢) .

(٢) ومن ذلك دعاء أبي الممن الشاذلى ، رضى الله عنه في حربه الكبير ، حزب البر
إذ يقول : « واجعل سيئاتنا سيئات من أحببت ، ولا تجعل حسناتنا حسنات من أبغضت » .

ورقة الهيبة والتعظيم :

والهيبة وجود تعظيم في القلب ، يمنع من النظر إلى غير المحبوب ، وهو مقام ذاتي للحمية لا يفارقها ، ويقوى عند تجلي صفات (١) الجلال ، ولا ينقطع إلا مع عدم المشاهدة .

قال الشاعر .

بنفسى من لو مر برد بنانه على كبدى كانت شفتائى أنامله
ومن هابنى فى كل شئ وهبته فلا هو يعطينى ولا أنا سأله
ومقام الهيبة فى الخواص ، بمنزلة مقام الخوف فى العوام . ومقابله
الأنس ، كما أن الرجاء مقابله الخوف (٢) .

وقال فيه الشاعر :

أما حان أن تشفى المستهام بزورة وصل وتأوى له
يجمع عن سؤله هبة ويعلم عليك تأويله
[١١٨ ب] وقال :

أشتاه فإذا بدا أطرقت من إجلاله
لاخيفة بل هبة وضنائه بجاله (٣)
وأصد عنه تجلداً وأروم طيف خياله

== فالإحسان لا ينفع مع البغض منك ، والإساءة لا تصرح الحب منك ، وقد أجهت الأمر علينا
لرجو ونخاف ، فأس خوفنا ، ولا نخيب رجاءنا . . . فليس كرمك مضموساً بمن أطاعك
وأقل عليك ، بل هو مبذول بالسبق منك لمن شئت من خلقك وإن عصاك وأعرض عنك .
(١) فى : س . صفة الجلال .

(٢) ترتب هذه المقامات . صمودا . الخوف والرجاء . وفوقهما الحب والبسط وفوقهما
الهيبة والأنس (ترفيفات الجرجاني) .
(٣) فى : س . الجلال .

ورقة كتم السر (١) :

وهو من شيم الأحرار ، وخلق الأبرار ، والمحافظة على الأسرار .

قال الشاعر (في ذلك) (٢) :

لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لسانى
نم دمعى فليس يكتم شيئاً ووجدت اللسان ذا كتمان

وقال الآخر :

صبرت ولم أطلع هواك على سرى وأخفيت ما بيك من موضع السر
غنافة أن يشكو ضميرى صباة إلى أدمعى سرّاً فتجرى ولا أدرى

وقال الآخر :

ومستودعى سرا كتمت مكانه عن الحس (٣) خروها أن ينم به الحس
وخفت عليه من هوى النفس غيره فأودعته في حيث لا تبلغ النفس

وقال الآخر :

ومستودع عندى كلاماً يخاف من إذاعته في الناس (٤) أن يفقد العمر
قلقت له لا تخش منى قضية لسر غدا ميتاً وصدرى له قبر
على أن مافى القبر يرجى نشوره وسرك لا يرجى له أبداً نشر

وقال الآخر :

صم عند الناس أنى عاشق غير أن العشق لا يدري لمن
فاقطعوا حبلى وإن شئتم صلوأ كل شيء منكم عندى حسن

(١) ق : ظ . كتم المحبوب ، وق : س كتم سر المحبوب .

(٢) ساقطة من ظ ، س . وكتم السر فوق أنه من علامات الحب فإنه يزيد من طلاقة الصوت وقوته الباطنة ، ويقوى همته ، ولا شيء يقضى على قوه الهمة غير التحدث بالمواجيد التى يحسبها الناس قبل أن يرقى عن المواجيد إلى المقامات . ومن هنا شرط الصوفية الإنزى فى الكلام .

(٣) ق : ظ ، س النفس .

(٤) ق : س . من الحسى .

ورقة مداومة ذكر المحبوب :

قالوا : من أحب شيئاً أكثر من ذكره ، فإن اللسان ترجمان القلب ،
ومقروح السر .

قال (١) الرازى (٢) : « ما ولع المرید بذكر شئ ، إلا استفاد منه محبة ذلك الشئ » ، وقال : « من علامات حب الله كثرة ذكره » ، وقال الجنيد : « سمعت سرياً يقول : مكتوب في بعض كتب الله : إذا كان الغالب على عبدى ذكرى ، عشقنى وعشقتة (٣) . وكان قيس يدور فى الأزقة ويقول : أيا ليلى . فلما أفرط كان يقول : ليل ليلى . دائماً لا يخلط مع اسمها شيئاً . وإذا كان هذا ثمرة حب ليلى ، فكيف مجنون الحب برب ليلى » .

ألا عم صباحاً أيها الربيع واسلم
و دم فى جوار الله غير منعم
إذا نسى الناس العهود وأغلوا
فمهدك فى قلبى وذكرك فى فى
وقال (الآخر) (٤)

يا من يذكرنى بعد أحبى
أعد الحديث على من جنباته
ملأ الضلوع وفاض عن أجنابها
قلب إذا ذكر الحبيب ينوب (٥)
ما زال يحقق ضارباً بجناحه
يا ليت شعرى هل تطير قلوب ؟
وقال الآخر :

خطرات ذكرى تستثير مودنى
وأحس منها فى الفؤاد ديباً

(١) ساقط من الأصل ، ط .

(٢) يحيى بن معاذ الرازى .

(٣) والذليل من الفرائد الكرم : « اذكر والله ذكرنا كثيراً » وقوله : « فادكروا الله كذكر آباءكم أو أئمتنا ذكرنا » . ومن السنة : « اذكروا الله حتى يقولوا يحنون » .

(٤) ساقطة من : ط .

(٥) فى : ط . يطيب .

لا عضو لي إلا وفيه صباية فكان أعضائي خلقن قلوبا
وقال الآخر :

فلا أصافح أنسى بعد فرقتكم
حتى تصافح كف اللامس القمرا (١)
ولا أمل مدى الأيام ذكركم حتى يمل نسيم الروضة السحرا
وقال الآخر :

زائقما طلعت شمس ولا غربت إلا وأنت مني قلبي ووسواي
ولا جلست إلى قوم أحشهم إلا وأنت حديثي بين جلامي
[١١٨ ب]

ولا هممت بشرب الماء من ظما . إلا وجدت خيالا منك في الكاس
وفيما هو من الذكر أشد وأبعد غاية ، وأدل (٢) على تمكن الحب
أحوالهم في ذكرى حبيب ، وهي ما جاء عن الشعراء من ، ذكر (٣)
المحبوبين ، بين يدي الأحوال من القتل والقتال ، والشدائد المذهبة لعقول
الرجال ، كقوله (٤) .

ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت مني المشقة السم
فواقه ما أدرى وإني مفكر أداء عرائني من حيايك أم سجر
وقال الآخر :

ذكرتك والقرن المدجج زاحف (٥) إلى وشدق الموت أهرت (٦) فاغر

(١) في الأصل : الحيرا ، والرجيع من : ظ .

(٢) في الأصل . وأدلم على تمكن الحب .

(٣) في : س من ذكرم المحبوبين .

(٤) في : س . كقول الشاعر .

(٥) في : ظ واجب .

(٦) القوف الأهرت : الواسع القضم .

ذكرتك والامسياف من فوق خوذتي كما صفقت فوق السيك قبون (١)
وأشد منه ، ما حكى أن الحجاج أمر بصلب ما هان العابد ، فرقع على خشبته
وهو يسبح ويهلل ، ويعقد يده ، حتى بلغ تسعا وعشرين ، فبقى شهرا بعد
موته ويده على ذلك المقعد . (قال الشاعر) (٢) .

لتحشرن عظامي بعدما بليت يوم الحساب وفيها حبكم علق

ورقة الولوع :

ومن شأن المحب (٢) أن يحب اسم حبيبه . وحكى عن بعضهم أنه
لقى رقعة مطروحة في السكة ، توطأ بالأقدام ، ولم يكن له غير درهم
واحد ، فاشترى به طيبا وطيب به الرقعة وصانها ، فنودى في بعض مناجاته
يا فلان طيب اسمي فلاطين اسمك (٤) . وما زالت المحبون يولعون بأسماء
أحبابهم فينقشونها على خواتيمهم . قال الشاعر :

أجب أسمها من أجل (حب) (٥) مساه . ويعنى الفتى باللفظ من أجل معناه
ولما بلغ الرشيد هوى بعض محارمه قى يسمى طلا ، وأنها تكثر
قراءة قوله تعالى « فإن لم يصبا وإبل فطل » وتوعدها . كانت تقرأ « فإن
لم يصبا وإبل » فأنهى عنه أمير المؤمنين . وفي الارتساع عند سماعه
يقول الشاعر :

وداع دعى إذ نمن بالحنيف من منى فهبج أشجان الفؤاد وما بدري

(١) القبون : جمع قين ، وهو المنداد .

(٢) ساقطة من : ظ ، س .

(٣) قى : ظ المحبوب .

(٤) روى هذا الخبر لنصور بن عمار ، وكان يقول : « كل ما أعطاني الله من الحكمة
فأيتما يبركة رفع تلك الرقعة » . أطر القصة كاملة في باب الفرق بين العلم والحكمة من
(علم القلوب : لأبي طالب المكي ، من تحقيقنا . ط مكتبة القاهرة بالأزهر) .

(٥) ساقطة من : س .

دعى باسم ليلى غيرها فكأنما أثار بليلى طائرا كان فى صدرى
وفى العلاقة بالأوصاف بقول الشاعر :

أشبهت أعدائى فصرت أحيم إذ كان حظى منك حظى منهم
وأهنتى فأهنت نفسى طائماً (١) مامن يهون عليك بمن يكرم

ورقة الغيبة (٢) والذهول :

وكثيراً ما يمتزى المحب الغيبة والذهول ، قال الشاعر يعتذ عن جنائيات
الغبية والذهول بما يظهر منه :

وما كان إنعامى صباحك (٢) مسياً بجمل وما استعملت ذاك مزاحاً
ولكننى أبصرت وجهك فى الدجى فصاد لى الليل البهيم صباحاً
وقال :

نرى المحبين صرعى فى ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
وإله لو حلف العشاق أنهم قتل (من الحب) (٤) أو موقى لما حنتوا
[١١٩]

ورقة الغيرة :

والغيرة (٥) من لوازم المحبة ، ويتصف بها المحب والمحبوب . فالمحب

(١) ق : ظ س . وهجرته ، فهجرت نفسى صاعراً .

(٢) الغيبة . هى غيبة القلب عن علم ما يجرى من أحوال الخلق بل من أحوال نفسه بما
يرد عليه من الخلق إذا علم الوارد واستولى عليه سلطان الحقيقة . فهو حاضراً بالحق غائب عن
نفسه . ورعاً يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن أيديهن من جمال يوسف .

(٣) ق : ظ صطايك .

(٤) ساقطة من : س . وكان بعض الصوفية حين يسمع المؤذن يقول : أشهد ألا إله إلا الله ،
أشهد أن محمداً رسول الله ، يقول : لولا الشريعة ما ذكرت منك غيرك .

(٥) هى كراهة شركة الغير فى حقته ، ومن هنا قال المحققون : إن الله يبار على قلب الولي
أن يكون فيه غير ذكره ، فإذا اشتغل الشيخ بحاجة مريده ، أو الولي بحاجة محب من محبيه ،
فإن هذا الاستئثار بالحاجة كقيل بفضائها غيرة على قلب العارف ، ليتخلص لله وحده .

في هذه المحبة إنما يفار على نفسه أن يكون فيه نصيب لغير محبوبة وإن خفي، حتى لا يحب حبيبه لشيء سواه، وأن يتصف بمحبته من ليس من أهلها من أصحاب السعوى. وغيره المحبوب على ذاته، وعلى قلب محبه أن يلتفت إلى سواه. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الغيرة من الإيمان» وقال: «إن سعدا أخير، وإنى أغير منه وإن الله أغير منى [ومنه]، وشاهد (١) غيرة الحق: «إن الله لا يفر أن يشرك به ويفر مادون ذلك لمن يشاء»، وقوله: «قل إنما حرم ربى الفواحش ما ظهر منها وما بطن»، وقال الشاعر:

وحقك لا نظرت إلى سواكا بعين مودة حتى أراكا
(وفى الأحباب مختص بوجد وآخر يدعى معه اشتراكا) (٢)
إذ اشتبكت دموع فى حدود تبين من بكى عن تباكى
وقلت:

إن أكن غيركم نظرت بعيني بعدكم يا سواد ذاك السواد
أنا راقه أجعل الخفن منها حبسا دائما لسكنى السهاد
وقال الآخر وهو حسن التورية بالأغيار (٣):

وددناكم صرفاً فلما مزجتم (٤) بعدتم بمقدار التفاتكم عنا
وقلنا لكم لا تسكنوا قلب (٥) غيرنا فأسكنتم الأغيار ما أتم منا
وقال الآخر:

أغار عليك من لحظ العيون فكبف وبالقيح من الظنون
وأحسد سيدى أرضاً تظاهها فليتك لا تظا إلا جفون
وأبلغ منه قول الآخر (٦):

(١) فى الأصل وشاهد غيرة الحق .
(٢) فى : ظ . لتورية بالأعيان .
(٣) فى : ظ . س . لا تسكنوا القلب غيرنا .
(٤) فى : س . ظ . البيت ساقط من الأصل .
(٥) فى : س . ظ . فلا ترخم .
(٦) فى : ظ . س . وأبلغ من الجيم .

وبحتجب بين الأسته معرض وفي القلب من إعراضه مثل حجه
أغار إذا آنت في الحى غيره (١) حذاراً وخوفاً أن يكون له
(وأبلغ منه قول الآخر) (٢).

أغار عليك من نفسى ومنى ومن مكانك والزمان
وقالوا : أوحى الله إلى داود عليه السلام : « يا داود . إنى حرمت على
القلوب أن يدخلها حى وجب غيرى » . وقال : « يا داود إن كنت تزعم
أنك تحبى ، فأخرج حب الدنيا من قلبك ، فإن حبها وحى لا يجتمعان .

ورقة الأنس :

والأنس : سرور القلب بشهود جمال الحبيب ، من غير استشعار رقيب .
وهى حالة توجب انتعاش المحب (٣) . وصفاء وقته ، ويخاف فيه غوائل
الإدلال ، قال الشاعر :

أفديكم بالقلب إن كان لى قلب وبالمال وبالنفس
فما سوى وصلكم عدنى ولا سوى ذكركم أنسى
شملت قلبى (٤) بمناجاتكم فقيل هذا عابد الشمس

الطبرى : قال رجل لآبى محمد الجرىرى : كنت على بساط الأنس ، ففتح
طريق الانبساط ، فرالت زلة حجيت (٥) [بها] عن مقامى (٦) . فكيف
السيول إليه ، فدلى على الوصول إلى ما كنت عليه ، فسكى أبو محمد . وقال :

(١) فى الأصل ، ط ، س . آنت فى الحى أنه ، ولا يستقيم معه للنس .

(٢) ما بين الماصرين ، ساقط من : ط . وجاء مكانها . وأبلغ من الجيب .

(٣) فى : ط انتعاش الحب .

(٤) فى : ط ، س . شملت نفسى .

(٥) فى : س . غيت .

(٦) فى : ط من مقامى .

يا أخى، السكل فى هذه الخطية ، وفى أسر هذه الرزية ، ثم شق شبهة .
عظيمة ، ثم سكنت .

قف بالديار فهذه آثارهم تبكى الأحبة حسرة وتشوقا
كم قد وقفت بها أسائل مخبراً عن أهلها أو عاذرا أو مشفقاً
فأجانبى دافع الهوى فى رسمها فارت من أهوى فخر الملتقى
ورقة الحزن :

والحزن توجع لفائب ، أو تأسف على بمنع ، قالوا : حزن العموم على .
التفريط فى الحقوق ، وحزن الخصوص على المعارضات فى الأحكام (١) .
ويمكن أن داود عليه السلام ، كان إذا أراد للثياحة نادى مناديه فى أندية الحزن
فيجتمعون فى مأتم الندب ، فيزداد الحرق بالتعاون . وأكثر ما تقوم سوقه
عند الإحساس (٢) بسقوط الرب ، والشعور بذل الطرد . قال عبد الواحد
ابن زيد : « لو رأيت الياشى لقلت مشكل » :

لبس الياض بذات عرق معشر ولبت من حزن ثياب حداد
وصلوا إلى عرفات يبنون الرضا وبقيت منكسراً يطن الوادى
رفعوا أكفهم وضجوا بالدعا وضمت من كمد يدى لفؤادى
وقال الآخر :

أحزتم بان العذيب فلم يمس (٣) طربا ، ولا غنى عليه حمام
فوقتم شمل السرور بينكم فعلى السرور تحية وسلام

(١) أى شعور العارف بأنه يضل فى حياته ، وربما كان عمله هذا ممارسة لحكم الله =
وعاوة للوقوف ضد القدر . والعارف هنا يعيش فى مشهد ذوقى ينتجيه من تلك الورطة ، فهو
يسلب لإرادته الله ، ويرى كل حركة يقوم بها من الله .

(٢) فى : ط ، س . فى الإحساس .

(٣) فى : ط فلم يمل .

وقال الآخر :

تعالى نغم مآتما للفراق وتندب إخواننا الظاعنينا
ونسعدك بالنوح كي تسعدى كذلك الحزين يهيج الحزيننا
ومن الغريب ، قول شيخنا ، أبي البركات ابن الحاج ، يعمل
زرقه عينيه :

حزنت عليك العين يا معنى الهوى فالجمع منها بعد بعدك مارقا
فلذلك (١) ما ظهرت بلون أزرق أو ماترى ثوب المسآتم أزرقا

ورقة الحياء :

والحياء : انفعال يتولد من تعظيم منوط بود . وهو من شيم المحيين ،
ويقلبه الانقطاع والإطراق ، قال ذو النون المصري : « لو وهبنا الحياء من
الله ما ذكرنا المحبة ، وقد سكرنا من حب الدنيا » (٢) . قال الشاعر :

صاروا (٣) فصار الجسم من بعدهم لا تبصر العين له فيا
بأى وجه ألقام إن وجدوني بعدهم حيا
واخجلت منهم ومن قولهم ما ضرك البعد لنا شيا
وقال الآخر .

تركتك وانصرفت لبعض شأني ولم أذكرك إلا باللسان
فلو أبهرتني لقتلت نفسي حياء أن أراك وأن تراق
وقال الآخر .

أدود سوام (٤) الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق
توق إليك النفس ثم أردھا حياء ومثلى بالحياء خليق

(١) في : ظ ، س . وفاق .

(٢) ومنه ما جاء من صفات النبي صلى الله عليه وسلم : أنه كان أشد حياء من العنقاء .

(٣) في : س . صاروا .

(٤) سوام الطريف : طريق النظر .

ورقة الخوف والرجاء .

وقد ذكرنا أن الهية تقوم مقام الخوف ، والآنس مقام الرجاء عند الخواص ، ويتردد ذكر هذين المقامين ، ويلزمان الحب في أول السلوك ، وكذلك القبح والبسط ، وهما أطف من الخوف والرجاء ، فإن الخوف يقبض ، والرجاء يبسط، وإذا أفرط الخوف أنتج الوحشة (١) من المحبوب وإذا أفرط الرجاء أوجب الإعجاب والإدلال ، وقه رد القائل [١١٩ ب] أخافك للحق الذي لك في دمي وأرجوك في الحب الذي لك في قلبي وقال الآخر في الرجاء :

ركابي بأرجاء الرجاء مناخه ورائدها على بأنك لي رب
وأنت علام بما أنا قائل كما أنت علام بما أضمر القلب
وإن آدما ذنب توانت يبابه فقد قرعت بابا به (٢) يتقر الذنب

(١) وربما أضحج اليأس كذلك ، ويخرج الإنسان من اليأس علمه بأن الله تعالى قد أبهم الأمر على العباد لتفريح الخوف والرجاء ، أما فضل الله فهو فوق كل شيء ، وعلى العبد أن يعمل في عباد الله تعالى ، ويبتعد عن مكرهه ولا خوف عليه بعد ذلك من أي وجدان من هذه الواجيد .

(٢) ق : س (بيا فيه) تحريف .

الفن الثالث

فيما يرجع من العلامات إلى ظاهر المحبة

ورقه حب الخلوة :

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقصد الخلوات (١) في بداية أمره
والخلوة رياض المحبين ، وبستان المتفكرين وريح سوائم الذاكرين ،
وقالوا : من غلب عليه الأنس لم يكن همه إلا الانفراد والخلوة . وقال

الشاعر :

ألا خلوة أشكو إليك صباية لها بين لحي والعظام ديب
(وقال الآخر) (٢)

وأخرج من بين الديار لعني أحدث عنك النفس في السر خالياً (٣)
وتضمن الخلوة الصمت إلا عن ذكر المحبوب ، والإعراض عن غير
المحبوب ، وكفى بهامزية على غيرها ، ولذلك ما كانت [إلا] أم الرياضة
وإذا زوجت بالذكر ، ولدت حسن المشاهدة (٤) . وقال شيخنا الكاتب
أبو عهد الله بن عمر :

بما بيننا من خلوة معنوية أرق من النجوى وأحلى من السلوى
ففي ساعة في عرصة الدار وانظري إلى عاشق ما يستفيق من البلوى
وكم قد سألت الريح (٥) شوقاً إليك فاحن مسراها إلى ولا ألوى

(١) ن : س ، ظ . (يقصد الخلوة) وكانت الخلوة في الصدر الأول قانوناً ياترم جميع
الصوفية بلا استثناء فكانوا يلبأون إلى المنارات والمصاطرى يقتاتون من عشبها ويسبحون في
كنفها ، ولعلها كانت في ذلك العصر حركة مضادة لآراء شاع في أرجاء الدولة الإسلامية ،
وفي تصور الخلفاء .

(٢) ساقطة من : س . (٣) يروي البيت هكذا على أنه لحنون لبي :

وأخرج من بين الديار لعني أحدث عنك النفس ياليل خالياً

(٤) ن : ظ . (ولدت جنين للمشاهدة) . ويسميه الشيخ الأكبر عبيد الدين بن عربي :
« طبل الماني » . (٥) ن : ظ (الرياح) . تحريف .

وقال الآخر .

أنست بوحسنى حتى لو أنى أتانى الأنس لاستوحشت منه
ولم تدع التجارب لى صديقا أميل إليه إلا ملت عنه
وقال الآخر :

عليك بالعزلة إن الفتى من طالب بالقلة فى العزلة (١)

وقال أبو الفرج : تأملوا الفرس إذا قدم إلى الماء الصافى ، (كيف
يضرب يده حتى يتكدر ، أتدرون لم ؟ لأنه يرى) (٢) فيه صورته ، أو
صورة غيره ، فيكدره حتى لا يتبين فيه الصورة ، فهنا على الشرب (٣) . قال
الشاعر :

إذا استحسنى مقلنى غيركم أمرت السهاد بتعذيبها
وعاقبتها بالبكا دائماً كما استحسنى غير محبوها
فا تنظر العين إلا إليك لأنك غاية مطلوبها

ورقه امتحان المحبوب محبيه .

ولما كانت المحبة دعوى أمر عظيم ، جرت عادة الله باختبارها ،
ليميز الله الخبيث من الطيب ، قال الله عز وجل : « ولنبولونكم حتى نعلم
المجاهدين منكم والصابرين (٤) » . قال رجل : يا رسول الله ، إني أحب الله

(١) فى : ظ ، س (يغنى من الله فى العزلة) .

(٢) ما بين الحاصرين ، ساقط من الأصل

(٣) فى : ظ فيتبأ للشرب .

(٤) ليس كل ما يزل بالبعد من بلايا وعن هو من باب الإجماع من الحب المحبوب ،
أو من الله لمحبه المحبوب لديه . فالبلاء ثلاثة أنواع : بلاء لتكفير الذنوب ، وبلاء للانتقام ،
وبلاء لرفع المزية ، والرفعى فى مقام العزلة . وأرقى الأنواع هو النوع الثالث ، وهو مناط
الصبر الذى يميز الله صاحبه بغير حساب ، وبإيه فى الميزة النوع الأول ، أما النوع الثانى
فليس من بلاء الحب فى شىء ، وإنما هو بلاء غضب وطرد والى بلاء . وعلامة النوع الأول :
أن يصحبه شيق فى السمر دون مكاباة الخلق ، فإن وجدت نفسك مصاباً ولا تشكو لخلق ==

« استعد للبلاء .. ولما قال ممنون : « دونك ما شئت فاخترني » . اختر
بعسر البول فكان يطوف على المكاتب ، وينادي صيائها قائلا : « ادعو
لعمكم الكذاب » قال الشاعر .

مولاي إن عدت ولم ترض لي أن أشرب البارد لم أشرب
امتط خدي وانتعل ناظري وصد بكفي حمة العقرب [١٢٠]
وقال .

(وطالما أصلى الياقوت جرحا ضا ثم انطلقا البحر والياقوت ياقوت) (١)
وقال :

أحتقرا نفسي بسحر جفونه لقد بصرت عينك منها بهاروت
وختبرنا قلبي بنار شجونه لقد ظفرت عينك منه بياقوت
فإذا ظهرت صحة الدعوى ، سجل عند الصديق : « إنما يوفي الصابرون
أجرهم بغير حساب » ، « وقلنا يا ناركوني برذا وسلاما على إبراهيم ،
« وقد بناه بذج عظيم » ، « اركض برجل هذا مغتسل بارد وشراب » .

ألقى في لظى فإن أحرقتني فتيقن أن لست بالياقوت
صنع السج كل من حاك لكن ليس داود فيه كالغسقيوت

== فأبهر بكثير الذنوب ، وعلامة الثاني : أن يصحبه ضيق في الصدر وشكوى للخلق ، فإن
وجدت نفسك تنكو ما حل بك من بلاء إلى الناس ، فأبك على نفسك ، وجاهد نفسك ، واحرمها
من ملذاتها ، وألجأ إلى الصلاة والقرآن والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأمل الله
تعالى يرشيك عنك ويصافيك . وعلامة النوع الثالث ألا يصحبه ضيق في الصدر ، ولا شكوى
للخلق ، فإن وجدت نفسك عند البلاء لا تفكرو ولا تجزع فأبصر ، فأنت ممن سبقت لهم الجنة ،
وحازر من الضرور . لأنك حيثئذ أصبحت في مقام الإيمان الخامس ، وأنت ممن قال الله تعالى
فيهم : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما
قضيت ، ويسلموا تسليما » . وهذا النوع مصدر عظيم من مصادر المعرفة الصوفية .

(١) ساقط من س ، ظ .

قال أبو الفرج : كلما قوى حامل المحبة زيد في حمله : « نحن معاشر
الأنبياء أشد الناس بلاء ، ثم الأمل فالأمل » .

شكوت إليه ما ألاق فقال لي رويدا فني حكم الهوى أنت مؤتلى (١)
فلو كان حقا ما ادعيت من الهوى لقل بما تلقى . إذن أن تموت لي (٢)

ورقة : الصفرة والنحول :

وهذه العلامة معروفة للعشاق ، قد تداولها النظم والنثر ، وكثر فيها القول .

قال السرى يوما في غيبة طرقة : « لو شئت أن أقول : ما أبيض جلدي
على عظمي ، ولا سل جسمى إلا حبه لقلت » .

وعن الجنيد ، قال : « مرض أستاذنا السرى ، رحمه الله ، فلم نعلم
لعنته دواء ولا عطنا لها سببا ، فوصف لنا طبيب حاذق ، فأخذنا قارورة
من مائه ، فنظر إليه الطبيب وجعل ينظر إلى الماء مليا ، ثم قال : هذا بول
عاشق (٣) . قال : فصعقت وغشي على ، ووقعت القارورة ، ثم رجعت إلى
السرى فأخبرته ، فتبسّم ثم قال : « فأنله الله ما أبصره » . قال أبو الفرج :
أول دليل على الحب نحول الجسم واصفرار اللون .

سلبت عظامي منها وتركها مجردة تحصى لديك وتحصّر (٤)
وأخليتها من غنها فكانها أنايب في أجوافها الریح تصفر

(١) اضطرب السطر الثاني في : ط ، س حكنا . (رويدا أنت في حكم الهوى مؤمل) :

(٢) اضطرب السطر الثاني في : ط ، س حكنا (تل إذا بما تلقى أن تموت لي) .

(٣) في : ط . أراه بول عاشق . وهذا اللون يعكس أن صرف به الصادق من المسمى ، وقد
رأيت من المارقين الذين اصفرّت أولتهم صفرة مائلة إلى الخضرة بصمة دائمة : حضرة أستاذنا
الراحل سيدي « عبد الخالق الشبراوي » رضى الله عنه ، والعارف بالله شيخ أهل المدينة
المتوارة « الفخ أحمد بن الحيارى » رضى الله عنه : وغيرهما . وما تجب ملاحظته أن تلك
الصفرة ليست صفرة علة ومرض ، بل إما تكون والصحة موفورة . وإما تغلب مرضا كما
حدث للسرى المقلّي إذا أسرب الحب عن مقومات صحته اشتغالا ببلدة الحب الإلهي التي
لا يعرفها إلا من ذاقها وجربها .

(٤) في : ط ، س (تحصى إليك وتحصر)

(إذا سمعت باسم الحبيب تعمقت مفاصلها من هول ما تنفطر (١)
خذي يدي ثم اكشفي الثوب تنظري (٢)
ضنا جسدي لكنتي أنستر

ويقول الآخر :

يا من رماني (٣) بالبعاد وليس لي ذنب يكون اليد فيه عقابي
حملتي ثقل الهوى ومن الضنا والسقم لا أستطيع حمل ثيابي
وقال الآخر :

ولما شكوت الحب قالت كذبتني فإلى أرى الأعضاء منك كواسيا
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا وتقصمت حتى لا تجيب المناديا
وتنحل حتى ليس يبق لك الهوى سوى مقلة تبكي بها وتناجيا
قال أبو الفرج : يحسبهم الناظر مرضى الابدان ، وإنما هم سقام
الأحزان .

مكتب ذو كبد حرا تبكي عليه مقلة عبري
يقي إذا حدثته باهتا ونفسه عما به سكري

وقال الشاعر في مثله :

ألف السقم جسمه والآئين وبراء الهوى فايستين (٤) [١٢٠]
ما تراه العيون إلا ظنونا هو أخفى من أن تراه العيون
إن سمعته (٥) أئنه من بعيد فاطلبوا الشخص حيث كان الآئين
لم يشأ إنه جليلد ولكن ذاب سقام فلم تجده (٦) المنون

(١) البيت ساقط من : س . (٢) في : س (فانظري) .

(٣) في : س ، ظ . أيمن رماني . وهو مغل بالوزن .

(٤) في : س . (وبراء الأمي فلا يستين) .

(٥) في : س . (قد سمعته) . (٦) في الأصل ، س (فافترأ للنون) ٢

وبما اشتهر في هذا الغرض قول (أبي) (١) عمر الرمادي ، رحمه الله ،
من قصيدة :

من حاكم بيني وبين عدوي الشجر شجوى والمويل عويل
مهلا فما دين الهوى كفر ولا أعتدت عدلك لي من التنزيل
أصبحت في دين الهوى متشرعا فأنا أخاف عقوبة التعطيل
ولرب قوم لم تكن أكبادهم لجوى ولا أجسامهم لنحول
دقت معاني الحب عن أنفاسهم فنأولوها أقبح التأويل

وقال غيره في الاصفرار :

يزين ربها الفرجس الغض مثل ما يزين وجوه العاشقين اصفرارها
آخر :

وما خض من لوني شحوب وصفرة وهل عاب دينار النصار (٢) اصفراره
ورقة البكاء :

وهو قطارة نار الشوق ، وقطر ضحاح الزفير ، وعنوان كتاب الوجد ،
وألم شفاء العاشقين [النموع] . كان (داود عليه السلام) (٣) يقول :
« إلهي أمدد عيني بالدموع ، وضعفي بالقوة ، حتى أبلغ رضاك عني » (٤) .

يا من تحب صبري في تحبه هب لي من الدمع ما أبكي عليك به
حتى متى زفراق في تصاعدها إلى الممات ودمعي في تصييه
ولي فؤاد إذا طال النرام به هام اشتياقا إلى لقاء معذبه

(١) ساقطة من : ط .

(٢) اضطرب الشطر الثاني في : ط مكنا (وهل غاب ويجب النصارى اصفراره) :

(٣) البارة ساقطة من : ط .

(٤) وسوغه من القرآن الكريم قوله تعالى في سفة المؤمنين الأتقياء : « ويغرون للأعتان
يكون » . وقوله تعالى : « خروا سجدا وبكيا » .

قال أبو الفرج : إن العاشقين كانوا الله بدموعهم ، وهم ينتظرون الجواب .

على آثارهم أنفيت (١) دمي وبعدم بليت بكل فجع
ولولاهم لما بددت شملتي ولولاهم لما فرقت جمعي
هم لا غيرهم أملى وسؤلى على ما كان من وصل وقطع
زمانى كله بهم سرور وهم عيشى وهم بصرى وسمعى
وقال الشاعر :

قف العيس (٢) نكي الربع قد ينفع البكا
ونذكر ربما (٣) ربما ذكر العهد
على طلل كالجنف كانوا به الكرى فلما نأوا عنه أضرب به السهد
أحبتنا استبقوا من الدمع (٤) غابة لعل جفون الدهر بالقرب ترد
بكيتكم حتى فقدت مدامى فهل سعة في العنقود فدا الجهد (٥)
وقال الآخر وأبلغ :

لاغروا إن حنّدت وصالى وانتأت عن مرقدى فى يقظتى وهجوى
فالتار تمشى وهى دون تنفسى والسيل يحذر وهو دون دموى
وقال غيره (٦) :

لى حبيب كله حسن فعيون الناس تهبه
صبيغ من ماء ولى نظير ليس يروى حين يشربه
ضاع من عيني فناظرها فى بحار الدمع يطلبه

(١) فى : ظ ، س (أرسلت مى) .

(٢) فى : ظ ، س (قف العين) .

(٣) فى : ظ ، س (ونذكر عهدا) .

(٤) فى : ظ ، س (من البعد) .

(٥) فى الأصل : (قد همد العهد) .

(٦) فى : س ، ظ . وما أغرب عنذ الآخر .

وما أغرب عند الآخر (١) :

وفت لي دموع العين والصبر خاتني وجربت طمعي حبك المر والحلو
[١١٢١]

وضقت بهذا الحب ذرعا وحيلة ففتني متى أشكو ولا ترحم الشكوى
وقيل لبعض العشاق : (إلى) (٢) كم تبكي ؟ فقال : إذا لم أبك فما أصنع ؟
وقال الشاعر :

قال لي من أحب والين قد جد (م) ودمعي مواصل بشميتي
ما الذي في الطريق تصنع بعدى قلت أبكي عليك طول الطريق
وقال الآخر :

نزف البكاء دموع عينك فاستمر عينا لغيرك دمعها مدرار
من ذا يعورك عينه تبكي بها أرايت عينا للبكاء تمار ؟
وقال الآخر :

يا حادى الأظلمان (٣) صج مترقفاً وانظر دم العشاق كيف يراق
صبروا على مر التهاجر والقلبي وتجرعوا كأس الفراق وذاقوا
قال ابن أبي الحواري : أرتبى أُمى موضعاً من الدار قد انحفر (٤) ،
فقلت : هذا موضع دموع أهلك .

تقول نساء الحمى تطمع أن ترى محاسن ليلي مت بداء المطامع
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدايع

(١) ذ : ظ (وقال الآخر) ون : س . (وقال الشاعر) .

(٢) ساقطة من " ظ ، س .

(٣) في جيب الأصول (الأضمان) تحريف .

(٤) ذ : ظ ، س . (قد انحفر من الدار) .

وكان عمر بن عبد العزيز ، وقته الموصلى ، يكيان الدم .
 قولاً (١) لسكان الحمى تحول اللع دما
 فكل شهد بعدكم قد صار مرا علقبا

ومنه :

ولما دنا (٢) التوديع من أحبه ولم يبق إلا نظرة نلتعم
 بكيت على الوادى فحزمت ماءه وكيف يحل الماء أكثره دم
 قال أبو الفرج : يا هذا ، ليس فى المياه ما يقطع آثار الذنوب من ثوب
 القلب إلا الدموع ، فإن نصبت ولم يزل الأثر فعليك بالاعتراف ،
 من بحر الاعتراف .

ورقة الزفير :

والزفير تنفس الصعداء ، وهو : اقتلاع النفس المحترق من القلب ،
 وإخراجه دفعات ، وهو من توابح الحزن ، ولواحق الأسف وعلامات
 المشاق ، قال الشاعر :

ولى زفرات لو ظهرن قتلتنى تسوق التى تآتى التى قد تولت
 إذا قلت هذى زفرة اليوم قد مضت فن لى بأخرى مثلها قد أظلت
 وقلت (٣) :

أمتخرجها كنز العقيق بأماقى أنا شذك الرحمن فى الرمق الباقي
 قد ضففت عن حل صبرى طاقى عليك وضافت عن زفيرى أطواقى
 وقال آخر :

إنى إذا لم أجد يوماً مراسلة وضاق بى منتهى أمرى وملتمسى

(١) فى : س . قولوا . (٢) فى الأصل ، ظ (ولا آنى التوديع) .

(٣) هذان البيتان بينهما وبين البيتين اللذين بعدهما تقديم وتأخير فى س ، ظ .

لمرسل عبرة في إثرها نفسى ياليت شعرى هل يأتىكم نفسى
وقال آخر :

إن كنت تكر ما منك ابتليت به وأن داء غرامى عز مطلبه
أشربعود من الكبريت نحو فسى وانظر إلى زفرانى كيف تلبه

ورقة السهر :

والسهر يستلزم الشوق والقلق ، وبه استعانوا على حقوق المحبة ، ونعمتوا
بتسويق بلد الخلوة (١) ، قال الشاعر :

إذا لم يكن طرف المحب مسهدا ولا دمه يجرى فهذا الهوى دعوى
وما الحب إلا أن ترى ألم الهوى ألد من المن المنزل والسوى

وقال (الآخر (٢) :

يانسيم الشمال بالله بلغ ما يقول المتيم المستهام
قل لأحبائنا لديكم عب ليس يساو ومقلة لا تسام
كل أنس ولذة وسرور دون لقياكم على حرام

وقال (الآخر (٣) :

إذا فترتم فطرفى دأيم الأرق وإن سكنتم فقلبي دأيم الخفق
سرت فى النوم طيفا من خيالكم فصار نومي مقطوعا على السرق
وكتبت جارية عمر بن مسعدة ، على عصابتها ،

عين مسهدة فى مائها غرقت ياليتها ذهب أولم تكن خلقت
يامقلة سوف أبكيها وبأكبدا بها أحاط الهوى والشوق فأخرقت
(لم تذهب النفس إلا إثر لحظتها ولا بكت مقلة إلا لما أقرت) (٤)

(١) فى : س. بتسويق بلد الخلوة .

(٢) ساقطة من : ط ، س .

(٣) ساقطة من : ط ، س .

(٤) البيت كله ساقط من الأصل .

وقال الآخر :

وما تطابقت الأجفان عن سنة إلا وجدتك بين الجفن والحدق
وهل ينام جريح موجد قلق أجفانه وكلت بالسهد والارق
شغلت نفسى عن الدنيا ولذتها فأنت والروح شيء غير مفترق
وقال الآخر .

إن جفاني الكرى وواصل قوما فله العندر فى التخلف عني
لم يُخَلِّ الهوى لجسدى شخصا فإذا جاءنى الكرى لم يجدنى
وأحسن الآخر فقال :

أرايت ما قد قال لى نجم الدجى لما رأى طرفى يطيل سهادا
حتام ترمى بطرف ساهر أقصر فلست حينيك المفقودا
قال أبو الفرج : إذا ناموا توسدوا أذرعاً لهم ، وإن قاموا فلى أقدام
القلق ، لما امتلأت أسماعهم بمعانيته . كذب من ادعى محبتي ، فإذا جنه الليل
نام عني . خلقت أجفانهم على جفاء النوم .

ودعت قلبي يوم ودعتهم وقلت يا قلبي عليك السلام
وصحت بالنوم أنصرف راشدا فإن عيني بصددهم لا تنام
(وأعلى درجات هذه الورقة ، ما قال الله عز وجل : وما يلقاها
إلا ذو حظ عظيم) (١) .

وقائلة هل يحمل النوم مع وصل ومثلك محسود على الوصل من مثلى
فقلت وحي فيك ما نمت إنما بحسبك والحسن غلبت على عقلى
وكيف ينسام المستهام وعمره نقضى انتظاراً يرتجى ليلة الوصل

ورقة الذل والانكسار:

فما أخبراه سبحانه عن نفسه : « أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي » .
والذل المحبوب من شيم المشاق .

قال أبو الفرج : لا تيرحوا من باب الذل ، فأقرب الخطأين إلى العفو
المعترف بالزلال ، ما انتفع آدم (في) (١) بلبية ، وعصى بكلام وعلم ، ولا رد
عنه ، عز اسجدوا (٢) وإنما خلصه ذل ظلمنا (٣) . وقال : أنجح الوسائل
الذل ، وأبلغ الأسباب في العفو البكاء . والى عن ترتيب العذر
بلاغة (٤) للمنكسر .

أذل لمن أهوى لأكسب عزه وكم عزة قد نالها المرء بالذل
إذا كان من تهوى عز يزولم تكن ذللاله فأقرا السلام على الوصل

ورقة الدهش والخيرة:

وهذه العلامة تظهر في استحكام العشق ، ونهاية الحب . والدهش : بهت
يأخذ العبد (٥) إذا فجأه ما يقلب عقله أو صبره أو عليه ، قال الشاعر :

اسقى اليوم قد طال العطش إن يرمى يوم رش بعد طش (٦)
حب من أهواه قد أدهشى لا خلوت البهر من ذاك الدهش (٧)

[١٢١ ب]

(١) ساقطة من : ط .

(٢) إشارة إلى قوله تعالى : وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى على لسان آدم وحواء : « قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تنفر لنا
وترحمنا لتكونن من الخاسرين » .

(٤) في : ط ، س علامة .

(٥) في : ط . بهتة تأخذ البعد . والخيرة عين المعرفة الصوفية ، ومنه دعاء بعضهم :

« رب زدني فيك تحميرا » .

(٦) في : ط العطش .

(٧) العطش : دفع الماء بكثرة .

ورقة السكر والصحو :

والسكر عندهم عبارة عن : سقوط المتمالك في الطرب . وهو من مقامات العشاق ، وزلت فيه أقدام غير أولى التمكنين (١) .

أدبرت بينهم كأس التجلى فكلهم بلشوتها سكارى
لقد طربوا وما سمعوا غناء كما سكروا وما شربوا عقارا
وذكروا أن معروفا الكرخى ، رحمه (٢) الله رأى في النوم كأنه
تحت العرش ، فقال الله عز وجل : يا ملائكتى ، من هذا ؟ فقالوا : وأنت أعلم
هذا معروف الكرخى سكر بحبك (٣) فلا يفيق إلا بلقائك . وقال الشاعر :
وموسدين على الألف خلودهم قد غالمهم ضوء الصباح وغالي
ما زلت أسقيهم وأشرب فضلهم حتى سكرت ونالمهم ما نالني
والخر تحسن كيف تأخذ ثأرها إلى أملت إناها فأمالني

وقال (الأخر) (٤) :

يا ربة الدير قومي غير صاغرة إن كان عندك زنا فشدني
قالت لدى زنا نير معتقة من عهد كسرى أعدت للرهابين

وقال الآخر وهو الخليل بالصدق :

ومقعده قوم قد مشى من شراينا وأعمى سفيناه ثلاثا فأبصرا
وأخرس لم ينطق ثمانين حجة أدركنا عليه الراح يوما فأخبرا :

والصحو : ارتفاع هذا الحكم . وفيه قالوا :

سكروا فأبدروا بعد إفاقة الراح أعتق والمعاقر أحرص
وتغنصوا لطرو صحو يمتري وبواجب والله أن يتغنصوا

(١) ويسمى زل القدم عند السكر والطرب « الططح » . ويكون يصدر ألفاظ لا تليق بالحضرة الإلهية ، أى لا تكمل بها للمرة التى تتوجب وجود عبد ورب ، ومن هذه الألفاظ التى جاءت على ألسنة الساطعين : سبحان . ما أعظم شأنى . أنا الحق . ما لي بالجنة إلا الله .

(٢) فى : ط . س . رضى الله عنه . (٣) فى : س . سكر من حبك .

(٤) ساقطة من : س .

الغصن الرابع

في أخبار الحيين وأقسام أصنافهم المرتبين

قال المؤلف رحمه الله (١) ولما كانت المحبة ميدان ائتلاف النفوس ويعبأ من الله حيث يقول : « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به ، . جعلنا هذا الميدان ينقسم أهله إلى ثلاثة .

مجاهد صريح .

وهو الذي يدمن الإمداد ، ويقيم الجهاد ، ويكثر (٢) السهاد ، ويتكلم في الواجد والمفاجأة ، والحكم والمقامات . وهو واقف بصدد الجراح أو الشهادة في ميدان الكفاح .

ومثب جريح .

وهو الذي تواجد ، فكادت نفسه تثبت (٣) العلاقة التي بينه وبين البدن كما يحدث للسراج إذا انفصل عنه النور ، ثم تراجع إلى القتيلة على سبب الدخان ، .

وصريح طريح .

وهو الذي غلبت عليه حال تنحت لأجله النفس ، واليدعن تدبير الجسد جملة ، وانصرفت إلى عالمها ، كما قال الشاعر .

(١) في : س ، ظ رضى الله عنه .

(٢) في : ظ . وتكثر .

(٣) في : س ثبت تحريف .

ولو أعطى على الزمن اقتراحى لطرت إليك خضاق الجناح
(وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدین أجر أعظيماً^(١)).

قال بعض الفضلاء ، فى قوله (تعالى) (٢) : « ولا تحسبن الذين قتلوا
فى سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون » . إذا كان هؤلاء أحياء
يرزقون ، فالذى استشهد بسيف المجاهدة الكبرى أولى . وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لأصحابه وقد رجسوا من بعض الغزوات : « رجعت من
الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر » .

تفسيه .

ذكر عن الجنيد أنه قال الحكايات : جند من جنود الله تعالى ، تقوم
بها أحوال المريدين ، ونحيا بها معالم أسرار العارفين ، وتبيح هواجس
مواجيد المحيين ، وتجرى دموع عيون المشتاقين ، وقال الشاعر :

قصوا على حديث من قتل الهوى إن التأسى روح كل حزين

ولإفنه الأنماط من الشعر والحكايات ضعيفة ، وما تقدمها مراتب
شريفة ، لكن الشجرات أجزاؤها متفاضلة . وبعضها عن البعض متنازلة
فمنها الضروريات وكال الضروريات ، ولا يتأتى السكال إلا لله ، بارىء
النسبات .

(١) ما بين الماصرين ساقط من ظ

(٢) ساقطة من : ظ

الفرع الأول من الغصن الرابع في حكايات المجاهد الصريح

ورقة في المناجاة.

قال أبو بكر الدقاق : وإنما يستعذب الأولياء البلوى للبقاء مع المولى؛ فمن استلذ بمناجاته مع مولاه في سره ونجواه ، رزقه راحة القصد ، وأشده جريان أحكامه على وفق اختياره ، وترتيب إرادته . وقال بعض المشايخ كنت بمكة فبت ليلة أنظر إلى الكعبة والطائفين حولها ، وإذا أنا بأهين ، وصوت شعبي حزين ، يقول : إلهي دعوتني فهديتني ، وإلى منازل رباع عجبتك آويتني ، وعلى بساط أنسك أجلسني ، ولبطائف كرامتك غديتني ، ثم مقيتني حتى أسكرتني ، فلما أسكرتني عدلتني ، فلما عدلتني حيرتني ، فلما حيرتني أخذتني مني . الأمان . الأمان . فوحقك لا أصحو من سكر عجبتك ، إلا بمشاهدتك ، والانبساط على بساط مراقبتك .

وقال بعضهم : سمعت عيسى الموسوس يقول بالفارسية كلاما هذا توجهته : هيمت قلبي وجعلته شوارع غيبك ، وأنعتب جسمي وجعلته مواضع تكليفك ، وأطلعت سري على لطائف ملكوتك ، ثم فضحتني على ألسن خلقك ، ثم قرأ : « فأتوا به على أعين الناس لعلمهم يشهدون » . ثم شق ، وقال : حبيبي زدني (في البلاء) (١) فلا زيدتك في المحبة .

ورقة الأدب :

كان إبراهيم (بن آدم) (٢) يصلي قاعدا ، فجلس ومدد رجله ، فنهف به هائف : [أ] هكذا يجلس المملوك بين يدي الملوكة ؟ . وكان الجري لا يعد رجله في الخلوة ، فقيل له : ليس يراك أحد ، وقد خلوت بنفسك ، فهلا مددت رجلك ؟ فقال : حفظ الأدب مع الله أحق .

(٢) ساقطة من : س .

(١) ساقطة من : س .

الجنيد . قال : لقيت شابا في البادية عند شجرة أم غيلان . قلت :
« ما الذي أجلسك هنا يا غلام » ؟ فقال : « حال (١) فقدتها ها هنا » . فلما
انصرفت من الحج ، ألفيته قد تنقل إلى قريب من الموضع ، فسألته فقال
« وجدت ما كنت أطلبه هنالك هنا » . فلزمته خشية الحسرة على الفاتئ .
قال : فلم ندر (٢) أيهما أشرف ؟ لزومه لاقتفاد حاله ، أم لزومه موضع مراده .

ورقة الخنول (٣) والتواضع والانكسار :

روى أن أبا سعيد وقف بعرفات ، فلما حان وقت الإفاسة ، قال :
« إلى أين حرمت القبول لوأحد من خلقك في هذا الموقف ، وقد قبلت
وقعتي ، فأجعل قبول ذلك له ، حتى لا يرجع أحد من بابك خائبا ، منكسر
القلب ، خيب الرجاء غيري » . فسمع هاتفا يقول : يا أبا سعيد (٤) تنكسر
على أضيافي ، وقد غفرت لهم ؟ وهبتك لهم .

ولقي بعض الجنند إبراهيم بن أدهم في البرية ، فقال له : « أين العمران ؟
« فأومأ يده إلى المقابر . فضربه فشج رأسه ، فقيل له : هو إبراهيم بن أدهم .
فرجع يعتذر إليه . فقال إبراهيم : الرأس الذي تعتذر إليه تركته يبلخ ،
ومر به رجل وهو يحرس كرما ، فقال : « ناولني من هذا العنب » . فقال :
« ما أذن لي صاحبه » . فحول السوط وضرب رأسه ، فجعل يطأطأ
رأسه ، ويقول : « اضرب رأسا طالما عصي الله » .

وكان أوبس (٥) رحمه الله يأتي المزابيل إذا جاع ، فإناها فإذا كلب
قد نبح عليه ، فقال : يا كلب لا تؤذني ، (ولا أؤذيك) (٦) . كل مما

(١) في : ط (حالة فقدتها) . (٢) في : (فلم يدر) .

(٣) بحث موضوع الخنول يأتي في للتحق الأول آخر الكتاب جون الله .

(٤) في : ط (أبا سعيد) يحذف ياء النداء .

(٥) هو أوبس القرن . شخصية عجيبة بين رجال التصوف (راجع ترجمته في . الطبقات
الكبرى للشمراني) .

(٦) ساقطة من : س .

يليك ، وآكل مما يلني . فإن دخلت الجنة فأنا خير منك ، وإن دخلت النار فأنت خير مني (١) .

قال أبو علي الدقاق ، إن المشايخ قالوا : (إن) (٢) طرفنا هذه لا تصلح إلا لأقوام كنسوا (٣) بأرواحهم للزابل .

وذكروا أن بعض المشايخ رأى شاباً دخل مكة بعد الموسم ، منقطعاً منكسراً عزوناً (٤) ، كما يكون المنقطعون . فقال له ذلك الشيخ : أنا حججت كذا وكذا مرة ، فهب لي هذه الكسرة ، وأهب لك الحجات كلها ، .

وقال عبد الله بن مرزوق لعلامه عند الموت : « أحملي فاطرحنى على تلك المزلة ، لملي أموت عليها فيرى ذلى فيرحمني » .

ووقف قدم على راهب ، فقالوا : « إنا سائلوك اقتجيننا ، ؟ فقال : « اسألوا ولا تكثروا ، فإن للنهار أن يرجع ، والعمر أن يعود ، (٥) ، والطالب حيث ، ، قالوا : « فأوصنا ، قال : تزودوا فإن خير الزاد ما بلغ البنية » .

وعن بشر الحافي ، أن كان يوماً يلتقط من الطريق ، فجاء كلب يلتقط معه (٦) ، وكان بشر يلتقط البقل ، والكلب يلتقط العظام (٦) ، فظهرت لقمة (خبز) (٨) ، فأراد بشر أن يأخذها ، فنبع الكلب ، فطرح بشر

(١) القصة في نهايتها صحيحة المنى ، أما أن عارف من البارفين كان يأكل من الزابل فهذا مراد طرخ نسجه أيديqvامين . حقا كانوا يأكلون من عشب الصحراء ، ويكسبون جمرة في اليوم ، أما القمامة فلا يمكن أن تضي مع رقة فوق القوم .

(٢) ساقطة من : س .

(٣) في : س ، ظ (كنس الله بأرواحهم للزابل) .

(٤) في : س (عزوناً) .

(٥) في : س ، ظ ، والقمر أن يعود :

(٦) في : س ، ظ ، فلتقط معه ، وفي : س . يلتقط .

(٨) في الأصل : الطعام ، والترجيح من : س .

(٩) ساقطة من : س .

اللقمة إليه ، وقال : « إن كانت العاقبة لخير فلا يضرك ما أنا فيه ، وإن كانت على وجه آخر ، فأنت خير مني » .

ورقة الغيرة ، غيرة الحق عليهم :

قال إبراهيم بن شيخان : اشتبهت خبزا وعدسا فأكلته ، فرأيت على باب مسجد قوارير ، فتوهمتبا خلا ، فقال لي رجل : « لأنها خمر » . فقلت : « لزمني فرض لإراقتها » . فسكبتها دفا دفا ، وأخذت فضربت ماتي مفرقة ، وطرحته في السجن أربعة أشهر ، حتى جمع أستاذي بالحال ، فشفع في ، ودخل إلى ، فلما وقعت على عينه ، قال : « أي شيء هذا » ؟ قلت : « شبعة خبز وعدس ، بضرب ماتي خشبة وسجن أربعة أشهر » . فقال لي : « نجوت مجانا » . يعني وردت العقوبة [١٢٤] على ظاهرك ، ولم تتغير حقيقة شرك . وهو أدب الأفعال .

وقال إبراهيم الخواص : « نزع الشهوات من باطني ، إلا الرمان . فاجتزت برجل مريض ، والزناير تقع عليه ، وتأكل لحمه . وسلبت عليه ، فرد السلام (١) (بالاسم) (٢) من غير معرفة مني ، فقلت : أرى لك حالا مع الله ، فلو دعوته يريحك من هذه الزناير ، ويصرفها عنك . فقال : وأنت لو دعوته يخلصك من شهوة الرمان ، فلدغ الزناير على الأجسام (ولا) (٣) لدغ الشهوات على القلوب » . وهذا أدب الأقوال .

وقال أبو تراب النخشي : « ما تمت قط نفسي إلا مرة واحدة ، تمت خبزا ويضا في بعض أسفاري ، فعدلت عن الطريق إلى قرية ، فوثب رجل وتعلق بي ، وقال : كان هذا مع اللصوص . فبطحوني ، وضربت سبعين

(١) في : ظ ، وورد السلام .

(٢) ساقطة من الأصل : ظ .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

خشية ، فوقف علينا رجل ، وصرخ وقال : هذا أبو تراب . فخلوني ، واعتذروا إلى ، وأدخلني الرجل منزله ، وقدم إلى خبزاً ويضاً . فقلت في نفسي : كل بعد سبعين مفرقة .

وقال النهرجوري : رأيت رجلاً في الطواف بعين واحدة ، يقول : « أعوذ بك منك » . فقلت : « ما هذا الدعاء » ؟ فقال : « نظرت إلى رجل فاستحسنه ، فإذا لطمه قد وقعت على بصرى ، فسالت عيني . وسمعت لطمه بلحظة ، ولو زدت زذناً » .

ابن الجلاء قال : كنت أمشي مع أستاذي فرأيت حدثاً جميلاً ، فقلت : « يا أستاذي . ترى يعذب الله هذه الصورة ؟ » قال : « أو نظرت ه ؟ سترى غيبه » (١) . فسلمت القرآن بعد عشرين سنة .

وقال رويم : اجتزت بينداد وقت الهاجرة ، ببعض السكك وأنا عطشان ، فاستسقيت من دار ، فخرجت صلية بكوز ، فلما رأته قالت : « وصوفي يشرب بالنهار » ؟ فافطرت بعد ذلك .

ورقة الحكم والإشارات :

قال ذو النون : سمعت خلقي بدجلة تقطقطاً (٢) ، والتفت فإذا قتي نحل جسمه ، واصفر لونه ، قد انثروا بمنزور الحياء ، واتضح بوشاح المراقبة ، فسلمت عليه . فقال : « وعليك (السلام) (٣) يا ذا النون » . فقلت : « من أين عرفتي » ؟ قال : « عرف سري سرك واطلع صفاء ضميري على صفاء ضميرك ، ففرقي من أنا وأنت عبده » . فقلت له : « متى يستوجب العبد الولاية » ؟ فقال : « إذا نشرت عليه خلع الهداية ، وقلد سيف الكفاية ، فهي ولاية يالها من ولاية » .

(١) في : س ، ط ، ع (عنه) ولا يستقيم المعنى بها . والتين : ظلام القلب من المعية .

(٢) في : ط (تقطقطاً) .

(٣) سابقة من : ط ، ع ، س .

وقال سمنون : كنت في بعض أسفارى فدخلت ضيعة فرأيت الصبيان قد أحرقوا بئلام شاب ، عليه خلق أظمار . وعلى وجهه بحاسن آثار ، وفي يده قيد ، وفي رجله سلسلة طويلة ، فوقعت فرفع رأسه وقال : يا سمنون يا مدعى المحبة ، وتلبس هذه المرقعة المصبوغة ، ما معنى المحبة ؟ قلت : المحبة رؤية العزة في الذل ، وإن كنت تحت القيد والغل . قال : صدقت . قلت : نصف لي أنت المحبة . فقال : « (كيف) (١) » أصف شيئاً لم أجده حتى وجوده ، ولا علمنا متناه في نفس أحد ؟ من قال رويت من المحبة فهو كذاب ، ومن شكى منها فهو مدع ، ومن ذكر فهو مفتر . . يعني بعد السبان . وكذلك قالوا في قوله تعالى : « واذكر ربك إذا نسيت » .

وقال بعضهم : عطفنا مع أبي يزيد إلى مصر ، فلما دخلنا الجامع ، وقف على حلقة فقيه [١٢٤ ب] قد سئل عن تركه ، وكيف يقسم مالها ، فأخذ يضرب الأعداد ، ويعمل طريقة الفرائض ، فصاح أبو يزيد : يا فقيه ، مسألة . فقال : الفقيه : « سل » . قال : « ما تقول في رجل مات وخلف الله ؟ فنظر القوم إليه وبكوا . فقال أبو يزيد : « العبد لا يملك شيئاً ، فإذا مات لا يخلف إلا مولاه ، لأن (٢) آخر العبد يرجع إلى أوله ، لأن أوله فرد » .

قال الشبلي : لقيت جارية حبشية ، فقلت : « من أين ؟ » قالت : « من عند الحبيب » . قلت : « وإلى أين ؟ » قالت : « إلى الحبيب » . قلت : « وماذا تريدن ؟ » قالت : « الحبيب » . قلت : « كم تذكرين الحبيب ؟ » قالت : « ما يسكن لساني عن ذكره ، حتى ألقاه » .

ورقة من الإشارات :

روى أن الشبلي ، كان في ولعه يوماً في مجلس الجنيد ، فتواجد ، فقال له الجنيد : « النية حرام » . معناه : إن كنت تذكره وهو حاضر

(٢) في : س ، (فإن آخر العبد) .

(١) ساقطة من الأصل ، ط .

فالتواجد ترك الحرمة ، وإن كنت تذكره وهو غائب (فهى غيبة) (١)
والغيبية حرام (٢) .

قال عمر البسطامي : كنت عند أبي يزيد ، فقال : « يا بني الآن (٣) ولى
من أولياء الله ، فقم بنا لتلقاه . » فإذا إبراهيم بن شيبه . فسلم عليه أبو يزيد
وقال : « علمت أنك تجيء فاسترهبك له . » فقال : « يا أبا يزيد لو شفعتك
في جميع الخلق فإنما شفعتك في قطعة طين » فصب أبو يزيد ، معناه : أن
الطين موات ، وحقيقة الشفاعة إنما هي للأرواح (ولو استوهم روحى ،
فقصرت المسافة ، ووقع الاجتماع في عالم الأرواح) (٤)

قالوا : بعث الخليفة إلى [سفيان] الثوري ما لا يفرقه على أصحابه ،
فصبه في البيت ، وقال للفقراء : « ادخلوا ذلك البيت ، فاحملوا منه قدر
حاجتكم » ، فدخلوا . ففهم من أخذ دانقا ، ومنهم من أخذ نصف دانق ،
ومنهم من أخذ درهما ، فلما خرجوا . قال لهم : « قريبكم من الحق ، أو بعدكم
أنظروه في نسبة ما أخذتم » . أراد أن يضيقوا على أنفسهم ، بعدم
الاتفات إلى غير الله .

وحكى أن امرأة تصدقت برغيف ، فأخذ السبع ولدها ، فجاءت
إلى بعض الصالحين فدعا لها . فألقى السبع ولدها ، ونوديت : لقمة
بلقمة ، تصدقت برغيف من أجلنا ، فرددنا ولدك . وإنا الحافظون من
استودع إلينا .

روى أن أبا حفص الخدادكان يعمل ، فطلب في فكره ذكر محبوبه ،
ونسى به أن يخرج الحديد من الفرن بالكليتين ، (وأخرجه يده ، فينما
الغلام بطرق بين يديه على الحديد ، ناداه : يا أستاذ . الحديد يدك من

(١) ساقطة من الأصل ، ط .

(٢) هنا لون من التوحيد السلوكي يؤدي إلى المنصور القائم مع الله وحين الأدب
في حضرة وليس المراد منه معنى الغيبة الشرعية .

(٣) في : (يأتي اليوم) . (٤) ما بين الماصرين . ساقط من الأصل .

غير الكلبيين (١) فرمى به في الحال . وقام وخرج في البرارى ، يقول :
من شرط المحب الكتان ، لا الافتضاح والإعلان . يا حبيبي سترتني كما
أردت ، وفضحتني كيف أردت ، فلك الحمد في جميع الأحوال .

ورقة في تسريحهم (بالعمل) (٢)

كان أبو أيوب السخيتاني إذا وعظ ، فرق (٣) من الرياء ، فيمسح
وجهه ويقول : ما أشد الزكام . وكان بعضهم يحكي الليل كله ، فإذا كان عند
الصباح ، رفع صوته كأنه قام من تلك الساعة . وكان لإبراهيم النخعي ، إذا
قرأ في المصحف فدخل داخل غطاء . وكان ابن أبي ليلى إذا دخل داخل
وهو يصلي ، اضطلع (٤) على فراشه . ومرض ابن آدم فجعل عند رأسه
ما يأكله الأصحاء ، لتلا يشبه الشاكين .

ورقة في ظرفهم :

دخل بعضهم إلى دار قوم ، فرآى حبا وإلى جانبه صبر ، مزدعين في
الدار ، فتواجد وقال : حب وإلى جانبه صبر . وذكروا أن بعض أرباب
المعرفة قد نزل إلى الشط بغداد ، فقال : يا ملاح احملي . فقال : إلى أين ؟
قال : إلى دار الملك . فقال : معي راكب (٥) إلى القطيعة . فصاح : لا بالله
يا ملاح . أنا أفر من القطيعة منذ سبعين سنة . والقطيعة موضع معروف .
[١٢٥] ومن هذا قول بعضهم .

لا أحب السواك من أجل أني إن ذكرت السواك قلت سواكا
وأحب الأراك من أجل أني إن ذكرت الأراك قلت أراكا
وقال الآخر :

باقه إن جرت بوادي الأراك وقبلت أغصانه الخضر فاك
فاهد إلى عبدك من بعضه (٦) فأتني واقه مالى سواك

(١) ما بين الحامرتين ، ساقط من الأصل . (٢) ساقطة من : ط .
(٣) في : ط ، س ، إذا وعظ فر من الرياء . ومعنى ما في الأصل . خاف من الرياء .
(٤) في : س . قام على فراشه .
(٥) في : ط ، و كلاب .
(٦) في : س ، فابت إلى الملوكة من بعضه :

الفرع الثاني، من الغصن الرابع

في [حكايات] المبتدئ المخرج

ورقة:

روى عن بعضهم من الراجدين الصادقين ، الذين يسمعون ألسن
الأكوان ناطقة ، ويرون أعينها مشيرة رامية ، أنه سمع عتابا بين عيين ،
فشق وغشي عليه ، فلما أفاق بعد حين ، قال : أعجبنى ذل المحب ، وعز
المحبيب ، وحسن صبره للبلاء على المطلوب ، فبيح أحزان القواد وما
يبرى . ويرحم الله ابن أبي ربيعة [إذ يقول] :

وذو الشوق القديم وإن تعزى مشوق حين يلقى العاشقينا

ورقة:

تكلم الشيلي في المسجد ، فوقع أحد الحاضرين منفضبا عليه ، فلما أفاق
حين (١) فرغ الشيلي من كلامه ، أخذ (٢) بعض الناس بمسح وجه
المتعاشي ، ويخفف دمه ، ويزيل التراب من وجهه . فقال الشيلي : « لا تسمع
آثار عبادته ، فإنه نائب في أول صلحه مع الله . » وهي إشارة إلى قوله
(صلى الله عليه وسلم) في الشهداء : « زملوهم بكلوهم ودمائهم » .

قال ابن مجاهد : قدمت رجلا من أصحابي يصلي بنا صلاة الظهر ، فلما
كبر غشي عليه ، فلم يفق إلا وقت الظهر من الغد ، فقلت : مالك ؟ قال :
(لما قد متمون) (٣) هتف هاتف من قلبي : إن لم يمرقك هؤلاء ، أليس
أعرفك أنا ؟ فنشئ على وأنا في مراقبة المحبوب .

(١) في : ظ ، س ، فأ أفاق ، حتى فرغ الشيلي .

(٢) في : ظ . فأخذ .

(٣) ما بين المصيرين ساقط من : س .

ورقة :

حكى أبو فزوة السائح ، قال : بينا أنا ببعض الجبال ، إذ سمعت صوتاً
تبعه صرخة ، وهو يقول : « يا من آتسنى بذكره ، وأوحشنى من خلقه ،
وكان لى عند مسرقى ، ارحم غربى ، وهب لى معرفتك ما أزداد (به) (١)
تقرباً إليك ، يا عظيم الصنيعة (٢) إلى أوليائه ، اجعلنى اليوم من أولائك ،
ثم صرخ أخرى ، فأقبلت فإذا شيخ قد سقط مشياً عليه ، فسترته . ولم
أزل حتى أفاق ، فقال : من أنت ؟ قلت : ابن آدم . فقال : عنى . فمسك
هربت ، وهام منطلقاً يهرول ، فقلت : دلنى على الطريق يرحمك الله .
فأوماً بيده نحو السماء .

ورقة :

عن جعفر الخلقى ، أنه مر بمقبرة ، فرأى امرأة على قبر تندب بحرقة
كينة ، وأشجان حزينة ، فقال لها : مالك ؟ . فقالت « أنا (٣) تكلى
(بولسى) (٤) فقال لها : « الشكل ثكل من كان له واحد ، ففرق بينه وبين
ذلك الواحد ، ثم شق شهقة عظيمة ، وغشى عليه ، فما أفاق إلا بعد حين .

ورقة :

قال يوسف بن الحسن . كنت أسير فى طريق الشام ، فعدلت عن
الطريق ، وتراءت لى صومعة فيها راهب ، فقال لى : « فى هذا الوادى
وجل متخل من فئنة الناس (٥) ، أليف للأشجان ، متغرب بالأحزان (٦) .
واشوقاه إلى حديثه ، فأقرته السلام . فنهضت فإذا أنا برجل قد اجتمعت
إليه الوحوش ، فظفرت إلى رجل منكس رأسه ، [١٢٥ ب] نعلوه هيبة

(١) ساقطة من الأصل ، ظ .

(٢) فى الأصل ، ظ يا عظيم الصنيعة .

(٣) ساقطة من : ظ .

(٤) ساقطة من : س .

(٥) فى : س ، عى فئنة الأنس .

(٦) فى : س . يتغرب بالأحزان .

عظيمة ، وهو يقول . « لك الحمد على ما وهبتي من معرفتك ، وخصصتي من محبتك ، لك الحمد على آلائك ، وعلى جميع بلائك ، اللهم ارفع درجتي ، وادخل قلبي ، وانقلني إلى رتبة الأبرار » . ثم قال : « من لي بهم ؟ » وصاح صيحة عظيمة ، ثم خر مغشيا عليه ، فلم يتحرك . فأنصرفت . فأخبرت ذا النون . فقال : « ذلك بحر من بحور العلم والعمل لم أر مثله » .
ورقة :

قال أبو عاصم : حضرت مع جماعة من أصحاب العلم والحديث ، قد فرغوا من الممارسة والقراءة تنهوا على بعضهم أن يقول لهم أيانا ، وكان فيهم رجل من الفضلاء ، فأعاد القول (١) .

لوبياء البحور (٢) تيكيك عني جف ماء البحور أي جفاف
يا ليالي الوصال أنعشت قلبي أنت عندى من الليالي الشراف
قال : فصرخ وقال : يا ليالي الوصال ، ولم يزل يكررها حتى غشى
عليه ، فلما أفاق سحرا ، قال : رحم الله من توحشا وصلى ركعتين ، الأمر
عسير ، والناقد بصير .

ورقة .

قال بعض الصالحين : لقيت غلاماً في طريق مكة ، فقلت : أما تستوحش ؟
قال : إن الأنس بالله قطع عني كل وحشة . قلت : « أين ألقاك ، »
قال : أما في الدنيا فلا تحدث نفسك بلفاقى ، وأما في الآخرة ، فهي (٣) مجمع
المتقين ، قلت : فأين أطلبك في الآخرة ، قال في زمرة الناظرين إلى الله .
قلت : « وكيف علمت ذلك ، » قال : « بغضى طرفي (له) (٤) عن كل محرم ،

(٢) في : س ، البحار .

(٤) ساقطة من الأصل ، ط .

(١) في : ط ، القوال .

(٣) في : ط ، س ، فاتها .

واجتماعي فيه كل منكر وماتم ، وقد سألته أن يجعل جنتي النظر إليه ، ،
ثم صاح وغشى عليه ، فلما أفاق (١) قام يسعى حتى غاب عن بصرى .
ورقة .

قال محمد بن سالم : رأيت في البادية شيخاً ظاهر المراقبة . دائم المجاهدة
فسلبت عليه ، فقال : « عليك السلام يا فلان » فقلت : « وهل سبقت
معرفة » فقال نعم ، أولها ألبت بربكم ، وثانيها أذان الحبيب بالحج ،
والثالثة بالأجناد المجندة . فقلت : كيف الطريق . فقال : « الحلل بين
والحرام بين ، والطريق سالكة » . فلما خرجت في وجهي تلك إلى منى ،
إذا بحلقة والشيخ يقول : برح الخفاء ، وهان (٢) التهلك ، ثم شق وغشى
عليه فلم يبق طرف إلا بكاه .

ورقة .

قال الشيخ المروى : اجتمع صوفية فيهم غلام ، وترنم القوال ،
بقول القائل :

قطعت جوارحه ولم يتكلم بهوى مصون في الفؤاد مكتم
فبكى وقال لعينه مستعبداً من ذا دعاك إلى فضيحة مسلم
وغشى عليه ، ثم أفاق وهو شيخ منكسر ، ولم (تطل) (٣) مدته أن هلك .

الفرع الثالث من الغصن الرابع في [حكايات] الصريح الطريح

ورقة .

روى أن بعض المشايخ نزل في سماءية (٤) ليعبر من الجانب الغربي ،
إلى الجانب الشرقي ، وهو يشكو إلى أصحابه من عجزه عن وقت أوراده

(١) في : س ، ولما أفاق .

(٢) في : ظ ، س ، وحان

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) السجوية : نوع من القوارب عبر النهر .

وأسفاره . وهو يبكي بكاء شديدا على ما مضى من صفاء أحواله ، فينبأ هو في ذلك ؛ وقد اجتازت السماوية تحت قصر من قصور الشاطئ ، فسمع قولا يلشد .

حمام الأراك ألا فاحسبرينا بمن تهين ومن تنديننا
قد سقت وبحك نوح القلوب وأذريت وبحك دمعا معينا
[١٣١] تعال نغم مأتما للفراق ق وتندب إخواننا الظاغينا
ونسعدك بالنوح كي تسعدى كذلك الحزين يواسي الحزيننا
- ونقول المغاربة : لا تحرك من دنا أجله - قال : فشيق الشيخ شقة .
ولم يزل يبكي ويكرر . تعال نغم مأتما للفراق . ثم تشهد ومات .

قالوا : في مشاهدة الربوع ، بجادة الدموع ، وفي تفريد الحمام (١) ،
تجديد الحمام . أحمد بن أبي الخوارى ، قال : (سمعت يعض الطريق جلبة
ورأيت رجلا منشياً عليه ، وقالوا . سمع) (٢) متكلماً في الحجة يقول . ألم
يأن لمن بعد عن جنابنا ونأى عن بابنا ، أن يعود بقلبه إلى محبتنا ، فنشى
عليه . قال أحمد . فأمرت بعض القراء أن يتلو . « ألم يأن للذين آمنوا
أن تخضع قلوبهم لذكر الله ، فافاق وقال .

ألم يأن للهجران أن يتصرما وللخصن خصن البان أن يتنما
وللعاشق المضنى الذى ذاب وانحنى ألم يأن ان يبكى عليه ويرحما
قال سالم : بينا أنا مع ذى النون بجبل لبنان ، إذ قال قف مكانك . فساح
ورغاب عني ثلاثة وعاد متغيراً فقال . دخلت كهفاً فيه شيخ خفيف ، مشغل
بالعبادة . فلما قرأت « أوصنى وادع لى ، قال : « يا بنى من آسأ الله
بقرية أعطاه أربعاً . غنى بلا مال ، وأنسا بلا جماعة ، وعزا بلا عشيرة ،

(١) في الأصل : في تفريد الحمام . تصحيف .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : س ، ظ .

وعلمنا بلا طلب ، ثم شفق ولم يفق إلا بعد ثلاث ، ولما أفاق سألتني عما فاتته فقضاه ، ثم قال .

إن ذكر الحبيب هيج شوقى إن ذكر الحبيب أذهب عقلى
وقال لى انصرف . فقلت : « وقت عليك ثلاثة رجاء للإفادة . فقال :
أحب مولاك ولا تحب سواه ، ولا ترد بحبه بدلاء . ثم صرخ صرخة ثانية ،
ووقع فخرته فإذا هو ميت . وبعد هنيهة نزل جماعة من العباد ، فرأوه ،
وسألهم فقالوا : شيان الموله .

ورقة

قال بعضهم : كنت مع بشر ، وإذا شاب نائب سريع الدفعة قليل
السلام ، كثير التفكير ، قد سأله : « يا أبا نصر ، ما جزاء من خالف
محبوبه . قال : « يقتل يسوف العقاب ، ثم يحرق بنار الهوى ، ثم يندى
فى هواء اللذ ، فإن شاء جمعه ، وإن شاء فجعه . قال : فشق ولم يزل يئن .
(ويشفق) (١) ويرعد إلى أن مات ، فجهرته أنا وبشر ، وواريناه التراب .
وفى مثله يقول الشاعر .

الذين بين لروح المتهم إذا (٢) ما قيل قد بان من يهواه وارتحلوا :
ياسائل كيف مات العاشقون فما ماتوا ولكن بأسياف الهوى قتلوا
وقال أصحاب أبى بكر الرقاق : لما قربت وفاته ، خشيتم أن لا نعلم حاله ،
ولا نسمع منه شيئاً ، فرأيناه (٣) (قهقهه) (٤) ثم سكت ، ثم قهقه ، ثم قال .
عز على يا صادق الوعد ، يا وفى العهد ، أن وفيت لى ، وما وفيت لك .
الكتاتنى قال : كان رجل (منهم) (٥) حاسب نفسه ، فبلغ عمره ستين .

(١) ساقطة من : س .

(٢) السطر الأول مضطرب فى : ظ ، س هكذا : أليس من لروح المتهم إذا .

(٣) فى : ظ . س ، واعتناه . (٤) ساقطة . من : ظ ، س .

(٥) ساقطة من : س .

سنة ، فحسب أيامها فأنهاها أحد وعشرين ألفاً وخمسمائة ، فقال : « أولاه .
لا أقل من ذنب في اليوم ، أتني مولاى بأحد وعشرين ألف ذنب ، وخمسمائة
ذنب ، واخجلتني منه » ، [١٢٦ ب] ثم شق شهقة عظيمة ، فحركته
فاذا هو ميت .

ورقة :

قالوا : أوحى الله إلى عيسى بن مريم : إن لي أمة ترائفك في الجنة ، ودله
عليها ، فاذا بالمرأة عجماء مشلولة الأطراف ، فعجب منها وسألها ، فقالت .
لو كان لي يدان ربما جمعت بهما الحرام ، فشهدت على . أو رجلان ربما مشيت
بهما في معصية ، أو عينان ربما أبصرت بهما زخارف الدنيا ، وحوست
لأجلها . قال . فما حاجتك ؟ قالت . المغفرة وليست لك (١) ، ولكن
لي ابن يتولى وضوئى وصلاتى ، أسأل الله أن يعطيه أجرى (٢) . قال . فلما
انفصل لتي شبابا سيكون ، وقالوا : كان لهذه المرأة المسكينة ابن واحد
يظنهما ، فأكله الذئب ، (فرجع إليها عيسى فقال . أحسن الله عزاءك في
ابنك ، فقد أكله الذئب) (٣) فقالت ، الحمد لله الذى رفع عني مؤنة مواراته
مع ضعفى عن ذلك (٤) ، فقال : حق لك أن تكونى رفيقى في الجنة .
قالت . من أين لك هذا ؟ فأخبرها عن الله . فشبهت شهقة عظيمة ،
وخرت ميتة ، فواراها التراب وانصرف .

قال ابن السماك . أتيت الربيع بالبصرة ليدلنى على المباد ، فنق باب
عجوز وقال . « ما فعل ابنك ؟ » قالت . « نسي الدنيا » ، قال « أو أستاذن
عليه ؟ » قالت . « بشرط ألا تذكر القيامة » (٥) فدخلنا على شاب عليه .

(١) في : س ، وليست إليك .

(٢) في : س ، أن يعطيه أجره .

(٣) ما بين الماسرين ساقط من الأصل ، س : ط .

(٤) في الأصل ، ط : مع صفى على ذلك .

(٥) في : الأصل ، ط القيامة .

مدرعة شعر، وبعنفة سلسلة مشدودة لسارية في البيت، وهو قاعد على شفير قبر حفرة، فقال: «ما أنت قاتل يابن السماك؟» قلت: «يا أخي، للعباد مقامات يوم القيامة» قال: «عند من؟» قلت: «عند ملك الملوك» فشق شهقة عظيمة خر لها ميتا فلم نبرح حتى واريناه. وفي الليلة التالية، رأيته يتنحدر بين يدي العرش ويقول: خروج الروح في المجاهدة يوجب التبختر على بساط المشاهدة.

ورقة:

كان النخشي يقول لبعض المريدين: «لو رأيت أبا يزيد لا نهج (١) لك الطريق»، فيقول (له، قد) (٢) «رأيت الله فأغتنى عن روية أبي يزيد»، فقال: «لو رأيت أبا يزيد لكان أنفع لك، لأنك رأيت الله عندك من حيث أنت»، وإذا رأيت أبا يزيد، رأيته من حيث (هو) (٣)، فأجابه ومضى إلى بسطام، فلما خرج أبو يزيد، قال له، «هذا أبو يزيد فانظر إليه»، فنظر المريد إليه فصعق، ووقع فخرته فإذا هو ميت، قال فتعاون هو وأبو يزيد على دفنه، وقال لأبي زيد، «نظرة إليك قتلتك»، فقال: «لا، ولكنه كان صادقا وكان استكن في قلبه سر لم ينكشف بالوصف، فلما رأيته انكشف سر قلبه، فهاج شوقه، فضاق عن حمله ذرعه، إذ كان في ضعف مقام الإرادة».

أحن إذا رأيت جمال سعدى وأبكي إن سمعت لها أينا
ورقة:

قال ذون النون (المصري) (٤): عطشت في بعض سياحاتي فإذا شيخ قائم يصلي فسلمت فلما فرغ قال: «وعليك (السلام) يا ذا النون

(١) في: س، لكان أنهج لك الطريق. (٢) ساقطة من الأصل، ط.

(٣) ساقطة من: ط. (٤) ساقطة من: ط، س.

قللت : من أين عرفت اسمي . قال : اطلع شعاع أسرار المعرفة من قلبك على ضياء أنوار المحبة من قلبك . فعرفت روعي روحك بحقائق الأسرار . قلت : أراك وحيدا . قال : الأنا من غير الله وحشة ، والتوكل على غيره ذل . ثم ذكر ما في نفس من العطش ، ودلتني على ماء قريب ، فضيت وشربت [١٢٦ ب] وعدت وهو يكي ، بشهيق وأبين قللت : وما يكيك ؟ قال : إن الله عبادا إذا سقام بكأس حبه شربة أذهبت عنهم ألفة الكرى ، قلت دلتني على أهل الولاية ، قلت وما علاقة المحبة ، قال : المحب لله غريق في بحر الحرق (١) إلى قرار التجريد ، قلت فإ علامة المعرفة ، فقال : العارف من لم يطلب في معرفته جنة ولا نارا ، ولم يعظم سواء معه . قال : ثم شق شهقة عظيمة وخرجت روحه ، فواربناه (٢) في الموضع وانصرفت .

انظر فإن كان حتمي منك في النظر تنظر إلى شيخ يخفى عن الفكر (٣) ما عرس (٤) الواجد في ربع الوعته إلا رأيت به دمي على الأثر إلى لاخني اشقباني وهو مشتهر من أين يخفى ودمي صاحب الخبر قال علي بن يحيى : صحبت شيخا من أهل عسقلان ، كامل الأدب ، متجدد الليل ، وكنت أسمع أكثر دعائه الاستغفار والاعتذار ، ودخل بعض كهوف جبل لكاه (٥) ورأيت العباد ويهرونون إليه ، فلما أصبح يريد الخروج ، قال له أحدهم : وعظني . قال له : عليك بالاعتذار ، فإنه إن قبل عذرك ، وفزت بالمغفرة سلك بك إلى المقامات ، فوجدت أمانيك .

(١) في : في الأصل : (في بحر الحزن) .

(٢) في : ظ (فولجته) .

(٣) في الأصل : يخفى عن النظر) .

(٤) في : ظ . س (ما عرس) وقد جاء هذا البيت مؤخرا عن القدي يليه .

(٥) في : ظ (جبل لكاه) تحريف . وفي : س (دخل كهوف بعض جبل لكاه) .

ثم بكى وشق ، وخسرج فلم يلبث أن مات ، فرأيت في النوم . فقلت :
« ما فعل الله بك » ؟ فقال : « الله أكرم من أن يعتذر إليه مذنب فيخيب
ظنه ، ولا يقبل عذره . إن الله غفر لي ؟ وشفعني في أهل لكام » .

ورقة :

روى أن صوفيا سمع القارىء في الحرم يقرأ : « قل يا عبادي الذين
أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا » ،
فتشوق شفقة عظيمة ، وقال : يا أصحاب الدعاوى ، أين الممالئ (١) ، هذه
أخبارهم ما أطيبها ، هذه آثارهم ما أهيأها ، ثم وقع متشيا عليه ، فلم يرفع
من موضعه إلا ميتا .

وكان بعض الصالحين يشتري بإظهار الجنون ، فتبعه مريد ، فقال : والله
لا أبرح حتى تكلمني بشيء ينفعني ، فإني عرفت تسترك . فسجد وجعل (٢)
يقول : سترك . سترك . ومات .

قال بعض السلف : رأيت شايبا في سفح جبل ، عليه آثار القلق ،
ودموعه تنحدر ، قلت : من أين (٣) ؟ قال : آبق من مولاه . قلت : يعود
ويعتذر ، قال : العذر يحتاج إلى حجة . ولا حجة للمفرط ، قلت : فتعلق
بشفيع . قال : الشفعاء يخافون منه ، قلت : ومن هو ؟ قال مولى رباني
صغيرا ، فعصيته كبيرا ، فواحباي من حسن صنعه ، وقيح فعلى . ثم صاح
حصحة وخر ميتا ، فخرجت عجوز فقالت : من أعان على البائس الحيران ؟
فقلت : أقيم عندك أعينك . فقالت : خله ذليلا بين يدي قاتله ، عساه يراه
بعين رحمته .

ورقة :

قال فرقد [السنجى] دخل بيت المقدس خمسمائة عذراء ، لياسمن

(١) في الأصل (أين الممالئ) .

(٢) في : ط (فجعل يقول) .

(٣) ساقطة من : س .

(١) في الأصل (أين الممالئ) .

(٢) كرر الاستهزاء في : ط مرتين .

الصوف والمسوح . فذكرن عقاب الله وثوابه ^(١) فمتن جميعا (قال الشاعر) (٢) .

أحبوا فرادى ولكنهم ا على حجة الين ماتوا جميعا
وقال أبو طارق : شهدت ثلاثين رجلا ماتوا في مجلس الذكر . يمجثون
[١٢٧ ا] بأرجلهم صحاحا إلى المجلس ، وأكبادهم والله قريبه (٣) ،
فإذا سمعوا الذكر انصدعت قلوبهم .

ورقة :

حكى عن على بن الفتح . أنه رأى الناس يتقربون في يوم عيد . فقال :
« إلهي . إن الناس يتقربون إليك بقرابينهم ، وأنا أقرب إليك بروحي ،
وغشى عليه ، فلما أفاق ، قال : « إلهي كم تردني في هذه الدنيا الدنية » . قال :
فأت من ساعته (رحمه الله) (٤)

وحكى المحاسبي قال : كنت قاعدا ، ودقت الباب على جارية تسترشد
الطريق . فقلت : « طريق المهرب » ، أو طريق النجاة ؟ فقالت : « يا بطلال
وهل إلى المهرب طريق » ؟ (٥) ثم قالت : اقرأ على شيئا من القرآن .
فجرى على لسانه قوله تعالى : « إن لدينا أنكالا ورجحيا . وطعاما ذا غصة
وعذابا أليما . يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلا » .
فصاحت وخرت ميتة .

وحكى بعضهم . أن فقيرا [كان] يأتي كل يوم ويقف بحذاء (٦)
الكعبة ، بعد أن يطوف ما شاء الله ، ويخرج من جيبه رقعة وينظر إليها .

(١) ق : س (ثواب الله وعقاب) .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من : ظ ، س .

(٣) في الأصل (قرعة) . (٤) ساقطة من : س .

(٥) ق : ظ ، س (وهل يابلل إلى المهرب طريق ؟) .

(٦) في الأصل (يأتي كل يوم إلى الكعبة) .

فلما كان بعد أيام ، فعل مثل ذلك . ثم تباعد ومات . فجاء من رفقته ، ونظر في الرقعة ، (فاذا فيها) (١) : « فاصبر لحكم ربك فإنك بأعيننا ،

قال بعضهم : كنت عند بمشاد الدينوري ، فقدم فقير وقال (٢) : « سلام عليكم » . فردوا عليه ثم قال : « (ما) (٣) ها هنا موضع نظيف يمكن الإنسال أن يموت فيه » ؟ قال : فأشاروا عليه بمكان ، وكان ثم عين ماء ، فجدد الوضوء ، وركع ما شاء الله ، ثم مضى إلى المكان الذي أشاروا إليه ، فدرجليه ومات . قلت : هذا من انتقص جرحه (٤) ، رحمه الله (٥) .

(١) ساقطة من : س .

(٢) في : س (فقال) .

(٣) ساقطة من : ظ ، س .

(٤) في : ظ (خرج) .

(٥) في : س (رحمة الله عليه) .

الجوائم التي تطرق الشجرة والجنى

فلا يحصل الفلاح منها إلا على العنا

قال المؤلف رضى الله تعالى (١) عنه : وهذه الشجرة المباركة على سمو فروعها ، ورسوخ أصولها ، وليناع أوراقها ، والتفاف غصونها (٢) ، واعتدال طبعها ، وزكاه ثمرتها ، وطيب رباها (٣) ، وجمال صورتها ، وغرابة شكلها ، وكونها أم الأشجار ، وغرية الليل والنهار ، ومتنعم الأحداق ، وراحة القلوب ، ومطمح الآمال ، ويجنى ثمرة السعادة . لها جوائم من نسبتها ، وعواقب من قبل هوائها ومائها وتربتها ، قال الشاعر :

واصل أخاك إذا تمكن وصله غلوص أمر قل ما يتمكن
ولكل شيء آفة مرقوبة (٤) إن السراج على سناه يدخن

وقال الشاعر :

إن الرياح إذا ما أعصفت قصفت عيدان نجد ولم يعان بالريم (٥)
فإذا عنى الفلاح بصونها ، وخاف الفساد على كونها ، كان الله في عونها
وإذا توسل إلى الله في علاجها ، وإصلاح سياجها ، أمنت من السموم
واحتياجها .

والجوائم صنفان : أحدهما غفلة الفلاح ، والثاني أضرار الرياح .

أما ما يعود على الشجرة من غفلة الفلاح ، فكسور الأرض (٦) ،
إذا لم تعاهد بالحرث في أوقاته المعلومة ، وفصولها المحددة المرسومة (٧)

(١) ساقطة من : ظ ، س . (٢) في الأصل ، ظ ، س : (والتفاف غصونها) .
(٣) في : ظ (وطيب رباها) . (٤) في : (آفة مرقوبة) .
(٥) في : ظ (بالريم) .
(٦) في : ظ ، س (فكيبور الأرض) جمع بئر ، ولها تحريف .
(٧) في : ظ (للوسوعة) .

أو ترجمها بكثرة السقي (١) ، وأنسياب المياه غير النافعة (٢) (وأصنافها الضارة ، إما بكيفية كالليه المالحه ، والكبريتية والأسنة) (٣) والحياة أو بكيفية كإرسال الأنهار والجداول الضخام ، التي تغلط الجداول ، وتجلب الرمل (٤) والحجر والغشا ، وتفسد المجارى المعتادة ، أو بدم الماء الذي يعد مادة الحياة ، ويقذو بطون النبات ، ويتوسط بين عالم الأرض وبين رحمة عالم السماوات ، أو بفساد ما يجاور التبت ، ويلصق مسلك الموارد إلى الشجرة ، بسبب العشب المذموم ، والنبات المشوم ، الذي يذهب ودك (٥) الأرض ، ويشرب (٦) قوة الفلح ، ويحجب عن سطح الأرض نور الشمس ، ويشرب مؤذى [١٢٧ ب] الحشائش (٧) لاسيما الأجناس التي تعادى شجرة الحب بطبيعتها ، وتهلكها بجوهرها ، ولا تستقيم مع مداخلها (٨) وجوارها . وهي الزياء ، والملال ، والسو ، والتبذل ، والبوح بالأسرار ، وموجبات الفقرة ، واليأس من الوصل .

فهذه العشب المذكورة ، والحشائش المشهورة ، أعدى عدو الشجرة (٩) ، وأضرها هذه الفلاحة ، وعلى الفلاح المحقق ، والفارس الموفق ، ألا يأمن الفساد من جهاتها ، والمضرة من جرائها ، وانتكاك العقدة ، وإخفاق القصد بسببها ، وأن يصرف إلى التحفظ منها همه ، وإلى مدافعتها وكده وإلى الحذر منها عومه .

(١) ق : ظ ، س (أو ترجمها لكثرة السق) .

(٢) ق : الأصل ، س (غير للياه النافعة) .

(٣) ما بين الحاسرين ساقط من الأصل .

(٤) ق : الأصل (وتعلمها الرمل) .

(٥) الودك : الدم .

(٦) ق : ظ ويشرح قوة الفلح .

(٧) الحشائش . حكنا ق : الأصل ، س .

(٨) ق : ظ ، مداحتها .

(٩) ق : ظ أعدى عدو للشجرة .

وأما الرياء . فهو شرك يحبط الأعمال ، ويوجب اختلال التلك ، ويدهو إلى عدم الحق (١) ، وقسم مجتمع البال .

وأما الملال : فهو فصح في عروة الوفاء ، وقبح في حسن العهد ، [وهو] شر [في] الأخلاق ، [والوفاء] إمام الشيم .

وأما السلو : فهو مطلق . سراج المحبة ، ومكذب دعوى الهوى ، وليل نهار الآفة ورضيع ثدى القدر .

وأما التبدل . فدليل السخابة (٢) ، وشاهد مزالة القدم ، وعلم نار التلون (٣) ، وقاطع رحم الحياء .

وأما البوح بالأسرار فشاهد ضيق العطن (٤) ، ودليل حرج الصدر ، وعلامة مرض البصيرة (٥) .

وأما موجبات الغيبة : فتتأجج الزق وثمرات زمانات المروءة . ومصائد بذر الإدلال ، ودلائل سوء العشرة .

وأما اليأس : فخيبة سوء الظن ، وعحق وهن التماسك ، ولزيم الطليش ، وعدو الرجاء .

فهذا من جوائح الشجرة ، وعلل معروفة (٦) بإعيائها ، كم أفسدت من عشرة ، وفرقت بين لحاء وقشرة ، وكم ملأت الموافد من أغصان كانت ناعمة ، وشجرات [كانت] في الحصب قائمة ، يعرف ذلك من يلي بفرس النوى في أرض الهوى ، وخبر خبر الجوى ، من حيث اختلاف الأرياح والأنواء .

(٢) السخابة : الوقاحة .

(٤) في : ظ . ضيق الوطن .

(١) في : ظ ، س . لل عدم الجدد .

(٣) في : ظ التكون تحريف .

(٥) في : الأصل مرض البصر .

(٦) في : س فهذه من جوائح الشجرة علل معروفة .

وأما ما يرجع إلى الجو، فالجوع على الجميع متأمر، وفي الكل مؤثر، وكما أن النجم والشجر يطرقة الفساد، ويسبق أشواق^(١) جنا الكساد، بسوء أحواله، من جهة الطبايع والأهوية، واختلاف الرياح، فكذلك لهذا الجو الحمى رياح أربعة^(٢)، بعدد الخواطر.

فمنها ما يغذى ويرى، ومنها ما يبس ويهي^(٣) ومنها ما يتلقاه الفلاح بالقبول، ويرجى مع تواليه [أن] تأتى السيول، ويلوغ الماهول، ومنها ما يضاف منه على الجنى معرة الإسقاط، وعلى الورق معرة الذبول، فتدفعها تارة (بالستائر، وتارة)^(٤)، بالدعاء المتواتر، وتارة بالعلاج المجرب، وسؤال المهذب المدرب، وعرض مشكلاتها على الصوفي، لا، بل على المقرب.

(١) ق : ظ ويشق أسواق ، وفي الأصل ، ويشق أشواق ، تحريف -

(٢) ق : الأصل ، أربع -

(٣) ق : الأصل ، يهيباً ، تحريف -

(٤) ما بين الحاصرتين ، ساقط من الأصل ، ب -

الريح الأولى

ريح الخاطر الرحمانى

وهذا الخاطر متصل بالإرادة القديمة ، ومتعلق (بقول) (١) كن . وواقع
ذلكون . وهو مما (٢) يجهل زمانه ، ويدهش الفلاح عند كونيته (٣) .

وهو ينقسم فى نفسه ، إلى هبة مزعجة ، متى وجدها الفلاح ، أو هجست
فى نفسه لا يتالك ، وهى لا تحرك إلا الخير ، ولا تعقل إلا به .

أو هبة باسطة ، إذا تقدمها خطوة ، أو انفصال من غيبة ، أو وقوع
فى كلام على حقيقة ، فلا يتالك إذا استنشقها أن ينسط ، كما يجب
على ما يجب .

أو هبة قابضة ، إما أن تكسبه إذا هبت عليه كالأوصودا إلى أرفع
بما كان ، أو تحذره (٤) القواطع أو تجرده ، أو تكون له مقدمة غيبته ،
أريخله ساكنا (٥) فى حضرة التعظيم والهيبة ، أو تلهمه الوعيد العلى ،
وتحذره من المكر ، وتحمله على ابتغاء (٦) الوسائل المنجية .

(١) ساقطة من : س .

(٢) فى : ظ وهو ما يجهل الفلاح زمانه .

(٣) فى : ظ : س عند كنيته .

(٤) فى : ظ أو تحذره .

(٥) فى : ظ ، س أو تحله ساكنا .

(٦) فى الأصل ، على إنبات الوسائل المنجية .

الريح الثانية

ريح الخاطر الملوكي

والخاطر الملوكي متعلق بالخطر الرحماني ، ويصل به ، ومباين لخطري (١) النفس والشیطان ، وهو بما يعرف الفلاح زمانه وأصله ، وأن الهداية (متعلقة بالخطر) (٢) الرحماني ، وكأنها في هذا لا بالذات .

وكل خاطر رحماني فيه غاية الملوكي ، ولا ينعكس ، وهذه الريح توظف الفلاح نحو الطريق السالكة ، وتأمره بالمعروف ، وتحثه على اكتساب الفضائل ، وتنممه وتكمله ، وكأنها له أستاذ ، وزاجر ومعلم من باطنه .

فمنها هبة تدبه على (٣) طريقة التصوف ، وترشده إلى غوامضها ، وتقرر ما حتى يتصور ما لم يكن يتصور ، ويسمع ما لم يكن يسمع (٤) أو هبة تعلمه السلوك على الطريق المذكورة ، وتحفظها له وتخلصها من الشوائب وإلى الصعود (٥) إلى منازل الأبرار ، أو هبة تعلمه الوصول ، وكيف البقاء بعده ، والعدم المطلق ، والوجود المطلق ، والخروج عن نفسه ، ثم الخروج عن خروجه ، والرجوع إلى حضه بأدب الحقيقة ، وهنا يبصر الغلط الخفي (٦) ، ويعلم الحياة والموت .

وأشواك الغلط كثيرة ، وأشواك ما يكون الفلاح لهذه الريح عند بدايته أو نهايته ، لعله بالغلط ، إذ التوسط بين البداية والنهاية منازل الجمهور ، وأكثر أهل الله وإن لم يعلم ما ذكر ضل على علم ، كما حدث لكثير من الفلاحين (الذين انقطعوا) (٧) .

(١) في : غ : خاطر النفس . (٢) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل ، غ .

(٣) في : غ : عن طريق التصوف .

(٤) في الأصل : على ما يتصور ، مما لم يكن يسمع ، وفي : متى يتصور ما لم يكن يسمع .

(٥) في الأصل كلها ، وتخلصها بين الثواب وبين الصعود .

(٦) في : غ : تبصرة الغلط الخفي .

(٧) ما بين الحاصرين ، ساقط من الأصل . والبراد المالكون إلى الله .

الريح الثالثة

ريح الخطر النفساني

والخطر النفساني متعلق بالخطر الشيطاني، ومتصل بالجسم، ولو اُحْتُق الجسم موادها شيطانية، وقواطعها جرمية بدنية جسمية ولا ترشد البعيد من حيث طبعه، بل يقبل الزجر والتأنيب والسلخ، ويفهم بالخطر الملكي لكن بالعرض لا بالذات.

وهذا الخطر يميل الفلاح إلى الشهوات البدنية الملهوذة، وإن كانت مباحة ويحض على الجاه والصيت. وهذا (١) متداخل مع الخطر الشيطاني فيطلبه بالتعظيم والظهور، والتظاهر بالبر، ويزين له حصوله على مرتبة التبرك، ويكره الخلق عنده، ويرى أنهم ممن لا ينبغي أن يخاطبوا ولا يلابسوا على عدم مؤاكتهم ومشاربتهم (٢)، وعلى الورع اليابس، الذي ربما رى في بدعة (٣)، وربما أياسه من الرحمة، وأغراه بانتظار الكرامة، وأكسبه الحزن على [عدم] نيلها، وهون له الرخص، والشبه القاتلة، وقربه من التعطيل، أو شوقه لمرتبة النبوة والاتحاد، وأعانته على تأويل كل متشابه، ويلهمه ارتكاب المحرمات، بالأفيسة، ويشوقه إلى هوى نفسه، من باب الإباحة (٤).

وبالجملة فهذه الريح مستمدة من الريح التي بعدها، وكأنها مادة لصورتها، واستعداد لظهورها.

(١) نخطأ هذه اللزلة، بمنزلة للتمزل المتحقق، بحقام الخلوة، والفرق بينهما أن الغزلة الشيطانية والنفسانية تقرر باحتضار الناس، واتهامهم بالزندقة، وحراب الدين، وأما الخلوة الملقاة فتقرر بحسن الظن ورحمة للذنين.

(٢) وذلك كالظهور بملابس مضحكة، أو الظهور عارياً أمام الناس، أو اتخاذ سمت غير مألوف، أو إلزام الاتباع بذلك.

(٣) هذا ميدان ياب في جهلة المدعين أخطر لبة في تاريخ الأديان ويصق لهم جهلة، المجين، مسوقين بحسن التوبة، وبالنبأ القاضح، فكثيراً ما نسع أن فلانا من المشايخ إذا أمسك بكأس الخمر في يده تحول إلى شراب مباح، أو أنه زنى بفلانة العاهرة فتأبث إلى الله، وذلك وسائل جهلانية، لا تحتاج إلى رد.

الريح الرابعة

ريح الخاطر الشيطاني

وهي تجذب الفلاح إلى النقص، وتمنع السكّال الإنسانى، وهي كما قلنا متعلقة بالهوى، ومادة له، وقائمة بصورة النقص، و [بها | يترأى (الفلاح) (١) بالوجه المنكوس الأرضى، وتزين في عين الفلاح المحرم الظاهر، وتعلمه العلم الضار (٢)، وتسيه العلم النافع، وتقدمه بالشبه المؤدية إلى ذلك كله، والألفاظ المعينة على (الشك) (٣) وتسلبه معنى الفلاح والإنسانية، وتعيده إلى رتبة غير الناطق من الحيوان، والكفار، ولا تقنع إلا بالكبير من الهوى والضلالة، ولا ترشد لشيء من الطاعة، وبالجملة فهذه الريح هي السبب في انتكاس الفلاح، قالوا: وهذه الرياح الأربع تدور في جو الفلاح، وذاته مجموع ذلك كله.

كيف الخلاص وهن أربعة عدى والعقل منفرد يروم عناهما
وعلاج هذه الجوائح إذا طرقت، بالاستقامة، والمحافظة على ما تقرر من أصل هذه النحلة (٤) وإتباع المعصوم والافتداء به، فهو إمام هذا الفلاح، الذى هو سييل الله، وطبيب شجرة حبة الله، [١٢٨] والمتحدث بالكتاب المتضمن علاج العلل، وبلوغ الأمل، وإعطاء صورة العلم والعمل، وأن يجعل الفلاح الشريعة في يمينه، والعقل في شماله، فما قبلته الشريعة وسوغه كتاب تلك الفلاحة أمضاه، وما منعه وأنكرته دفعه وإطرحة، وما لم يرد عليه أمراً فهو رد، [بما هو بخارق وجنون (٥) وفساد عائد على الفلاحة بالخصار، ويعرض ما في شماله على ما في يمينه، وهو العقل، الذى لا يعارض

(١) ساقطة من : س.

(٢) كالتنزيات الإلحادية، وعلوم الأوفاق والازواج التى تستعمل في الشرور وغيرها.

(٣) يباين بالأصل.

(٤) في الأصل، ظ من أهل هذه النحلة.

(٥) في : س. وحقوق.

الشرايع ، ولا يخالف سنن السنن ، فإن قبله فهو مقبول عند الله ، وإن لم يقبله فليس بمقبول ، ولا يحسن (١) إلا ما حسنه سبحانه (ورسوله ، فإن الله هو العالم بالشجرة . والفلاح ، قبل أن يتشخص ويتعين ، و [هو] أبصر بحسن العواقب ، سبحانه) (٢) لا إله إلا هو ، ونختم الكلام في هذه الشجرة ، والاستدلال على شرف هذه الفلاحة بهذه الآيات .

فلا حتنا لها القدر الممل وسرحتنا (٣) الضمينة للنجاح
ألست ترى منادى الجنس نادى (٤) بمختلف الجهات أو النواحي
يردد في الأذان لكل واع على الأذان حتى على الفلاح

(١) في الأصل ولا يحسن .

(٢) ما بين الحاصرين ساقط من : س .

(٣) السرحة للشجرة اليابسة .

(٤) في الأصل ، ظ وأنا مخريف .

وهذا طائر على الشجرة صادق

ولاحن كادح ، ومعتذر إن قدح قادح ، أو تعرض

هاج أو مادح

قال المؤلف رحمه الله : ولا بد لنا من صادق على ذرى هذه الأفنان ،
وشاد يهيج أشجان الجنان ، ويشير شجو الرأفة والحنان ، وبين مجال
الضرورات (١) لذوى الإنصاف ، بكرم الأوصاف ، والناظرين إلى
المهيات بعيون الإنصاف ، فيرحم من كان قد شده النقد ، ويعذر من
تشوف لا مستصعب (٥) هذا القصد .

والأعذار التي يقرر عنها هذا الطائر عنا عديدة ، ومبدئه في الصدق
معيدة ، وقرينه من الحق لا بعيدة . فنها أن هذا الغرض اليوم بالمغرب (٣) ،
ميدان عدم فيه ولا حول ولا قوة إلا بالله من يحيل كما يجب جواذاً ،
وفقير (٤) لا يحميه من يكدر سوداً .

قد طمست الأعلام ، وسقط الحمد والملام ، وما لجرح بميت إيلام ،
فدلول هذا الفن بهذه التخوم عنقاء مغرب ، وإكسير (٥) ، يحدث عنه غير
واصل ولا محرب ، إنما يرجع فيه إلى كتب مفقولة (٦) (وأغراض مفقولة) (٧) .
وما عسى أن يعول [عليه] المسكين مثل على قاصر إدراكه ، مع اقتسام
باله واشترأكه ، قصر العلم والعمل ، فاختلط المرعى والحمل ، وأخفق
المسعى وخاب الأمل .

ومنها شواغل الدنيا التي اختلطت من المسكاتب ، وموهت بالمراتب ،
ولقيت بالوزير والسكاتب ، وأقامت العيد الذي لا يملك شيئاً عند ذكر

(١) في : س الضرورة .

(٢) في : الأصل لاستصاف .

(٣) في : ظ ، س بأكثر الأرض .

(٤) في : ظ وفقير .

(٥) في : الأصل والسير .

(٦) في : ظ ؛ س مفقولة .

(٧) ما بين الحاصرين ساقط من الأصل .

الخطوط مقام العائب ، ومن كان بهذه المثابة ، وإن عد يقظان حازماً ،
ونحيراً عالماً ، فإنما هو غريق ، وثاقه لا يبدو له طريق ، ولا يربح عليه
من قصاد الله فريق (ولا يطفأ بيرد النفس منه حريق) (١) ولا ينسأغ
له ريق (٢) .

ونسأل الله الذى ألهم لهذه العيوب أن (٣) يتكفل بإصلاح
القلوب ، ومكاشفة العيوب ، وإن كانت النفوس للحق جاحدة ، فما أمره
إلا واحدة :

لا تعجب لطالب نال العلا كهلاً وأخفق فى الزمان الأول (٤)
فأختر تحمك فى المقول مسنة وتداس أول عصرها بالأرجل
ومنها الاشتغال بالمهذر عن العلم والنظر منذ أزمان عديدة ، ومدد
مدينة . فلم يبق بما حصل ، وإليه فى الزمن الأول (٥) توصل ، إلا رسم
بلقع ، وسمل ماله مرقع .

ومنها أنى لم أنتدب إلى هذا الوظيفة ، الذى قل من يتعاطاه ، أو يثير
قطاه ، أو يقتعد معطاه ، من تلقاء نفس جاهلة (٦) يعد مداه ، ومعلل
جداه ، ومطالبة مدعيه منه بما كسبت يده ، فلا يتجاوز طوره ولا يتعداه
وإن طالب الحق من شرط وصوله ، سلب فضوله ، وحالة موته ، وانقطاع
حسه ، فضلا عن صوته ، لكننى خفضت على عدم السباحة غمراً ، وامثلت
مع سقوط الاستطاعة أمراً ، وجئت بما فى وسعى انقيادا وامثالاً ،
ومثلت مثالا ، فضرونى بفضل الله مشروحة ، والدعوى على كتنى .
مطروحة .

(١) ما بين الحاصرين : ساقط من الأصل : وزيد من : ط .

(٢) فى : ط طريق . جاءت هذه الجملة فى : ط بعد جملة وثاقه لا يبدو له طريق .

(٣) فى : ط س . وتستغفر الله تعالى ألهم لهذه العيوب يتكفل بإصلاح القلوب .

(٤) فى الأصل ، للبل .

(٥) فى : س . فى الزمن القديم .

(٦) فى الأصل ، نفس الجملة .

ويتحقق قوله تعالى : « ليس لك من الأمر شيء » . فقد أوجب الإنصاف أن يمحوا اقترافي باعترافي ، وينعطي أوصافي بإنصافي ، والرحماء يرحمهم الرحمن ، وقد عذر القنبرة سليمان ، ومع الاستسلام الأمان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ولابأس أن يعرض بتلك الأخوة الخصية^(١) المشوى ، والمروج^(٢) والجل والفروج ، (وفي السماء البروج ، وفي الأرض الفسروج)^(٣) والأعرج يستندر منه العروج ، وغد الأيدي المستعملة في التقصير ، إلى الولي النصير ، والتناقد البصير .

اللهم استر بستر فضائنا المختلفة^(٤) ، [١٢٨ ب] وقبائنا المجتمعة^(٥) المؤتلفة^(٦) ، فهذا كله تحويم حول حماك ، ودندنة ، يا كريم يباب حماك ، وزند أنت قدحته ، وبارق هداية أنت ألتته .

فصل السبب يا واصل^(٧) الأسباب ، واجعلنا من تذكر فنفعته الذكرى وما يذكر إلا أولو الألباب .

اللهم قف نفوسنا الحائرة على عين الخبر ، واجذبها إلى (العلم)^(٨) المؤثر بزمam الأثر .

اللهم اجبر الضالة المثقلة . الظهر ، وارفع عنها ملكة القهر ، وحيلة الدهر ، والسفر من بلد السر إلى بلد الجهر .

اللهم أعلق بعروه الحق أيدينا الخاطئة ، وأظفر بحدو الهوى عزائمنا المربطة .

اللهم أوصل سينا بسبك ، واحملنا إليك بك ، لا إله إلا أنت .

(١) في : الأصل ، س : الخيمه .
(٢) المختلط غير الصريح .
(٣) ما بين الحاصرين ساقط من : س .
(٤) في : من الحققة .
(٥) في : ظ للجهة المؤلفة .
(٦) في : ظ للجهة للؤلفة .
(٧) في الأصل ، ظ بأوصال الاسبابه .
(٨) ساقطة من : س .

(اللهم صل وسلم على نبينا محمد المقدس المختار ، النبي السلطان ، الثور المبين ، الهادي إلى طريقك المستقيم ، الذي بلغ الرسالة ، وأدى الأمانة ، ونصح الأمة ، وكشف الغمة ، صلاوة وسلاماً دائماً بدوامك ، باقين ببقائك ، عدد خلقك ، ورضا نفسك ، وسلم تسليماً كثيراً ، ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين ، والتابعين وتابعهم ، إلى يوم الدين ، وأنت حسبنا ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (١) .

نجز هذا الكتاب بمون ، الملك الوهاب ، والحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . آمين . ضحوة يوم الخميس ، بالمدينة الشريفة المنورة ، حادى عشر شوال ، من سنة تسع عشرة ومائة وألف ، على يد راقه ، الفقير الراجى غفر الله له البارى « محمد بن مصطفى بن محمد بن عمر الأسكندارى ، ثم المدنى ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه (٢) »

(١) ما بين الماصرين ساقط من الأصل وزيد من : ظ وقي . من :

وصل على عبدك ورسولك محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين ، أحمد الله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

(٢) ق : ظ (وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة ، يوم الأحد ، سابع شهر رمضان المظلم قدره ، سنة خمس وخمسين وثمانئة ، أحسن الله ختامها بمحمد وآله ، على يد أضاف عباد الله ؟ وأحوجهم إلى رحمته وعونه ومنغفرته ، الفقير إلى الله تعالى : عمر بن عبد الله بن محمد المنظراوى ، غفر الله له ولو ألداه ولجميع المسلمين أجمعين آمين . حسبنا الله ونعم الوكيل) .

وقى : س (وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الخميس المبارك عاشر شهر شعبان المكرم سنة أربع وخمسين وثمانئة على يد أضاف عباد الله تعالى أحمد بن عمر بن عبد القادر التريفي .

شكر وتقدير وإهداء

إلى الوزير الأسمى ، والصوفي التقي التقي :
إلى الرجل الذي ملك نفسه ، لجعله الله على خزائن الأرض في مصر .
إلى المبصر الذي قاد اقتصاد البلاد في أخرج أوقاتها قيادة الفطن اللبيب .
إلى العلامة العارف الذي أمدّه الله من نوره ، وحياه بالحسينين .
إلى الإنسان الكامل الذي أحب الله ورسوله ، فأحب من أجلهما السكون
كله ، وتواضع للسكون كله فرفع الله قدره من حيث يعلم بما يعلم .
إلى الصوفي الجليل ، والاقتصادي البارع :

الأستاذ حسن عباس زكي

وزير الإقتصاد والتجارة الخارجية ، بالجمهورية العربية المتحدة

أهدى هذا الكتاب أولاً .
وأقدم شكرى له ثانيا .
وأقرر عجزى عن تقديره ثالثا .
أهديه إليه وأشكره ، لأنه صاحب يد طولى في ظهوره .
وأقرر عجزى عن تقديره ، لأن ما قدمه لى من عون يفوق طاقة التقدير .
جزاه الله أبر ما يحزى به العاملين المقربين ، وبلغه ما يحبه له المخلصون ،
لأنه سمع قريب محبيب .
ولا يفوتنى أن أشكر من كل قلبى الأخ الصالح التقي ، سكرتيره الخاص .

الاستاذ عبد المجيد فتحى

الثل الأعلى للإنسانية والإخلاص والعمل من أجل الله والوطن ،
والتواضع إلى الخلق الرفيع ، والروح الصافية .

ومعذرة إن جاء على هذا ناقصا ، راجيا من يقع على زلة أن . يتداركنى
بالدعاء أن يوفقنى الله للسكال فى أعمال لاحقة .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيه ومحبيه وسلم ؟

عبد القادر أحمد عطا

الملحق الأول
دراسات حول بعض موضوعات
في كتاب
روضة التعريف

نظرية الخول نظرية تقدمية

الخول دعوة وردت في ثابا كتاب روضة التعريف ... وهي كلة ينضها الناس ويفرون من الصوفية من أجلها . . ويرمون الذين يستقونها بالتأمر عند المجتمع ، ودفعه إلى الهاربة . وقتل مواهب أفرادها . لأنهم يؤكدون على طلابهم أن يلزموا الخول . ولا يجيدوا عنه . ويقررون في ثقة أن الإنسان الذي لا يؤمن بمجدوى نظرية الخول هو الموق لتقدم أمته . الهادم لمجدها . القاتل لمواهب أفرادها .

والخلاف بين الناس وبين الصوفية في هذا الموضوع خلاف لفظي لا حقيقي .

فالخول بمعنى الكسل والقفود عن العمل ينض عند الصوفية وعند غيرهم . ومواجهة العمل . واستغلال المواهب وتمييزها أمل الجميع . . ولكن الخلاف يدب بين الصوفية وغيرهم بعد النظر بنتائج العمل . وبعد تحقيق تلك النتائج في صور نافعة للمجتمع . دافعة له إلى الأمام .

فالناس يعلتون عن أنفسهم بمختلف الوسائل الإعلامية . . ويطالبون لأنفسهم بمزيد من الامتياز والمكافأة . . ويشغلون أجهزة الدولة بطالهم . والثورة على أوضاعهم . وكأن لم يخلق أحد من العاملين غيرهم . .

أما الصوفي الحق فلا يعلن عن نفسه . بل يقدم عمله على أنه عمل غيره . ولا يطالب الدولة بأى امتياز لقاء تقوه . ولا يشور على وضعه حتى ولو كان دون مستواه . . وهو يكت كل مشاعره إذا زعت إلى علو أو كبرياء نتيجة لا بشكار جديد . أو يروز في السك أو الكيف في عمل مألوف ليس فيه ابتكار الصوفي يعمل لأنه خلق ليعمل . ولا يريد على عمله « جزاء ولا شكورا » . . وإن لم يعمل فإنه يحاسب على تعطيل مواهب وهبه الله إياها . . فهو مسئول أمام ربه قبل أن يكون مسئولاً أمام رئيسه وحكومة بلاده . .

وإذا تحدث أحد عن عمل الصوفي الحق . . أو منحه الدولة وساما من أوسمة

التشجيع فإنه ينكر كل ما نسب إليه .. ويكتئب إذا عجز عن ذلك ويعتقد أن الله قد حرّمه من فضل العمل لوجهه دون شيء سواه ..

وإذا طلب من الصوفي أن يعمل عملاً يأتي مثله من مزاولته فإنه يجد ذلك ضالته المنشودة .. ويرجو من مخالفة العرف على هذه الصورة رفياً في وجدانه ومشاهداته .. وتصفية لقلبه من كدر الكبر الحاجب عن شهود العوالم الخفية .. ولطائف أسرار الكون ..

وإذا فاقول كما يفهمه الصوفية .. وكما يصرون عليه .. هو دخول الذكر .. لا دخول المواهب .. حرب النفس الجائعة .. لا إطلاق العنان لها تحت ستار « العلوم » .. الإيجابية في جميع المجالات ، تواضع للكون كله .. لا صلف مموق . عن التقدم .. جالب للخراب والدمار .

فهل يظن الإنسان أن نظرية الخول الصوفي بعد هذا البيان لا تتفق مع قانون التقدم .. وطفرة الصعود إلى القمة ١١٩

إنه خداع النفس عند المتكررين لنظرية الخول . وما أشنع ما يعاني المجتمع من ويلات خداع النفس ومحوها وصلفها .. بل إنه وحده في الحقيقة سبب جوهرى . إن لم يكن كل الأسباب الموقفة لنا عن الصعود .

خول الذكر من سنة النبي محمد صلى الله عليه وسلم . فقد كان — وهو القائد الأعلى — يعمل مع أفراد الجيش كفرد من قوة سلاح المهندسين .. يحفر بيده .. ويحمل على كتفه .. ولا يرى لنفسه فضلاً على أحد وكان يحمل متاعه بنفسه ويرفض أن يحمله معه أحد .. واشترك مع سليمان الفارسي في زراعة التخليل التي اشتراطها عليه سيده ثمناً لإعتاقه من الرق .. وكان يكره أن يقوم له الصعابة لإجلالاً ..

والصديق ذهب إلى السوق في سبيل كسب عيشه صباح توليته الخلافة .

وعمر كان في ثوبه رقاع إحداها من آدم ، وكان يضع نفسه في صف واحد مع غلبانه وخدمه . حتى إنه كان يسير خلف غلامه وهو راكب .

وعثمان رضى الله عنه روى خارجاً من بستان له ، وهو يحمل على ظهره حرمة

كبيرة من الخطب . فلما اعترض عليه بعض أصحابه قال : « أردت أن أجيها » .
هل تأتي ؟

وعلى كرم الله وجهه كان يختار الثوب الرخيص ثم يقطع ما فيه من طول
يسكين ، ويتركه على حاله .

وعلى هذا التبع القويم سار الصوفية يرفعون في اعتزاز شعار « الخول » .. أى
شعار إنكار الذات في أسمی معانيه ، وأروع مثله العليا ، بحيث لا تكون الرئاسة
زهاً وكبرياء .. بل مسئولية شاقة . جعلت عمر بن الخطاب مع عدله المثال
يقول لولده وقد وضع رأسه على فخذه وهو يحتضن : « يا ولدى ، ضع وجهي على
الأرض ، فلعل الله يرى ذل فيرحمني » .

ولا يتبرع بالإخلاص إلا في ظلال الخول ، ولا يتبرع بالتفاؤل إلا في ظلال
الإعلان عن العمل ، والطموح والتنافس على الشهرة . وقد وضع الصوفية مقياساً
دقيقاً يكشف عن العاملين لله والعاملين لذواتهم ، أى عن المخلصين والمتنافسين فقالوا :
أنظر إلى العمل الذي تريد إنجازه أو الإنكار الذي تريد إهدامه إلى بنى جنسك
وماذا يكون شعورك إذا وجدت أن غيرك قد قام فعلاً بالعمل الذي كنت تريد
إنجازه ، أو اهتدى إلى فكرة الإنكار الذي اهتديت أنت إليه ، فأبرزه للناس
قبل أن تتجده أنت ، أو بعد إنجازه . فهل تتور لأنك سبقك به ، وتطالب
بمحقك ، فتقاضيه مطالبا إياه بالتعويض ؟ أو تفرح لأن عملاً نافعاً قد أنجز ،
أو إنكاراً قد أفادت منه البشرية برز إلى الوجود ؟ إن كانت الأولى فأنت
متنافس ، وإن كانت الثانية فأنت مخلص منكسر لذاتك .. مؤمن بنظرية الخول
الصوفية على أكل صورها .

فاخلص المنكر لذاته الخامل الذكر همه أن تتجز الأعمال ، وتظهر المبشرات
التي تسعد البشرية حتى ولو كانت من خالص تفكيره ووحى خاطره ، فأى
القريتين هو المنحرب إذن ؟

وميزان آخر يمكننا أن نكتشف به المتنافسين والمخلصين البائتين .
أو الخاملين والمتنافسين . هو أن تسأل نفسك : هل تعمل لمجرد الأمر ، أو تعمل
لحكمة الأمر وجدواه فحسب ؟ فإن كانت الثانية فأنت متنافس متنافس ، وإن
كانت الأولى فأنت مخلص خامل الذاكر بناء .

فتحن مأررون بالصدقة على المحتاج مثلا . ولكن الناس بإزاء هذه الامر فريقان .

فريق يعمل ولو لم يكن للصدقة ثواب . حتى ولو كان عليها عقاب ما دامت أمراً صادراً من الله للظاهر فوق عبادته . . . يعمل لأنه أمر بالعمل وكفى . تماماً كالجندي الذي يطيع دون أن يسأل عن سبب الامر وجدواه . . . فالإنسان الذي لا يعبده الله طمعاً في جنته ولا خوفاً من ناره بل يعبده لأنه أمره بأن يعبده ولأنه يحبه . ولذلك يطيع أمره . هذا الإنسان مخلص خامل منكر لذاته بناء لمجتمعه . وهو بعينه الإنسان الذي ينفذ قوانين الدولة النافذة . دون حاجة إلى عصا السلطان .

وفريق يعمل بعد أن يطمئن إلى جزاء العمل سواء أكان الجزاء عاجلاً أم آجلاً . وبعد أن يطمئن إلى حكمة العمل وجدواه . وهذا النوع يحب لذاته يفضلها على مجتمعه . هادم لمجده وطنه . منافق مع ربه وهو بعينه الإنسان الذي يوقف ركب الصعود حتى يشبع نزوات نفسه على حساب الملايين . أما الذي لا يعمل لهذا أو لذلك فهو مكذب بالدين . . . كافر بالحب .

وجماع ما يفيض به تبع التحول عند الصوفية هو . . . الحب . . . وهو موضوع كتابنا الذي قدمناه .

لأن الحب هو جماع من إنكار الذات والإخلاص والعمل من أجل خدمة المجهوع .

والحب المقيد بتحقيق غرض خاص أو نفع شخصي لا يسمى حباً . لأنه محصور في نطاق محدود من العواطف البشرية . . . أما الحب الصوفي فهو الحب للكون كله . . . مجاده وناطقه . . . حيوانه وحشرات كواكبه وأجواءه . لكل شيء فيه . . . حتى للعدو الذي أمرت الشريعة بالرفق به .

الحب كما وصفه رجال التصوف هو : « أرتياح الأرواح . فإذا أفرطت صار عشقاً يمت أئفس النضية . وتحمده به حظوظ النفس الشهوانية » .

ولا توجد عاطفة في الوجود أرقى من عاطفة نابعة من روح لا تبتسح معها الحظوظ الشهوانية .

الحب مع الكبر أو مع هواية الرئاسة والتفوق على الغير . أو مع غير ذلك من حظوظ النفس حب مدخول . هو والتفان من ود واحد . لا أمل في تقدم البشرية معه ولا . وخير يرتجى معه . لأنه حب النفس أولاً وقبل كل شيء . . . هو الفردية التي لا يقرها الإسلام ولا للعرف السليم

المؤمن بمجمول الذكر قد نفى عن نفسه جميع الأخلاق الرديئة التي تحرمه من البساطة والعودة إلى خلق الطبيعة .. ذلك الخلق الذي انسجمت به الحياة على هذا النحو البديع الذي نلسه في كل مظهر من مظاهرها .. البساطة التي يفر منها المتنافسون .. حيث يحولون مفهوم التقدم إلى مظاهر فارغة .. ورغاء مقلق .

وتتشق مظاهر الوجود بعضها لبعض في الحقيقة حب لله تعالى . وودت الإشارة إليه في القرآن الكريم على صورة السجود الذي يعتبر نهاية دلائل الحب ومع خضوع جميع الكائنات لقدس الإلهي . وسجودها له للدلالة على صدقها في الحب .. فقد نفر عن هذه الظاهرة السامية بعض الناس . وهم الذين تملقوا بحظوظ أنفسهم . وعلموا من أجلها . ولم يشكروها في سبيل الكون . وهو ما جاء واضحاً في القول الكريم : « ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والشجر والدواب وكثير من الناس . وكثير من حق عليه العذاب : ومن بين الله فاء له من مكرم إن الله يفعل ما يشاء »

فالقليل الذي حق عليه العذاب : والذي باء بالمهانة من الله تعالى هو ذلك النوع الذي اعتز بنفسه في مواجهة ذلك الخلق العظيم الذي تقوم عليه الحضارة القويمة . . . إنكار الذات . . . الخمول . . . الإخلاص . . . الحب . فرض تلك المخاخر التي امتدحها الله ، وتمسك بنفسه ، وردد في جبل فاضع يدل على تدهور عقل في إدراك حقائق المعاني كليات جوفاء . . . الاعتزاز بالنفس . الكرامة . . وهو لا يدري ما أول تلك للمعاني وما آخرها . ولا يعرف من الكرامة إلا مظهرأ مريباً يخفي وراءه مهانة مخجلة

إنها خدعة النفس الكبرى . وقد اكتشفها الصوفية فقهروها لأنهم وحدهم ففهموا حقائق الأمور .

وقد أشفق « رويم البغدادى ، رضى الله عنه : وهو من كبار الصوفية على الناس من مشقة الحب الناتج من إنكار الذات فقال : وقعودك مع كل طائفة

من الناس أسلم من قعودك مع الصوفية فإن كل الخلق قعدوا على الرسوم ،
وقعدت هذه الطائفة على الحقائق .

وقد أشار الشيخ أبو الفرج بن الطيب البخندى إلى وعورة هذا المسلك
فقال : « يا هذا . أول الطريق سهل . ثم يعقبه الحزن . في البداية إتفاق السرور
وفي التوسط إتفاق النفس . فإذا نزل ضيف المحبة تناول القلب . فأملق المنقق ..
تلقى بلا سكون .. انزعاج بلا ثبوت ..

فإن كان المحب لا يسكن ولا يثبت ، فإنه يحب نفسه الذى لم يرق من حبه
هذا إلى حب الكون ثم حب الله تعالى مطمئن ثابت أسكن إلى ترهات وهوى نفسى
كاذب . وهو المعنى المشار إليه في الآية الكريمة التى تتحدث عن قوم قد أطمأنوا
إلى خداع أنفسهم فحبسوا الشر خيرا :

« فلما رأوه عارضا مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا ، بل هو
ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم » .

وقديما اعترض دعوة الأنبياء أقوام خدعهم نفوسهم ، وارتفعت بهم إلى
منزلة لا تقوم على أساس وتبلورت إعراضاتهم هذه في مجموعة من الخصائص
المادية التابعة من روح التنافس الفارغ فقالوا : « لولا أنزل هذا القرآن على رجل
القرينتين عظيم » .

وقالوا : « ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل مما تأكلون منه ويشرب مما تشربون » ،
وقالوا : « لولا أنزل عليه ملك » ،

وقالوا : « أجتئنا لنخرجنا من أرضنا بسحرك » .

وقالوا : « ما نفقه كثيرا مما تقول ، ولولا رمهلك لرجماك » .

وقالوا : « أتؤمن لبشر مثنا » .

وقالوا : « ما نرى لك علينا من فضل » .

ووصف الله تعالى هؤلاء الذين اعترضوا بنفوسهم إلى هذا الحد الذى ينكر كل
شئ غير مادى بأنهم « الملا الذين استكبروا » .

وهل الكبر إلا الاستمسك بالنفس وخذاعها ، والسير معها إلى مداها ١١٤

لأنه حب النفس مهما حاول المعتزون بنفوسهم أن يمدعونا بما خدعهم
به نفوسهم .

الإنسان غير السوي يحب الحياة ويكره الموت ، وحب الموت من صفات
للمؤمنين للمؤمنين لأعظم حضارة عرفها التاريخ ، وهو سر انتصاراتهم المذهلة في
الحروب ، وحب الحياة صفة غضب الله من أجلها على الكافرين فقال :
وتجندنهم أحرص الناس على حياة . . وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر ،
وهكذا يمكن أن يقال في كل محبوب فإن كمالا والثمرة والرئاسة ، والتفوق
على الغير ، والجمال . . . ودليلا على أن كل هذا من خداع النفس أنه إذا زال
السبب زال الحب ، فلا يمكن أن يحب هذا النوع من الناس أحدا إلا إذا كان هذا
الأحد يملك أن يرضى ما في نفس ذلك المحب من ميول ، فإذا فقد القدرة على
إرضائه زال الحب ، وإذا زال الجلال للمادى زال الحب . . ونظرة فاحصة في
علاقات الأفراد بعضهم ببعض تجعلنا نعيد النظر في علاقتنا هذه، ونحاول تعديلها
في قسوة وشدة حفاظا على تراثنا ، وعلى حضارتنا من الضياع والدمار .
ونحن لا نكر أن النفس شديدة العلاقة برغرف الحياة ، شديدة الحسرة
لفراقها ، والأسف طاه عند استلابه . .

ولا ننكر أنه بقدر ما يخف الكلف برغرف الحياة ، وتقل الرغبة في
صحبته تخف الآلام عند فراقه .

ولا يمكن أن فتعل للمادة من القلب إلا إذا حل محلها غير بخلفها ، ومزاحم
يزعجها . فإذا استحكم في القلب حب الكون كله . والعمل من أجله . كان من
السهل اليسر أن يرتقى الإنسان من هذا الشعور إلى حب الله . والانس به .
والاشتياق إليه . وهنا قلب الحسرة سرور أو الألم لانه . . ويصبح الموت في سبيل الله
أفضل من الحياة في ظل المكافآت للمادية . والشهادة في الحرب كما هو معلوم هي
سر تلك الطفرة التي قفز بها العرب على مسرح التاريخ في سرعة مذهلة لازالت
موضوع دراسة العلماء إلى الآن . وكل ما يتصل بالنفس من أنواع الحب فإنما
هو سبب الموراث التي لاحقت حضارة الإسلام منذ العصر الأموي حتى الآن .
هل رأيت يا أخى كيف يكون إنكار الذات . . أو الخول كما يفهمه الصوفية

معنى عميقاً له أثره البعيد في قيام الحضارات ومبانيها ، وفي قوة الدولة وسرعة
انتشار المبادئ ۱۱۴

وهل رأيت كيف يكون المعارضون مخدوعين بألفاظ غريبة على ثقافتنا وعلى
وعينا .. التنافس . المكان المناسب للزهر المناسب .. التهالك على الكسب
المادى .. الاعتزاز بالنفس ..

والاعتزاز بالنفس لا يؤمن به الإسلام إلا في مواجهة أعدائه حسب .
أما في وسط المؤمنين فإن النفس يجب أن تذوب حتى تصبح لا شيء .
« أشداء على الكفار رحماء بينهم »
« واخضع جناحك لمن اتبعك من المؤمنين » .

ومن لوازم الخمول الجزأة على مواجهة الحقيقة .. حتى ولو كانت تمس شعور
الإنسان مساً مباشراً .

فقد روى أن الصديق رضى الله عنه التقى بحفظة الأسدى الصحابى .. فوجد
مهموماً .. فسأله عن شأنه .. فقال الصديق : لقد ناقى حفظة ؟ فقال
الصديق : وكيف ذلك يا حفظة ؟ قال : إنا نكون عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم .. فيصف لنا الجنة ولنا كآنا نراها رأى عين .. فإذا انقلبنا إلى
أهلينا .. ولا عينا أبناءنا ونساءنا نسيتنا . فقال الصديق : والله إنى لأجد
مثل ذلك .

وذهب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم يستوضحان أمرهما .. وما أحسا به
من مشاعر غثا أنما تظمن لإخلاصهما .. فقال لهما النبي صلى الله عليه وسلم :
« والله لو دتم على ما تكونون عندى .. وفى الذكر .. لصادقكم الملائكة على
فرشكم .. ولكن يا حفظة .. ساعة وساعة .. ساعة وساعة .

فهل يجد الشكر على دعوة الخمول في نفسه الجزأة على مواجهة الحقيقة التي تمسه
مساً مباشراً هكذا ؟

إن الواقع يجيب بالنفي . فليس بين المؤمنين بأنفسهم من يواجه التقذير مواجهة
البطل الذى لا يتحمل من الخطأ . بل إنه يدفع عن نفسه دفاعاً هزئياً . ويسدر
في غيبه . حتى ولو قضى على المبادئ والمثل . في سبيل نفسه التي تتخادع .

أما الصوفية فهم أقوى الناس في مواجهة الواقع . فقد روى أن أحد المريدين ابتلى بحب فتاة . وهو في السلوك . فذهب إلى شبيخة وألقى خرقة بين يديه وقال له : لست منكم الآن . فلما طافه الله عاد إلى الشيخ وليس خرقة . وواصل سلوك الطريق .

وقصة الشيخ الذي رأى مريده في المنام من أهل النار . فانقطع عنه . فذهب إليه شيخه . وقد أحس بسبب انقطاعه ، وقال له : يا ولدي . أنا أعلم أنني من أهل النار منذ زمن بعيد . ولكنني أحب الله . وعاد المريد . وبعد مدة رأى شيخه في المنام وقد رضى الله عنه وصار من أهل الجنة .

ولا يهمننا الصدق في تفاصيل هذه القصص بقدر ما تهمننا دلالتها على مبدأ مقرر عند الصوفية هو : مواجهة الحقيقة مهما كانت مرة .

فهل يمكن أن نقول إن المشكرين على الصوفية في نظرية الخول ضعاف في مواجهة الحق . ففكروا الصوفية لأنهم فضحوا دخائل نفوسهم — وبضدها تميز الأشياء — أي إنها حلة من أجل النفوس الهزيلة ضد النفوس القوية . أغلب الظن أنه كذلك . . . والعالم عند الله .

وأغلب الظن أن نخول الذكر هو الطريق إلى المجيد . وأن السير وراء خداع النفس هو طريق الهاوية .

ظواهر نفسية ، بين المرض والمعرفة

في حياة الصوفية

يتطور الطب النفسى اليوم : وتقدم معه الفرصات النفسية : وتشتد حاجة الناس إليه كلما غام الجو المالمى وأصيب الناس بنوع من السعار والحلج . وحينئذ تزدحم العيادات النفسية بطلاب الشفاء .

ونلج في الوقت نفسه ظاهرة شعبية تراكب الطب النفسى .. وتسير معه في ركب واحد . وتلك الظاهرة هي تلبس العلاج من الاضطرابات النفسية هذه المشايخ .

والواقع أن أمثال تلك المشاعر الشعبية ليست كاذبة .. وإنما هي منحرفة .. فإما من فكرة تنبع من الوجدان الشعى إلا ولها نصيب من الصدق يصغر أو يعظم حسب درجة الحاجة إلى تطبيق هذه الفكرة .. وحسب درجة الوعي العقلى عند المحتاجين إلى تطبيق الفكرة .

ولذلك نرى أن المشايخ حسب الوعي الشعبى البسيط هم : المشعوذون من دقاق طول الزار ، وقارنى البخت ، والمسكمين من شيوخ الأرض .. عالم الجن . وغيرهم . كما نرى درجة الحاجة إلى هؤلاء المشايخ تتمثل في الاستسلام الكامل لهؤلاء المشعوذين . وبذل المال لهم : وطاعة تعليماتهم التامضة : بصورة لا يتمتع بها الطبيب النفسى الواسع الثقافة والخبرة .

فاستجابة العامة للمشعوذ في البحث عن ديك أسود ليس فيه إشارة ، تخالف السواد ، وفي تعلق جسد المريض بدمه ، والمبالغة في إرضاء قرين المريض من عالم الجن .. تفوق استجابتهم للطبيب في شراء الدواء ، والعناية بقاؤه في مواعيده ، والاستماع للصيح الواجب اتباعه لإزاء المريض والتردد على الطبيب الموعد الذى يحدده .. ثم لا يلبث هؤلاء العامة أن يرددوا فيما بينهم أن الطبيب لا يعلم من تلك الأمراض التامضة ما يعلمه الشيخ « فلان » مثلاً ، من أولئك للمشعوذين .

وهذه الفكرة الشعبية ليست صادقة ؛ لأن هؤلاء المشوذين هم الآخرون في حاجة إلى طبيب نفسي . . بل في حاجة إلى عدد كبير من الصدمات الكهربائية « لتعيد إليهم أوتانهم » ، وتبرئهم من ذلك المضحك الذي يظهرون به في المجتمع . . . مثلاً في الشعور المرسل ، والأردية للونه الخارجة عن حدود الحياة ، والصرخات التي يقدمونها بين يدي « شهورش » ، أو « الملك الأحمر » وما شابه ذلك . . . وليست الفكرة كذلك كاذبة . . . لأن هناك نوطاً من المشايخ بالفعل لهم باع طويل في تخفيف آلام البشرية ، وتعديل انحرافاتهما ، وهم « الصوفية » العلماء العاملون المتوجسون إلى الله بكل مداركهم ومواهبهم . . فالطبيب النفسي ، والشيخ المحقق ، هما العمودان الفقريان في علاج النفس دون نزاع .

وأمر الصوفية في النفوس المتعبة يبدو واضحاً من قول « بشر الخافق » عنهم وهو من كبارهم : « لله قوم تحيا القلوب برؤيتهم » . . ووجوب الاستسلام لهم . والطاعة العمياء لثعاليمهم لمن أراد التكامل النفسي واضح من قانون السلوك المشهور عندهم ، والذي ينص على أن المرید يجب أن يكون مستسلماً لشيخه « كالبيت بين يدي الغاسل » ، والمرید الذي يمكن أن يقبله الشيخ في دائرة التربية هو : الإنسان المتحرف ، الراغب في السكال بوجه عام ، أو المتحرف الصادق في سيره نحو الله . . . وفي الله . . . كما أن الشيخ الصالح الإمامة ، ولقرية المریدين ، . هو : العارف الذي لا يبنى من وراء مساعيه كسباً لامن قريب ولا من بعيد .

هذه هي الحقيقة التي لا مرأ فيها، والتي تخرج على هديها كبار العلماء العارفين ، المشهود لهم بالفحولة من مختلف البقعات العلمية العليا .

ولكن الأمر قد انقلب رأساً على عقب في أدمغة العامة ، فأصبح الشيخ عتدهم هو « مصاص الدماء » ، الأفاق الذي لا يدري طريق العلاج لنفسه ، ولا يقيم من المسلم سوى ألقاظ غامضة لما سحر عجيب على أعصاب العامة . وبقيت ظاهرة الاستسلام هؤلاء هي بعينها لم تغير ، وأصبح المرید طالب شفاء لا طالب كمال . . . مضطرباً في طلب الشفاء بقدر اضطراب شيخه في ملبسه وفي حركاته وسكناته . . . وأصبح دم الديك السائل على جسد المريض . أو « المرید الشعبي » ، ظاهرة تثير الإشفاق والضحك والالام في وقت واحد .

الشيخ إذن حقيقة وعاما التاريخ، وتواترت عن أهل الحل والعقد من العلماء، وعن الرأي الشعبي العام، ولكنها بقدرة قادر هبطت عند صفوف العامة.. كما هبطت قيمة الإله العلي القدير لدى بني إسرائيل قديماً لخل عمله آلهة شعبية عرفت باسم «العلم»، ومفرزها «بعل»، وقد جاء ذكرها في القرآن الكريم: «أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين». وأصبح موقف الشعب من الشيخ للرشد إلى الله مثيراً لغضب الله تعالى، مهدداً بانتهيار الحضارة أو توقف سيرها، كما غضب على «كنعان» قديماً لآلهم آمنوا بالسحر والطلسمات، واحترفوا مخاطبة الأرواح، واستعانوا بها على حل مشاكل الفرد والجماعة. فبادت كنعان إلى الابد.. بعد أن أكتملت جريمتها على هذه الصورة.

الشيخ الصوفي الكامل المحقق. والطبيب النفسى الواعى المثقف.. قد انعكس مفهومهما فى أدمنة العامة إلى هذا الحد. فالشيخ صار مسخاً مشوهاً كما رأينا. والطبيب النفسى صار جاهلاً بالقياس إلى دقاق الزار. وصديق ملوك الجان «الشيخ فلان»، وأضرابه.

ولكن حقيقة واحدة تثبت من خلال هذا الاضطراب. ولم تقو الأعاصير الشعبية على اجتياحها هي وجود «الشيخ». وأثره فى تخفيف حدة الحياة. وفى خلق التكامل النفسى الذى عبر عنه العارف «بشر الخافى» بحياة القلب.. وحقيقة أخرى بدأت تأخذ شكلاً ثابت الدوام هي وجود الطبيب النفسى، وانتصاره على شيخ «الزار»، وقارىء «البخت».. وضارب «الودع». وقد تلبعت عدة حالات.. من الأوساط العامة فلمست مدى انتصار الطب على الخرافة. ومنها أم لطالب بالثانوية لجأت بابنها إلى أطباء النفس بعد أن «حفيت» قدامها على المشايخ بالمفهوم العائى. وهناك ناظرة بالمدارس الابتدائية ساءها لجأت بزوجها بعد أن «داخت» هي الأخرى. وصنعت عدداً من «الرضوات»، لإخواننا سكان الحمامات وباطن الأرض. وضج الحى من قرع الطبول وكثير ضحهما.

ولذا كان يغم الطبيب النفسى قد أخذ فى السعود. فليأخذ بيد أخيه شيخ الطريق الصوفى المحقق الذى قطع مفاز الطريق. وخلص من رق الحس إلى

خضاء والشهود ، وأصبح إنسانا كاملا نحيما للقلوب برويته .. وليرمز دوره بعقلية متفتحة ناضجة في درسه وفي قاعات المحاضرات ، لأن هذا الشيخ المحقق هو الآخر قد قل لصيره .. إذ غرق مريدوه في رواية الكرامات ، وأضافوا إليها ما أخرجهما عن قيمتها العلمية السامية ، وانحدر بها في حضيض الجهل ، وأصبح الواعون من رواد التصوف قلة لا تقي بحاجة التصوف إلى جهد أول العزم في سبيل إزاحة ذلك الركام المتحجر فوق مبادئه الرفيعة ، حتى حجبها عن الأفهام المتوسطة والضييفة .. وأبلى الشيوخ بعض المتقنين الذين شغلوا أنفسهم بمقارنة المكاشفات والمنازلات الصوفية بنظائرها من الفلسفات القديمة ، وقطعوا الوقت الثمين في محاولة استنباط السابق منها والسارق من سابقه والحق أن الأمر لا يحتمل القول بالسبق ولا بالسرقة .. ما دام التصوف فنا وملكية كسائر الفنون والملكات .. التي لا يجوز أن يقال فيها بالسبق والسرقة ، وإلا كان الشعر والزعم والرقص كذلك من الأمور التي تخصص للقول بالسبق والسرقة من ناحية الملكية ، لا من ناحية للعاني .

ولكي يستدير الطريق أمام دوائر الطب النفسى لمعاونة طريق التصوف يحسن أن نفتح بابا للدراسة تأمل أن يحظى بعناية المشتغلين بالطب النفسى بوجه عام .

هناك ظواهر نفسية يمتزجها الطب النفسى مرضا يجب علاجه على الفور .. بينما يباركها شيوخ التصوف .. ويعتبرونها بشير فلاح وخير .. والخلاف بين الفريقين هو الخلاف بين « السيكولوجيا » و « الليتافيزيقيا » ، ولكن التقارب الحديث بين المنهجين هو بشير خير وفلاح كذلك ، وقد جاء الكثير من تلك الظواهر في كتاب « روضة التعريف » .

العزلة إلى درجة الخلوة تحت الإزاء والتطاء . وإلى درجة أن يقول الحارث بن أسد الحاسبي لتلميذه الجنيد البغدادي : « واقع لو أن نصف الخلق نأى عني ما استوحشت بعدهم . ولو أن نصفه الآخر قرب مني ما ألتست بقرهم » . وإلى درجة أن تصنف الكذب لتشجيع المريد على الخلوة والكشف عما فيها من الأسرار . كما فعل الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي ، والعارف الشيخ مصطفى ابن كمال الدين البكري الصديقي .

والحزن والبكاء إلى حد دفع الشيوخ إلى يهبوا بالمريدين أن يتباكوا إن لم يكوا حتى يصير البكاء ملكة من ملكاتهم .

والإقلال من الطعام إلى درجة الجوع وفقدان الشهية .

الأرق والحفاظ عليه ، وتناول الأطعمة القليلة والتي لا تجلب النوم .

وبذاتة المظهر وليس الممزق من الثياب ، والتطهر به في المجتمعات . والمشي بالحفاة والإحتفال بكل ما يسقط المنزلة عند الناس ، كالجولس في الطرقات . بل وسؤال الناس بمرأى من البسطاء من الخلق ، ومن المعارف الذين لم يهدوا في طالب التصوف هذا المسلك . إلى حد أن صف الشيخ « أبو بكر البناي » كتاباً في الحديث على هذه الخلل سماه « مدارج السلوك إلى مآل للوك » . وإلى حد أن قامت طائفة من الصوفية أسست سلوكها على هذه الأعمال التي لا يقرها العرف وهم « الملاية » وطائفة أخرى بالمغرب هي « الدرة » أسسها الشيخ العربي ابن أحمد الدرقاوي .

تلك ظواهر نفسية يقرر الطبيب النفسى على الفور أن صاحبها مريض بنوع من « المصاب » من غير شك . كما يقرر الطبيب العقلى أن صاحبها مريض بنوع من « الذهان » من غير شك . فهل هذا التشخيص صحيح بالنسبة للصوفية ؟

والإجابة على هذا التساؤل تدفعنا إلى تفحص نماذج من سلوكها هذا السلوك . أو أصيبوا بهذه العوارض ، وسيكونون هم الجواب الشافى الذى لا حجة بعده .

الحارث بن أسد الحامصي جامع واعتزل الناس ورفض ميراثه من أبيه وهو فى حاجة إلى ما يدفع عنه ضرر الجوع . ولم يكن مصاباً بصواب ولا ذهان ، بل ترك العالم كتابه الرائع « الرعاية لحقوق الله » والذى قال عنه المستشرق « نيكلسون » إنه أول فتح فى التحليل النفسى فى الآداب العالمية كلها كما ترك كتاب « الوصايا » وكتاب « آداب النفوس » وهما فى مستوى الرعاية العلمى تماماً .

والشيخ : أبو طالب محمد بن على بن عطية المكي تجرد زماناً طويلاً وطاش فى الصحراء يقنات بشبها ولاشئ غيره . حتى روت عنه المراجع أن جلده قد انخرس

من طول ما تناول من عشب الصحراء . ولا همنا درجة الصحة في تلك الظاهرة بقدر ما همنا صحة هيكلها الأصلي . ومع ذلك فقد ترك كتابه قوت القلوب ، و « علم القلوب » وهما من أمهات كتب السلوك الديني القويم . والشيخ محي الدين بن عربي كان يشغل منصباً رفيعاً في البلاط الأندلسي ، فإذا به يهجر عمله لجأة ويسبح في الأرض . ويتصدق بداره على سائل ويتركها له ويجلس في الطريق العام . . . وينفي عنه المصائب والدهان كتابه العالي « الفتحاح المكيه » إذا أضر بنا صفحا عن ثلاثمائة كتاب كتبها وهو على هذا الحال . وعن إجماع العلماء والفلاسفة على تسميته « الشيخ الأكبر » .

والعارف الكبير أبو بكر الشبلي كان يسكن الخرائب ولا يلبس ثوباً إلا أثلغه بإحداث تمرير فيه . وتعداه علماء عصره أن يأتيهم بدليل من القرآن الكريم يبيح له إفساد ما ينتفع به كما يفعل بلابسه فأجاب على الفور قائلاً : بني إله داود قتل الخيل التي شغلته عن الله فترة من الزمن وفي ذلك يقول الله تعالى فطفق مسحاً بالسوق والأخاق ، أي إنه كان يضرب سيقان الخيل وأعناقها بالسيف بعد شغلها عن الله زمناً قصيراً .

والعارف الكبير : الشيخ عبد القادر الجيلاني عاش متجرداً من كل زينة في الصحراء أكثر من عشرين ومع ذلك فهو أحد الأربعة الكبار المؤسسين لطريق التصوف ؛ وعلى طريقته « القادرية » تخرج القبول من رجال العلم . ولا زال طريقه يعظم الملايين من العلماء إلى الآن .

تلك بعض النماذج الحية من رجال أعلام أسيوا بظواهر نفسية يشجبها الطب النفسي وينسب إلى أصحابها العصاب أو الدهان . والواقع يثق عنهم المرض ويضمهم في صفوف الآثمة الذين تمتوا بتكامل نفس فريد . وقاموا زمناً طويلاً على رعاية المنحرفين ومنهم التكامل النفسي اللشود وما أزمة الإيمان الغزالي النفسية عنا بعيدة فقد دونها بنفسه في كتابه « المنقذ من الضلال » وما عظمه الغزالي عنا بعيدة فبر الرجل الذي يدعيه للفلسفة حتى بعد أن سقه أحلامهم في كتابه « تهافت الفلاسفة » .

ما هو القول الفصل في المشكلة إذن ؟

حينما نجيب عن هذا السؤال فإننا لن نقيد بالمصطلحات التي تعارف عليها

الباحثون ولا بالتفسيات التي درجوا عليها لأننا تهم هذه المصطلحات وتلك التفسيات بالانحراف والدعوة إلى الانحراف . هناك النفس والعقل والروح . تداخل وتفرق ، ولكننا نتحدث على أساس أنها متفرقة .

فالإنسان بوعيه النفسى الخالص لا يعنيه من شئون الحياة إلا ما يلي رغبته ، الجسد ، وكل ما لا يلي رغبة الجسد ، أو يلي رغبة أسهى من رغبته الجسد فهو مرفوض لدى أصحاب الوعي النفسى الخالص ، فهم مهمة تقدمت بهم السن امتداد للطفولة الرعاه ، التي تبكى حينما يصرخ الجسد طالبا لأحدى رغباته ، وهم الذين وصفهم القرآن الكريم بأنهم « يأكلون ويتمتعون كما تأكل الأنعام والنار مثوى لهم » .

لأننا نطرب الطفل الصغير بمسك الحلوى بثلثا يديه . ويلبسه ملابس المعلم أو يحشوه به جيبه وفه ، ولكننا نشتم إذا وجدنا الكبير يفعل ذلك ، وعلى هذا فالوعي النفسى الخالص لابد أن تترقى عنه في يوم من الأيام إلى وعى أرق منه ، يتلام مع مطالب الإنسان التي لا تقف عند الطعام والشراب والفاد ، بل تتدأها إلى أعماق معنوية كالمعلم ، وتقدم اللوعة واستغلاها ، وحفظ الكرامة الفردية والجماعية ، وتأصيل السعادة بين البشر . وحينئذ نرتقى إلى الوعي العقل الذى يعلم عن الوعي النفسى الخالص على أى حال ؟

ونحاول أن نصل بالإنسانية إلى مداها من المجد على ضوء العقل وضوء السلوك العقل . . ورغم أننا نصل عن طريق العقل إلى حل الكثير من مشكلات البشر فإن السير على هدى العقل وحده قد يوقتنا في حرج بالغ ، ويلحق بنا عارا شديدا

العقل حرقى ، يؤمن بالمعادلات ، ولا شئ بعدها ، وعلى أحسن الأحوال فإن الإنسان يجد من المعادلات سندا له في بعض التصرفات الصحيحة ، والتي تؤلم ضمير فريق من الناس . فهو يقطع مثلا بدفع الزكاة إلى الفقير حسب المقدار المنصوص عليه شرعا ، وبلا زيادة ، حتى ولو كان هذا المقدار لا يفي بحاجة المحتاج وحتى إذا شبع منه بطن وجاع بطن ، بينما حقيقة الأمر أن الدين نفسه قبل من دافع الزكاة ما دفعه ، وأبرأ ذمته ، لأنه التقدر الاقصى الذى يسمح به العقليون ، وفي الوقت نفسه ترك الباب مفتوحا . لمن يحسون بمشاعر أسهى ، وذلك الباب

المفروح هو باب الصديقة الحرة . وقد ترعد الله ما نعمها بقنوات مؤجلة تجعلها لازمة كالمفروضة تماماً . فالشرعي العقلي يقول : يجب ريع العشر الفقير . والصوفي يقول : بل السك الله . فالمال مال الله . والعبد عبد الله . وعلى هذا فالوعى الروحي فرضة على مجتمع المسلمين . أجل الله عقوبة الواقفين في سبيلها . بينما عجل عقوبة الواقفين في سبيل الوعى العقلي في الدنيا ثم في الآخرة .

والعقل لا يفي بحاجة الإنسان من المعرفة . بل أنه تكون المعارف العقلية وحدها سبباً من أسباب سيطرة الألم على الإنسان . وذلك حينما يقف العقل عاجزاً أمام القضايا الفكرية الكبرى . تلك القضايا الغيبية التي جاءتنا من السماء تؤمن بها أولاً . ثم نحاول الافتتاح بها بطريق غير طريق القلب . ويكون العقل عاملاً من عوامل التلبلة . حينما نطالما أكداس الفكر العقل . فتوقنا في حيرة . لآتنا لاستطيع التمييز بينها بسهولة . فالإنسان في حاجة إلى وعى آخر غير الوعى العقلي لفهم القضايا الغيبية . وللوصول إلى سعادة حقيقية لا يشوبها كدر .. ولتبسيط الطريق الذى جملة العقل أكثر وعورة . وذلك الوعى وهو وعى الروح .

العقل على هذا وسط بين المادية والروحية . وهو البرزخ الذى يفصل بين الوعى النفسى والوعى الروحى . فهل يمكن الوصول بسهولة إلى وعى روحى يجيب على تساؤل الإنسان الذى لا ينقطع ؟

من المعروف بداهة ومن المقرر في التربية الصوفية أنه كما خافت دائرة الحس في الوعى الإنسانى اتسعت دائرة المعنى . أى أنه بقدر ما يتخلل الإنسان عن المحسوسات المادية وتوابعها يستطيع أن يتمتع بقدر من الوعى الروحى . وتلك هي النظرية المعرفة في التصوف « بالتخلل والتحل » .

المفروض أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بعيداً عن المادة ، مجاناً إياها كل المجانية ، وإنما يراد منه ألا تأخذ المادة بمجامع قلبه . فلا تدع فيه مكاناً لسواها ، أى ألا يتعلق بالمادة حتى يصاب بالقلق إذا فقدها ، بل يستوى عنده وجودها وعدمها ، إذا لم يسعد بفقدها ، وحينئذ تفسح مدارك الإنسان ، ويحذف البديل الذى يسعده ويشهده الحقيقة التي تقف عندها جميع الإضطرابات النفسية . إذ أن القرآن قد وصف المستجيبين لجميع مطالب هوائهم بالانعام « بل هم أحسن سبيلاً » .

ولا يمكن الوصول إلى هذا المدى من الإدراك الواعي إلا بما يسمى عند الصوفية بالرياضة ، أى تدريب النفس على التخلّي عن المادة . وعدم التعلّق بها . وهنا يبرز منهجان من مناهج التربية الصوفية .

أولها : منهج اختياري . يضع الشيخ خطوطه . إذ يحرم الطالب من الماديات حراما تدرجيا . ويشغله بالذكر وطقوس العبادة الأخرى حتى يجد من وجداناتها ما يجعله مؤمنا بصدق المنهج الذى يسير عليه . ويدور هذا المنهج حول أربعة أشياء قالوا إنها إركان التربية الصوفية . وهى : الجوع . والصمت . والمهر والمزلة .

وثانيهما منهج اضطرارى ، لا دخل للطالب فيه ، ويكون ذلك حينما يقوى يقينه بمجدوى سلوكه الجديد ، وينشق من الوجدان ما يدفعه إلى حركة سافرة يخوضها مع المادة راغما ودون وعى ، يخوضها وقد فقد الشعور بالآلم ، ولم يتحس سطوة الحرمان . ولم يبال بشيء من ترهات المجتمع التى توشك أن تشده إلى الحضيض باسم التقاليد إن لم يقهرها .

وهذا اللون من الطلاب هو المعروف فى عرف الصوفية باسم « المجذوب » ، أو « المأخوذ » ، أى الذى دفعته قوى عليا سامية إلى سلوك ترضيه تلك القوى المقدسة . لثحرره به من نفسه ومن تقاليدها ومن خداعها . ولتكشف له حقيقة الحياة خالية من الزيف . واقعية الجوهر . فيسير على هدى تلك القوى منسكرا ذاته ساخرا من أهوائه . إلى قمة المعرفة الحقة . والخضارة الصاعدة التى بناها من قبله محمد صلى الله عليه وسلم والذين معه رضوان الله عليهم - بعد أن أنكروا ذواتهم وسخروا من خداع نفوسهم . ونفوس الآخرين . ليس مرضا هذا السلوك - مهما نعت المأخوذون بخداع النفس - رغم أن عوارضه تتفق تماما مع عوارض الأمراض النفسية . لأن هناك فوارق بين المصابين بالعصاب وبين الصوفية .

المصابون تأقم سخط . حائق على المجتمع وعلى نفسه . والصوفي تغمره السعادة من كل جوانبه . محب لمجتمعه . بل وللحيوان والجماد . وكل مظاهر الوجود . هادئ النفس مهما أصيب أهله بالمستربا من أجله .

المصابون مكشّط لفقد كاليات الحياة . أو لفقد حيية حسناء . أو مركز . مرموق . أما الصوفي فيعتبر فقد هذه للظاهر هو عين المطاء . وعين السعادة

وعين اليقين . ويكشف هو الآخر . ولكن لأن سيره نحو المحبوب الإقدس ليس كما ينبغي لثله من الطامعين إلى المثل الأعلى . فيصاب حينئذ بموارض الحب التي عرضها لها ابن الخطيب في كتابه

المصائب يعيش في مجال العطين . والصوفي يعيش في مجال الروح .

المصائب يتوارى من القوم من سوء ما أصابه . والصوفي يعلن عما ألم به . ويدعو الناس إليه بكل فخر واعتزاز . ويشفق على من يسخر منه . أو يذرف عليه الدمع التزير . في « هستيرية غير متراجلة » .

المصائب يردد كلمات الآسى والجزع واليأس . والصوفي يردد مواجيد الوجد والأمل . والرجاء والسعادة في كلمات هي حقائق العلم الأعلى .. الصوفي يقول : « لو عرف الملوك ما نحن فيه لقاتلونا عليه بالسيوف » والمصائب يقول : « لو عرف الناس ما أنا فيه بكوا على بدل الدمع دما » .

الصوفي ينمى على زميله قدرا حثيلا من عالم المادة : زعت نفسه إليه . كما رأينا في غصون كتاب « روضة التتريف » . . . والمصائب حتى زميله بالمشور على هذا القدر من المادة كما نرى في أرشيف الميادات النفسية . وبين تنايا أحاديث من يسمون أنفسهم بالمتقنين .. رواد الجليل .. المربون الأفاضل

من أجل تلك القوارق لم تكن تلك العوارض — التي تشبه عوارض المرض النفسى — مرضا عند المتصوفة . وإنما هي سلوك إلى المعرفة . وإلى العلم التابع من المذات ، والمفاض من عالم الغيب الإقدس .

فهل اقترب الطب النفسى من التصوف إذن ؟

الواقع أن كلا منهما يعمل في ميدهاته جاهدة نحو بناء إنسانية سعيدة ناعمة البال ، قوية المسلك ، ولكن التصوف يتدفع إلى مدهاء بمريديه نحو المثل الأعلى نحو الوعى الروحى الذى يسيطر على تصرفات الإنسان ، ويختصمها لثله وقواعده من حيث يكتبنى الطب النفسى بإعادة الثقة إلى المريض ، وتأهيله لمواجهة الحياة كما يواجهها عامة الناس . ومع ذلك فهما قريبان كل القرب ، ويرجى لهما قدر أكبر من التقارب حتى توفى المجهود ثمارها لبناء إنسانية أمثل ، ونحو معرفة أفضل من تلك التي قطعت بين الفريقين زنا طويلا .

الفقد هو مشكلة الإنسانية منذ هبط الإنسان إلى الأرض ، لحينا تقادم به
للمن نسي الهدف الاسمي الذي نزل من أجله ، وبدأ ينظر إلى ذاته وكأنها
هدف أسمي في الوجود ، ومن هنا انقسم الناس فريقان :

فريق طمست بصيرته ، ورأى على قلبه ما حجبته عنه عالم التور ، وانفعل.
بمظاهر الحياة ولذاتها انفعالا كلياً وطرب لها ، واهتز كيانه لفقدائها ، ولم يفتن
إلى ما يربح عن قلبه ذلك الركام من الألم ، فوقع فريسة المرض النفسى الذى
لا ينكره صوفى في الوجود . وأصبح شفاؤه متوقفاً تماماً على استعادة ما فقدته
من المظاهر المادية أو المعنوية . وسخر الطب كل جهوده في العثور على ما ينسبه
آلامه من عقاقير وصدمات كهربية يشفى معها إلى حين ، فإذا ما عادت له
الذكريات عاد إلى مرضه ، وبقيت الإنسانية معذبة تجهدها نفسها ، وتجهدها الطب
معا في سبيل الحصول على خلاص دائم من تلك السقطة الشنعاء . سقطت الإنسانية
الذى لم يدرّب نفسه على الفقد . إذ لا يمكن للطب أن يحصل له على ما فقدته من
مال أو جاه .

وفريق استارت بصيرته . وتفتحت مواهبه .. وخاض ما خاضه الفريق
التهريق الأول من معارك الحياة . وفقد كما فقدوا . ولكنه كان فطنا فلم يجد
في تلك المظاهر سعادة الأبد . وفقه أنها هشيم تنزوه الرياح . وأنها هالكة مع
كل شيء . وأنها قد تكون شقاء الأبد . فلم يعول عليها . وحاول التدريب على
فقدانها حتى يستوى لديه وجودها وعدمها . وحتى يتحرر من المرض الذى يهدد
عقله بالضياع . وكان ميدان التصوف هو تلك المدرسة التى يلجأ إليها
في هذا السبيل .

وكان هناك قانون صوفى لا بد من السير عليه هو : « خرق العوائد » . أى
عائلة العادة البشرية إذ أنها رأس كل بلية يصاب بها الإنسان ، وكان لا بد من
أخذ المرید بهذا القانون . فيدبره شيخه على الفقد الاختيارى . أى على مجانبة
زخارف الحياة شيئاً فشيئاً ونحت رعاية دقيقة . حتى لا تجتمع به عواطفه إلى نوع
من الانحراف . فن استبدال سالكى الطريق بأصدقائه القدامى . إلى استبدال
المسكن بغيره بما يكون أعون له على السلوك . إلى التنقل من بعض الأطعمة . إلى

«هجران بعضها .. وما إلى ذلك من وسائل السلوك المقررة في مراجع التزنية الصوفية .

ولا يغفل المرين الصوفي طموح النفس إلى الرئاسة وإلى الكبر . فيأخذها بما يربح عنها تلك العلة التي لا تقل خطراً عن علة الاستمساك بالماديات . حتى أنه إذا استعصى المرید في هذا المجال . فإن شيخه يرغبه على الوقوف في مواقف لم تكن تليق بمثله عن هو في مستواه الاجتماعي . فيدربه على خدمة إخوانه . وحراسه أمتعتهم . وتقديم الطعام لهم . بل وسؤال الناس في الطريق كما كان يفعل الشيخ الكبير : العربي بن أحمد الدرقاوى ، في بلاد المغرب ، حتى يخرج أعلى يديه علماء أجلاء لهم تراثهم الرفيع ، من أمثال : الشيخ أبي بكر البنانى ، والشيخ فتح الله البنانى ، والشيخ محمد الحراق وغيرهم من شاذلية « فارس » . [الطرق : شور الهدية في طريق الصوفية . الشيخ العربي الدرقاوى . ط . مراکش .]

وما إن يذوق المرید بديلاً عن المحسوسات ، من المواجهيد والمعارف التي لا تهيأ إلا لمن صفت نفوسهم من كدر الحياة ومظاهرها ، حتى يمين نفسه في الترك والفقد ، ويستمرى هذا المسلك ويستزيد من تلك المعارف بالاستزادة من الفقد . . .

وهنا يتفق المريض مع المرید في أمرين :

أولها : مظهره الاختياري الذي لجأ إليه ، من برازة المظهر ، وامتحان الجسد .

فإنهما : الكتابة والمزلة والبكاء وغير ذلك من الظواهر ، ولكنها عند المرید تختلف عنها عند المريض ، فهي عند المريض أسف على المفقود من المادة ، وهي عند المرید أسف على ما فات من العمل ، أو نزوعاً إلى ما هو آت ، أو حرقة وشوقاً إلى المجهول . أو جلاء لنفسه ونزوعاً نحو وعي روحى أفضل . وهي بعد كل ذلك بناء عقلى شامخ . هو الذي قامت على مثله حضارة الإسلام الزاحفة في ربع قرن من الزمان .

وللى هنا يتبلور لدينا أن المريض يفقد الهدف الذي يعصمه من الانحراف .

أما المريد فهو شاخص إلى هدف أسمى يستين من أجله بكل صعب . حتى بالحياة ذاتها .

فلو أن الطب النفسى جهد فى سبيل خلق هذا المهدف الاسمى لدى المريض ، وحاول إثارة الوعى الروحى لدى المرضى بعد شفائهم للمؤقت الذى يحصلون عليه أو لدى من يقفون على أبواب المرض ، ولو تعاون علماء الصوفية السالكون مع الأطباء فى هذا السبيل ، ولو جرب لأول مرة فى تاريخ الطب النفسى أن يكون العالم الصوفى والإخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى معا فى هذا السبيل ، وكل يعمل فى مجاله بإخلاص ، لو أن ذلك كان ، لكان الخير العميم ، والسعادة الدائمة ، والقضاء على هذا المرض اللعين الذى يتركز أساسا فى الاستمسك بتقاليد المجتمع .

واعتقد بعد هذا البيان أن التقارب وثيق بين الطب النفسى والطب الصوفى الذى مر بنا بعض وسائله فى هذا الكتاب .

وسيكون من تقاربهما قضاء مبهم على شبح الزار ، وعلى المسكمين من عالم الجن ، وعلى المشعوذين الآخرين من على شاكلتهم ، وسيكون فتح فى الوعى الشعبى وغير الشعبى إلى آفاق عليا من المعرفة ، وإحياء وبعث لتراث عريق على البشرية يوشك أن يندرس نحت وطأة الجبل به ، أو تحت وطأة جبل بعض القائلين عليه من مدعى الصوفية الذين لا يقلون خطر عن المشعوذين . كما أنه سيضع التربية الصوفية لنظام علمى دقيق يستهوى الكثيرين من المثقفين الذين لا يزالون يرونها بمنظار عجائب للحقيقة كل المجانبه .

ولاشك أن هذا التعاون سيفيد منه الطب النفسى كثيرا ، لأن الإخصائى الاجتماعى يقوم بحوذه فى إخلاص ، ثم يجد نفسه مكتوف اليدين ، لأن شفاء المريض متوقف كل التوقف على عون ماضى ، قد يطول الزمن حتى يمكن إسعافه به من الجهات الرسمية ، وقد لا يبنى ما تدفعه الجهات الرسمية بإسكات الفزع الذى يصرخ فى أعماق المريض ، والصوفية قد تدربوا بالفعل على البذل — إن كانوا صوفية حقا — وهنا يمكن أن تقساند الجهود الصوفية فى حل تلك الأزمات ، والاخذ بأيدي إخوانهم الذين وقعوا تحت وطأة الفقد .

الطبيب النفسى يمدى روع للمريض الفاقد ، أما المربي الصوفى فيدبره على الفقد ، ولا يرى طارا من الفقد . طريق التصوف يربح المجتمعات من تبعات العلاج ، إذا يجعل من كثير من المتقدمين للمياداد النفسية طلاب كمال ، لا طالبين لجبر ما نقص منهم . وما انهار من شخصياتهم .

وهذه المفارقة العجيبة إنما هي من عجائب النفس البشرية .. إذ أن النفس ليست شيئاً بسيطاً سهلاً كما يتصور الدخلاء على هذه الدراسات . بل هي شئ معقد غاية التعقيد . كثير الدروب والمنحنيات والمقبات والموانئ . وقد أشار القرآن الكريم إلى عظمة النفس البشرية . ومدى ما تكنته في أعماقها من المعرفة . فجعلها نبأ صافياً للحق فقال الله تعالى : « سنبهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » .

وأشارت السنة إلى تلك العظمة في النفس فجعلت العارف بها عارفاً بأضخم مشكلة إنسانية .. عارفاً بآفة : « من عرف نفسه عرف ربه » .
والمصام لمؤلاء المجهودين في الحياة هو : التفكير . والتدبر . والتذكر . والتفقه . والتعقل .

وقد زخر القرآن الكريم بالحك على تلك الحلال في آيات كثيرة يصعب إحصاؤها الآن .

وحدة الوجود

فكرة الحب والسلام والعمل

تمضى القرون الطويلة . ولا يزال الباحثون يشغلون وقتهم وأوقات الطلاب وهواة المعرفة بالطمع على نظرية الوحدة عند الصوفية . ورى القائلين بها بالعتائم وتجريدهم من الإيمان بأفه . وتقليدهم عار الزندقة والإلحاد .

ويتبع الطمع على القول بالوحدة الطمع على القول بالحلول والاتحاد الذى تستلزمه الوحدة فى نظر الطاعنين . ولا تقارنه .

وقد يكون هذا الوقت الضائع سدى فى إقتناع المثقفين بانحراف الصوفية فى هذا الصدد مستأسفاً لو أنهم صرحوا بأن الله تعالى يعمل فى شئ . أو يشهد به . ولكنها عبارات صدرت عن بعضهم . ولم يحاول الباحثون استقصاء الحالة النفسية التى كانوا عليها حين لطفوا بها ، بل أصدروا أحكامهم فى صورة عموميات لا تتفق مع الحق ولا العدالة . ولا مع المعرفة فى شئ .

« الحق عين ماظهر وعين مايبطن » . أبو سعيد الخراز . . وغيره

« ما فى الجبة إلا الله » . الحسين بن منصور الحلاج .

« قال لى الحق : « يا أبا يزيد كل الخلق خلقى إلا أنت . أنت أنا . وأنت .. »
أبو يزيد البسطامى .

« لاتصح المحبة بين اثنين حتى يقول أحدهما للآخر : يا أنا .

إذا شئت أن أدعوه ناديت ياأنا وإن يدعنى نادى جميعى بيا إنى
فينبهرنى عنى بما أنا مخبر .. إذا شئت عنى بالذى مخبر عنى

المرى السقطلى

تلك هى الأقوال التى امتحن بها الصوفية زماناً طويلاً . ولم تجد أقوالهم رداً على الطاعنين عليهم لوعورة لغتهم وتشبيهم بالمصطلح الصوفى الذى لم يصادف

علا في أفهام الباحثين . . وكل ما جاء من أقوالهم التي استبشعها المفكرون غير ما أودنا ، فإنما هو في معناه لم يخرج عنه .

لقد بقي اتهام الصوفية هذه الأزمان الطويلة . . ولم يجدوا منصفا يستمع إلى دفاعهم عن أنفسهم بعين العدالة . فحرم العالم كله من أعظم فلسفة بناء دافعة إلى التقدم وإلى قمة المجد هذا الزمن الطويل . ومع ذلك فإنهم سيقفون متساعين مع الطاعنين عليهم . راجين لهم من الإنصاف ما يعودون به إلى الحق . مبشرين للإنسانية كلها بفكرة ستحاول الكشف عما تحمله العالم من سلام وسعادة وتقدم وصعود بحول الله وقوته .

فراجع التصوف التي عرضت لهذا الموضوع بالتفصيل أو بالدفاع - لاشك - وعرة الله . عصية المصطلح . ولاتلام مع طريقة إنسان العصر الحالي في البحث لأنه يؤثر ما خفت مؤثرته على الفهم . ولم يكلف عناء في الدرس .

وحق ما سهلت لفته . ونخت مؤثرته من هذه الكتب الدفاعية قد أخرج إلى جمهور القراء على طريقة الطباعة القديمة التي يرفضها إنسان العصر الحالي مهما كان فيها من غناء وقول فصل . وهو معذور كذلك . لأن تبعات العصر الحالي هي الأخرى لا تدفع جهداً لباحث عن الحق

من أجل ذلك . ومن أجل الحق . ومن أجل الإنسانية التي حرمت من جدوى تراثنا زمناً طويلاً ستحاول بحث هذا الموضوع في أبسط صورة ممكنة . بحثاً موضوعياً لا تترفض فيه لأقوال المنكرين . ولعلنا نوافق في تجليبه وجه الحق عن هذا الموضوع الذي نحتاج إليه في هذا العصر حاجتنا إلى القوة المثابرة . والنظم المادية . وتخفيف الآلام . والعودة إلى مجد لازال موضع العجب من جمع الباحثين في العالم .

الوجود وحدة متكاملة . . هذا هو الحق الذي لا مرأى فيه .

ليس في الوجود إلا الله . . وكل ما سواه عدم . . هذه حقيقة ثابتة لا مرأى فيها . بل هي ذروة الإيمان بالله . ولتوضح ذلك نقول :

من المعروف أن الكهرباء مثلاً — عبارة عن تيارات خفية لا ترى بالعين ، ولا يتصورها العقل على حقيقتها ، وإنما تدرك آثارها إذا تجمعت وسيرت بعمليات عالية معقدة حتى تصل إلى المصباح فإذا بها نور متوهج يراه كل إنسان . فهل الكهرباء هي هذا الضوء المتوهج في تلك الأسلاك الدقيقة داخل المصباح الزجاجي المعلق في السقف ١١٢ أم هي شيء غيره ١١٣ أم هي عين الضوء . بمعنى حقيقته لا بمعنى مظهره الذي يمتريه الوجود والعدم حسب سلامة الأجهزة أو فسادها وحسب انقطاع التيار في المصباح أو انقطاعه ؟

يمكننا أن نقول حينئذ : إن هذا الضوء المتوهج في المصباح هو الكهرباء ، ولكنتا إذا دققنا النظر ، وحددنا معاني الألفاظ تماماً . . وجدنا أن الكهرباء في الحقيقة ليست هي الضوء للتوهج ، وإنما هي تلك التيارات الخفية في الكون والمكونة من الموجب والسالب ، والتي ينتج عن تلاقحها ضوء متوهج هو في الحقيقة مظهر من مظاهر الكهرباء ، وليس الكهرباء بعينها .

وعلى هذا فإطلاق الكهرباء على الضوء ليس إطلاقاً حقيقياً ، وإنما هو إطلاق مجازي من باب إطلاق الأثر على المؤثر .

فإذا قلت : إن الكهرباء هي الضوء المتوهج في الأسلاك كان هذا التعريف صحيحاً على المجاز ، لا على الحقيقة .

وإذا قلت : إن الكهرباء ليست هي ذلك الضوء كان هذا حقاً لا شك فيه فالكهرباء هي الضوء ، وليست هي الضوء كما عرضنا ، ولا غبار على من يقول بذلك بأي حال .

وننتقل بعد هذا البيان إلى الذات الأقدس . . . « الله » سبحانه وتعالى وقه المثل الأعلى .

المخلوقات منها الإنسان ، وقد صرح الله تعالى بأن حياة الإنسان في أول الأمر ما هي إلا فتحة من روح الله :

« فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » فالإنسان مكون

من الطين ، ومن نفخة الروح الإلهي الأقدس كما أن الضوء مكون من زجاج وأسلاك وتيار خفي لا يرى . و تلك النفخة هي التي وهبه الوجود والحياة ، فإذا قلنا إن الإنسان موجود بذاته كان هذا القول خطأ ؛ لأن وجوده مستعار من لوجود المطلق . من النفخة الإلهية الأولى ، أي من وجود خالقه سبحانه وتعالى ومن هنا يرجع وجود الإنسان إلى وجود الله تعالى دون شك . وإذا قال الحلّاج « أنا الحق » أو ما شابه ذلك ، كان هذا القول مجازاً ، كما كان القول بإطلاق الضوء على الكهرباء مجازاً كذلك .

وإذا قال : أنا غير الله كان هذا القول حقيقة ؛ لأن الله تعالى ليس كمثل شيء .

فالصوفي لا يريد بقوله : « أنا الحق » ، وما شابه .. أنه هو الله الخالق الفعال لما يريد ، وإنما ينتظر إلى أصل وجوده ومنبع فيضه ، وينسب عالم الطين تماماً فلا يرى إلا النفخة الإلهية السارية في أجسام الناس ، وهذا المشهد يفسر جميع الأقوال التي ذكرناها في صدر هذا البحث .

ومن المخلوقات جماد ونبات . وقد صرح الله تعالى بأن للجماد أو النبات حياة موهوبة من لدنه سبحانه بواسطة الماء الذي خلقه سبحانه - لهذا الغرض .

« وجعلنا من الماء كل شيء حي » .

وسجود للشجر والجبال والنجوم والشمس والقمر لله كما جاء في النص الكريم دليل على أن لها حياة .

فالماء حياة للإنسان والجماد والنبات وكل شيء ، ما نعلم منه وما لا نعلم . فإذا قلنا إن كل شيء في الوجود هو الله ، كان هذا جقاً بمعنى أن وجوده مستعار من وجود الله ، والله يستطيع أن يقطع عنه مدد الوجود في أي لحظة كما نستطيع نحن أن نقطع الضوء المتوهج في مصابيح الكهرباء بمحرك بسيطة . وكان هذا القول تماماً كقول الإنسان « أنا الحق » .

وإذا قلنا إن الموجودات مغايرة لله تعالى وليست هو . كان ذلك حقاً لا مراء فيه .

وهناك وجه آخر لفهم وحدة الوجود عند الصوفية :

فالاسماء والصفات الإلهية — من غير شك — هي الفاعلة في الكون ، خلقاً وتصويراً ، وعطاء ومنماً وحياة ، وموتاً ، وملكا ، وانتقاماً ، ورزقاً ، وفضحا .
وعلا ، إلى آخر ما هو معلوم من الاسماء والصفات .

والناس إزاء عمل هذه الاسماء والصفات المقدسة فريقان .

فريق ضيق الأفق ، لا يبينه إلا ما تسلط عليه من الاسماء بصورة ظاهرة .
فهيتم لفظة « الرزاق » ، أو « العلم » ، مثلا ، ويميش في دائرة تجلياتها ،
ويعمى عن المنبع الأصلي لتلك الاسماء والصفات ، وهؤلاء هم أهل « الفرق » ،
أى الذين يعيشون في عالم متفرق ، كل قسم منه مستقل بذاته ، ولا يحاولون
الربط بين تلك التجليات الاسماوية ، وجميعها في منبع واحد . وهؤلاء ينكرون
أشد الإنكار كل مشرب عدا مشربهم ، ويرمون غيرهم بالزندقة والإلحاد .

وفريق يعود بكل اسم وبكل صفة إلى أصلها ، وهو اسم جامع لجميع الاسماء
« الله » ، وتنسج آفاقهم لكل مظاهر الحياة فيرونها نابعة من المنبع الأصلي للوجود
بعد فهم كل اسم وصفة على حدة . وهؤلاء هم أهل « الجمع » . أى الذين يمشون
كل شيء ويجمعونه في الاسم الجامع . « الله » ، وهم الذين يرون الله — أى
أسماء الله — قبل كل شيء . وبعد ، فيه وهم أهل المراقبة التى تحدث عنها ابن
الخطيب في كتابه ، فاذا خاطبك أحدهم فكأنما يخاطب الله ؛ لأن الله هو صانع
الكلام فيك ، وهو موجهك إلى ما تقول . وهؤلاء أهل حب جميع الكائنات
على هذا الاعتبار . . . ينيب أحدهم غيبة كاملة عن كل عالم للفرقة والمظاهر
المختلفة ويتكلم من مقام الجمع ومن شهود المنبع الأصلي لكل شيء . وهو « الله »
فيطلق من معين غير معين الفريق الأول ، فينكر هذا الأخير عليه ، وما كان له
أن ينكر ، لو علم من أين يمتاح ومن أمر معين يستقى .

أى الفريقين يجب الـكون كله إذن .

لا شك أن أن أهل « الجمع » الذين لا ينفلون عالم الفرقة هم الذين يحبون
الـكون كله بما فيه من مظاهر متضادة أو متوافقة ؛ لأنهم يشهدون الله قبل كل

شيء ، وبعد كل شيء ، ولا يفكرون أثر الله سبحانه وتعالى ، أو أثر اسم من من أسمائه أو صفة من صفاته في أى مظهر من مظاهر الحياة ، حتى ولو كان غير ملائم لأهوائهم النفسية . حتر ولو كان منعا أو موتا . أو عذابا أو كان انتقاما .

لا يشمتون بما يشمت منه الناس . لأن هذا المظهر الذى يشمت منه الناس ما هو إلا عمل اسم أو صفة إلهية مقدسة . فهم يتجاوزون المظهر الخارجى لهذا الشيء الذى يثير الإشتزاز إلى الحكمة الخفية فيه . وإلى عمل الاسم الإلهى . أى إلى الله تعالى . فيحبون كل شيء . يحبون للمرض كما يحبون الصحة . يحبون الفقر كما يحبون الغنى . يحبون العدو كما يحبون الصديق . فالكل من الله . أما مخالفة تلك المظاهر لأهواء النفس فهو عين العلم عندهم . وما كان هذا العلم إلا بعد أن تجاوزوا المظاهر إلى الحقيقة . ذوقاً وشهوداً وتحقيقاً .

أما أهل الفرق . وهم الفرق الأول . فيحبون ما وافق أهواءهم ويبغضون ما عاكس أهواءهم ويسلكون سلوكاً عدائياً نحو كل ما يبغضون . ويفرقون في الفرح بما يحبون . ومن هنا كان هذا الفرق مركباً للشيطان . مثيراً للفتن مؤولاً ومثيراً للحقيقة في سبيل إشباع الهوى : متكبرا جباراً طاغيا في الأرض جديدا القلب على من يخالفه مما كسا للأسماء الإلهية والصفات .

أهل الوحدة الصوفية إذن هم أصلح الناس للحياة التى يسودها الحب والسلام وهم وحدهم لإعلان وضىء لدعوة الإسلام السمحة النقية الطاهرة ، الخالية من الغل والحقد والحسد ، ولذلك كان وجود الصوفية في جنوب أفريقيا ، وآسيا الوسطى كافيا لدخول الناس في دين الله أفوجا ، دون حرب ولا إراقة دم ، وكان خلق الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتساعجه مع أعدائه داعيا لهم إلى حب الإسلام والدخول فيه ، والتفانى في نشره والدعوة له ، وكان المدل الإسلامى وحده يفعل ما لا تقعله الجيوش في الأصقاع التى انتشر فيها الإسلام خارج الجزيرة العربية .

« ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور ،

« فن عفا وأصلح فأجره على الله . »

عشرات الآيات الكريمة تحت على الغفران ، وهي دعوة إلى شهود كل شيء من الله حتى لا يتأثر المؤمن العريق بما يتأثر به هؤلاء الذين يضعون أنفسهم في مواجهة الأسماء الإلهية ، يرضون عما يرضيهم منها ويسخطون عما يما كس أهواءهم ، وتلك سمة من سمات المنافقين قررها القرآن الكريم :

« فَإِنْ أَعْطُوا مِنْهَا رِضًا ، وَإِنْ لَمْ يَعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَنْطُونَ » .

وهي سمة تهدد الحضارات بالقضاء :

« فَأَرْضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ ، وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكْلِ خَمَلٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سَدْرِ قَلِيلٍ » .

فوحدة الوجود الصوفية ، لا وحدة الوجود الفلسفية العقلية ، هي رسالة الحب والسلام من غير شك ، ودعوة الإنكار عليها دعوة التفرقة والبغض والتأخر من غير شك .

ولعله أن الآوان لينزل المتكبرون عن هوى النفس ، ويشهدوا كل مظهر في الحياة من منبعه الأصل . . « الله » . فيعاملون انفسهم يعاملون الخلق ، ويمحون الله المتجلى في الخلق ، ويشفقون على الخلق لأنهم جميعا وحدة لا تفرقة بين أجزائها : « تَلَقَّيْنَاهُ مِنْ ذِكْرٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُجُبًا وَفَبِأَلِّقُنَا أَرْوَاحَهُمْ فِي جُثَاثٍ يُفْتَقَرُونَ » .

على أنا لا نفعل أن نقرر نقص من يعيش في عالم الجمع على الوجه الذي شرحناه دون نظر إلى عالم التفرقة . فالذين يعيش على هذا الوجه وحده ربما أغفلوا حكمه التبرج . لأنهم يعيشون في دوائر الربوبية وحدها . دون دائرة العبودية . وكال الوجود ونظامه يستلزم العبودية والربوبية معا . الربوبية من حيث شهود كل شيء من الله . فلا يجوز الإنسان ولا يسخط ولا يرفض ما يخالف هواه . والعبودية من حيث العمل بمقتضى الأمر والنهي . وحراسة حدود الشريعة .

ولذلك كان السكاملون من الصوفية يعودون بعد تلك النية القصيرة التي يعيشون بها في عالم الجمع إلى عالم التفرقة . فيقتضوا ما فاتهم من صلاة إن فاتهم شيء منها . ويضعون لأحكام العبودية اللازمة لنظام في الكون .

سيدى عبد الخالق الشبراوى

نموذج فريد لشيخ الطريق

لعل بعض القراء يتساءل — وهو يحب روضة التعريف — عن الشيخ . وهل كان له وجود بعد عصر الصحابة والتابعين ؟ أو هو بعد هذا العصر شئ . مفقود نسجه خيال أولئك الذين تعلقوا بذلك العصر ، وهاموا به ، حفاظا على سماعتهم التي يجدونها بين يدي أولئك الأعلام ؟

والحق الذى لا مرأى فيه أن الشيخ بصفاته التى وردت فى روضة التعريف حقيقة ماثلة فى كل عصر ولكنه نموذج نادر بين العلماء والسالكين ، وليس بالكثرة التى تدعىها كل طائفة لمرشدتها وشيخها . . وأستاذنا الراحل . سيدى عبد الخالق الشبراوى . هو الدليل للمادى الذى لا يحتمل الجدال على صحة ما نقول

لم يكن شيخنا من شيوخ التصوف الصادقين لحسب ، وإنما كان بحق صورة واضحة للعالم لفضل الإنسان الكامل فى عصر التابعين . . شهد له بذلك جميع المنكرين على طريق التصوف وكبار العلماء المحايدين . ورجال العلم الحديث الذين يتصلون من كل ما هو غيبي وراء المحسوس . قبل أن يشهد له المحبون والمريدون والسالكون .

عمرى النسب من جهة أبيه حسينى من جهة أمه . جده لأبيه العارف الكبير : سيدى عمر جعفر الشبراوى . صاحب شرح ورد السمر . وتزوير الصدر . ومفتاح للمريدين . وغيرها من الكتب التى تدل على أصالته فى الاستقامة على جادة الشريعة ، وعلى غوره البعيد فى ذوق الحقائق والتحقق بها . وشيخه فى التصوف : العارف المحقق : سيدى منصور هيكال الشبراوى . الذى انتقاء جده من بين مريديه لريادة الطريق من بعده . وقد شهد له العالم المعمر الشيخ محمد عبد الله الذى جاوز المائة والثلاثين من العمر . ولا يزال على قيد الحياة . بأن سمته وسلوكه فى كبره هو بعينه سمته وسلوكه منذ كان طالبا صغيرا فى الأزهر فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر .

عمل أستاذنا مدرسا في الجامع الأزهر في بداية أمره ، ثم رافقته عناية الله فاختير شيخا لمسجد الفتح في عابدين . وكان العناية أرادت أن يكون عمله تماما لسلوكه . إذ كان يقضى بأن يصلي الاوقات الخمسة في جماعة . ولما قارب شيخه في الطريق نهاية العمر استخلفه في حياته من بعده . فلم يزاول إرشاد المريدين في حياة أستاذه رعاية للأدب منه . . وكان أستاذا في طريق الخلوتية والماذلية . والفقهنبدية علما وسلوكا وذوقا وتحقيقا .

كان — رضى الله عنه — شغوقا بالعلم إلى أبعد مدى . وكان تبحر الكتب يعرفون منه تلك الهواية ، فكانوا يتوافدون على مسجد الفتح بعد الظهر يحملون ما يجد لديهم من نواذر الكتب . وأمهات المراجع . وفرائد المخطوطات . وكان جمعا لتلك الكتب من مختلف فروع العلم . لا يرضى عليها بمال . شديد العناية بها . وأخيرا لا يدرجها في خزائن كتبه إلا بعد أن يستوعبها قراءة وفهما وذوقا .

سئل في يوم من الايام عن قراءاته في الادب والتاريخ فوق قراءاته في علوم الشريعة والآلات ، وعلوم التصوف فقال : « لا علم فيض الله تعالى على عباده » . وهو جواب يدل على مدى الافق البعيد الذي يتمتع به . وعلى مدى الثقة والعمق في عوالم الفكر المختلفة المشارب والاذواق . فلم يكن جافا يقبع على لون . ويتعصب ضد لون من ألوان المعرفة . أليست المعارف فيضاً من الله على عباده . إما فيض هدى . وإما فيض إضلال : « يضل به كثيراً ويهدى به كثيراً » . أليس فيض الإضلال في حاجة إلى دراسة وتعرف لمناهجه والثوائمه وسفسطه ؟ وتلك دراسة لازمة لفقه النفس لا يستغنى عنها مرشد أخذ على كاهله تقويم انحراف الإنسان وإقامته على الجادة القويمية . ولا تقل أهمية عن دراسة فيض الهدى . وتعرف وجوه الاتفاق فيه . والتي أقتنها كثير من الكتاب حتى إنها تتعق على الكثيرين من الباحثين .

كان مسجد الفتح مدرسة جامعة تعيد إلى الأذهان تلك الصورة الوضئية للساجد في الصدر الأول . كان مدرسة هادفة لا تنقيد بالروتين . ولا تخضع لمقومات السنن والمؤملات . يجتمع فيها أستاذ الجامعة . وعلم الأزهر ورجال

القانون والطب . والطلاب . والتجار والاعيان . وأرباب الحرف . في مجتمع
مثالي من المساواة التابعة من وجدان الطلاب الذي انعكس عليهم من وجدان
أستاذهم العارف بالله .

فمن وقت الضحى من كل يوم كان أستاذنا الشيراوى رضى الله عنه يستقبل
طلابه ومريديه . ولم يكونوا جميعاً يتحلقون من حوله . ليتصدمهم هو الوعظ
والإرشاد فتلك سنة ما أسرع ما يملها المريدون . وما أشد ما يجانبها هو كل
المجانبة . يملأ المريدون لأنه سماع خطاني لمواعظ ما أكثر ما ينسى بعضها بعضاً .
وما أسرع ما يتطرق إليها الجفاف وقفدان الفاعلية لوحدة موضوعاتها غالباً .
وانسامها بسمة الأمر الذى تفرغته طبيعة الإنسان وصدوره . وكان بجانبها رضى
الله عنه -- لأنها لم تكن من سنة النبي صلى الله عليه وسلم . ولا من مناهج
أصحابه التاهجين على سنته في مساجدهم العريقة الأولى . ولأنها في الوقت نفسه
مظنة التصدر والرياسة التي كان يخضعا من كل أحاسيسه ووجداناته . ولأن
المشارب مختلفة . والثقافات متباينة . والاستعداد بينهم درجات . ولذلك كنت
ترى فريقاً يعمل في فصل الكتب الكثيرة التي يريد شراؤها . وفريقاً يتدارسون
فيما بينهم آداب السلوك والمعاملة مع الله . وأفراداً يسرون إلى حضرته مشكلاتهم
الخاصة . ويستمعون لإرشاداته لإزائها . ثم يصرفون لينفرد به السالكون
واحداً واحداً وكل منهم يفضى إلى حضرته بخواطره ومواجهه في الذكر
والسلوك . ليصحح له الخطأ ويرشده إلى جديد من أمور القربة إلى الله . أو يجد
من جهوه ولا يده منبأ لا يبق ظهراً . ولا يقطع أرضاً .

فاذا ما انتهى من تلك الإرشادات الفردية جلس بين يديه جماعة يختارهم ،
أو كيفما اتفق . وبالبصيرة الثاقبة . والفراصة السكاشفة يكتشف منهم أو من أحدهم
ما يخفيه . فيلقى على المجموع موعظة قصيرة في قالب قصة من قصص التاريخ
الصوفي يعرف منها المتحرف أنه أمام ضوء كاشف قوى .

وعلى هدى روح حضرة الأستاذ الصافية ، ونفسه الحانية تقتلع جذور الشر
من تلك القلوب : وتشتب بجه . إذ هو الناصح الحق الذى لا يفضح . ولا يشعر
الإنسان بأنه يعرف عنه إلا الخير : ثم يؤمهم للصلاة ، ويكون مسجد القمع قد

غص بالوافدين من مختلف الطبقات . ثم يودعهم واحدا واحدا ويمضي وحده .
أو بصحبة إنسان واحد إلى بيته يشارك عامة الناس في وسائل مواصلاتهم في
هبة خارقة لما اعتاده الناس من مظاهر البنية . فعلى بساطة مركبه وتواضعه
تخضع أمامه جوارح من يرويه وهم لا يعرفونه . فيفسحون له . ويودعونه
في إجلال وإكبار : « صيغة الله ، ومن أحسن من الله صيغة » .

كان لكل مستوى من المستويات عنده جواب شاف لما يعتمل في نفسه من
مشاكل العلم أو دسائس النفس أو عقبات السلوك . دون أن يشعر أحد من
التوعين الآخرين بأي حرج .

زل أحد المرينين زلة كبيرة اكتشفها أستاذا بنور الكشف والفراصة .
وفي هدوء ورحابة صدر تناول كتابا وناول له لأحد الحاضرين طالبا أن يقرأ
على الجميع موضوعا حدده له . وكان في سطور قليلة من الموضوع إرشاد لمن زل
دون أن يغفل أحد إلى المخطيء إلا من وصل إلى مرتبة الكشف والصمت عن
الزلات منهم .

وقد لا يعالج خطأ المخطيء من كتاب يقرأه أحد المديدين . بل من قصة
قصيرة يقصها على الحاضرين جميعاً . ثم تصادف قلبا تتمكن منه . وتعيده إلى
اتزانه . ولذلك لم يكن ينفر من مجلسه صالح ولا صالح . بل كان الشكل مقبلا
عليه . محباله . متمشقا لثقافته مهما كانت العقبات التي تحول بينه وبين أستاذه .

وكان له من شخصيته جاذب قوى لكل من يعرفه . هدوءه وطيبه نقيه
يشعان من كل جوارحه . جمال محدى مهيب . صوت رزين ينساب في طبيعته
لا تعمل فيه ولا صناعة . نظافة كاملة وجمال هندام في عدم اعطناع ، تواضع
جم يأخذك منه فلا تلبث أن تقاد إليه بكل أحاسيسك .. وأخيراً . إشعاعات
عجية تحيط به وتنتقل إلى كل المحيطين به فإذا المهموم مسرور والمرضى صحيح
وخامل المنة عامل جاد . فلكل إنسان في مجلسه مأرب . وهو من وراء ذلك
يستغل كل ذلك في الدعوة إلى الله ، وهداية الخلق إلى صراط الحق . وترقية
السالكين إلى عوالم المعرفة .

ولمى هنا قد يكون هناك من الشيوخ من يشبهه في عصره . ولكن هناك سمات

فد افرد بها من بين المتأخرين . فلم يلحقه فيها لاحق . وهي سر تفرده في العصر
بالعلم الأعلى . والسيادة على جميع الصوفية المعروفين آنذاك .

الورع . . وهو مرتبة فوق الزهد . هو : أن تدع ما فيه شك من المباح مهم
كانت الحاجة إليه . وكان مسجد الفتح تابعا للقصر المكي (سابقا) ومع أن غيره
من رجال الدين كانوا يتقربون إلى القصر ولو على حساب ضياعهم فقد كان
أستاذنا — قدس الله سره بعيدا كل البعد عن القصر ومن فيه رغم محاولة
الكثيرين من كبار موظفي القصر الاقتراب منه . وتقريبه إلى الملك نفسه . فلم
يستجب لتلك الاوهام رغم تاريخه الطويل في مسجد الفتح . . ودعاه مراد
محسن (باشا) في حفل قرآن ابنته فرفض رفضا شديدا . فتوسل إليه أن يشرف
الحفل بوجوده تبركاه ، ووافق على رغبته في ألا يتناول طعاما ولا شرابا ،
ولا يتخذ مجلسا ، ولا يتوقف لحظة عن المعنى في طريقة لتحية أحد من الحضور
وقد كان ما أراده ومرورا عابرا وبرفته أحد مريديه . ولا شيء غير ذلك .

وكان الملك (قواد) قد ذهب ليلة القدر إلى مسجد الفتح في رمضان لصلاة
العشاء . وقبل الاذان أسر أحد كبار رجال الدين إلى أستاذنا أن يسرع في
الصلاة من أجل الملك . فلم يطق الدينية في دينه على هذا الوضع — وهو العامل
بالسنة — فغادر المسجد على الفور . وأم القاس أحد مريديه .

وكان من العادة أن يهدي الملك شالا من الكشمير لكل إمام يصل خطبة
الجمعة . فلما كانت نوبة مسجد الفتح اعتذر شيخنا — رضي الله عنه — وأتاب أحد
طلابه . هربا من كل ما يحيط بالملك من مظاهر وطقوس تختلف تماما مع طبيعته
وتعارض الشريعة التي يقوم على حمايتها بين طلابه . . فكان بعيدا كل البعد عما
كان يتقرب إليه غيره ولو بذلوا في سبيل ذلك أغلى ما يملكون .

لم يكن مثل الكثير من شيوخ الطريق الذين يرتادون المآدب بلا تمثيل بين
ما فيه شبهة ، ولا مالا شبهة فيه . بل إن فكرة ارتياد المآدب نفسها كانت غير
حميدة في رأيه . . ولم يكن في ذلك مجانباً لسنة النبي صلى الله عليه وسلم إذ قال
« ولو دعيت إلى كراع لأجبت » . فقد كان ذلك في عصر كل مطعمه حلال . .
وكان الحرام معدوما . أما في الصور المتأخرة فالتشبهات هي الأصل . والحلال
الخالص أندر من الكبريت الأحمر كما يقولون .

ولم يكن — رضى الله عنه — يقبل من الهدية إلا ما هدى بدلا منه إن كان الهدى قادراً . أما إذا كان رقيق الحال فإنه كان يطبخه بمن ما أهده على الثور ويزيد له فيه عونا له على الحياة في رفق بعد أن يشكر له مشاعره ويرشده إلى أن أبانه أحق بما هديه . . ولم يشذ عن منهجه هذا في مدى حياته كلها . جمعنا الله ولماه في دار تقي فيها الصيحة .

كلف أحد طلابه أن يشتري له خيطا سماه له من أنواع (العطار) كان يتناوله في الشتاء . فلما عاد به إليه طلب منه أن يعيد على مسمعه الأنواع التي يحتويها هذا الخيط فأعادهما كما هي . وزاد عليها حبة واحدة من (جوز الطيب) اقترحها العطار نفسه فأبى أن يتناول منها شيئا ، وأعاد الرجل ليشتري له ما طلب دون أن يريد عليه شيئا .

ولما أراد الحج قضى خمسة عشر عاما ينتقى من ماله الحلال الخالص الذي لا شبهة فيه . والذي ناوله إياه يد ظاهرة ورعه . حتى طابت نفقته في الحج وأطمأن إليها بقلبة القاهر الكبير .

الثغور عن كل ما يميزه عن الناس . كانت تلك سمته واضحة في أخلاقه يعرفها منه كل من عرفه ولزمه . كان يرفض أن يتقدم الناس في الطريق . ويفضل السير بمفرده وإلى جواره أحد مرديه . وكان لا يقبل من إنسان أن ينسب إليه كرامة أو فضلا من بركته الغامرة . بل إنه كان يقطع من يثرثر بكلماته حتى يعود إلى الصمت المطلق وكان مقياس الناس لديه هو الاستقامة ولا شيء غيرها من جاه أو مال عما يسهرى غيره فتلك أمور لا اعتبار لها عنده بأى حال .

البساطة . هي خلق النبي الكريم صلى الله عليه وسلم . ورثه شيخنا بكل ماله من مقومات .. كان يته خف مستثنى روض الفرج الميون بسيطا لا زخرفة فيه ولا تعقيد . وكان أثاث بيته بسيطا جميلا نظيفا طاهرا تصلح كل قطعة فيه الصلاة عليها . وكان هو في ملبسه نظيفا بسيطا . لا غلو ولا تعقيد ولا تعمل .. بل إنه كان يكره التعقيد في الحياة . والتسكف في المظهر : « وما أنا من المتكفين » .

الرضا .. فلم ير ولم يسمع ساخطا على أى شيء . بل عاش راضيا عن ربه ، لأن ربه رضى عنه . حتى الأمور التي تزل فيها أقدام العلماء كان ثابت القدم فيها

فكل ما يرتضيه الله له فهو يتقلب فيه عالماً سعيماً برضا الله .. وقليل هم
الراضون ظاهراً وباطناً .

العمل .. كان يعمل من أجل حياته وحياته أبنائه . ولم يكن يرضى عن
المتجمل المنقطع للعبادة . وكثيراً ما كان يردد : إن العمل من أجل العيش هو في
ذاته عبادة ، فلا معنى للانقطاع عن العمل من أجل نافلة أخرى . لأن هذا
من تلبس إبليس على السالكين .

كان أستاذنا رضى الله عنه صاحب ملكة في الكشف لا تعد لها ملكات
المصنفين للإرشاد في عصره على الإطلاق . ولم يكن أحد يظن إلى فراسته
هذه إلا من رقى إلى مرتبة الكشف من المريدين . أما هو فلم يكن يمان — كما
قدمنا — عن كشفه ، ولا يفضح إنساناً وإنما كان يشير إشارات خفية يفهمها من
هو في حاجة إلى إرشاد . ثم لا يلبث أن يحدث بها إخوانه . ومن هنا عرف
العامه مدى صدق فراسته وكشفه . وكان المريدين يعرفون . كشفه من بعض
الأحداث التي لا تتصل بالترقية . فقد أرسل يوماً إلى صاحب مكتبة «الخانجي»
يطلب منه كتاباً فرد بأن الكتاب لا يوجد عنده . فأعاد أستاذنا الرسول ليقول
لصاحب المكتبة : إن الكتاب في الصف الأعلى على يمين الداخل إلى المكتبة .
وبالعمل وجد الرجل الكتاب . وعجب أشد العجب ، وكان يردد : إن الشيخ
الشبراوى يعلم عن مكتبي ما لا أعلمه .

وكان «محمد حجاج» صاحب المكتبة الأدبية قد أرسل إليه كتاباً في المنزل
لفحصها ثم لإرسال ثمنها بعد فحصها . وعلى غير العادة ذهب الشيخ رضى الله عنه
إليه وسله الثمن سريعاً وأشار إليه إشارة عابرة يقول : إنك لو حضرت في
موعدي فلن تجدني . وكان الشيخ رضى الله عنه قد انتقل إلى جوار ربه فعلاً بعد
ذلك بيومين .

وكانت آخر خطبة جمعة في حياته ألقاها على الصلحين موضوعها الاستعداد
للموت . وكان لونه أخروياً لا دنيوياً ، وكذلك جميع حركاته وسكناته . وودع
تلاميذه واحد واحداً ، والألمى كان يعرف أنه لن يرى شيخه بعد اليوم .
ثم قضى ليله كلها في مكتبة الكبيرة حيث توفي رضى الله عنه في ضحى
اليوم التالي .

ويستدعي الكلام على ظاهرة الكشف بحث كراماته رضى الله عنه .

والحديث عن الكرامات يستتبع كلمة قصيرة عن الكرامة .

صلة الكرامة بالكشف وثيقة عند المحققين الكبار من رجال التصوف .
أو من الرجال السالكين على قدم النبي محمد صلى الله عليه وسلم . فالكرامة
المصادقة هي التي تقبني على كشف صادق . ومن صح كشفه صحت كرامته . ومن
حسب وخمن واستعمل القراءة الفلسفية الشخصية فإن كرامته تتردد بين مصادقة
الحق أو مجانبته وهو نوع لا يدخل في اعتبار الصوفية . بل إنما يدخل في باب
التكهنات التي تقوم على مقارنة أحداث واستنباط نتائج .

والكشف الصادق لا يمكن أن يتحقق إلا لإنسان كدس باطنه من حب الدنيا
ومظاهرها ، وإن كان يعيش فيها . أخرج الدنيا من قلبه ووضعها في يده .
واستخضع الدنيا ولم تستخدمه . وقادها ولم تقده . ووجه طاقة الحب التابعة من
قلبه وروحه وسره إلى الله ، وخرق عوائد نفسه وعوائد العرف التي تحجب عن
توجيه هذا الحب المطلق إلى الله ، وعاش معلق القلب والروح بالله ، والجسد
مع الخلق قائما على حراسة شريعة الله في نفسه وفي غيره بالحكمة والموعظة الحسنة
لا يفتر لحظة عن التعلق بربه ، وشهوده في كل مظهر من مظاهر الحياة ، متعلقا
بآلتي صلى الله عليه وسلم ، مستمدا من روحه المون على الشهود والتحقيق .

وهذا النوع من الرجال — وهم قليل — تصبح روحه مرآة نقية ينطبع فيها
ما في العالم الأعلى من كل ما يجري فيه وفي عالم الحياة الدنيا . . . يصبح جهاز
استقبال جيد يفقه كل شيء عن الله . حتى العلم لا يأخذه من الأوراق .
ولما يستمده من لدن الله العلي القدير .

وإذا صدق الكشف على هذه الصورة فإنه يصمت صمتا تاما عن القدر المبرم
الذي نفذ حسب الإرادة الإلهية . فلا يحاول أن يرفعه بدعاء ولا يوعده للبردين
برفقه . . . وكذلك كان أستاذنا رضوان الله تعالى عليه إذا طلب منه أحد مرديه
أن يدعو له في أمر مهم . كان يصمت أحيانا ولا يجيب . فإذا ألح المريد قص
قصة قصيرة يستطيع أن يفهم منها أن أمره هذا لا أمل في قضائه . ثم يابته بالقول
الثابت عند ربه لتلا يجرع أو يجمع .

حدث أن ذهب إليه في مسجد الفتح قبل امتحاني يوم أطلب دعاءه فصمت وألححت فقال لي : اسمع ، لقد كان طالب فيا مضى من الزمن خائفا مثلك ، فلما أصبح الصباح يوم الامتحان ذهب إلى مسجد سيدنا الحسين يسأل الله العون فأخذته سنة من النوم أفاق بعدها فوجد أن الزمن قد فات . ولم يستطع دخول الامتحان . وفهمت . ولكني ذهبت في الصباح فوجدتني محروما من امتحان الدور الأول في الكلية

وكان هناك مسيحي قد اعتنق الإسلام . ولجأ إلى مسجد الفتح . ولم يقابله أستاذنا بما يقابل به مثله بل كان عاديا معه ، بما أثار بعض التساؤلات ، ولما استفسر أحد المريدين عن سر هذا القصور أشار حضرته بإشارة بيده يفهم منها أنه غير صادق ، ومضى الزمن فإذا بالرجل كان قد ضاقت به الحياة فأراد أن يستغل سراً القوم من مريدى العارف الكبير . ولما طوبى بإقامة الشعار كما ينبغي عاد إلى المسيحية ثانيا .

وذهب إليه زميل يطلب النماء قبل امتحانه فصمت ، وبعد إلحاح قال له : يجب أن يبعث الإنسان عن مصدر لحياته من المصادر السريعة ، وأخيراً فصل الطالب في نفس الاسبوع ، وعمل في عمل آخر سريع يعيش منه . وأمثال تلك الاحداث كثير يشقى إحصاؤه ، وقد توارعت في أوساط العلماء أنفسهم .

وأما موقف صاحب الكشف الصادق إذا وجد أن القضاء معلق ، ولم يبرم فإنه يدعو وينهل ، ويرشد إلى أنواع من القربات ترفع القضاء كما كشفت روحه الصافية . ومع ذلك فإنه يستعمل الأسباب الظاهرة مئة في أى شيء . أصيبت زوجة المرحوم عبد القوى (باشا) احد بنزف حار فيعالا اطباء لدرجة أنهم أعطوها أصصالا مما يستعمل في إرقاف نزف جروح الحرب فلم تجد شيئاً . وقرر الاطباء أنها ستفقد الحياة حتماً . ولجأ الزوج إلى أستاذه ، فتناول ورقة صغيرة ووضعها على قلبه ، وذكر عليها اسم الله ، مرة واحدة من كل قلبه . وأمره بإعطائها الورقة لتسلك بها في يدها قليلا . ودعاهما . فإذا بالنزف يتوقف في الحال عقب تنفيذ الامر . أما كبار الاطباء فميجزوا عن تعليل تلك الظاهرة ، والسالك بعضهم في دائرة أستاذنا كمردين . وكان بعضهم يقول : إنى لا يجد المرض في جسدى وأعجز عن إرقاف حذته فأحضر إلى مجلس أستاذى فيذهب ما أعانى من المرض على الفور .

هكذا كان أستاذنا رضى الله عنه يدعو أولاً يدعو . فإدعاه فهو بحجاب الدعوة وإن صمت فإيما كان الصمت أدباً مع ربه الذى أبرم ما أراد .

وأم الكرامات على الإطلاق أن يلقاه الفاسق المرتكب للكبائر . فإذا دخل في هاته الإشعاعية التي لا يمكن التعبير عنها انقلب إلى نائب على الفور . ثم إلى سالك يحب غيوره على حدود ربه أن تقتلك ،

كان هناك تاجر يعمل قريباً من بيته ، وكان دائم السكر والشجار والأذى للناس ويروى عن نفسه أنه كان يحمل زجاجة من الخمر وبعض الحاجيات وهو في طريقه إلى مجلس سكر . فرأى شيخنا رضى الله عنه يتخذ طريقه إلى الترام ليذهب إلى مسجد الفتح . وكان يراه دائماً فلا يعأ به . ويقول : إنه في هذه المرة أحس رغبة شديدة في السلام عليه . ولكنه خجل مما يجمله معه . ومع ذلك فقد حمل ما معه بشماله . وذهب السلام عليه بيمينه . فلقاه شيخنا رضى الله عنه بمطف بالغ وحنو أبوى شديد مرحباً به ، وقبل رأسه ونظر إليه ملياً . ثم استأذن في الانصراف . . ويقول الرجل : إنه ذهب إلى دكانه وحطم زجاجة الخمر وأتلف ثوبها ثم ذهب إلى نهر النيل وكان قريباً من دكانه فاغسل ، وبدأ يصلى في مصلى أقام على النيل وتجمع عارفوه حوله يسخرون منه . ولكنه لم يعبأ بهم . وتاب وحسنت توبته إلى الآن . وله نظائر كثير من أعضاء الطريق الشبراوى .

فالإنسان الذى يكفى لقاءه والحديث معه لعودة إلى الله . والتوبة من الذنب هو إنسان كامل أكرمه الله بأعظم كرامته تظهر على يديه . وهو من الناذج المفردة التي لا يجوز بها الزمن إلا على آماد متباعدة .

ومن عجيب أمر الكاملين من الأولياء ما يحدث منهم بعد انتقالهم للرفيق الأعلى .

فقد ولد لي ولد مشوه . وأذاني عذابه في الرضاع حتى كدت أجزع . وكان أستاذي قد انتقل إلى جوار ربه ، فذهبت إلى مسجده . وصليت ما شاء الله ، ثم توسلت أن يوفقني الله لعلاج إن كان في علاجه أمل . أو يريحه من آلام الحياة إن عصى العلاج . وفي نفس الليلة رأيته في المنام يقول لي : إن ذلك سيموت يوم السبت من شعبان . وكان اليوم هو السابع من نفس الشهر . وأشهدت

من حولى على رؤى حتى . يحين النصف من شعبان . وما حان حتى مات الولد
كما قال لى مناما .

لم يخلف أستاذنا كتباً ألفها كما يفعل العلماء . وهو الذى كان يستطيع أن يملأ
الدنيا علماً مكتوباً . إذ أنه فرأ مكتبته التى حوت جميع المراجع الكبرى والمتوسطة
والصغيرة من كتب اللغة والفقه والتفسير والتوحيد والحديث والتاريخ والخطوط
والآداب والتصوف وغيرها من فروع المعرفة . كما حوت عددا ضخما من
المخطوطات النادرة التى لم تطبع . والكتب التى طبعت فى الخارج ولم تطبع فى مصر
وهو الذى كان يشغل وقته كله فى الصلاة ومداية الخلق وترقيتهم وليس فى وقته
فراغ لغير ذلك . فلماذا ؟

هناك أسباب كثيرة جدا تبرر ألا يكتب كبار المحققين من الصوفية كتباً فى
المصالح الحديث . فالكاتب : إما كتب سلوك وهى وفيرة لا تحتاج إلى مزيد . على
أن تلقى الآداب السلوكية تلقينا وتدريبا عليا أفضل من حشد الكتب التى قد
تفقد قيمتها الفعلية . وتصبح ميدانا للجدل الذى حفرتنا منه الإسلام أشد التحذير .
وإما كتب منازل وأذواق تحفز الهمة ، وتشف الذوق . وتلك كذلك
تحفل بها المكتبات وخزائن المخطوطات . فلا داعى للمزيد منها .

وإما كتب تحقيق . وهى التى تتحدث عن حقيقة الكون . ومكان الإنسان
منه . وعن صدور الكائنات عن منبعها الأول . وعن أسرار الكون . وهذا
باب لا يحتمله العصر الحديث الذى أصيب بمرض الجدل ، ولم يحفل بدراسة
الحق الحق .

العصر إذن لا يحتمل المزيد من فكر جديد ، فقد تكسدت الافكار ، ولم
يستوعبها العلماء ، ومن خاص فى تحصيل هذا الباب من العلم فإنما يخوضه الآن
غالباً ليقم حول موضوعاته جلبة فارغة ، وقل من يحصلها للعمل بها والتحقق
بحقائقها . فضلا عن أن التصوف بمفهومه الثقى لا يرى فى القراءة والتحصيل كل
كل شيء . بل إنه تأييس لحسب ، يلقى الضوء على الطريق فينير ما غمض من دروبه
المتعددة . وفى القديم المكسوس فى خزائن المخطوطات وفى المطبوع الوفير غنية .

على أن شيخنا رضى الله عنه لم يحمل هذا الباب . وإنما خاض فيه بعقلية
فيلسوف الإسلام الحق ، الذى يستمد بساطة فلسفته وقا عليها الحاشمة من بساطة

العقيدة ، وبساطة القرآن . وبساطة السنة . تلك البساطة المتمتعة الفعالة إلى أبعد الحدود .

ما الذى يحتاج إليه المسلم الحق ؟

يحتاج المسلم الحق إلى وضوح طريقه ، وإلى الاقتناع بألوان العبادات التى تخرجه عن نطاق المسلم الشكلى الذى يكتبنى بالفرائض على أى وجه كان ، وببعض السنن يؤديها على صورة مقبولة أو غير مقبولة ، وصحة تلك العبادات تسلكه فى نطاق العامل لله وفى الله ، لا يفضل البسيط كالأبغفل الخطير .

والمسلم يحتاج فوق ذلك إلى إثارة وجدانه نحو دينه ليعانقه فى حب وشغف ، لا كما يفعل الكثيرون الذى يمدون الله عادة لا وجدانا . ويحتاج كذلك إلى توثيق الروابط بإخوانه من المؤمنين ، حتى يكون عضوا نافعا فى المجتمع الذى يريده الله ، لا فى المجتمع الذى يخضع لأهواء نفسه . إذن عناصر العمل هى . . . الوجدان الدافع إلى العمل . . . الراجلة مع المؤمنين بدافع من الوجدان . تلك هى الأسس التى يكتسب بها إيمان المؤمن . . . فيصبح صوفيا كاملا . لا مسلما شكليا . وقد أسهم أستاذنا فى هذا السبيل إسهاما جادا نافعا لا يحفل بالسك بطدر ما يحفل بالكيف ، ولا يحفل بالعلم إلا قبل أن يحفل بالعمل . فليس الخير إلا أن تعمل ما تعمل به . ولا خير يرجى من غير هذا الطريق .

عمل على نشر كتاب جده أستاذ العارفين سيدى عمر الشبراوى : « مفتاح المريدين » .

ومفتاح المريدين على بساطته طاقة هائلة من طاقات الروح والعقل تدل على مدى عمق البساطة فى فلسفة الإسلام . . . فهو يقتنعك إقناعا تاما بأداء الفرائض والسنن لدرجة تبهت همه القلب الصلب الجامد إلى آفاق الوجدان الصافى السليم . وترفع همه المريدى إلى قيام الليل وإلى الأذكار المقررة شرعا بعد الصلاة ، والأدعية للأثورة فى أوقات الليل والنهار . ولا يستغرق وقت الإنسان فيعوقه عن أعماله التى تصل بعيشة وعيش من حوله .

معلومات هى أسس بناء الإيمان فى قلب الإنسان . تصحبها الطاقة الدافعة إلى العمل . وكفى . ثم نشر كتابا عجيبا لسيدى مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديق هو : « تسلية الأحران . وتصلية الأشجان » وموضوع الكتاب واضح من

عنوانه .. إثارة لأحاسيس مختلفة لا يمكن أن يستغنى عنها مسلم .. الحب الإلهي
حب النبي صلى الله عليه وسلم .. حب الصالحين .. وما شابه ذلك من الموضوعات
التي تناولها الكتاب لا من حيث سرد الأوامر .. بل من حيث إشعال الأشتعال
نحوها .. وربط المسلم بها .. وقل من يبدأ في قراءة الكتاب ثم يدعه حتى ينتهي
منه .. فهو فن وأدب وعلم وذوق ووجدان في آن واحد ..

ونشر كذلك كتاب «الصحة لسيدى مصطفى البكرى» .. وهو العنصر الثالث
من العناصر التي أوضحناها وقررنا لزومها للمسلم الكامل .. وهو تقرير لحقوق
الصحة وتبعاتها للتبادلة بين المسلمين عامة وفي مجتمع الصوفية خاصة ..

بقي سؤال أخير ؟

هل نشر استاذنا هذه الكتب كما فضل الآن ؟ : بمعنى أنه أعلن عن نفسه كعالم
يسهم في نشر التراث ؟ إنك لو اطلعت على هذه الكتب فلن تجد على وجوها
ما يشير إلى حضرته من قريب ولا من بعيد .. اللهم الا في نهايتها اذ أشار إشار
طاردة الى أنه قام بتصحيحها في عبارة قصيرة متواضعة .. وهو ما لا يقبله أى
محقق حديث بأى حال من الأحوال ..

والغريب أنه كان يوزع هذه الكتب بلا ثمن على مريديه وعييه من غير
مريديه في الطريق .. ولذلك كان عمله قه حقا ، لم يرد من وراءه جزاء ولا شكورا
إلا وجه الله حسب .. حتى الشجرة .. لم ينلها ولم يقبلها من وراء عمله المجيد هذا ..
وأشار على أحد مريديه بطبع كتاب «السيف الحداد» لسيدى مصطفى البكرى
وهو كتاب لازم لحياة المسلم من أقاويل الزنادقة والملاحدين عن الإسلام ..

ووجه آخر من أعماله العلمية .. ذلك أن التصوف يقرر أن تلاميذ الصوف هم كعبه
وليست البراعة من الصوف مقصورة على أن يكثر العاملون قه في دائرته فقط .. بل
إن البراعة أن تمسك بالقبضة للرضوخ فتجمل منها سيفا باترا ..

كان المرحوم محمود (بك) سامى رجلا مثقفا عالى الثقافة .. ولكن ثقافته
الإسلامية كانت لاشئ حتى أنه كان يحفظ بفسخة من القرآن مترجحة إلى
الإنجليزية .. أما للنسخة العربية فلم يكن يقرأ فيها شيئا .. أى إن ثقافته كانت
أجنبية بحتة ..

وشاء الله أن يفسلك محمود (بك) في دائرة أستاذنا كريد . وبدأ معه الدرس والتعلم من المجدبة الإسلام التي لا يعرف الرجل عن تقاسيها شيئا . علمه كيف يقرأ كتب الشريعة .

فلم وعمل . وتسلق في العمل . وأخلص فيه . وتواضع وجالس الفقراء من المريدين قبل الأغنياء وسار على قدميه وترك سيارته . ثم دربه على قراءة كتب الشافعي المحمدية ، وعلمه كيف ينصر مطولاتها في كتاب ينفع به أكبر عدد من الناس ، وأخيرا ألف الرجل الغريب عن هذا الباب كتابا في الشافعي ونشرته مكتبة الحلبي . وكتابا آخر في السلوك . نشرته للمكتبة كذلك . وأصبح لأستاذنا كتاب لا يقرى على تأليفه عالم من العلماء ولا فيلسوف من الفلاسفة . وهو أحد مريدين كثيرين من هذا الباب .

عرفت أستاذي وأنا طالب منهوم بالقراءة حقا . ولم أكن أقرأ عن الإسلام إلا لأعرض على كثير من طقوسه ، ولا عن الصوفية إلا لأسفه بلسان حديد كل مشاريعهم . وكنت مولعا بالفلسفة والفرق الإسلامية الضالة . وبدراسة الجماعات السرية كالماوسونية والبهائية وشهودييه وأشباهها . وبدراسة الأدب بدوق الأديب الحر الذي لا يقيد الأدب بقانون الأخلاق . أي أنني كنت مسلما إسميا لا يحفل بالعمل .

وذهبت إلى مجلس أستاذي بعد أن بلغت عظمته في الولاية الكبرى . . ذهبت لاناقة زيف التصوف من أساسه ، وأقرر ضلال الكشف والكرامة وما إلى ذلك .

وأعددت الأسئلة . وافترضت الإجابة . وبنيت عليها تعقيبات . وجمعت عددا من آراء الفلاسفة الملحدتين القدامى والمحدثين . أي أنني أعددت نفسي لمركة علمية لم أشك وقتها في أنني كاسها .

ووقع بصري على رجل مريب . تراء العين فتباه . ويعتقد القلب أنه سيف فاطم . ملامح هادئة في قوة ولكنها خفية تتبع من أغوار بعيدة . وجه مضى . يتلألأ نورا يتمشقه البصر والقلب والروح . إشعاع هادئ جارف ينساب من كيانه كاه إلى القلب لا إلى العين وجدها . قوام يحدى لإفراط فيه ولا تفريط . صمت أبلغ من كل مقال .

وتقدمت إليه في هدوء . وقبلت يده فقبل رأسي وحياني بصوت هادئ
يختلف تماما عما كان يوحى به مظهره للمبيب .

وقد قشيت عقلي لأبدأ مناقشتي ظم أجد شيئا . وقد قشيت مرة أخرى لأبحث عن
رلاقة الكرامية للصوفية ظم أجدها . ولم أجد شيئا إلا الرغبة الجامعة في أن يطول
مقامي في مجلسه . ولإحاطة مقامى هذا أبدت رغبة في سلوك الطريق على يديه ..
فأبدى رغبة في أن أقابله بعد ثلاثة أيام بمسجد الفتح . وقطع على رغبتي في طول
المقام بين يديه داعيالى بالتوفيق في أدب وتواضع مميب رهيب لم أعده في أى
عالم شرعى من قبل .

وكان يسلكه هذا مريبا حقا . أحس ما في نفسي ، فأراد أن يشعل ويمده
بطاقة أكبر .. ولذلك قضيت الأيام الثلاثة متحرقا إلى لقائه .. فكنت أذهب
لأراه من بعيد ثم أعود دون أن أكله حفاظا على تنفيذ رغبته .

ولكن سؤالا كان يحول في صدرى : أين للسكاشفة بأسرارى .. هو رجل
وضئى حقا . وأدبه الرفيع يدفع الإنسان في سرعة نحو عصر السلف والصحابة
فهالة من الإشعاع توحى بأنه من غير طينة علماء الشريعة المثرثرين . ولكن
أين السكاشفة ؟

وأخيرا ذهبت إلى مسجد الفتح في اليوم المحدد . فسلم على وكان لم يعرفنى
من قبل . وأنهارت كل آمالى لجأة ، وبدت سمات اللفة على كل حركاى . وهو
يسبر غورى في صمت كامل .. وذكرى حضرته بالموعد مرارا .. وأخيرا .
افتقن الطريق . وكاشفتى بأسرار لا يعطها إلا الله . وفى إشارات لا فى تصريحات
وأصبحت بعد هذه الجلسة نائما عن كل ما كنت أعيش فيه من أجواء الثقافة
قاصرا حتى كلها على دراسة للتصوف ورجاله إلى الآن .

قد يستطيع أحد المربين من غير الصوفية أن يحول اتجاه الطالب في دراسته ،
ولكن فى ستين طوبة .. أما بمجرد النظر .. وفى لحظات .. فهذا مالا يستطيعه
إلا غرل العلماء الصوفية . الأولياء الكبار الذين يدعون إلى الله على هدى
البصرة لا على منطق العقل . وصدق القاتون الصوفى القائل :

« تصل بالشيخ فى لحظة إلى مالا تصل إليه فى ستين » .

ألست كتاباً من كتب حضرة أستاذي رضى الله عنه ؟ . كتاباً قل من يستطيع أن يكتبه إلا صوفي محقق من أهل الثور والحضور ؟

كتب من المريدين لا تمد ولا تهمى تركها أستاذنا الكبير رضى الله عنه . حتى ألف حوله سراً الناس وعلماءهم وكبار مثقفهم وطلاب العلم من كل لون . بصورة تسرع بالعجب والزهو إلى أى قلب غير قلب أستاذنا الذى كان يوجع بمثل عليا فوق الزهو والعجب . .

ألف حوله شيوخه فى الأزهر ، وزملاؤه فى طلب العلم وجلسوا منه مجلس للمريد من شيوخه . . ولم يشعروا أى وقت بسبب . ولم يتحدث إلا بأنهم شيوخه . ولم تل من قلبه مظاهر الإجلال التى كان المريدون يحيطون بها . بل كان يهرب منها جهد طاقته . وينفض من أجلبها فى دخيلة نفسه . وإن كان لا يمان عن هذا الغضب ، إذ أن الإعلان عنه إعلان عن النفس من طريق خفى .

كان سلوكه مع الناس واحداً لا يتغير . . فالكل سادته كما كان يدعوهم فى أدب جم . وصوت خفيض نفاذ ينبع من طبيعة صافية . :

كان شيخنا يلف حوله المريدون بعد إلحاح أستاذه .. ومع ذلك كان يحفظ له فى الطريق حقه كريد .

حدثني فضيلة الأستاذ عبد السلام الشبراوى ابن أستاذنا أن مولانا العارف باقعه سيدى منصور هيكى الشرفاوى شيخ أستاذنا فى الطريق . نزل ضيفاً عليه فى القاهرة وهو متقدم فى السن قد جاوز الثمانين . وعاد شيخنا من مسجد الفتع فوجد شيخه فى قرة من قرات الراحة التى يقتضيها السن : فوقف على باب الحجر . ولم يدخل واستمر على ذلك زمناً حتى استيقظ الشيخ الكبير . فدخل عليه بكل أدب ، وأدى لهسى الشيخ على المريد . وعجب محدثى الذى كان صغير السن . فسال والده عن هذا المظهر الذى رآه . فقال له : ديا ولدى هذا شيخى .. . فهل حدث ذلك من أستاذ جامعى إزاء أستاذه القديم ؟ قد يحدث . ولكن لا بهذه الصورة الوضیة الصافية التى تميد إلى القلوب أمجاد العلم والعلماء فى عصر التابعين .

ومناك ناحية هامة لا سند لها يقنع العقليين ، وإن كانت النظريات النفسية الحديثة تدعها تلك هى المخاطبات على البعد ، واتخاذ التلاميذ وتربيتهم على البعد .

وسندنا في الرواية التي نرويها هو أن راويها ثقة كامل الوعي والعقل ، علامة في المنقول والمعقول من الشريعة ، أستاذ في علوم القرآن ذلك هو العلامة المحرم الشيخ أحمد يس الحيارى شيخ العلماء في المدينة المنورة ، والذي كان رائدا للطريقة الدندراوية هناك ، وله إذن بالمشيخة في الطريقة التقشيدية . وكانت لي معه جلسات في مكتبته النادرة ، وحول موضوعات التصوف القامضة ، وعرف صلي بسيدى عبد الحافظ الشبراوى ولم يكن قد رآه ، قال لي في عام ١٩٦٠ من الميلاد:

في موسم الحج منذ عشرين عاما جئت في أحد المصريين ، ولم أكن أعرفه ، وسلمني كتابا هو " تسلية الأحران ، وتسلية الأشجان " لسيدى مصطفى البكرى الصديقي ، وفي داخله ورقة مكتوبة بخط أستاذنا رضى الله عنه يأمرني فيها بقراءة ورد السحر ، والحزب الكبير للشيخ أبي الحسن الساذل

وفهمت الإشارة من الكتاب ، وبدأت على الفور قراءة ما أمرني به ، وكنت في تلك الأيام معرضا للمحاكة بتهمة ترويع مذهب الصوفية ، ولم يعين المفتي الدكتور قاضيا يتولى هذه المحاكمة ، وكان الجو كله ملتبها ضدى ، وقبل أن يعود الشيخ المصرى من الحج رأيت الشيخ عبد الحافظ الشبراوى يسلك يدي أحد القضاة ، ويجلس في صدر المحكمة ، ويجلس أمامه ، وكان هذا القاضي الذى أعرفه تماما مريدا لي في طريق التصوف سرا . وفي اليوم التالى عين هذا القاضي بعينه لنظر التهمة الموجهة لى ، وبالطبع كانت النتيجة معروفة مقدما .

ولما أراد الأخ للمصرى السفر أعطيته مسبحة من حجر (البزهر) ، ولسخة من الشفاء لقاضى عياض بخط هو آية في الجلال ، ومجدولة بالادب . وفي العام التالى عاد المصرى يلقى سلام الشيخ ، ويقول : إن حضرته قال لي أول ما رآني : أين الكتاب الذى أعطاك إياه أحد ؟ ومنذ هذا التاريخ ، وأنا أتلقى من الشيخ لإرشادات الطريق لإلقاء في البقطة ، أو في رؤيا منامية ، ولتقت للريدين طريق الخطوية بأمره مناما .

هذا حادث لا يشك في صحته في مجال الدراسات الصوفية ، إذ أنه يعتبر من الأحداث الصغيرة عند الكبار منهم ، وإن شك فيه العقليون فإن العقل وحده (م - ٤ ملاحق روضة التعريف)

كما قررنا في مقال سابق يميز عن فهم النفس البشرية ذاتها ، ولا زال إلى الآن يتخبط فيما انتهى الصوفية من اليقين به منذ قرون .

وروى لى شيخ الاغوات ، خدم المقصورة النبوية الشريفة ، وكان رجلا فدا
أضناه حب النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : إنه التقى بسيدى عبد الخالق الشبراوى
أثناء زيارته للنبي صلى الله عليه وسلم فى موسم الحج . وكان مستغرقا طول الوقت ،
لا يفيق من استغراقه إلا قليلا ، وكان كلامه نادرا بقدر الحاجة القصوى ، وقد
حاولت فى ثلاثة أيام أن أظفر منه بدعوة صالحة ، فدعا إلى . وكان بعض السراة
فى المدينة المنورة يريدون أن يلقتهم الطريق فأنى حفظا لمقام النبوة المقدس ، وكان
يرفض أن يركب سيارة بالمدينة ، مع أن الكثيرين كانوا قد جعلوا سياراتهم
رهن الإشارة .

كان الله تعالى يبار على قلبه ، فيجيب مطلبه الذى كان فى الواقع حراسة للشريعة .
كانت هناك سيدة تقيّة فاضلة ، قريبة له ، قد تزوجت رجلا سكرانا ماجنا ،
لا يعرف الله ولادينه حرمة ، فكان يريد منها أن تعاقب الحزن . وتقطر فى رمضان ،
وتترك الصلاة ، وتسلك طريق التبرج بالزينة ، ولكنها كملت ثأنى ، وكانت
تهجر منزل الزوجية فرارا بدينها ، وفى ليلة من الليالى مدهدا بإطلاق الرصاص
عليها لتشرب الحمر ، فصانته ولم تشرب حتى اجتلب الصباح وهجرت المنزل ،
وعرضت الأمر على أستاذنا رضى الله عنه ، فأمرها بالمقام حيث هى حتى يقين
الأمر . بلما عرف صدق قولها ، وإصراره على مسلكه إزاءها طلب منه أن
يطلقها فأنى ، ورفض عليها دعوى بوجوب دخولها فى طاعته ، وكان غنيا يستطيع
لإعداد ما تطلب فى منزل الطاعة ، وأجل القاضي الدعوى مرارا برجاء أستاذنا ،
وأخيرا قال القاضي : إنه لا يستطيع بحكم القانون إلا أن يفصل فى الدعوى فى
الجلسة القادمة ويحكم بدخولها فى الطاعة ، لأن الإجراءات القانونية قد تمت تماما .

وقبل الجلسة ثلاثة أيام جاءته السيدة مكتئبة غاية الاكتئاب ، فاستغرق
طويلا ثم أفاق وهو يقول بكياته كل : « الله هو الفاعل ، ثلاث مرات ، وفى
صباح اليوم التالى نعى إليهم الزوج الذى مات فجأة .. كان كتابا بليغا فى
جميع أحوال التصوف ، تنظر إليه وهو مستغرق ، فتحدث عن الاستغراق الصوفى

وكانك أستاذ قديم فيه ، وتسرق النظرات إلى وجهه . فتحدث عن أنوار الصوفية وكانك من أرباب المنازل .

قال لي يوما وأنا في أول إيرادني له: هل تدرسون الفلسفة ؟ قلت : نعم يا سيدي . قال : وما نوعها ؟ قلت : الفلسفة القديمة وبعض الإسلامية . قال : والأفلاطونية الحديثة ؟ قلت : نعم . قال : لا داعي لمذاكرتها .

وعجبت أول الأمر . ثم تذكرت الطاعة لجرد الأمر . فحيت محاضرات الفلسفة بجانبها . واعتمدت على قراءات سابقة من باب الاحتياط .

وكنت أذهب بعد ذلك إلى مسجد الفتح في الساعة الحادية عشرة صباحا . فأجد سيدي عبد الحائق مستغرقا في جلسته . والمريدون ينتظرون بعيدا . ولا يقربون منه وهو على هذا الحال يتحدثون في شئون الطريق . أو في مصالح الحياة . وكنت أتأمله بعمق شديد . وأحس على وجهه قلوبات هي في حاجة إلى درس آخر . واستمر الحال هكذا زما استطعت فيه أن أتلف من بعيد كل مظاهر الاستغراق ودلالاتها بعقلية الطالب الجامعي للولع بالدرس .

وكان امتحان الفلسفة . وجاء سؤالان . والإجابة على واحد منهما بحسب . وكان أحدهما يتطلب كتابه مقال ضاف عن نظرية الاستغراق القديمة ومقارنتها باستغراق الصوفي . فكنت أكتب من كتاب شهادته بمسجد الفتح . وكررت الإطلاع على أبوابه وفصوله في تجربة عملية لم تيسر لأي طالب . بل ولأي أستاذ في الكلية آنذاك . . ثم حاولت للمقارنة على أساس أن الإسلام عقيدة سليمة . والفلسفة القديمة لم تكن قائمة على عقيدة ثابتة مجمع عليها . ومن هنا تأتي الفروق في صدق الاستغراق . أوفي روحانيته وعقليته . وكانت النتيجة أنني منحت امتيازاً في الفلسفة . بل منحت إياه أستاذي وكتابي . وكاشفت أستاذ الفلسفة لما سألتني عن مراجعتي في الفلسفة الإسلامية . فأبدى رغبة في لقاء سيدي عبد الحائق . ولكنه لم يوفق . فقد وجدت من أستاذي صدوداً عنه لما أبلغته الرغبة .

وكانت له خلوة سنوية في بيته ، لا يتصل فيها بأحد على الإطلاق ولا يجالسه . وروى أخوه للرحوم الشيخ عبد السلام الشبراوي أن إحدى كريماته

مرضت وهو في خلوته . وامتنعت عن الطعام . وفشل الأطباء في علاجها .
وقرروا أنها لن تعيش .

ويروى أخوه أن الرغبة كانت قد اتجهت إلى أن يدعو لها أبوها . ولكن :
من الذي يدخل عليه أو يكلمه من وراء حجاب ؟ وجروا الأخ على أخيه وطرق
الباب وكاشفه بأمر ابنته واعتذر عن إزعاجه . وقال الشيخ العظيم لأخيه :
أغلق على بابي ، وأغلق عليها بابها إلى المغرب وكان الوقت ضحى : وفقدوا الأمر ،
وفي المغرب كانت دهشتهم بالغة حينما طرقت المريضة بابها من الداخل . وخرجت
تطلب طعاما ، وأكلت ونامت حتى الصباح : وسارت في طريق الشفاء سريعا :

وروى أحد تجار الكتب في باب الخلق أن حضرة أستاذنا مريوما في طريقه
إلى الترام قبل الحرب الثانية برجل يجمع حوله خمسة أطفال وهم في منظر يثير
الالام ، ويبيع بعض الحلوى الرديئة ليكسب قوتا ل هؤلاء الجياع ، وأرسل أستاذنا
من يستدعي الرجل ، وكانت المحلات التجارية آنذاك رخيصة الأسر وفيرة
الوجود ، وأرسل معه من يستأجر له دكانا ، وتم ذلك في ساعة من الزمن ؛ فقد
استأجر للرجل دكانا بسبعين قرشا في الشهر دفعها له حضرة أستاذنا ، لخسة
شهور قادمة وأعطاه عشرة جنيهات وأرسل معه من يشتري له بها بضاعة يتجرعها .
وكان مبلغا يساوي الآن تسعين جنيا . وحسنت حال الرجل ، وكان كثير آ
ما يمر عليه ليطمن عليه وعلى أبنائه الصغار .

وهذا مثال واحد من عشرات من مثله في هذا الباب ، فكم أعان رضى الله عنه
محتاجا ، وكم أكرم من بيوت ، وكم وصل من منقطع ، وكم ستر من عورات .
رضى الله عنه .

ولا يستطيع كل من رآه أن يعطينا صورة صادقة لشيخنا وهو يتنهل إلى الله
بحرارة وهمة متوقدة ، لأنه في مجتمعه التربوي كان مجموعة من الحركات المهادنة
الفعالة . ولكن سمعت ورأيت وهو يتنهل بحرارة وهمة متوقدة ، وكان هذا للشهد
بثابة درس على أن أستطيع به أن أميز الانفعالات الصوفية الحققة من الزائفة التي
يصنعها الكثيرون .

ذهبت إلى مسجد الفتح في أول أمري ، فوجدت سيدي وحده ، وليس في

السجد غيره ، ووجدت فرصة طالما تمنيتها ، وسلت عليه وجلست بين يديه وسألت عن بعض أقرباي ، ومنهم طالب تخرج من كلية الطب ، فأخبرته بأنه سافر إلى لندن لإتمام دراسته ، فألم وقال : قلت له : لا تسافر دون أن تخبرني . وسكت عن الإجابة . ولكني لا أدري لماذا قلت لحضرته : إن كل الأسرة وجميع البلاد المجاورة لبلدنا تكون في سعادة غامرة لو شرفتموها بزيارة كريمة ورد فضيلته قائلا : كان يسرني لو لا أن الروماتزم يعوقني . . وقطع كلامه فجأة وبدت عليه سمات لا يستطيع أربح الأفلام تصويرها على حقيقتها

شخص يصره إلى السماء ، وعلت وجهه صفرة ، واختلج أعضاءه ، ثم كبت هذه الخلجات في باطنه ، فكانت تبدو في ألوان على ملامحه ، وطرقت بياض عينيه حمرة مفاجئة وقال : « اللهم إني استغفرك يارب » . قالها بصوت مرتفع ولحن شجي ييكى أقصى القلوب ، وسرت منه رعدة شديدة في جميع جسدي وأحسست بغيبوبة وانجلاء إلى الله بكليتي ، وأنا أقول : آمين .

لقد عد البوح بمرضه هذا شكوى يجب الاستغفار منها وهو العارف الكبير كان إبهاله صادقا لأنه أثر فيمن معه وجذبني إلى دائرته في سرعة خاطفة .

وما أكثر ما يبتهل المبتهلون فلا يتأثر بهم أحد . أما الصدق في الإبهالات والواردات فلا بد أن يؤثر في المشاهدين أو السامعين ، وذلك درس عملي في كتاب جليل القدر هو أستاذنا المترجم له . أما الطبيب الذي سافر بلا إذن فقد عاد من لندن بعد ستة شهور دون شهادة ولا دراسة . تلك إحدى كراماته وكشوفاته .

كان ذا نظر فاحص وهو يستمع إلى العلم من أي لو كان . وكثيرا ما أشار إلى عبارات جمات في كتب الشعراء بأنها ليست من كلامه ، أو إلى أن الموضوع الذي بحثه الشيخ لم يكتمل بعد .

وأسمه بعض المريدين قصيدة الإمام البوصري التي أولها .
كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
فقال : لو قال الشيخ .

كيف تر في رقيق الانبياء يا سماء من فوقها أسماء
لكان أليق وأحق بالمقام وهو حق كل الحق إذ أن الحقيقة المحمدية من
فوقها سماء الاسماء مثله في الاحدية لذات الاقدس . سبحانه وتعالى . أما ألا
تطاولها سماء فذلك مبالغاً لا يقبلها الحق ، ويعتذر عن صاحبها بشدة الحب ، ومن
أخذ ما وهب أسقط ما وجب .

كنت أول ما عرفت أستاذي أتردد عليه كل يوم وكنت في ذلك الوقت بعيداً عن
المقيدة السليمة ، وسألني رضي الله عنه يوماً هل قرأ لآبي الملا المعري ؟ قلت :
نعم ، قال : ما رايك في عقيدته . قلت : يغلب على ظني أنه زنديق . قال : لا ،
بل هو متحير . ثم قال : هل قرأ العقاد ؟ قلت : نعم ، قال : ما رايك في علمه ؟
قلت : علم غريب .

قال : وعقيدته ؟ وكان الأستاذ العقاد في ذلك الوقت بعيداً عن سنن المقيدة
السليمة ؟ قلت ليس مسلماً حقاً قال : إنه شريف ، وإن ينصر الإسلام مثله من
كتاب مصر ، وإن ينصر التصوف غيره من أقرانه .

ومضى الزمن ، وخرج الأستاذ العقاد بعقرياته التي تعتبر فتحة في عالم الجهاد
الفكري الإسلامي ، ثم بمقالاته التي أنصف فيها التصوف ، وهدم خصومه فلم
يلدع لهم مقالاً .

ما سئل أستاذنا عن لسان مذموم وذمه ، وما صمت صمتاً من ذلك النوع
الذي يعتبر أبليغ من الذم ، وما دعا له دعاء هو أشنع من الذم كما يفعل بعض
المدعين إذ يقول بعضهم في غفاق ظاهري : غفر الله لنا وله .

ما كان هذا من صنيع أستاذنا ، ولم يقل إلا حقاً في الوقت نفسه . كان في
متنقى الباقية التي تدبر عن الرأي الحق حينما يحول مجرى الحديث موصولاً
بالحديث الذي كان من قبل ، مضرباً عن الموضوع الذي أثاره شيطان يريد أن
يثير سخط الله ببقية مسلم . وما كان هو الرجل الذي تثيره نخرة العلم فيقتحم
بها الحدود .

كان أعداء التصوف في عصره يهايونه ، ويقولون عنه : إنه صوفي معتدل .
ولكنه لم يسلم من تطفاهم الهمم . ففي أرض الحجاز لقية جماعة منهم ، وبدأ أحدهم

بشير مشكلة عليّة تتصل بالصوف بإيعاز من الشيخ حامد الفقي رحمه الله، ولم يكن موجوداً معهم، إذ لم يكن يستطيع الثبات أمامه، فقال لهم: قال الله تعالى: «لأرقت ولا فسوق ولا جدال في الحج»، وقولوا للشيخ حامد يقابلني بعد أن نعود إلى مصر لتفاهم في تلك المسألة. فانفعل أحدهم مأخوذاً بأدب الشيخ رضى الله عنه قائلاً: هذا هو الصوفي الحق.

كانوا يريدون من أستاذنا أن يناقشهم فيقولون: هذا هو المحقق الكبير يجادل في الحج. وكانوا يريدون أن يردم في شدة فيقولون: أين الرحمة المورثة وكان رده عليهم قد انتزع منهم شهادة حق للتصوف والصوفية، فهر الحارس لحدود الله، وللتقلب في علمه ونوره. رضى الله عنه.

كان شيخنا لطيف مقرر القواعد والطقوس، ولكنه لم يكن طريقاً يجمع الطبول والمزامير، ويحفل بالمواكب والوضوء. لم يكن في طريقة شيء من ذلك على الإطلاق، ولم يكن لهم دار معروفة يجتمعون فيها كل مساء بل كان مسجد الفتح هو مدرسة الطريق، وكانت أسسه: العلم، والعمل، والعبادة لمن لم يعلم. فعليه أن يسأل العلماء وهم كثيرون بين المريدين، وأولاً وأخيراً الأدب. الأدب في الحديث وفي السيرة والحركات. ولذلك عرف أبناء الشبراوي برزائهم وهدوء ملاحظهم.

ومن أسس الطريق الشبراوي المحافظة على الأوراد، وعلى زيارة آل البيت وحهم، وحب المسلمين جميعاً. والأوراد التي كان يقرها حضرته على المتبتئين حزب التوحي وورد الستار، وختم الصلاة. فإذا تقدم في الطريق رتب له ورد السحر، ثم حزب البر والبحر والنصر والشكوى. إذا ارتقى إلى الطريقة الشاذلية فإذا وجد في المريدين قوة لفته التقشيرية كذلك.

كان له مجالس ذكر، ولكنها لم تكن على الصورة البشعة التي نراها أحياناً من التبرج وسوء الأدب، كانت مجالس أدب كامل لا نلظ فيها ولا صخب، وكان القوال الذي يعيش إلى الآن «للشيخ العوضي»، يذرع الدموع من العيون الجامدة وكان شيخنا يجلس وسط الحلقة صامتاً مراقباً متوجهاً لا يتحرك، وكان الشيخ العوضي هو الذي تأخذه موجة غامرة من الانفعال المكبوت وهو ينفذ الثانية الكبرى لابن الفارض، أو قصيدة: أتم فروضى ونفى. أو ما أشبه ذلك، إذ لم تكن الأناشيد العامة من سنة شيخنا.

وكان يتوخى في مجالس الذكر أن تكون في أوقات تكشف الكسول من صاحب الهمة، كانت تبدأ في الثامنة صباحا يوم الجمعة بمسجد الشيخ عبد الله الشرقاوى في قراة المجاورين . وكان حضرته في مقدمة الناهيين إلى هناك ، وكان يؤكد على المريدن ألا يتخلفوا إلا الضرورة العمل المعاشي أو المرض العائق عن الحضور . فالمعمل المعاشي بشروطه من الرضا بالقسم ، وعدم الجزع من القلة ، والتوكل على الله في السبب عبادة لا تقل على أعظم العبادات في القدر والجزاء . هكذا كان يؤكد على المريدن الذين يتركون أعمالهم في صباح الجمعة لحضور مجلس الذكر . بل إنه يسمو فوق المشاعر البشرية ، فيذهب أحيانا وهو في طريقة إلى المسجد أو في طريق العودة منه إلى بعض مرديه مباركا أعمالهم مشجعا لهم على مواصلة السعي ، إن كانوا من أهل الشوق والحب الذين الذين تضربهم مفارقة شيخهم زمنا طويلا .

كان أستاذنا يخطب الجمعة في مسجد الفتح ، ويؤم الناس للصلاة . ولكنه لم يكن كالمخطباء الذين يجهلون أصواتهم ويصدعون أدمغة الناس بصراخهم الذي لا يجاوز الأذان ، لأنه لم يجاوز اللسان ولم يكن كأولئك الآخرين الذي يعطون بالأسجاع ويمدون أواخر الفقرات في لحن حزين ، ولم يكن من أولئك الذين يقصرون خطبهم على التفتير من الله ، وإشاعة اليأس في قلوب الناس ، وإثارة الدخان الجهنمي في عيونهم .

لم يكن من هؤلاء بل كان نموذجاً فريداً بين خطباء المساجد كما كان نموذجاً للصوفي الكامل المحقق . كان مجرد جلوسه على المنبر عاملاً من عوامل الخشوع والتوجه الكامل نحو الله ، يسيطر على كل الحاضرين فلا تسمع همساً ولا همهمة ، فإذا أبدأ الحديث بصوته الخافت المهادى الذي ينساب من قلبه بإشراق القلوب ، ومس الأرواح ، وقع النفوس ، وصمت الكل لله وكأنهم في صلاة .

ومن أجل هذا كانت صلاة الجمعة خلفه تدريباً ناجحاً على الصلاة بمنامها العميق ، بضمة المريدون ، ويتدرب عليه غير المريدن وكانوا قلة بمسجد الفتح . ولذلك كان الجميع يحرص على الجمعة ، وكان يفد إلى المسجد من أعيان الناس وكبار العلماء من ليسوا من المريدن تدريباً لنفوسهم على الانضواء تحت لواء الاستغراق وهي توجه إلى الله . وكانت موضوعات خطبه حية تزرع نحو تجديد العلم أو تعلم

جديد من أخلاق الإسلام التي تخفى على الكثيرين ، وكانت تزع نحو تحييد الله إلى الخلق ، وتصور السياسة الإلهية بالصورة الرحمة التي تفتح الدائرة لكل طالب لكل منيب ، ولكل مسرف على نفسه .

كانت البيئة التي عاشها سيدي عبد الخالق الشبراوي بيئته علم ، فقد فتح عينيه على ما أثر جده ، وعلى كنه ورأى العلماء يتوافدون إليه طلاب علم ، ورأى أثر جده في أسرته ، كان صغيراً ولكنه وكان مستعداً لنماء الوعي الروحي ، فكان أول ما طرق قلبه من أخلاق الإسلام هو « الإخلاص » .

كانت كل أعماله تفسر بالإخلاص ، فإذا فتح قلبه الكبير للناس ، أو استغرق في توجهه نحو الله ، أو سعى إلى طالب يأخذ بيده ، أو سعى إلى بدر الرحمة الإلهية في القلوب ، فإنما كان ذلك كله إخلاصاً في أسمى معانيه .

وكانت البيئة المحيطة به من غير أهله ، تزرع نحو المادة ، منهومة بها ، ومن أجل ذلك كان إخلاصه دافعا إياه إلى الزهد في الدنيا ، مكلا كل مساعيه بالنجاح .

بدأ الشيخ محمود خطاب جولة في بعض القرى ، وكان في تلك القرى يريدون الأستاذنا ، وحبس نفسه زمنا على تلك القرى ينفر أهلها من التصوف وأهله ، ويسفه مسلكه . وأعقبه الأستاذنا في زيارة عابرة لتلك القرى ، ولم تستغرق زيارة القرية أكثر من ساعات قليلة ، فإذا المريدون يتضاعفون وإذا صيحات الخطايا تصبح هي والحق سوا . ويقابل الشيخ محمود خطاب الأستاذنا ويقول له في مرارة : « يا مولانا ، هدمت ما تعبت في بنائه في طرفه عين » . ومن هنا يكون فعل الصمت في الإخلاص أبلغ من فعل الصراخ والتناق في غير إخلاص .

أنجب الأستاذنا من الرجال رجلين ، هما : الأستاذنا رائد الطريق الشبراوي بعد والده الكريم : الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الخالق الشبراوي ، وشقيقه العلامة الناق : سيدي الأستاذ الشيخ عبد السلام عبد الخالق الشبراوي . وكان والدهما يستطيع أن يعلما في الخارج فضلا عن جامعات مصر ، ولكنه أبى إلا أن يتجها اتجاهها دينيا خالصا ، فتخرج خليفته وأستاذنا من قسم القضاء الشرعي بكلية الشريعة ، وتخرج سيدي عبد السلام من كلية أصول الدين . ثم وباهما على

طريقته وعلى منهج أدبه الرفيع فسكانا نماذج فقة بين العلماء في الأدب والسلوك والعلم معا .

عاش أستاذنا ثلاثا وستين عاما ، وتوفي في عام ١٩٤٧ م . ودفن بمسجده أمام بلوكات نظام الأقاليم ، حيث يتوافد المريدون أفواجا لأداء الصلاة وإقامة مجالس العبادة .

رضى الله عنه رضوان الصديقين ، ونفعنا به ، وحفظ طريقه عاليا إلى يوم الدين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الملحق الثاني

التعريف بأعلام الصوفية

الذين ورد ذكرهم في كتاب

روضة التعريف

أبو بكر الشيلي

قيل اسمه : جندر بن دلف . وقيل : دلف بن جعبرة . وقيل جعفر بن يونس أصله من خراسان . من قرية شيلية . . ولد بسرمن رأى . وكان حاجبا للموفق . وكان أبوه حاجب الحجاب .

حضر أبو بكر يوما مجلس خير الساج فغاب فيه . وكان يقول : « خلف أبي ستين ألف دينار غير الضياع . فأفقت الكل وقعدت مع الفقراء » . وقال : « مجاهدة النفس بالنفس خير من مجاهدة النفوس بالنفس » .

وكان يقول : « ليس من استأس بالذكر كن استأس بالمذكور » . ويقول : « إذا وجدت قلبك مع الله فاحذر من نفسك . وإذا وجدت قلبك مع نفسك فاحذر من الله » ويقول : « أحبك الخلق لثعلبك ، وأنا أحبك لبواتك » . .

صحب الجنيد وطبقته . وتفقه حل مذهب مالك . وكتب الحديث الكثير . ولم يعلم له إلا حديث واحد . قال صلى الله عليه وسلم لبلال : « القاه فقيرا ولا تلقه غنيا فتهلك » . قال : يا رسول الله ، كيف لي بذلك ؟ قال : « ماسك فلا تمتنع . وما رزقت فلا تتجأ » . قال : يا رسول الله ، كيف لي بذلك ؟ قال : « هو ذاك وإلا فالنار » عاش ٨٧ سنة ومات سنة ٣٢٤ هـ

أبو حازم

هو سلة بن دينار الأعرج . قال عنه عبد الرحمن بن زيد بن أسلم : « ما رأيت أحد الحكمة أقرب إلى فيه من أبي حازم » . وهو القائل : « ما مضى من الدنيا لحكم ، وما بقى فأمانى » وروى عنه ابن مطرف : « لا يحسن العبد فيها بينه وبين الله إلا أحسن الله ما بينه وبين عبادته ، ولصانته وجه واحد أيسر من مصانته الوجه كلها . إنك إذ صانعت هذا الوجه مالت إليك الوجه كلها وإذا أفست . ما بينك وبينه شئتلك الوجه كلها » .

خير الساج

أصله من سرمن رأى . ونزل بغداد . مات في مجلسه إبراهيم الخواص والشيلي - عن جعفر الخليلي : سألت خيرا ، هل كان النسيج حرقك ؟ قال : لا . قلت

فمن أين سميت ؟ قال : كنت عاهدت الله ألا أكل الرطب يوما ، فلبثتى نفسى فأكلت ، فإذا رجل نظر إلى وقال : يا خير ، يا أبقى هربت منى ؟ وكان له غلام اسمه خير قد هرب منه فوقع على على شبهه . فاجتمع الناس وقالوا : هذا غلامك . فحملنى إلى حانوته فقال الغلمان : يا عبد السوء ، تهرب من مولاك ؟ ادخل فاعمل ، وأمرنى بفسخ الكرياس ، فدليت رجلى فكأنى كنت أعمل من سنين . وقت ليلة فسجدت ، وقلت فى سجودى : « إلهى ، لا أعود إلى ما فعلت » . فأصبحت فإذا الشبه قد ذهب عنى وعادت إلى صورتى

بشر الحافى

ولد عام ١٥٠ هـ ويكنى أبا نصر . كان يقول : « لقد شهرنى ربى فى الدنيا فقله لا يفضحنى فى الآخرة » وقال له رجل : مالى أراك مغموماً ؟ فقال : « مالى لا أكون مغموماً وأنا مطلوب » . وقال : « ليس من المودة أن تحب ما يبغض حبيبك » وقال : « يكون الرجل مرأياً فى حياته وبعد موته » فقيل له : كيف يكون مرأياً بعد موته ؟ قال : « يجب أن يكثر الناس فى جنازته » . وقال : « الصدقة أفضل من الحج » . وقال : « ما أقبح أن يطلب العالم فيقال : هو باب الأمير » .

بنان الحال

هو بنان بن محمد بن حمدان أصله من واسط . ولثماً ببغداد . ثم انتقل إلى مصر ومات بها عام ٣١٦ هـ سمع من الحسن بن عرفة وحميد بن الربيع والحسن الزعفرانى . وبكار بن قتيبة . وغيرهم . وأستد الحديث . قال أبو على الروذبارى : كان سبب دخولى مصر حكاية بنان . وذلك أنه أمر ابن طولون بالمعروف فأمر بأن يلقى بين يدى السبع فجعل السبع يشمه ولا يضره فلما أخرج من بين يديه قيل له : ما الذى كان فى قلبك حين شملك السبع ؟ قال : كنت أنفكر فى سؤر السباع ولما بها وحكم طهارتها .

أحمد السبتي

ابن الخليفة هرون الرشيد . كان قد تزوج أمه سرا فأولدها هذا الغلام ، وأحدرها إلى البصرة . وماتا ولم يرهما . وقصته طويلة فى صفوة الصفوة

لابن الجوزي ١٨٧/٢ ، ١٨٨ . وكان يأتي السوق كل سبت فيعمل بدرهم وداق يتقوت بهما . قال أبو الفرج العابد : فلم أصادفه يوما فإذا هو مريض في بيت عجوز . فسألها فقالت : عليل منذ أيام . فوجدت تحت رأسه لبنة . فقلت : ألك حاجة ؟ قال : إذا أنا مت فيع هذا المر واغسل جبتي وهذا المتذر وكفني هما وافق حبيب الجبة فإن فيها خاتما . فأره لهرون الرشيد . فإنه سيدعوك ، فسلمه إليه ، ولا يكن هذا إلا بعد دفني . ففعلت ، فقال الرشيد : « هذا ولدي . تركني لما وليت الخلافة ، ولم يزل من دنياي شيئا .

أبو بكر الرقاق

اسمه : محمد بن عبد الله . روى عن ابن سراج عن الجنيد : رأيت إبليس في منامى وكأنه عريان فقلت : أما تستحي من الناس ؟ قال : باقه هؤلاء عندك من الناس ؟ لو كانوا من الناس لما تلاعبت بهم كما يتلاعب الصبيان بالكرة ولكن الناس غير هؤلاء قلت له : ومن هم ؟ قال في مسجد الشونيزي . قد أضنوا قلبي . وانغلوا جسمي . كلما هممت بهم أشاروا إلى الله فأكد أحترق . قال جنيد . فالتفت ، وذهبت إلى مسجد الشونيزي ، فإذا بثلاثة جلوس ورؤوسهم في مرقباتهم . فلما أحسوا بي أخرج أحدهم رأسه وقال : يا أبا القاسم أنت كلما قيل لك شيء تقبل ؟ وهم أبو حمزة ، وأبو الحسن الثوري ، وأبو بكر الرقاق .

أبو بكر الكنتاني

بغدادى الأصل . أقام بمكة ومات بها عام ٢٢٨ هـ . كان يقول : إن الله نظر إلى عبيد من عبده فلم يرهم أهلا لمركته ، فشطم بحدته . وقال أبو جعفر الاصفهاني : صحبت الكنتاني سنين ، فكان يزداد على الأيام ارتفاعا . وفي نفسه اقضاء . ويقول : « روعة عبد عند انتباه من غفلة وارتماد من خطيئة . أعود على المرید من عبادة الثقلين » . صاحب الجنيد والحرّاز والثوري . وله مستد في الحديث .

أبو القاسم الجنيد

هو أبو القاسم الخزاز القواريري . جنيد بن محمد بن جنيد البغدادي . كان
أبوه يبيع القوارير . وكان هو خزازا . أصله من نهاوند . وولد بشوة بغداد .

قال الخلدی : « لم نر شيئا من اجتماع له علم وحال غير أبي القاسم
الجنيد وإلا فأكثرهم يكون له علم كثير . ولا يكون له حال . وآخر يكون له
حال كثير وعلم يسير . والجنيد كانت له حال خطيرة وعلم غزير . فإذا رأيت حاله
رجحت على علمه ، وإذا رأيت علمه رجحت على حاله . وعن أبي محمد المرتضى
قال : قال لي الجنيد : كنت ألعب بين يدي سري وأنا ابن سبع سنين . وبين
يديه جماعة يتكلمون في الشكر : فقال لي . يا غلام ، ما الشكر ؟ قلت : ألا
نمضي الله نعمة . قال : أخشى أن يكون حظك من الله لسانك . قال الجنيد : فلا
أزال أبكي على هذه الكلمة إلى الآن . كان يقول : إحدرا أن تكون ثناء منشورا ،
وعيبا مستورا . » ويقول : « الروءة احتيال زلل الإخوان » . لقي خلقا من
العلماء ودرس على أبي ثور . وأقرب في حضرته وهو ابن عشرين سنة . وصحب
كثيرا من العلماء واشتهر بصحبة الحارث المحاسبي وخاله سري السقطي . مات عام
٢٩٠ هـ . وقيل عام ٢٩٧ . وصلى عليه نحو سنين ألفا .

الحارث المحاسبي

هو الحارث بن أسد المحاسبي . سمي المحاسبي لكثرة محاسنه لنفسه . ودقته في
هذا الباب . كان يأخذ نفسه بالرياضة للشاقة . حتى أنه لم يقبل ميراثه من أبيه
وهو في حاجة إلى دائق يدفع عنه ضر الجوع . وكان يقول : واقه لو أن نصفه
الحلق قربوا مني ما أنست بقرهم . ولو أن نصفه الآخر بعد عني ما استوحشت
لعدهم . أنكر عليه أحمد بن حنبل خروجه في علم الكلام فلما استمع إليه يتكلم
مع أصحابه في دار اسماعيل السراج بكى حتى غشي عليه . وقال : واقه ما سمعت
في الحقائق مثل هذا الرجل . ومع ذلك فلا أرى لكم محبة . كان آية في العمل
بالعلم والخبرة بالنفس وأفاقها . له كتاب « الرأية لحقوق الله » الذي يعتبر
أولى قطع في التحليل النفسي وقد أخرجنا له كتاب « الرأية » ، وفي صدره
إخراج كتابه الرابع « آداب النفوس »

فضيل بن عياض

فضيل بن عياض التميمي : أهدني ربوع ، يكنى أبا علي . وله بخراسان وقدم الكوفة وهو كبير وسمع بها الحديث . ثم تعبد وانتقل إلى مكة ومات بها كان من أفاضل الزهاد قال : لو أن الدنيا كلها بخذا فيرها كانت لي لكنت اتقذرها . وكان صاحب ملكة في محاسن نفسه . قال : « أصلح ما أكون أفقر ما أكون وإن لأعصى الله فأعرف ذلك في خلق حمارى وخادمي » . وقال : « إذا لم تقدر على قيام الليل وصيام النهار فاعلم أنك محروم مكبل كبلتك خطيئتك » وقال لرجل : « لأعلمك كلمة هي خير من الدنيا وما فيها : والله لو علم منك إخراج الأدميين من قلبك . حتى لا يكون فيك مكان لغيره . لم تسأله شيئاً إلا أعطاك » .

معروف الكرخي

يكنى : أبا عقوط ، ويسب إلى كرخ بغداد كان من دعائه : « اللهم لا تجعلنا ببناء الناس مغرورين ولا بالستر منك مفتوتين ، اجعلنا من يؤمن بلغائك ، ويقنع بعبادتك ويخشاك حق خشيتك ، اللهم أوف ظنون المسلمين فينا ووفقنا لوفاء ظنونهم واجعلنا خير من يظنون ولا تؤاخذنا بما يقولون أنت تعلم وهم لا يعلمون . وكان يؤذن ويقم الصلاة ويقدم غيره فقال له أحدكم : إن صليت بكم هذه الصلاة لم أصل بكم صلاة أخرى فقال معروف : أعوذ بالله من طول الأمل وأنت تحدث نفسك أن تصلي صلاة أخرى . وقال رجل المعروف : أوصني قال : « توكل على الله حتى يكون جليساك وأنيستك وموضع شكواك وأكثر ذكر الموت حتى لا يكون لك حديث غيره . واعلم أن الشفاء لما نزل بك كتابه . وأن الناس لا ينفعونك ولا يضرونك ولا يعطونك ولا يمنعونك » .

منصور بن عمار

أصله من خراسان . وقال السلي : من أهل مرو . وقيل : من بوشنج
(— ملاحى روضة التعريف)

سكن بغداد : وكان حجة بين الحكماء أسند عن معروف أبي الخطاب صاحب وإثابة الأسقع . وروى عن الليث وابن أبي عمير . وتوفي ببغداد . قال السمعاني : رأيت منصور بن عمار في المنام فقلت له . ما فعل الله بك ؟ قال : وقت بين يديه فقال لي : أنت الذي كنت ترهد الناس في الدنيا ؟ قلت قد كان ذلك ، ولكن ما اتخذت مجلساً إلا وبدأت بالثناء عليك . وثبتت بالصلاة على نبيك صلى الله عليه وسلم . وثبتت بالنصيحة لعبادك . قال . صدقت . ضموا له كرسياً في سماء فليمجطن سماء كما مجطن في أرضي بين عبادي

أبو علي الروذباري

قال السلي : اسمه . أحمد بن القاسم . وقال أبو بكر الخطيب اسمه : محمد ابن أحمد . أصله من بغداد . وسكن مصر وتقدم بها وكانت له معرفة بالحديث وكان يقول : أستاذي في الحديث : إبراهيم الحربي ، وفي الفقه أبو العباس بن سريج وفي النحو ثعلب . وفي التصوف الجنيد ويقول : « أنفقت على الفقراء كذا وكذا ألفاً ، فما وضعت شيئاً في يد فقير فإخذه من يدي ، حتى تكون يدي تحت أيديهم صاحب الجنيد والنوري وابن الجلاء والمسوحى . وأسند الحديث . مات عام ٢٢٣ هـ .

روم . البغدادي

روم بن أحمد أو ابن محمد البغدادي . من بني شيخان . وكان يتفقه لداود الأصفهاني . كان يقول : « الفقر له حرمة ، وحرمة ستره وإخفاؤه ، والغيرة عليه ، والضم به ، فن كشفه وأظهره وبذله فليس هو من أهله » . ويقول : « منذ عشر سنين لا يخطر بقلبي ذكر الطعام حتى يحضر » . ويقول « الإخلاص ارتضاع رؤيتك عز فعلك . والفتوه أن تعذر إخوانك في زلهم . ولا تعاملهم بما يجونك إلى الاعتذار لهم » . ويقول : « الصبر ترك الشكوى ، والرضا استلذاذ البلى ، والتوكل إسقاط الوسائط » .

مري السقطي

خال الجنيد وأستاذه . اسمه مري بن المغلس السقطي كان يقول : « كل الدنيا فضول إلا خمسة : خير يشبعه وماء يرويه ، وثوب يستره ، وبيت يسكنه ، وعلم يستعمله » . ويقول : « من عرف ما يطلب هان عليه ما يذل » ويقول : « إن في النفس لشغلا عن الناس » . ويقول : « لولا الجمعة والجماعة لسددت الباب على قضي ولم أخرج » وكان يقول لإخوانه : « الدهر ثلاثة أيام ، يوم مضى يؤسه وشدته وغمه لم يبق منه شيء . واليوم الذي أنت فيه صديق مودع ، طويل الغيبة عنك ، سريع الرحلة عنك ، وغدا في يدك تأمله ، ولعلك من غير أهله » .

سمنون الجنون

سمنون بن حمزة أصله من البصرة وسكن بغداد ، كان يقول : « أول وصال العبد للحق هجرانه لنفسه ، وأول هجران العبد للحق وصله لنفسه » ، صاحب سريا السقطي ، وأبا أحمد القلانسي ، ومحمد بن علي القصاب وآخرين وكان قد أصيب بالوسوسة ، وسمى بالجنون . كان ورده كل يوم خمسمائة ركة . وكان رجل قد فرق بينه على الفقراء أربعين ألف درهم . فذهب سمنون إلى أبي أحمد القلانسي وقال : يا أبا أحمد ، ما لنا مال نفقة ، فامض بنا إلى موضع نصلي فيه بكل درهم ركة فذهبنا إلى المدائن وصلينا أربعين ألف ركة ، وزرنا قبر سليمان وانصرقنا .

أبو الحسين النوري

أسمه : أحمد بن محمد . بغدادى المولد والملثأ . خرساني الأصل . من قرية بين هراة وهرمويقال لها « بنشور » مرض فبحث إليه الجنيد بصرة فيها دراهم ، فردها النوري . ثم اعتل الجنيد فعاده النوري ، وقعد عند رأسه ، ووضع يده على جبهته فعوفى من ساعته ، وقال للجنيد : إذاعدت لإخوانك خافق بهم بمثل هذا البر . سئل عن الرضا فقال : « عن وجدى تسألون ،

أو عن وجد الخلق ، فقالوا : بل عن وجدك ، فقال : لو كنت في الدرك الأسفل من النار لكنت أرضي بمن هو في الفردوس . . أسند عن سري حديثا واحدا ، وتوفي عام ٢٩٥ هـ .

أبو سعيد الخراز

اسمه : أحمد بن عيسى . قال عنه الجنيدي : لو طالبنا الحق بحقيقة ما عليه أبو سعيد لمكننا . . قيل : وأى شيء كان حاله ؟ قال : أقام كذا وكذا سنة يحفز ، ما فاته الحق بين الخرزين . . يقول : العافية ستر البر والفاجر فإذا جاءت البلوى يتبين عندها الرجال . . وذكر أبو الفضل بن العباس الشاعر عن تلميذه لابي سعيد ، قالت : كنت أسأله مسألة والستر بيني وبينه فاستفرتني حلالة كلامه ، فنظرت في قلب من الإزار فرأيت شفته ، فلما وقعت عيني عليه سكنت ، وقال : جرى ما هنا حدث ، فأخبرني . ففرفته أني نظرت إليه ، فقال : أما علمت أن نظرك إلى معصية ، وهذا العلم لا يحتمل التخليط . أسند عن عبد الله إبراهيم الغفاري ، وإبراهيم بن بشار . وصحب بشر بن الحارث الخافي ، ومري القسطنطيني ، وذالنون المصري ، وأبا عبد الله البصري

إبراهيم النخعي

من كبار الزهاد العلماء باقة . كان يقول : كفي بالمرء إثما أن يشار عليه بالأصابع في دين أو دنيا إلا من حفظه الله . . وكان دقيقا في ورعه فيقول : إن المرء ليتكلم بالكلمة من العلم يصرف وجهه الناس إليه يهوى بها في جهنم . فكيف بمن كانت نيته ذلك من أول جلوسه . . وبلغ من توقيه للشبهة أنه لم يجلس قط إلى أسطوانة كشأن علماء عصره . ويقول : أدركنا الناس وهم يهابون أن يفسروا القرآن . والآل قد صار كل من أراد أن يفسره جلس إليه . . وكان يلبس الثوب المصبوغ بالزعفران أو العصفور فلا يدرى من رآه أمن القراء هو أم من الفتيان . توفي عام ٢٩٥ هـ .

ماهان العابد

هو ماهان بن قيس . كان مثلاً أعلى في سلامة القلب وكثرة العبادة وكان يبحث الناس على الذكر فيقول : « أما يستحي أحدكم أن تكون دابته أكثر ذكراً لله منه » . صلبه الحجاج بن يوسف على بابه فكان يسبح ويكبر على الخشبة فطعنوه على تلك الحال . وبقي شهراً مصلوباً . وكان يقول عن الصوفية : « أعمالهم قليلة وقلوبهم سليمة »

عبد الواحد بن زيد

أدرك الحسن البصري وغيره . كان يقول : « مثل المؤمن مثل الولد في الرحم لا يجب الخروج . فإذا خرج لم يجب أن يرجع فكذلك المؤمن إذا خرج من الدنيا » . ويقول : « ما من أحد أعطى من الدنيا شيئاً فابتغى إليه شيئاً ثانياً إلا سلبه الله حب الخلوة ، وبدله بعد القرب بعداً ، وبعد الأنس وحشة » . كان ذا حال عظيم في مقام العبودية . فقد روى عنه أنه صلى النداء بوضوءه المشاء أربعين سنة . وله فرائد تحتاج إلى بحث على حديث ليث مدى صدقها — ولا أظنها إلا صادقة كغيرها عما تم بحثه ، كشهود الشيخ الأكبر لعوالم النورة وما فيها من خير وشر . قال في هذا الصدد : « عليكم بالخير والملح فإنه يذيب شحم الكلى ، ويزيد في اليقين » .

عتبة الغلام

هو عتبة بن أبان الغلام . سمي غلاماً لأنه كان في العبادة كأنه غلام رهبان لصغر سنه . كان مثلاً عجباً في الزهد . قال : جاني عبد الواحد بن زيد . رضى الله عنه فقال : ما زال فلان يصف من قلبه منزلة لا أعرفها . فقلت : لأنك تأكل مع خبزك تمراً . قال : فإذا تركت التمر وصلت إلهما ؟ قلت : نعم . فأخذ عبد الواحد يكي . وكان له حال غريب مع الله على عبه وجلالة قدره . كان يأوى إلى المقابر والصحارى . فإذا كان يوم الجمعة دخل البصرة ولبس ثوبين أخضرين . وسلم على أصحابه . ولقي مرديه . وكانوا يشبهونه

بالحسن البصرى فى الحزن . وكان له بيت مقفل فلما مات فتحوه فوجدوا فيه قبراً محفوراً وغلاماً من حديد ومع ذلك فقد كان آية فى المعرفة . روى الإمام الشعرانى أنه مات شهيداً فى قتال الروم .

سفيان الثورى

كان علامة فى الحديث حتى لقب بأمر المؤمنين ولد سنة ٩٧ هـ . فى الكوفة . وخرج إلى البصرة عام ١٦١ وكان عالم الأئمة وعابدها وزاهدها ويقول : « لا ينبغي للرجل أن يطلب العلم حتى يعمل فى الأدب عشرين سنة » ويقول : « إذا فسد العلماء فمن يصلحهم ؟ وفسادهم بميلهم إلى الدنيا . وإذا جر الطيب الداء إلى نفسه فكيف يداوى غيره ؟ » ويقول : « من تصدر العلم قبل أن يحتاج إليه أورثه ذلك الداء » . وكان مجتهداً عظيماً إذ يقول : « لأن أترك عشرة آلاف دينار أحاسب عليها أحب من أن أحتاج إلى الناس . فإن المال كان فيما مضى يكره . أما اليوم فهو ترس المؤمن . يصونه من سؤال الملوك » . وحدد معنى الزهد الحقيقى فقال : « إن الرجل ليكون عنده المال وهو زاهد فى الدنيا . ويكون فقيراً وهو راغب فيها » . ووصفته المراجع فى حال تفكيره . بأن كان يرى كأنه مجنون لا يعى كلام أحد . ولما خرج أبو جعفر المنصور سار أمامه الخشابيون . وقد أمرهم بصلب سفيان . فوصلوا مكة ونصبوا الخشب ، وجاءوا إليه فوجسوه نائماً ورأسه حجر الفضيل بن عياض . ورجلاه فى حجر سفيان بن عيينة . فقالوا : يا أبا عبد الله . اتق الله ولا تشمت بنا الأعداء . فتقدم إلى أستاذ الكعبة فتعلق بها وقال : برئت منه إن دخلها أبو جعفر . فأت قبل أن يدخل مكة . يقول : « إذا رأيتم قارىء القرآن يحب جيرانه فاعلموا أنه مداهن .

ابراهيم بن أدهم

كان من أولاد الملوك فى بلخ . رسم صورة للحياة الاجتماعية فى عصره .

يبدو من قوله : « إنى لآتمنى المرض حتى لا تجب على الجماعة فلا أرى الناس ولا يرونى » . وكان يخلق بابه من خارج فيأتى الناس ويعودون من حيث أتوا وكان يكشف عن علل النفس ويحذر منها . فيقول : « ما صدق الله عبدا أحب الشهرة بعلم أو عمل أو كرم » . وكان ضعيف الجسد لتقله الشديد من الطعام ، لأنه لم يكن يثق في حله . ويقول : « اطلبوا العلم للعمل ، فإن أكثر الناس قد غلطوا حتى صار علمهم كالجمال ، وعلمهم كالدر » . كتب إليه الإمام الأوزاعى قائلا : إنى أريد أن أصحبك يا إبراهيم ، فكتب إليه قائلا : « الطير إذا طار مع غير شكله طار الطير وتركه » . وكان يقول : « أثقل الأعمال فى الميزان أثقلها على الأبدان » .

ذوالنون المصرى

اسمه : ثوبان بن إبراهيم . كان أبوه نوبيا . كان نحيل الجسد تملوه حمرة ولحيته ليست بيضاء . توفى بالجيزة خمل فى قارب مخافة أن ينهار الجسر من كثرة مشيعيه . له فرائد فى الحكمة والسلوك . منها قوله : « من القلوب قلب يستغفر قبل أن يعصى فيثاب قبل أن يطيع » . وكان مرييا فاضلا سمع للفقراء عنده يتذاكرون فى المحبة . فقال لهم : « كفوا عن هذه المسألة ، ثلثا تسمعون النفوس فتدعيها » . ويقول : تواضع لكل الخلق . وإياك أن تتواضع لمن يطلب منك التواضع له فإن سؤاله إياك يدل على تكبره فى الباطن . وتواضعك له عون له على التكبر » . وسئل : لم لا تشتغل بالحديث فقال : « للحديث رجال . وشغلى بنفسى استغرق وقتى . والحديث من أركان الدين . ولولا نقص دخل على أهل الحديث والفقه لكانوا أفضل الناس فى زمانهم . ألا تراهم بذلوا علمهم لأهل الدنيا يستجلبون دينهم . فحبوبهم واستكبروا عليهم واقتنوا بالدنيا لما رأوا حرص أهل العلم والمتقنين عليها . تخافوا الله ورسوله وصاروا لئيم كل من تبعهم فى عنقهم جعلوا العلم فضا للدنيا وسلاحا يكسبونها به بعد أن كان سراجا للدين يستضاء به » .

شقيق البخلي

من مشايخ خراسان . كان إما ما في التوكل . وهو أول من تكلم عن
الأحوال في خراسان . صاحب إبراهيم بن آدم وأخذ عنه طريقه . وهو
أستاذ حاتم الأصم . يقول : « الزاهد هو الذي يقيم زهده بفعله . والمتزهد
يقيم زهده بلسانه » . ويقول : « اتق الأغنياء . فإنك إذا عقدت قلبك معهم
وطمعت فيهم فقد اتخذتهم أرباباً من دون الله » . سئل : بأي شيء يعرف
العبد أن نفسه اختارت الفقر على الثنى ؟ قال : « إذا صار يخاف من حصول
الثنى كما كان يخاف من حصول الفقر » . وسئل : ما علامة صدق الزاهد ؟
قال : « إذا صار يفرح بكل شيء فاته من الدنيا ويقتم لكل شيء حصل
منها » . وكان يقول : « مثل المؤمن كتل رجل غرس نخلة وخاف أن تثمر
شوكاً . ومثل المنافق كتل رجل غرس شوكاً وهو يطمع أن يحصد رطباً » .

أبو يزيد البسطامي

طيفور بن عيسى . كان من كبار المرشدين أهل الحال ، شديد الصحو
شديد السكر . جراح في العلم والشهود . كتب إليه يحيى بن معاذ الرازي :
« إنني سكرت من كثرة ما شربت من كأس محبة » . فكتب إليه أبو يزيد
« غيرك شرب من بحور السموات والأرض وما روى بعد ، ولسانه خارج
يقول : هل من مزيد » . ودخل عليه فقيه بلده وعالمها يوماً فقال له « يا أبا
يزيد عليك هذا عين ومن أين ؟ فقال : « على من عطاء الله وعن الله
ومن حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من عمل بما عمل أورثه الله
علم ما لم يعلم » فسكت العالم . صدرت عنه ألفاظ في حال مسكره أو هممت
الحلول . وسئل عنها أبو علي الجوزجاني فقال : « يسلم له حاله ، ولعله
تكلم بها على حد غلبة أو مسكر . ومن أراد أن يرتقى إلى مقام أبي يزيد ،
فليجاهد نفسه كماجاهدها أبو يزيد ، فهناك يفهم كلام أبي يزيد » .

سهل التستري

أحد أئمة القوم ، ومن أكابر علمائهم المتكلمين في علوم الإخلاص والرياضات وغيوب الأفعال . لني ذا التون المصري وهو خارج إلى مكة . حدد معالم السلوك في أقوال كثيرة أثرت عنه . منها : « الفتنة على ثلاثه أقسام ، فتنة العامة دخلت عليهم من صناعة العلم . وفتنة الخاصة دخلت عليهم من الرخص والتأويلات ، وفتنة العارفين دخلت عليهم من تأخير الحق الواجب إلى وقت آخر » . ومنها « أيس العلماء في زماننا هذا من هذه الثلاث خصال : ملازمة التوبة ، ومتابعة السنة ، وترك أذى الخلق » ويقول : « ما عمل عبد بما أمره الله تعالى عند فساد الأمور وتشويش الزمان ، واختلاف الناس في الرأي إلا جعله الله إما ما يقتدى به ، هاديا مهديا ، وكان غريبا في زمانه » . وقال : « مادامت النفس تطلبكم بالمعصية فأدبوها بالجوع والعطش ، فإذا لم ترد منكم المعصية فأطعموها ماشاءت وأتركوها تمام من الليل ما أراحت » .

يحيى بن معاذ الرازي

كان وحيد وقته في زمانه . تحدث في الرجاء والمعرفة ، وأقام في بلخ ، ثم عاد إلى نيسابور ، ومات بها عام ٢٥٠ هـ . كان يقول : « على قدر شغلك بالله يشتغل في أمرك الخلق » . ويقول : الجوع نور والشبع نار والشهوة الخطب يتولد منه الإحراق فلا تنظني . ناره حتى يحرق صاحبه » . ويقول : « الولي لا يرائي ولا ينافق ، وما أقل صديقا هذا خلقه » . ويقول : « العامة يحتاجون إلى أهل العلم في الجنة كما في الدنيا . فقيل له : كيف ؟ . فقال : يقال العامة في الجنة تمنوا ، فلا يدرون ما يقولون ، فيقولون : نرجع لأهل العلم فنسألهم ، فيكون ذلك تمام مكرمة لأهل العلم » . وكان من دعائه : « إلهي ، لا أغوى على شروط التوبة فأغفر لي بلا توبة » .

أبو تراب النخشي

صاحب حاتم الأصم ، وأباحاتم العطار . وهو من كبار مشايخ خراسان المشهورين بالعلم والفتوة والزهد والتوكل والورع . مات بالبادية عام ٢٤٥ هـ . قهشته السباع . كان يقول : « من شغل مشغولا بالله أدركه المقت من ساعته » . ويقول : « لقيت رجلا بالبادية ، فقلت له : من أنت ؟ قال : أنا الحضر ، الموكل بأولياء ، أرد قلوبهم إذا شردت عن الله ، يا أبا تراب . التلف في أول قدم ، والنبذة في آخر قدم » .

أبو محمد بن حنيف

صاحب يوسف بن أسباط . وهو من كبار الزهاد والأكابر الورعين كوفي الأصل ، وطريقه في التصوف طريق سفيان الثوري ، إذ أنه صاحب أصحابه . كان يقول : « إذا دنا القاريء من المعصية ناداه القرآن من صدره والله ما لهذا حملتي ، فلو أنه سمع ذلك الصوت لالت حياة من الله » .

أبو حمزة الخراساني

أصله من نيسابور . صاحب مشايخ بغداد ، وكان من أقران الجنيد . وسافر مع أبي تراب النخشي وأبي سعيد الخراز ، وكان ذا دين وورع . وكان الإمام أحمد يستفيد منه في بعض المسائل . وكان منيبا إلى ربه كثير التوبة والعبادات رضي الله عنه .

أبو محمد المرتش

كانوا يقولون : عجائب بغداد في التصوف ثلاثة : الشيلي في الإشارات والمرتش في المكاشفات ، وجعفر الخلدی في الحكايات . كان مقبلا بمسجد الشونيزي ومات ببغداد عام ٣٢٨ هـ . كان يقول : « سكون القلب إلى غير الله عقوبة عجلها الله للعبد في الدنيا » . ويقول : « ذهبت حقائق الأشياء ، وبقيت أسماؤها ، فالأسماء موجودة ، والحقائق مفقودة ،

والدعاوى فى السرائر مكنونة ، والألسنة بها فصيحة ، وعن قريب تفقد هذه الألسن وهذه الدعاوى فلا يوجد لسان ناطق ، ولا مدع صائب . . اعتكف مرة فى العشر الأواخر من رمضان . فرأى المتعبدين يجهدون والقراء يقرأون فقطع الاعتكاف وخرج ، فستل عن ذلك فقال : لما رأيت تعظيمهم لطاعتهم واعتمادهم على عبادتهم لم يسفى إلا الخروج خوفاً من نزول البلاء عليهم .

الحسين بن منصور الحلاج

يكنى : أبا منيئ . صاحب الجنيد ، والثورى ، وعمرو بن عثمان وغيرهم . والمشايخ فى أمره مختلفون . رده كثيرون وأبوا أن يعترفوا بقدومه فى التصوف ، وقبله آخرون منهم أبو العباس بن عطاء ، ومحمد بن حنيفة وأبو القاسم النصراباذى ، وكان ابن حنيفة يقول : الحلاج عالم ربانى . قتل يباب الطاق يوم الثلاثاء فى آخر ذى القعدة ، عام ٣٠٩ . قال ابن خلكان : لم يثبت عليه ما يوجب القتل . وزكاه أبو القاسم القشيرى وذكر عقيدته مع عقائد أهل السنة . ومن كلامه : « علامة العارف أن يكون فارغاً من الدنيا والآخرة » . وكان يقول : « ما انفصلت عنه ولا انفصلت به » . ويقول : « المحقق الحق لا يأكل وفى البلد من هو أحق منه بذلك الأكل » . خرج إلى الموت يتبختر فى قيده ويقول :

ندبى غير مفسوب	إلى شيء من الحيف
سقاتى مثل ما يشرب	كفعل الضيف الضيف
قلبا دارت الكاسات	دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الراح	مع التين فى الصيف

أبو الخير الأقطاع

أصله من المغرب . وكان من أهل الكرامات . صاحب أبا عبد الله . بن الجلاء وغيره ، كان وحيداً فى التوكل ، وروى أن السباع كانت تأنس

به . وكانت له فراسة حادة . مات بمصر عام نيف وأربعين وثلاثمائة ودفن بجانب الديلمية بالقرافة الصغرى . كتب إلى جعفر الخلدی : « قد جعل الفقراء عليكم في هذا الزمان وأصل ذلك منكم ، لأنكم تصدرتم للمشيمة قبل التمام فاشتغلتم بتأديب نفوسكم عن تأديبهم » . ويقول : « إياك أن تطلب من الله أن يصبرك ، ولكن اطلب منه أن يلطف بك فهو أولى ؛ لأن تخرج مرارات الصبر شديدة على أمثالنا .

اسحاق النرجورى

يسكنى : أبا يعقوب . صاحب الجنيد ، وعمرو بن عثمان المسكى ، وأبا يعقوب السوسى ، توفي عام ٥٣٠ هـ . كان يقول في معنى قولهم : « احترسوا من الناس بسوء الظن » أى سوء الظن بأنفسكم لا بالناس . ويقول : « أعرف الناس بالله أشدهم فيه تحيرا » . سئل عن التصوف فقال : « آه . آه . تلك أمة قد خلت . ثم قال للسائل : يا أخى زفرت القلوب بودائع الحضور ، من حيث خاطبها الحق وهى فى صورة الذرة فأخبر عنها بقوله : ألسنت بربكم قالوا بلى . وكان يقول : ما رأته العيون ينسب إلى العلم ، وما رأته القلوب ينسب إلى اليقين » . وسئل عن الطريق إلى الله فقال : « اجتنب الجهلاء ، واصحب العلماء ، واستعمل العلم ، وداوم على الذكر وأنت إذن من أهل الطريق » .

على بن محمد المزين

صاحب سهل بن عبد الله ، والجنيد ، ومن فى طبقتيهما من البغداديين . أقام مجاورا بمكة . ومات بها . عام ٥٣٨ هـ : كان من أروع المشايخ وأحسنهم حالا . سئل عن التوحيد فقال : « أن توحيد الله بالمعرفة ، وتوحده بالعبادة وتوحده بالرجوع إليه فى كل مالك وعليك ، وتعلم أن ما خطر بقلبك أو أمكنك الإشارة إليه فإله بخلاف ذلك ، وتعلم أن أوصافه سبحانه وتعالى مباينة لأوصاف خلقه ، بأنهم بصفاته قدما ، كما بأنوه بصفاتهم

حدثنا . - وكان يقول : « المعجب بعمله مستدرج ، والمستحسن لأحواله .
السبئية مذكور به ، ومن ظن أنه موصول فهو مغرور . وأحسن العبيد
حالا من كان مجهولا في أحواله لا يشاهد غير واحد ، ولا يستأنس إلا به ،
ولا يشتاق إلا إليه » .

أبو علي الكاتب

من كبار مشايخ مصر . صاحب أبي بكر المصري ، وأبا علي الروذباري
وغيرهما ، قال فيه أبو عثمان المغربي : « أبو علي الكاتب من السالكين » .
كان يقول : « المذلة زهوا الله من حيث العقل فأخطأوا ، والصوفية
زهوه من حيث العلم فأصابوا » . ويقول : « روائح نسيم المحبة تفوح من
الحيين وإن كتموها ، وتظهر عليهم وإن أخفوها ، وتدل عليهم وإن
سترها » . ويقول : « الهمة مقدمة الأشياء فمن صحت همت أنت عليه
توابه على الصدق والصحة ، فإن الفروع تتبع الأصول ، ومن أهمل همته
أنت توابه مهمل ، والمهمل من الأحوال والأفعال لا يصلح لبساط الحق » .
ويقول : « يرزق العبد حلاوة الذكر فإن شكره وفرح به أنه بقره ،
وإن قصر في الشكر أجرى الذكر على لسانه وسلبه حلاوته » .

مظفر القرميشتي

من كبار مشايخ الجيل ، ومن الفقراء الصادقين . صاحب عبد الله الخراز
ومن فوقه ، وكان واحدا في طريقته . كان يقول : « الصوم على ثلاثة أوجه
صوم الروح بقصر الأمل ، وصوم العقل بخلاف الهوى ، وصوم النفس
بالإمساك عن الطعام والشراب والمحرمات » . ويقول : « خير الأرزاق
ما فتح الله لك به من وجه حلال ، بلا طلب ولا سعى » . ويقول : « الفقير
هو الذي لا تكون له إلى الله حاجة » . ويقول : « من لم يأخذ الآداب
عن حكيم لا يتأدب به مرید » .

إبراهيم بن شيبان القرميسيني

كان شيخ وقته . عظيماً في مقامات الورع والتقوى . صحب أبا عبد الله المغربي ، وإبراهيم الخواص ، وكان شديداً على المدعين . قال فيه إبراهيم بن منازل : « إبراهيم بن شيبان حجة الله على الفقراء وأهل الأدب في المعاملات » . وكان يقول : « علم البقاء والفناء يدور على الإخلاص للوحدانية ، وصحة طريق العبودية ، وما كان غيرهما فهو المغاليط والزندقة ، ويقول : « سفلة الناس من يخطر بقلبه العطاء على وجه المنة به » . ويقول : « من تكلم على الإخلاص ولم يطلب نفسه به ابتلاه الله بهتك السر » .

محمد بن أحمد بن سالم البصري

صاحب سهل التسترى ، وراوى كلامه ، لا يلتصق إلى غيره . وطريقته طريقة أستاذه . وله بالبصرة أصحاب يلتصقون إليه . كان يقول : « من أطلق التوكل فالكسب غير مباح له بأى حال ، إلا على وجه المعاونة ، دون الاعتماد عليه ، فإن التوكل حال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والتكسب سئلته ، ومن ضعف عن حال التوكل فليتكسب لئلا يسقط عن درجة سنة النبي صلى الله عليه وسلم كما سقط عن درجة حاله » . قيل له : بهم تعرف الأولياء ؟ قال : يلفظ لسانهم ، ويقول عذر من اعتذر إليهم ، ويكاف الشفقة على جميع الخلق برحم وفاجرهم . وقال : « من أراد أن عورته تستر ولا تهتك فلينعهم على من جنى عليه ، وليتكرم على الناس بما في يده » .

جعفر الخواص الخلالى

بندادى المولد والمشا ، صحب الجنيد وإليه كان ينتسب ، وصحب الثورى وروى عنه البندادى ، وميمونا ، والجربرى . كان المرجع إليه في كتب القوم وحكاياتهم وسيرهم ، حتى قال يوما : « عندى مائة وثيف وثلاثون ديواناً من دواوين الصوفية » . وضع أسئلة قال عنها الشيخ محي الدين

بن عربى : لا يعرف جوارها إلا الحتم . وعده القشيري من عليه مدار الطريق حج ستين حجة ، ومات ببغداد عام ٥٣٤٨ هـ . وقبره بالشويزية ، بجوار قبر السرى السقطى والجند . كان يقول : « سعى الأحرار في الدنيا يكون لإخوانهم لا لأنفسهم » . ويقول : « إذا رأيت الفقير يأكل فاعلم أنه لا يخلو من إحدى ثلاث ، لو قت قدمضى عليه ، أو لو قت يريد أن يستقبله أو للوقت الذى هو فيه » .

أبو سليمان الداراني

عرب من بنى عيسى ، نشأ بقرية « داربا » من قرى دمشق . وكان كبير الشأن في علوم الحقائق والورع . مات عام ٥٢١٠ هـ . كان يقول لمريديه : « لا ينبغي لفقير أن يزيد في نظافة ثيابه على نظافة قلبه ، بل يشا كل ظاهره باطنه » . ويقول : « الدنيا تهرب من طالها ، وتطلب الهارب منها ، فإن أدركت الهارب منها صرخته ، وإن أدركها الطالب لما قتلتها » . ويقول : « إنما يجب بعمله القدريه الذين يزعمون أنهم يعملون أعمالهم . أما الذى يرى أنه مستعمل فى أى شئ يعجب » . وكان يقول : « إذا أردت حاجة من حوائج الدنيا والآخرة فعليك بالجوع ثم أسألك » .

عمشاد الدينورى

كان عظيم الحال ظاهر الفتوة . صاحب ابن الجلاء ومن فوقه من المشايخ كان يقول : « من يكن الله همته لم تستطع الأقدار . ولم تملكه الأخطار » . ويقول : « ما دخلت على فقير قط إلا وأنا خال من جميع اللبس والعلوم والمعارف . أنتظر بركات ما يرد على من رؤيته أو كلامه . وذلك لأن من دخل على شيخ بحظ انقطع بحظه عن بركات رؤيته وبجملته وأدبه وكلامه وقال : رأيت في بعض سياحتى شيخاً توسمت فيه الخير : فقلت له : عظمى بكلمة ، فقال : همك احفظها فإن المهمة مقدمة الأشياء ، فمن صلحت همته وصدق فيها صلح له ما وراء ذلك من الأعمال والأحوال » .

أحمد بن عاصم الأنطاكي

من أقران بشر الحافي والسري السقطي والحارث المحامبي . وكان أبو سليمان الداراني يسميه جاسوس القلوب لحدة فراسته . قال : « ما كنت أظن أني أدرك زمانا يعود الإسلام فيه غريبا . ترغب إلى عالم فتجده مفتونا بالدينا ، يحب الرياسة والتعظيم ، ويأكل الدنيا يعملها . ويقول : أنا أولى بها من غيره . وإن ترغب إلى عابده تجده مفتونا جاهلا في عبادته مخدوعا لنفسه صعد إلى أعلا درجات العبادة وهو جاهل بأدناها فكيف بأعلامها فقد صارت العلماء والمباد سباعا ضارية ، وذئابا مختلفة » .

حمدون القصار

شيخ الملامية في نيسابور ، ومنه انتشر المذهب . صاحب أبا تراب . النخشي والنصر أباذي . وكان قريبا يذهب مذهب الثوري . وطريقته لم يأخذها أحد من أصحابه كأخذ محمد بن منازل . مات عام ٢٧١ هـ . في نيسابور . كان يقول : « من ظن أن نفسه خير من نفس فرعون فقد أظهر الكبر » . وقيل له : ما بال كلام السلف أنفع من كلامنا ؟ قال : « لأنهم تكلموا لمر الإسلام ونجاة النفوس ، ورضنا الرحمن . ونحن نتكلم لمر النفوس ، وطلب الدنيا ، واعتقاد الخلائق » . ويقول : « جمال الفقير في تواضعه ، فاذا تكبر فقد زاد على الأغنياء في كبره » .

أحمد بن يحيى الجلاء

وقيل اسمه محمد . بغدادى الأصل . أقام بالرملة ودمشق . صاحب ذالنون المصري وأبا عبد الله اليسرى . وهو أستاذ محمد بن داود الرقي . كان يقول : « من استوى عنده المدح والنم فهو زاهد . ومن حافظ على الفرائض في أول وقتها فهو عابد . ومن رأى الأفعال كلها من الله فهو موحد » . ويقول : « من علت همته على الأكوان وصل إلى مكوناتها . ومن وقف نفسه على شيء سوى الحق فاته الحق . لأنه أعز من أن يرضى معه شريكا » .

. أبو عبد الله البصري

من قدماء المشايخ الأجلاء . صاحب أبا تراب النخشي . كان يقول :
« لا تدخل القفلة إلا من الأمن . ولا يوجد المزيد إلا من الحذر . حذر
أقوام فسلوا وأمن أقوام فطبوا » وكان يرى أن ذكر الله باللسان دون
القلب من الرياء .

يوسف بن الحسين الرازي

شيخ الري والجليل في وقته . كان عالماً أديباً وطريقته مبنية على إسقاط
الجهاء ، وترك التصنع ، واستعمال الإخلاص . صاحب ذالنون للصري
وأبا تراب النخشي . مات عام ٣٣٤ هـ . كان يقول : « أرغب الناس في
الدنيا أكثرهم ذمها عند أبنائها . لأن مذمتهم لها عندهم حرفة وما أقبحها
حرفة . يهدم فيها ثم يأخذها منهم في المجلس » . ويقول : « إذا رأيت
المريد يشتغل بالرخص وفواضل العلم ، فاعلم أنه لا يحى منه شيء » .
وكان إذا سمع القرآن لم تقطر له دعة . وإذا سمع شعرا قامت قيامته ثم
التفت إلى الحاضر بن وقال : أتولمون أهل الري في قولهم : يوسف بن الحسين
زنديق ؟ هم معذرون

أحمد بن مسروق

من أفضل أهل طوس . سكن بغداد ومات بها عام ٢٩٩ هـ . صاحب
الحارث المحاسبي ، والسري السقطي وغيرهما . كان يقول : « المؤمن يقوى
بذكر الله ، كما حدث لسيدتنا فاطمة الزهراء . حينما طلبت من النبي صلى
الله عليه وسلم غلاما يخدمها فدلها على التسييح والتحميد والتهليل والتكبير
وقال : من لك أحسن من خادم . وأما المناق فلا يتقوى إلا بالطعام
والشراب » . وكان دائماً يأمر تلاميذه بالجوع ويقول لهم كنت أول أمرى
ألبس المسوح والليف وكانت رؤية شيوخه هي زادي من الجمعة إلى الجمعة .
(٢ - ٦ ملاحق روضة الشريف)

أحمد بن عطاء الأدمي

كان من ظراف المشايخ . له فهم خاص في القرآن . صحب الجنيد وإبراهيم المارستاني ، وكان أبو سعيد الخراز يقول : « التصوف خلق ، وما رأيت من أهله إلا الجنيد وابن عطاء » . مات عام ٣١١ هـ . سئل عن معنى الطهارة فقال : « الطهارة بالنفوس ، والصلاة بالقلوب ، وبغسل الوجه يعرض عن الدنيا . وبغسل يديه يكفي الخلق بمنة ويسرة . وبمسح الرأس يبرأ عن نفسه . وبغسل القدمين يقوم لمناجاة ربه . فإذا كبر للصلاة خرج من جميع كليته لتصح له مناجاة ربه » . وكان يقول : « ابتلى الخلق بالفراق لتلا يكون لأحد مع غير الله سكون » .

إبراهيم الخواص

من أعظماء رجال التوكل . ومن أقران الجنيد والثوري . وله في الرياضات والسياحات مقام عظيم . مات عام ٢٩٠ هـ . كان يقول : « من دواعي المقت ذم الدنيا في العلانية واعتناقها في السر » . ويقول : « يجب على المريء الاجتماع بمن يكشف له عن عيوبه ، ويدله على مواضع الزيادة ويكون نظره إليه قوة على تهيج حاله » . وكان إذا دعي إلى وليمة فرأى فيها خبزاً بابساً أمسك يده ولم يأكل ، ويقول : هذا خبز قد منع حق الله تعالى منه إذ يبيت ولم يخرج من يومه » .

أبو بكر الواسطي

أصله من فرغانة . ومن قداماء أصحاب الجنيد والثوري . لم يتكلم أحد في أصول التصوف مثله . وكان عالماً بأصول الدين ، دخل خراسان واستوطن بها . كان يقول : « الذاكر في ذكره أشد غفلة من الناس لذكره ، لأن ذكره سواه » . ويقول : « التقوى أن يتقى العبد من تقواه ، ثم يتقى من رؤية تقواه » . ويقول : « إذا ظهر الحق على السرائر لم يبق فيها فضله خوف ولا رجاء » . ويقول : « احفروا لذة العطاء فإنها غطاء لأهل الصفاء » . ويقول

عن الصوفية : « كان للقوم إشارات ثم صارت حركات ، ثم لم يبق إلا حركات » . ويقول : « من عرف الله انقطع ، بل خرس وانقطع ، ولا تصح المعرفة وفي العبد استغناء بالله ، أو افتقار إليه » .

أبو حمزة البغدادي

صاحب سرى السقطي ، والمسوحى . كان قهها عالما بالقرآن . وكان يتكلم بمسجد الرصافة ببغداد قبل أن يكلم في مسجد المدينة . تكلم يوما في مسجد المدينة فتغير عليه حاله ، وسقط عن كرسيه ومات في الجمعة الثانية . كان الإمام أحمد بن حنبل إذا جرى في مجلسه شيء من كلام القوم يقول لأن حمزة : ما تقول في هذا يا صوفي ؟ . ودخل البصرة وصحب بشرا الحافى ومات عام ٢٨٩ هـ . كان يقول : « إذا فتح الله لك طريقا من الخير فالزمه ولما لك أن تنظر إليه أو تقتخر به . واشتغل بشكر من وفقك لذلك ، فإن نظرك إليه يسقطك من مقامك ، واشتغالك بالشكر يوجب لك فيه المزيد : « لن شكرتم لأزيدنكم » .

أبو بكر الترمذي

من أجل مشايخ خراسان وأطهرهم خلقا وأحسنهم سياسة . وله أصحاب يلتزمون إليه . كان يقول : « إذا مكثت الأنوار في السر فظقت الجوارح بالبر » . ويقول : « إنكار الآيات للأولياء في قلوب الجهال من ضيق صدورهم عن المصادر وبعد علومهم عن موارد الحكمة والقدرة » . ويقول : « ما استصغرت أحدا من المسلمين إلا وجدت نقصا في إيماني ومعرفتي » . ويقول : « ما منع القوم من الوصول إلا الاستدلال بغير الدليل ، والركض في الطريق على حد الشهوة . وأكل الحرام والشبهات » . ويقول : « الولي دائما في ستر حاله . والكون كله ناطق عن ولايته والمدعي ناطق بولايته والكون كله ينكر عليه » ،

أبو الحسن بن الصائغ الدينوري

من كبار القوم . أقام بمصر . ومات بها عام ٣٣٠ هـ . كان كبير المهمة مهيأ بين الخلق . كان يقول : « من تعرض لمحبة الله تعالى جاءته المحن والبلايا والآفات من سائر الأقطار » . ويقول : « محبتك لنفسك هي التي تهلكها » ، ويقول : « أترك الدنيا مرتين . مرة بتركها بنضارتها ونعيمها ثم إذا عرف العبد بتركها وبجل وأكرم لذلك ينبغي له أن يقبل على أهلها سترًا لحاله . فلا يكون تركه للدنيا أعظم من الإقبال عليها » .

أبو بكر الدينوري

أقام بدمشق ، وهو من أقران أبي علي الروذباري ، عمر أكثر من مائة سنة ، كان ينتمي إلى ابن الجلاء ، وصحب الرقاق ، وأبا بكر المصري . مثل من الفرق بين الفقر والتصوف ، فقال : « الفقر حال من أحوال التصوف ؟ فقيل له : ما علامة التصوف ؟ قال : « أن يكون المرء مشغولًا بما هو أولى في كل وقت ، وقال : « وإذا انحط الفقراء عن حقيقة العلم إلى ظاهر العلم أساءوا الأدب مع الله بخلاف غيرهم » .

أبو الحسن اليوسنجي

كان أوحد فتیان خراسان . لقي أبا عثمان ، وصحب بالعراق ابن عطاء والجري ، وبالشام طاهر المقدسي ، وأبا عمرو الدمشقي ، وتكلم مع الشبلي ، وهو علامة وقته في التوحيد والمعاملات . ومن أحسنهم كلامًا في الفتوة والتجريد . توفي عام ٣٤٨ هـ . سئل عن التصوف فقال : « هو اليوم اسم لا حقيقة ، وقد كان حقيقة ولا اسم » . وكان يقول : « من كان باطنه أفضل من ظاهره فهو الولي ، ومن استوى ظاهره وباطنه فهو العالم ، ومن كان ظاهره أفضل من باطنه فهو الجاهل ، ولذلك لا يتصف بنفسه ، ويطلب الإنصاف من غيره » .

أبو الحسين بن بندار

سكن أذربيجان ، وكان عالماً بالأصول ، وله لسان مشهور في علم الحقائق ، وكان الشيلي يعظمه ، مات عام ٣٥٣ هـ . مثل عن الفرق بين الصوفية والمتصوفة ، قال : « الصوفي من اختاره الله لنفسه ، فضافه من غير تكلف ، والمتصوف هو المتكلف بنفسه ، المظهر لزمه ، مع كون رغبته في الدنيا » . وكان يقول : « من أقبل على الآخرة وركن إليها أحرقتة بنورها وصار سيكة ذهب يلتصق به ، ومن أقبل على الله أحرقتة بنور التوحيد ، فصار جوهراً لا قيمة له » . وسئل ، ما هي الدنيا ؟ فقال : « هي ما دنا من القلب ، وشغل عن الحق » .

الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي

أجمع المحققون على جلالاته في سائر العلوم ، وعلى تسميته بالشيخ الأكبر ، وتشهد كتبه على ذلك ، وقد أنكر عليه قوم لدقة كلامه ، وحظر الشيوخ قراءة كتبه من غير سلوك طريق الرياضة . كان كاتب إنشاء بديوان ملك المغرب ، ثم تعبد وتزهد وساح ، ودخل مصر والشام والحجاز وبلاد الروم ، وله في كل بلد دخلها مؤلفات ، وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام ينكر عليه في مصر ، فلما صاحب الشيخ أبا الحسن الشاذلي وعرف أحوال القوم كان يترجمه بالولاية الكبرى والقطبية والرفان ، وترجمه ابن أسعد الباقي بالرفان والولاية ، ولقبه أبو مدين شعيب بسلطان العارفين . ألف نحو أربعمائة كتاب . طبع منها الفتوحات المكية والقصص والرسائل وغيرها . وقد أفرده كثير من المفكرين بالتأليف في الشرق والغرب . وقد حققناه كتاب « العبادة » وفي صدد إخراجة .

داود الطائي

كان عظيم الشأن في الزهد والورع ، دخلوا عليه في مرض موته فوجدوا محتاجاً بيته دنا صغيراً فيه خبز يابس ، ومطهرة ، ولبنة هي وسادته . وكا

يؤكد طريقة على أصحابه فيقول لهم : « إياكم أن يتخذ أحدكم في داره أكثر من زاد الرأب إلى البلاد البعيدة » . مكث أربعاً وستين سنة أعرب قيل له : كيف صبرت عن النساء ؟ فقال : « قاسيت شهوتن عند إدراك سنة ، ثم ذهبت شهوتن من قلبي » . وكان لا يسأل الجنة حياة من الله ، ويقول : « وددت أن أنجو من النار فأصير رماداً » . ويقول : « لقد مللنا الحياة لكثرة ما نفعل من الذنوب » .

محمد بن اسماعيل المغربي

كان أستاذ إبراهيم الخواص ، وإبراهيم بن شيان . صحب على بن رزين وعاش مائة وعشرين سنة . ودفن مع أستاذه ابن رزين على جبل الطور . عام ٢٧٠ هـ . كان زاهداً شديداً المسلك . إذ كان يأكل أصول الحشائش دون ما فصل إليه أيدي بني آدم . كان بمجد عمل أهل التجريد فيقول : « الفقير المجرد من الدنيا إن لم يعمل شيئاً من أعمال الفضائل أفضل من هؤلاء المتعبدن ومعهم الدنيا . بل ذرة من أعمال الفقير المجرد أفضل من أعمال أهل الدنيا . وكان يعتقد الخمول فيقول : « لله عباد أسبغ عليهم باطن العلم وظاهره ، وأخل ذكركم فلا يمتنون قط مع العلماء . أولئك لهم الأمن وهم مهتدون » .

أبو الحسن بنان الجمال

أصله من واسط ، ثم سكن مصر ومات بها . قال الشعرائي : دفن بالقرافة ، بالقرب من الجبل ، تجاه جامع محمود عام ٥٣٦ هـ . صحب الجنيد وهو أستاذ الثوري . قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي : يا بنان . قلت : ليك يا رسول الله ، قال : من أكل بشره نفس أعمى الله عين قلبه ، فانتبهت وعقدت عهداً ألا أشبع بعدها أبداً ، وكنت قد أكلت في تلك الليلة رغيفين وطبقاً من العذس . وقال : اجتمعت بأبي جعفر الحساد الفرجي بمصر ، فقلت له : اختصر لي من العلم كلمة

انتفع بها ، فقال : « عليك بأخذ الأكل من الدنيا ، وارضفها بالذل »
فقلت : حسبي حسبي .

على بن سهل الأصفهاني

من قدماء مشايخ أصفهان . كان يرأسل الجنيد ، لقي أبا تراب النخشي
وكان إذا بلغه أن أحدا من المسلمين عليه دين ، يرسل فيوفى عنه الدين
بغير عليه ، فيأتى صاحب الدين فيقول له : قدوفى الله عنك ، ولم يعلم أحد
بذلك إلا بعد موته . وكان يقول : « الناس من وقت آدم إلى الآن يقولون :
القلب ، القلب . وأنا أريد رجلا يصف لي أى شئ هو القلب فلا أرى ،
وكان يقول : لما استولى على الشوق في بدايتي ألحسانى ذلك عن الأكل
والشرب والنوم .

أبو بكر الطمستاني

روى المؤرخون أنه كان منفردا بجماله لا يشاركه فيه أحد . صحب
إبراهيم الخواص وغيره من مشايخ الفرس ، ورد نيسابور ، ومات بها عام
٥٣٤٠ هـ . كان يقول : « خير الناس من رأى الحق في غيره ، وعلم أن السيل
إلى الله غير السيل الذى هو عليه ولو ارتفع في المرتبة ، وذلك ليرى تقصير
نفسه عما كلف به » . ويقول : « البقطة لأهل البقطة لعارة الآخرة ،
والنفقة لأهل النفقة لعارة الدنيا » . ويقول : « النفس كالنار إذا أطفئت
في موضع تأججت في موضع ، كذلك النفس إذا هدمت من جانب تأثرت
من جانب آخر » .

أبو العباس الدينوري

صحب يوسف بن الحسين ، وعبد الله الخراز ، وأبا محمد الجريري ،
وابن عطاء ، وروما . دخل نيسابور وأقام بها مدة ، وكان يعظ الناس ،
ويتكلم بلسان المعرفة ، ثم رحل إلى سمرقند ، ومات بها . كان يقول :

« العلماء متفاوتون ، يقوم رجوعاً من الأشياء إلى الله ، فشاهدوا الأشياء من حيث الأشياء ، ثم رجعوا عنها إلى الله ، وقوم رجعوا من الله إلى الأشياء من غير غيبتهم عنه ، فلم يروا شيئاً إلا رأوا الحق قبله ، وقوم بقوا مع الأشياء لأنهم لم يكن لهم طريق منهم إلى الله . » وكان يقول عن أهل زمانه : « نقضوا أركان التصوف ، وهدموا سبيلها ، وغيروا معاملها بأسماء أحدثوها ، سموها الطمع زيادة ، وسوء الأدب إخلاصاً ، والخروج عن الحق شططاً ، والتلذذ بالمفهوم طيبة ، واتباع الهوى ابتلاء ، والرجوع إلى الدنيا وصولاً ، وسوء الخلق صولة ، والبخل حلاوة ، والسؤال عملاً ، وبفناء اللسان سلامة ، وما كان هذا طريق القوم ، إنما درجوا على الحياة والآداب والزهد في الحفظ . »

سميد بن سلام المغربي

يكنى : أبا عثمان ، من قرية « كوكب » ، بالقيراون ، أقام بمكة زمناً ، وشيخه أبو علي بن السكاك . صاحب حبيب المصطفى ، وأبا عمر الزجاجي ولقى النهرجوري ، وغيره . كان يقول : « الماصي خير من المدعي ، لأن الماصي يطلب طريق التوبة ، والمدعي يتخبط في خيال دعواه . » وكان يقول في معنى حديث : « أكثر أهل الجنة البله » : « الأبله في دنياه ، الفقيه في دينه . » ويقول : « من آثر صحبة الأغنياء على الفقراء ابتلاه الله بموت القلب . » ويقول : « من لم يسمع من نهيق الحمار مثل ما يسمع من صوت العود فهو كذاب . »

أبو القاسم النصاريازي

شيخ خراسان في وقته . نيسابوري الأصل والمنشأ . كان مرجعاً في حفظ السنن وجمعها ، والتاريخ ، والحقائق ، صاحب الشبلي والمرتعش والروذباري وغيرهم ، كتب الحديث ورواه ، وكان ثقة ، كان يقول : إذا بدا لك شيء من بوادي الحق ، فلا تلتفت معه إلى جنة ولا نار ، ولا

تخطر هما بقلبك ، فإذا رجعت عن ذلك الحال فظم ماظم الله . » وقيل له :
 إن بعض الناس يجالس السوان ، وأنا معصوم في رؤيتهن ، فقال : « ما دامت
 الأشباح قائمة فالامر والنهي قائمين . » وكان يقول : « نيات الأولياء
 بدايات الأنبياء . » ويقول : « الزاهد غريب في الدنيا ، والعارف غريب
 في الآخرة . »

أبو الحسن المصري

سكن بغداد ، ومات بها عام ٣٧١ هـ . وكان شيخ العراق في وقته ،
 كان شيخا في التوحيد والتجريد والتفريد ، كان يقول : « عرضوا ولا
 تصرحوا ، فالعرض أستر . » صاحب الشبلي ، وإليه كان يلتصق . وهو
 أستاذ العراقيين . وبه تأدب كثير من الشيوخ رضى الله عنه ،

أبو الحسن بن بندار الصوفي

من عظماء مشايخ نيسابور ومقدمهم ، كتب الحديث الكثير ، وكان
 ثقة . وكان يقول لمن يدخل بلده ، ويبدأ بالمحدثين والعلماء قبله : « شغلناك
 السنة عن الفريضة لأن الصوفية ينظفون محل العلم من قلبك ، ليصلح
 قلبك لإقامة العلم فيه . » وكان ذا حال عظيم في الأدب ، فإذا لقي
 أحدا من لقي من المشايخ من لم يلقه هو يقبل يده ، ولا يمشی إلا وراءه ،
 ويقول : إنك لقيت فلانا ولم ألقه . »

عبد القادر الجيلاني

حسنى السب ، وقد أفرده العلماء بالتأليف ، وهو من الأربعة
 المؤسسين للطريق . تجرد زمانا ولكنه كان في آخر أمره يتطيلس ويلبس
 لباس العلماء ، ويركب البغلة ، ويتكلم على كرمي عال ، ويروى أنه كان
 يخطر خطوات في الهواء على رموس الناس ثم يرجع إلى كرسيه . سئل عن
 صفة الواردات الإلهية والطوارق الشيطانية ، فقال : « الوارد الإلهي لا يأتي

باستدعاء ، ولا يذهب بسبب ، ولا يأتي على نمط واحد ، ولا في وقت مخصوص ، والطارق الشيطاني بخلاف ذلك غالبا . ومثل عن الهمة فقال « هي أن يتعري العبد بنفسه عن حب الدنيا ، وبروحه عن التعلق بالعقب ، وبقلبه عن إرادته مع مولاه ، ويتجرد بسره عن أن يلبح الكون ، أو يخطئ على سره . . أقام في صحراء العراق وخرائبها خمسا وعشرين سنة مجردا سائحا لا يعرف الخلق ، ولا يعرفونه ، وقال عن نفسه في تلك الفترة : كانت تأتيني طوائف من رجال الغيب والجن أعلمهم الطريق . وهو أشهر من التعريف به رضى الله عنه وطريقته « القادرية » مشهورة بالمغرب وغيره من الأقطار .

أبو العباس الرفاعي

هو سيدى أحمد الرفاعي شيخ الرفاعية . سكن « أم عبيدة » بأرض البطائح إلى أن توفي بها ، وانتهت إليه الرئاسة في علوم القوم وشرح أحوال القوم ، وكشف مشكلات منازلهم . وتتلذذ له خلق لا يحصون . قال عن نفسه : لما مررت وأنا صغير على العارف عبد الملك الخرنوقى أوصانى وقال : يا أحمد « احفظ ما أقول لك ، ملتفت لا يصل ، ومتسلل لا يفلح ، ومن لم يعرف من نفسه النقصان فكل أوقاته نقصان ، فخرجت من عنده وجعلت أكرها سنة ، ثم رجعت إليه ، وقلت : أوصنى ، فقال : « ما أقيج الجهل بالألباء ، والعلّة بالأطباء والجفّاء بالأحياء » . فجعلت أكرها سنة وانتفعت بموعظته . قال خادمه يعقوب : نظر سيدى أحمد إلى النخلة ثم قال : يا يعقوب ، أنظر إلى النخلة لما رفعت رأسها جعل الله حملها عليها ولو حملت مهما حملت ، وانظر إلى شجرة اليقطين لما وضعت نفسها ، وألقت خدها على الأرض جعل الله ثقل حملها على غيرها ، ولو حملت ما حملت لانتعس به ، وكان يقول : « طريقنا مبدية على ثلاثة أشياء : لا نسال ، ولا نرد ، ولا نذكر » . كان يخرج إلى الطريق يتلقى العميان ليرشدهم إلى الطريق وإذا سمع بشيخ كبير يذهب إلى جيرانه ويوصيهم به خيرا . وإذا قدم من .

مفر وقرب من أم عبيدة يشد وسطه ، ويجمع حطباً ويحمله على رأسه ،
 فيفعل أصحابه كلهم هكذا ، فإذا دخل فرق الحطب على الفقراء والزمنى
 والأراامل والمساكين . أفسد المحدثون جوهر طريقه الصافي بما أحدثوه
 من تهريج .

أبو مدين المغربي

اسمه : شعيب ، وهو من أعيان شيوخ المغرب ، وولده مدين هو المدفون
 بجامع المشطوطى فى مصر كما يروى القمرانى ، أما هو فدفن بتلسان فى
 جبانة العبادلة . وكان سبب دخوله تلسان أن أمير المؤمنين لما بلغه خبره ،
 أمر بإحضاره من بحاية ليتبرك به . فلما وصل إلى تلسان قال : ما لنا
 وللسلطان ، اليلة تزور الإخوان . ثم نزل وتوضأ واستقبل القبة وقال :
 ها قد جئت وعجلت إليك رب اترضى ، ففاضت روحه . أجمع المشايخ
 على تعظيمه ، وكان ظريفاً جميلاً متواضعاً زاهداً محققاً . ومن كلامه :
 « ليس للقلب إلا وجهة واحدة متى توجه إليها حجب عن غيرها » . و :
 « ما وصل إلى صريح الحرية من بقى عليه من نفسه بقية » . و : « من عرف
 أحداً لم يعرف الآخر ، والحق ما بان عنه أحد » .

الحسن البصرى

كان من أهل مقام الخوف ، وهو أشهر من التعريف . من أقواله قوله
 « ذهبت المعارف وبقيت المناكر » وقوله : « شر الناس للميت أهله ، يكون
 عليه » ولا يهون عليهم قضاء دينه » وقوله : « لا تشتروا مودة ألف رجل
 بعداوة رجل واحد » قيل له مرة : إن الفقهاء يقولون كذا . فقال : وهل
 رأيتم فقهاً قط ، إنما الفقيه الزاهد فى الدنيا ، البصير بذنبه ، المداوم على
 عبادة ربه » . وقال : « إذا أردت عداوة رجل فانظر فإن كان مطيعاً فإياك
 وإياه ، فإن الله لا يسلبه إليك أبداً وإن كان عاصياً فقد كفيت مؤنته ، فلا
 تتعب نفسك بعداوته » . وقال : « ما رأيته أحدًا طلب الدنيا فأدرك بها
 الآخرة أبداً » .

أبو بكر الوراق

أصله من ترمذة ، وأقام يبلخ ، له تصانيف مشهورة في المعاملات والرياضات ، قال : « لو قيل للطمع : من أبوك ؟ فقال : الشك في المقدور ولو قيل له : ما حرفتك ؟ فقال اكتساب الدل . ولو قيل له : ما غايتك ؟ فقال : الحرمان ، وقال : « الناس ثلاثة : العلماء والفقراء والأمراء . فإذا فسد الأمراء فسد المعاش ، وإذا فسد الفقراء فسدت الأخلاق ، وإذا فسد العلماء فسدت الطاعات » . وقال : « خضوع الفاسقين أفضل من صولة المطيعين » . وقال : « إذا فسد العلماء غلب الفساق على أهل الصلاح ، والكفار على المسلمين ، والكذبة على الصادقين ، والمرامون على المخلصين . وتلف الدين كله ، لأن العلماء هم الزمام » .

محمد بن منازل النيسابوري

شيخ الملامتية في نيسابور . صاحب حمدون القصار وتلقى عنه طريقته وكان متفوقاً في علوم الظاهر ، وكتب الحديث كان صاحب مذهب فكري عبر عنه بقوله : « عبر بلسانك عن حالك ، ولا تكن حاكياً لأحوال غيرك » . وكان يقول : « من رفع ظل نفسه عن نفسه عاش الناس في ظله » . ويقول : « من ألزم شيئاً لا يحتاج إليه ضيع من أحواله ما يحتاج إليه » . ويقول : « لم يضيع أحد من الفقراء فريضة إلا ابتلاه الله بتضييع السنن . ولم يبتل أحد من الفقراء بتضييع السنن إلا أوشك أن يبتلى بالبدع » .

أبو بكر الأبهري

من كبار مشايخ الجبل ، ومن أقران الشبلي . صاحب يوسف الرازي . ومظفر القرميسيني . قال : إن الله أطلع نبيه صلى الله عليه وسلم على ما يكون بعده في أمته من الخلاف وما يصيهم في إلا الدنيا ، فكان إذا ذكر ذلك وجد غانة في قلبه فاستغفر لأمته . « وقيل له : ما بال الإنسان يحتمل من

معلمه مالا يحتمل من أبويه ؟ فقال : لأن أبويه سبب حياته الفانية :
ومعلمه سبب حياته الباقية .

أبو حفص الحداد

عمر بن سالم الحداد النيسابوري . من قرية يقال لها « كورذباد » في
باب نيسابور على طريق بخارى ، من كبار المشايخ المشار إليهم ، قيل له :
« إن فلانا من أتباعك يدور حول السماع فإذا سمع بكى وصاح ومزق ثيابه .
فقال : « ماذا يعمل . الغريق يتعلق بكل شيء يظن فيه نجاة » . وقال :
« فساد الأحوال دخل من ثلاثة أشياء : فسق العارفين ، وخيانة المحبين ،
وكذب المريدين » . وفسر أبو عثمان الحبري فسق العارفين بإطلاق الطرف
واللسان والسمع لأسباب الدنيا ومنافعها ، وخيانة المحبين اختيار أهوائهم
على رضا الله فيما يستقبلهم وقال : « إذا رأيتم ضوء الفقير في ملابسه فلا
ترجو خيره » .

أبو القواس الكرماني

هو شاه بن شجاع كان من أولاد الملوك . صحب أبا تراب النخعي
وأبا عبد الله اليسري . قال : « من صحبتك ورافقتك على ما يحب وخالفك
فيما يكره فإنما صحبتك لراحة الدنيا لا خير » . وقال : « لأهل الفضل فضل
ما لم يروه ، فإذا أروه فلا فضل لهم ، ولأهل الولاية ولاية ما لم يروها .
فإذا رأوها فلا ولاية لهم » . وقال « ما تعبد متعبد بأكثر من التعبد إلى أولياء
الله تعالى ، فإذا أحب الأولياء أحب الله تعالى ، وإذا أحبه الأولياء أحبه
الله تعالى » . وقال : « إذا كان العالم في هذا الزمان قد صار في ظلمة علمه
فكيف بالجاهل المقيم في ظلمة جهله . مع أن ظلمة العلم أشد ، لكونها
غلقت نور العلم » .

أحمد بن أبي الحواري

من أهل دمشق . قال عنه الجنيد : إنه ربحانة الشام . كان يقول :

«الدنيا مزبلة، وطلابها أقل من الكلاب . من علق همته بها ، وخاصم أصحابه من أجلها ، فإن الكلب يأخذ منها حاجته وينصرف ، والمحب لها لا يتركها بحال ، وكلما بلسخ منها مبلغا طلب ما بعده » . وقال : علني الخضر رقية للوجع فقال : « إذا أصابك وجع فضع يدك عليه وقل : وبالحق أنزلناه وبالحق نزل . فلم أزل أقرأها على الوجع فيذهب لساعته .

أبو العباس الرمى

قيل إنه لم يرث علم الشيخ أبي الحسن الشاذلي غيره . ساء على منهجه فلم يؤلف كتابا . وكان يقول : « علوم هذه الطائفة علوم تحقيق ، وعلوم التحقيق لا تحتملها عقول الخلق » . توفي عام ٦٨٦ هـ . قال عنه شيخه أبو الحسن : « عليكم بالشيخ أبي العباس ، فوالله إنه ليأثيه البدوي يول على ساقه فلا يمسي إلا وقد أوصله إلى الله . ووالله ما من ولي كان أو هو كائن إلا وقد أظهره الله عليه وعلى اسمه ونسبه وحسبه وحظه من الله تعالى » . « قدم إليه رجل طعاما فيه شبة ليمتحنه . فامتنع وقال : « كان للشيخ المحاسبي عرق يضرب في إصبعه إذا مديده إلى طعام فيه شبة ، وأنا في يدي ستون عرقا تضرب » فتأب الرجل على يديه . وقال : « والله ما رأيت العزلا في رفع الهمة عن الخلق ، ولقد رأيت يوما كلبا ومعى شيء من الخبز فوضعت بين يديه ، فأبى ، ولم يلتفت إليه ، فقربت من فيه فلم يلتفت إليه ، فأبى لمن يكون الكلب أزهد منه ، كان يكره من الأشياخ أن يأثمهم المرید فيقال لهم : قفوا ساعة ، ويقول : « المرید يأبى إلى الشيخ بهمة المتوقفة ، فإذا قيل له : قف ساعة انطلقت همته ،

فرقد السنجي

كوفي ، ومات بالبصرة ، وكان من كبار المشايخ في عصره . قال : رأيت في المنام مناديا يقول : يا أشباه اليهود كونوا على حياء من الله عز وجل . فإنكم لم تشكروا إذ أعطاكم ، ولم تصبروا حين ابتلاكم . . وقال : إن

عابدا من بني إسرائيل مر على كتيب من الرمل ، وقد أصابت بني إسرائيل
بجاعة ، فتمنى أن يكون هذا الرمل دقيقا يتصدق به ، فأوحى الله إلى بني
ذلك الزمان : قل للمابد : قد أوجبت لك من الأجر ما لو كان الرمل
دقيقا فتصدقت به .

محمد بن واسع

كان يلبس الصوف ، فدخل يوما على قتيبة بن مسلم ، فقال له قتيبة :
ما دعاك إلى لبس الصوف ؟ فسكت ، فقال : أكلبك فلا تجيئني ؟ فقال :
أكره أن أقول : زاهد فأزكي نفسي ، أو فقير فأشكو ربي . وكان يقول :
من زهد في الدنيا فهو مالك الدنيا والآخرة . . ويقول : « من أقبل بقلبه
على الله تعالى أقبل بقلوب العباد إليه » . وقال : « أدركت ناسياتهم مع
زوجاتهم على وسادة واحدة ، ويكون حتى تبطل الوسادة من دموعهم
ولا تشعر نساؤهم بذلك .

مراجع التحقيق والتعليق والملاحق

- ١ - القرآن الكريم . ٢٠ - صحيح البخارى . ٣ - صحيح مسلم .
- ٤ - جلال الدين السيوطى . الآلئ المصنوعة .
- ٥ - الفتى . تذكرة الموضوعات .
- ٦ - الشعرانى (عبد الوهاب) . الطبقات الكبرى .
- ٧ - عبد الرحمن بن الجوزى . صفوة الصفوة (ط . حيدر آباد) .
- ٨ - أبو نعيم الأصفهاني . حيلة الأولياء .
- ٩ - سراج الدين بن الملكن . طبقات الأولياء . (مخطوط . مصر) .
- ١٠ - سراج الدين بن الملكن . خصائص النبي ﷺ (مخطوط) .
تحت الطبع لنا .
- ١١ - الحارث المحاسبي . الوصايا . تحقيق : عبد القادر أحمد عطا .
- ١٢ - الحارث المحاسبي . آداب النفوس . (مخطوط) تحت الطبع لنا .
- ١٣ - الحارث المحاسبي . الرعاية لحقوق الله .
- ١٤ - علي وفا السكندري . نفائس المرفان (مخطوط) تحت الطبع لنا .
- ١٥ - أحمد بن عجيبة الحسنى . إيقاظ المهمل في شرح الحكم .
- ١٦ - محي الدين بن عربى . الفتوحات المكية .
- ١٧ - محي الدين بن عربى . الفتوحات المدنية . (مخطوط) بمكتبة
الشيخ أحمد الخيارى بالمدينة المنورة .
- ١٨ - محي الدين بن عربى . حلية الأبدال (مخطوط . مصر) .
- ١٩ - محي الدين بن عربى . الخلوة (مخطوط . مصر)
- ٢٠ - محي الدين بن عربى . الروح (مخطوط . مصر)
- ٢١ - محي الدين بن عربى . التدويرات الإلهية (لندن)
- ٢٢ - محي الدين بن عربى . مواقع النجوم .

- ٢٣ - سيدى مصطفى البكرى . شرح ورد السحر . (مخطوط مصر)
 ٢٤ - سيدى مصطفى البكرى . تلبية الأحزان . نشر : سيدى
 عيد الخالق الشبراوى .
 ٢٥ - سيدى مصطفى البكرى السيف الحداد .
 ٢٦ - سيدى مصطفى البكرى . العرائس القدسية ، المفصحة
 عن المسائل النفسية (مخطوط . مصر)
 ٢٧ - سعد الدين القرغاني . منتهى المدارك .
 ٢٨ - عبد الغنى النابلسى . خمرة الحان . ورة الألحان .
 ٢٩ - عبد الغنى النابلسى . الرد المتين على منتقص المارف محي الدين
 (مخطوط . مصر)
 ٣٠ - محمد بن عيد الجبار النفرى . المواقف والمحاطبات .
 ٣١ - عيد الكريم الجليل . الإنسان الكامل .
 ٣٢ - أبو القاسم القشيري . مدارك التنزيل (مخطوط . مصر)
 ٣٣ - أبو العباس أحمد زروق . قواعد التصوف .
 ٣٤ - عيد العزيز الدرني . الروضة الأنيفة .
 ٣٥ - أبو حامد النزالي . أحوال القرآن . (مخطوط . الأزهرية)
 ٣٦ - عيد الغفار القوصى . الوحيد ، فى سلوك أهل التوحيد
 (مخطوط . مصر)
 ٣٧ - القاضى عياض . الشفاء ، فى التعريف بحقوق المصطفى .
 ٣٨ - القاضى عياض . منهاج العوارف (مخطوط . مصر)
 ٣٩ - ملا على القارى . شرح الشفاء .
 ٤٠ - ملا على القارى . عين العلم ، وزين الحلم .
 ٤١ - الشهاب الخفاجى . نسيم الرياض .
 ٤٢ - أبو بكر البنانى . مدارج السلوك ، إلى مالك الملوك .
 (٧ - ملاحق روضة التريف)

- ٤٣ - العربي بن أحمد الدرقاوى . شور الهدية . (مخطوط . مصر)
 ٤٤ - الشهرستانى . الملل والنحل . ٤٥ - ابن حزم . الفصل .
 ٤٦ - التبتكى كفاية المحتاج (مخطوط . عارف حكمت بالمدينة المنورة)
 ٤٧ - ابن خلدون . التعريف بابن خلدون ورحلته شرقا وغربا
 ٤٨ - ابن خلدون . المقدمة - ٤٩ - ابن أسعد البياضى . مرآة الجنان .
 ٥٠ - ابن خلكان . وفيات الأعيان .
 ٥١ - الخطيب البغدادى . تاريخ بغداد .
 ٥٢ - ابن عساكر . تاريخ دمشق .
 ٥٣ - ابن إياس . بدائع الزهور ، فى وقائع النهور .
 ٥٤ - الزبيدى . شرح الرسالة القشيرية .
 ٥٥ - السراج الطوسى . اللمع .
 ٥٦ - الذهبى . سير أعلام النبلاء . (مخطوط مصر)
 ٥٧ - الذهبى . تاريخ الإسلام . (مخطوط مصر)
 ٥٨ - ابن فورك . مشكل الحديث .
 ٥٩ - المحجورى . كشف المحجوب .
 ٦٠ - ابن عباد النفرى . مجموع الرسائل . ط . بيروت .
 ٦١ - أحمد الرفاعى . قلائد الجواهر . ط . الشام .
 ٦٢ - أحمد الرفاعى . النظام الخاص .
 ٦٣ - عبد القادر أحمد عطا . الصلاة مدرسة الوعى الحضارى .
 نشر : بمكتبة القاهرة بالأزهر .
 ٦٤ - عبد القادر أحمد عطا . الوحدة العالمية (تحت الطبع)
 ٦٥ - عبد القادر أحمد عطا . تحرير الإنسان (تحت الطبع)
 ٦٦ - أبوطالب المكي . علم القلوب . تحقيق عبد القادر أحمد عطا .
 ٦٧ - عباس محمود العقاد . الله .
 ٦٨ - مجلة الإسلام والتصوف . القاهرة
 ٦٩ - نجم بلت النفيس البندادية شرح المشاهد (مخطوط مصر)

- ٧٠ - أبو طالب المكي . قوت القلوب
- ٧١ - البيروني . ما للهند من مقولة ، مقبولة في العقل أو مرذولة
- ٧٢ - صدر الدين القونوي . تفسير الفاتحة (مخطوط . مصر)
- ٧٣ - المقرئ . نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب
- ٧٤ - ابن طرخان السنوي . حياة القلوب (مخطوط . مصر)
- ٧٥ - أبو حنيفة النعمان . الفقه الأكبر
- ٧٦ - أبو حنيفة النعمان . العالم والمتعلم
- ٧٧ - سيدى عمر الشبراوى . تنوير الصدر
- ٧٨ - سيدى عبر الشبراوى . مفتاح المرادين
- ٧٩ - محمد أبو زهرة (الأستاذ) . الإمام زيد
- ٨٠ - أبو سعيد الخراز . الصدق . تحقيق . د . عبد الحليم محمود
- ٨١ - ابن قتيبة الدينوري . المعارف
- ٨٢ - ابن القيم . الروح
- ٨٣ - ابن مفلح المقدسى . الآداب الشرعية
- ٨٤ - أحمد بن زبى دحلان . تاريخ مكة
- ٨٥ - الحسين بن منصور الحلاج . الطواسين
- ٨٦ - الطبرسى . مكارم الأخلاق
- ٨٧ - أبو الحسن الأشعري : مقالات الإسلاميين
- ٨٨ - المروى . منازل السائرین
- ٨٩ - التتقى السبكي . شفاء السقام
- ٩٠ - عمر بن الفارض . الديوان

الفهرس

الموضوع	الصفحة
التصدير - بقلم فضيلة الأستاذ مصطفى الشبراوى	٦
مقدمة المحقق	١٨
مقدمة المؤلف	٧٩
برنامج الكتاب	٩٧
الجملة الأولى، فى صفة الأرض وأجزائها	١٠٨
الرتبة الأولى، الأطباق المفروضة	
الطبق الأول . طبق القلب	١١٠
الطبق الثانى . طبق الروح	١١١
الطبق الثالث . طبق العقل	١١٣
الطبق الرابع . طبق النفس	١١٥
الرتبة الثانية، رتبة العروق الباطنة، والشعب الكامنة	١٢٠
الفصل الأول، فى العروق المعدنية	
الفصل الثانى، فى التقريرات المعدنية	١٢٦
الفصل الثالث، فى البحوث البرهانية	١٢٩
الفصل الرابع، فى المدبرات البدنية	١٣٤
الجملة الثانية	١٤٠
الاختيار الأول فيما يصلح للاعتبار من هذه الأرض	١٤١

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول ، في النفس المطمئنة	
الفصل الثاني ، في النفس الأمانة	١٤٣
الفصل الثالث ، في النفس الروامة	١٤٥
الاختيار الثاني ، في محركات العزيمة للفلاحة الكريمة	١٤٧
الفصل الأول ، في الجذبة	
الفصل الثاني ، في اليقظة	١٤٩
الفصل ، في ذم الكسل	١٧٢
الاختيار الثالث ، في جلب الماء لسقي هذه الأرض	١٧٤
الفصل الأول ، جدول النقل	١٧٨
الفصل الثاني ، جدول العقل	١٨٠
الفصل الثالث ، في المقدار المحتاج إليه من هذا الماء	١٨٨
الفصل الرابع ، في غبار التكوين ، وصبب التلوين	١٩١
الاختيار الرابع ، في الحرث	١٩٢
القسم الأول ، في القلب الأول	
القسم الثاني ، إعادة السكة	١٩٥
القسم الثالث ، في الطهارة	١٩٦
الاختيار الخامس ، في تنظيف الأرض المعتمرة	١٩٨
الفصل الأول ، في قلع الأصول المفسدة	

الموضوع	الصفحة
جدة قدم العالم	
جدة علم الله الجريئات	١٩٩
جدة الحلول والإتحاد	٢٠١
جدة الكسب والجبر والقدر	٢٠٤
جدة مذهب الإباحية	٢٠٨
جدة القول بالتناسخ	٢١٠
الفصل الثاني، في إزالة العشب التي تبخر بالشجرة	٢١٣
قسم العشب السبعية	٢١٤
قسم العشب الشيطانية	
الإختيار السادس، في أمور ضرورية لهذه الفلاحة	٢١٦
الفصل الأول، في أمور تطرأ على الأرض من جهة الطبع	
الفصل الثاني، في اختيار أعوان هذه الفلاحة وأجزائها	٢١٩
الفصل الثالث، في الأدعية التي تليق بالخاص الفلاح وأصحابه	٢٢٤
الفصل الرابع، في اختيار الوقت للغرس	٢٢٧
الاسباب، في الحب اللباب	٢٣٣
المقدمة العلوية من جرثومة الاسباب	٢٣٤
البيان الذي يشرح الجرثومة ويفصلها	٢٣٧
الأصل الأول من الباطن، في الكلام على النبوة	٢٤٤
الأصل الثاني من الباطن . في الإيمان	٢٤٨

الصفحة	الموضوع
٢٥٨	الأصل الثالث من الباطن ، في اليقظة والتوبة والرجاء
٢٦٥	الأصل الرابع من الباطن ، في العناية والتوفيق
٢٦٨	الأصل الخامس من الباطن ، في السماع والموعظة
٢٧٣	ظاهر الجرثومة
	الأصل الأول ، جزء الفلسفة العلى
٢٧٦	الأصل الثاني من الظاهر ، في سلامة الفطرة
٢٧٩	الأصل الثالث من الظاهر ، في الكلام على النبوة من حيث النظر
٢٧٨	الأصل الرابع من الظاهر ، في الاعتبار الخاص
٢٨٨	الأصل الخامس من الظاهر ، في معنى الجمال ، وفي سر الجمال والكمال
٢٩٣	الأصل السادس ، في التشبيه بالمبدأ الأول
٢٩٤	باسط الذكر ، وهو الصاعد من أدنى المدرة إلى
	أعلى الشجرة
	المقدمة في الذكر
٣٠٣	الفصل الأول ، من الباسط ، في أصل الدعوات والأذكار
٣٠٧	الفصل الثاني من الباسط ، في الأسماء
٣٢٨	الفصل الثالث من الباسط ، في السيمياء
٣٣٤	العمود المشتمل على القشر والعود ، والجنى الموعود
	الظاهر من القشر الذى يكسو ويحذو
	اشتقاق المحبة - الهوى - العشق - العباية - العلالة - الخلقة

الصفحة	الموضوع
	الشغف - التتيم - التبتل - الروع والغرام - الهيام والهيوم - التندله الوله - الإلقة - الإرادة
٣٥١	باطن القشر الذى ينمو ويغزو ، فى البناء على المحبة طبعاً وعقلاً
٣٥٦	فصل فى أن الوجود كله أصله المحبة
	فصل فى أن كل ما فى الوجود محب عشاق
٣٦٩	خاتمة فى تنبيه النفوس الصبة على حكم المحبة
٣٧٢	قرر فيها حكم تنثال ، وتجري مجرى الأمثال :
٣٧٥	الحشب الذى يتخذ منه النشب
	القسم الأول، فى الحدود والمعرفات
٣٨٣	القسم الثانى ، فى معقول معنى المحبة وإيضاح سناها
٣٩٧	القسم الثالث ، فى أن كل محبوب إنما هو لسكل محب ذاته
٤٠١	القسم الرابع ، فى أن المولى هو بالحلب أولى
٤٠٥	القسم الخامس ، فى بيان الجدوى فى معرفة الله عاجلاً وآجلاً
٤٠٧	خاتمة ، فى تفاوت الناس فى المحبة والمعرفة
٤٠٩	القسم الخامس ، فى لزوم المحبة للبقامات
٤١٤	خاتمة ، فى اكتساب المحبة
٤١٦	الفرع الصاعد فى الهواء ، على خط الاستواء
٤١٧	القشر اللطيف ، وفيه فصول :
	القسم الأول ، فى مقامات المعرفة
٤١٩	شروط المعرفة وعلاماتها

الموضوع	الصفحة
فصول في المعرفة	٤٢١
القسم الثاني ، في ذكر العارف	٤٢٣
حاله في الحفظ وترقيته عنها	
القسم الرابع ، في علوم العارف	٤٢٩
القسم الخامس ، في أقسام العارفين بالله	٤٣٨
الجرم الشريف . من الفرع الباسق المنيف	٤٤١
القسم الأول ، الظاهر ، في الكلام على الأخلاق	
فضل الخلق الحسن ، وذم الخلق السيئ	٤٤٧
الكلام في علاج الأخلاق	٤٤٨
القسم الثاني ، باطن الجرم الشريف ، في أن التمتع بالنظر إلى الله	٤٥٦
هو نهاية السعادة	
القسم الثالث من الجرم ، وهو قلبه ، وفيه المجاهدات والرياضات	٤٦٦
الرياضات	٤٧٥
الفصل الأول ، ضمن فروع البدايات ، وفروعه عشرة	٤٧٧
اليقظة - التوبة - المحاسبة - الإنابة - التفكير - التذكر - الاعتصام	
الفرار - الرياضة - السماع	
الفصل الثاني ، ضمن فروع الأبواب ، وفروعه عشرة	٤٧٩
الحزن - الخوف - الإشفاق - الخشوع - الإخبات - الزهد	
الودع - التبتل - الرجاء - الرغبة	
الفصل الثالث ، ضمن فروع المعاملات ، وفروعه عشرة	
الرعاية - المراقبة - الحرمة - الإخلاص - التهذيب - الاستقامة	
التوكل - التفويض - الثقة - التسليم	

الصفحة	الموضوع
٤٨٣	الفصل الرابع ، غصن فروع الأخلاق ، وفروعه عشرة الصبر - الرضا - الشكر - الحياء - الصدق - الإيثار - الخلق التواضع - الفتوة - الانبساط
٤٨٥	الفصل الخامس ، غصن الأصول ، وفروعه عشرة القصد - العزم - الإرادة - الأدب - اليقين - الأنس - الذكر الفقر - الغنى - مقام المراد
٤٨٧	الفصل السادس ، غصن الأودية ، وفروعه عشرة الإحسان - العلم - الحكمة - البصيرة - الفراسة - التعظيم الإمام - السكينة - الطمأنينة - المهمة
٤٩٠	الفصل السابع ، غصن الأحوال ، وفروعه عشرة المحبة - النيرة - الشوق - القلق - العطش - الوجد - الدهش الهيان - البرق - الذوق
	الفصل الثامن ، غصن الولايات ، وفروعه عشرة اللحظ - الوقت - الصفاء - السرور - السر - النفس - الغربة الفرق - الغيبة - التمكن
٤٩٣	الفصل التاسع ، غصن الحقائق ، وفروعه عشرة المكاشفة - المشاهدة - المأينة - الحياة - القبض - البسط - السكر الصحو - الإتصال - الانفصال
٤٩٥	الفصل العاشر ، غصن النهايات ، وفروعه عشرة المعرفة - الفناء - البقاء - التحقيق - التليس - الوجود - التجريد التفريد - الجمع - التوحيد

الصفحة	الموضوع
٥٠٣	القسم الرابع ، في السلوك بالذكر
٥٠٤	مراتب الذكر
	القسم الخامس ، في الزهرات
	اللوامع - البواده - المحاجم - الواردات - أنوار التجريد
٥١٩	القسم السادس ، في الولاية
٥٢٣	تفرع صنخام الغصون ، من شجرة السر المصنوع
٥٢٤	الغصن الأول . غصن المحبوبات
	فن الرب المحبوب
٥٢٧	فن العبد المحبوب
٥٣١	فن الدنيا المحبوبة
٥٣٨	فن الآخرة المحبوبة
٥٤٢	الغصن الثاني . غصن المحبين . وأصنافهم المرتبين
	المقدمة
٥٥٣	الفن الأول ، في رأى القدماء من الفلاسفة
٥٦٣	الفن الثاني ، في رأى أهل الأنوار من الأقدمين
٥٧٢	الفن الثالث ، في رأى الحكماء الإسلاميين
٥٧٧	طريق الصوفية
٥٨٢	الفن الرابع فن من بعدهم من المتكلمين
٦٠٢	الفن الخامس ، في رأى أهل الوحدة المطلقة
٦١٣	الفن السادس ، في رأى الصوفية

الموضوع	الصفحة
خاتمة ، تشتمل على إشارات ، وتختال من الحق في شارات	٦٢٢
الغصن الثالث . في علامات المحبة	٦٣٠
الفن الأول ، فيما يرجع إلى حقوق المحبوب	٦٣١
الفن الثاني ، فيما يرجع إلى باطن المحب	٦٣٩
ورقة طاعة المحبوب	٦٤٢
ورقة الهيبة والتنظيم	٦٤٣
ورقة كتم السر	٦٤٤
ورقة مداومة ذكر المحبوب	٦٤٥
ورقة الولوع	٦٤٧
ورقة النية والنهول	٦٤٨
ورقة الغيرة	
ورقة الانس	٦٥٠
ورقة الحزن	٦٥١
ورقة الحياء	٦٥٢
ورقة الخوف والرجاء	٦٥٣
الفن الثالث ، فيما يرجع إلى ظاهر المحبة	٦٥٤
ورقة حب الخطوة	
ورقة امتحان المحبوب بحبه	٦٥٥
ورقة الصفرة والنحول	٦٥٧
ورقة البسكاه	٦٥٩
ورقة الزفير	٦٦٢

الصفحة	الموضوع
٦٦٣	ورقة السهر
٦٦٥	ورقة الذل والانكسار
٦٦٦	ورقة السكر والصحو
٦٦٧	الفصل الرابع في أخبار المحبين وأصنافهم
٦٦٩	الفرع الأول ، حكايات المجاهد الصريح
	ورقة المناجاة - ورقة الأدب
٦٧٠	ورقة الخول والتواضع والانكسار
٦٧٢	ورقة الغيرة ، غيرة الحق عليهم
٦٧٣	ورقة الحكم والإشارات
٦٧٤	ورقة من الإشارات
٦٧٦	ورقة في تسريح العمل
٦٧٧	الفرع الثاني في حكايات المثبت الجريح
٦٨٠	الفرع الثالث في حكايات الصريح الطريح
٦٨٩	الجوائم التي تطرق الشجرة والجنى
٦٩١	الرباء - الملل - السلو - التبذل - البوح بالأسرار - موجبات الغيرة - اليأس
٦٩٣	الريح الأول ، ريح خاطر الرحمان
٦٩٤	الريح الثانية ، ريح خاطر الملكى
٦٩٥	الريح الثالثة ، ريح خاطر النفسانى
٦٩٦	الريح الرابعة ، ريح خاطر الشيطانى

الموضوع	الصفحة
طائر على الشجرة صادح	٦٩٨
شكر وتقدير وإهداء	٧٠٣

الملاحق

- الملحق الأول، دراسات حول بعض موضوعات وردت في
روضة التعريف .
- الملحق الثاني، تعريف بأعلام الصوفية الذين ورد ذكرهم في
روضة التعريف .
- مراجع التحقيق والتعليق والملاحق .
-

